

《三小豬—上篇》

【平子喉合唱曲】

胡國賢撰曲

粵劇唱腔音樂和說白形式：

士工滾花、小曲、白欖及口白

故事背景：

《三小豬》又名《三隻小豬》，是英國民間故事，以會說話的動物為主角。故事的版本繁多，作者及出處均不詳，一般會參考收錄在約瑟夫·雅各布斯(Joseph Jacobs, 1854 – 1916)於 1890 年出版的《英國童話》(*English Fairy Tales*) 內 “The Story of the Three Little Pigs” 的內容。1933 年，華特·迪士尼(Walt Disney, 1901 – 1966)製作《三隻小豬》的長篇動畫，令這個民間故事成為全球最多兒童認識的童話故事之一。

故事大綱：

豬爸爸和豬媽媽為了培養三小豬的獨立能力，所以要求他們建造自己的房屋和獨自生活。豬大哥找來很多茅草，沒費多少力氣便蓋了一間茅屋。豬二哥砍來很多樹枝和木材，用了三天時間蓋了一間木屋。只有豬三弟認真地搬來一塊一塊大石頭，用了三個月才建好一間石屋。

野狼出現，摧毀了豬大哥及豬二哥的茅屋及木屋。兩兄弟逃到豬三弟的石屋，幸好三弟的石屋能抵擋野狼的襲擊，並保住了大家的性命。

本曲敘述三隻小豬長大後，爸媽吩咐他們各自去獨立生活，並提醒他們要互相扶持，團結一致。

曲本分析及曲譜



結構分析：

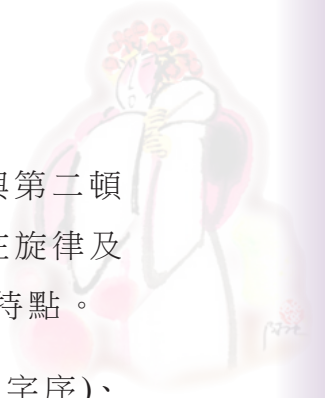
鑼鼓點 引子	小曲	板腔	說白	曲詞
撲燈蛾				
			白欖 6 句： 第一句(7 字句) 第二句(7 字句) 第三句(7 字句) 第四句(7 字句) 第五句(7 字句) 第六句(7 字句)	我家三隻小肥豬。 兄弟情深共相處。 一家五口樂融融。 聚首一堂多喜氣。 為咗你哋嘅將來。 你哋獨立搬開住。
唱口 一槌				
	懷舊			我哋三隻小豬豬， 自小無別離。 點解要分開各自主， 爸媽主意確離奇。
			口白：第一句 第二句	喺咪我哋唔乖， 要趕我哋扯呀？ 唔喺！
閃槌				
		土工滾花： 上句(7+7) 下句(6+6)		你哋三個有孝心， 我哋唔知幾歡喜。 你哋成人長進， 學吓獨立自持 [∞]
			口白：一句	無錯啦！
閃槌				
		土工滾花： 上句(4+3) 下句(4+3)		覓地起屋，辭力氣。 馬虎了事，難安居 [∞]
			口白：一句	喺啦！
閃槌				

鑼鼓點 引子	小曲	板腔	說白	曲詞
閃槌		士工滾花： 上句(4+4) 下句(5+5)		相互扶持， 團結一致。 更要憑機智， 可化險為夷 [∞]
			口白：一句	好呀！
唱口 一槌				
	無錫景			別離謝過雙親勉勵 詞，我哋願意去嘗 試。各自建設新居， 擋風遮雨避雪雷。 爸媽訓諭，自當切記 恪守莫妄為。 你哋三兄弟， 要永伴倚，永扶持。 面對困難相依相寄。

唱腔音樂：

(i) 梆黃板式 — 士工滾花

1. 滾花是板腔體中的一種板式，屬散板節奏，即無叮板及無穩定節拍。梆子類和二黃類都有滾花，但句式及收音不同。
2. 本唱段重點是學習正線士工滾花。正線是粵劇音樂的定調，即定弦之一，指合尺線，以「上」音=C 或 C#，即簡譜 1，內弦定為「合」音，即簡譜 5；外弦定為「尺」音，即簡譜 2。
3. 士工調式的音階是：「上尺工六五生」。
4. 士工滾花子喉上句收「上」音，下句收「合」音；而平喉上句收「尺」音，下句收「上」音。



5. 在每句唱腔當中，每遇唱腔稍作停頓的地方，如第一頓與第二頓之間，伴奏樂隊會奏出模仿唱腔的旋律作為過門，但可在旋律及節奏上略作變化，行內稱為追腔，是士工滾花伴奏上的特點。
6. 士工滾花的前奏音樂，稱板面或序，如「工六尺工上」(上字序)、「工土上工尺」(尺字序)、「伋仕佻仝合」(合字序)及(六字序)。一般而言，第一句士工滾花沒有指定的前奏音樂，但常用「上字序」。

【例子一】

唱段的第一句士工滾花上句：「你哋三個都咁有孝心，我哋都唔知幾咁歡喜。」由於沒有指定的前奏音樂，伴奏樂隊一般會選用「工六尺工上」(上字序)。

7. 士工滾花的過序，即過門。每一句過序要承接上一句的結束音以互相呼應。例如上一句唱腔結束於「上」音，過序必須用「上字序」。至於「尺字序」及「合字序」，亦是根據這原則。

【例子二】

唱段的第一句士工滾花上句：「你哋三個都咁有孝心，我哋都唔知幾咁歡喜。」唱腔結束於「上」音，故過序必須用「上字序」。伴奏樂隊會奏出過序音樂「工六尺工上」，豬媽才接唱下句。

【例子三】

唱段的第一句士工滾花下句：「惟是而家你哋已成人長進，就要學吓獨立自持。」唱腔結束於「合」音，故過序必須用「合字序」。伴奏樂隊會奏出過序音樂「伋仕佻仝合」，豬爸才接唱第二句士工滾花上句。

【例子四】

唱段的第二句士工滾花上句：「你哋要各自覓地起屋，不辭力氣。」唱腔結束於「尺」音，故過序必須用「尺字序」。伴奏樂隊會奏出過序音樂「工土上工尺」，豬爸才接唱下句。

(ii) 曲牌音樂 — 小曲

1. 小曲是按旋律填詞的，屬粵劇唱腔音樂的曲牌體。
2. 有些小曲如音調太高或太低，演唱者會在唱曲時使用反線，以配合自己的聲線。
3. 廣義來說，小曲來源包括牌子(來自崑曲)、廣東音樂、其他劇種的曲牌、其他地方樂曲、民歌、中外流行曲及新創作的小曲。

(iii) 說白形式：

1. 白攪

- 白攪的基本句式是三字句、五字句及七字句，最少兩句，句數不限，可無限延伸。基本上不分上下句，但雙數句須押韻，一般押仄聲韻，故亦有上、下句的元素，但通常不用雙句號表示下句。
- 白攪只記正板(×)和底板(⊗)。
- 數白攪時掌板樂手會用卜魚打出板作伴奏。
- 一段白攪的結束有兩種處理方法：
 - 拖慢最後一句的速度及加重語氣
 - 重複最後一句或此句的最後一頓
- 數白攪前常用的鑼鼓點口訣是「撲燈蛾」，以下是三種常見的打法：
 - 查查查 局局撐 局撐得 撐查撐查 撐
 - 查查查 局局撐查 局撐得 撐查撐查 撐
 - 查查查 局局撐 局撐局多 撐查 撐

2. 口白

- 一種無敲擊伴襯的說白形式，近似日常的話語方式，結構和演繹較自由，亦不須押韻。
- 主要的功能和功用是交代情節、人物的意念、思想及情感。

《三小豬—上篇》

(平子喉合唱曲)

胡國賢

(豬爸白攬)¹ 我家有三隻小肥豬。兄弟情深共相處。

× × × × × × × ×

(豬媽接白攬) 一家五口樂融融。聚首一堂多喜氣。

× × × × × × × × × ×

(豬爸接白攬) 但喺為咗你哋嘅將來。你哋要獨立搬開住，搬開住。

× × × × × × × × × ×

(大豬、二豬、三豬合唱小曲《懷舊》) 我哋三隻小豬豬，自小無別離。

× × × × × × × × × ×

點解要分開各自主，爸媽主意確離奇。

(白) 喺咪我哋唔乖，要趕我哋扯呀？

(豬媽白) 唔喺！

(正線土工滾花上句)⁵ 你哋三個都咁有孝心，我哋都唔知幾咁歡喜。

惟是而家你哋已成人長進，就要學吓獨立自持⁸

(豬爸白) 無錯啦！

(土工滾花) 你哋要各自覓地起屋，不辭力氣。

千祈咪馬虎了事，否則就難以安居⁸

(豬媽白) 喺啦！

(土工滾花) 仲要兄弟相互扶持，團結一致。

(豬爸接土工滾花) 遇有危艱更要憑機智，方可化險為夷⁸

(大豬、二豬、三豬白) 好呀！



（大豬唱小曲《無錫景》）別離謝過雙親勉勵詞，我哋願意去嘗試。

（二豬接唱）各自建設 新居，擋風遮雨避雪雷。

（三豬接唱）爸媽訓諭，自當切記恪守莫妄為。

（豬爸、豬媽接唱）你哋三兄弟，要永伴倚，永扶持。

（眾合唱）面對困難相依相 寄。

——曲終——

註釋：

- 1 數白欖的方式十分靈活和多元化，唱段錄音例子是豬爸及豬媽輪流交替讀出這三句白欖。其他方式包括齊讀白欖、獨自讀出白欖，並齊讀最後一句。
- 2 中國戲曲中的合唱部分，傳統稱幫腔。
- 3 按學生音域需要，「爸媽主意確離奇」可唱高八度。這種處理方法稱為對衝。
- 4 小曲結束時，演唱者一般會在最後一個字前吸氣，並以漸慢作結。
- 5 正線是粵劇音樂的定調（定弦）之一，指合尺線，以「上」音等於C或C#，即簡譜的1，內弦定為「合」音，即簡譜的5；外弦定為「尺」音，即簡譜的2。
- 6 小曲結束時，演唱者一般會在最後一個字前吸氣，並以漸慢作結。

曲本分析及曲譜

《三小豬－上篇·懷舊》

調寄《懷舊》

詞：胡國賢



1 = C 1 6 | 2 1 2 3 | 2 - | 6̣. 2 1 6 | 5 - |



L x 、 x L x 、 x L
 上 士 尺 上 尺 工 尺 士 尺 上 士 合
 我 哋 三 隻 小 豬 豬， 自 小 無 別 離。

2 2 2 3 2 | 1 6̣ 1 2 | 6̣ i 6 5 4 3 | 2 . ||



x 、 x 、 x 、 x
 尺 尺 尺 工 尺 上 士 上 尺 五 生 五 六 反 工 尺
 點 解 要 分 開 各 自 主， 爸 媽 主 意 確 離 奇。

註：本錄音的最後兩小節已採用對衝的處理方法。

曲本分析及曲譜

《三小豬－上篇·無錫景》

調寄《無錫景》

詞：胡國賢

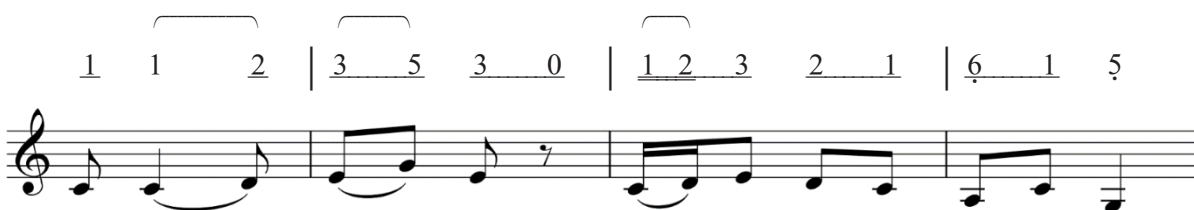
(大豬)

(二豬接唱)

1 = C 6 5 6 1 2 3 | 1 6 5 1 6 | 6 1 1 6 5 6 | 1· 1 6 |



× 、 × 、 × 、 × L
 士 合 士 上 尺 工 上 士 合 上 士 上 上 士 合 士 上 上 士
 別 離 謝 過 雙 親 勉 勵 詞，我 哋 願 意 去 嘗 試。 各 自



1 1 2 | 3 5 3 0 | 1 2 3 2 1 | 6 1 5 |
 × L × 、 × 、 × 、
 上 上 尺 工 六 工 上 尺 工 尺 上 士 上 合
 建 設 新 居， 擋 風 遮 雨 避 雪 雷。

曲本分析及曲譜

(三豬接唱)

(豬爸、豬媽接唱)

$\overbrace{6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \overbrace{3 \ 6 \ 3} \mid \overbrace{1 \ 1} \quad \overbrace{1 \ 2} \mid \overbrace{6 \ 1} \quad \overbrace{5 \ 5 \ 3} \mid \overbrace{6 \ 1} \quad \overbrace{6 \ 5} \quad \overbrace{3 \cdot 5} \mid$



ㄨ 、 ㄨ 、 ㄨ 、 ㄨ 、
 士上士合任 士工上上上尺 士上合六工五生五六工 六
 爸 媽訓諭，自當切記恪守莫妄為。你哋三兄弟要

(眾合唱)

$\overbrace{5 \ 6 \ 3 \ 5} \quad \overbrace{6} \mid \overbrace{5 \ 6 \ 3} \quad \overbrace{2} \mid \overbrace{3 \ 5} \quad \overbrace{5 \ 2} \mid \overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \overbrace{2} \mid 1 \ - \parallel$



ㄨ 、 ㄨ 、 ㄨ 、 ㄨ L ㄨ L
 六五工六五 六五工尺 工六六尺 工六工尺 上
 永伴倚，永扶持。面對困難相依相 寄。

註：本錄音的第 12-14 小節已採用對衝的處理方法。