

《白雪紛紛何所似》

【平子喉合唱曲】

胡國賢撰曲

粵劇唱腔音樂和說白形式：

士工滾花、小曲及口白

故事背景：

《白雪紛紛何所似》取材自《世說新語》。此書是筆記小說，作者劉義慶(403 – 444)是南朝劉宋宗室，愛好文學，門下招聚了一批當時負有盛名的文士。《世說新語》是劉義慶與門客共同編纂而成的，內容主要記錄了漢末、魏、晉時期士大夫的言談和軼聞趣事，反映當時士族的精神面貌和社會風尚。

《白雪紛紛何所似》人物介紹：

- 謝安(320 – 385)，陳郡陽夏(現河南省太康縣)人，東晉政治家。
- 謝朗(323 – 361)，謝安二兄謝據(304 – 337)的長子。
- 謝道韞(349 – 409)，謝安長兄謝奕(302 – 358)的女兒。

故事大綱：

一個寒冷的下雪天，謝安與子侄輩談論詩詞。不一會兒，雪越下越大，謝安忽來興致問大家紛紛揚揚的白雪像什麼？侄兒謝朗回答說：「好似把鹽撒在空中的情境。」侄女謝道韞接著回應說：「不如比作風吹柳絮隨風飄舞吧！」謝安欣聞子侄文思敏捷，高興得大笑起來。

謝朗利用「撒鹽空中差可擬」一句，在描寫雪的顏色、形狀都極為形似，但忽略了鹽是具有一定重量的顆粒，不能隨風飛揚，故撒鹽空中後落下來的情景，不能與白雪漫天飛舞的形態相比。謝道韞以「柳絮」比雪，二者都是白色，而且輕盈柔軟，能趁風飄揚，比擬盡顯雪花輕揚飛舞的神韻，同時也創造出一種優美的意境。論自然、情致、韻味，「柳絮因風起」比「撒鹽空中」的比擬好得多了。這裡說明謝道韞不但具有才華，更擁有豐富的想像力、細緻的觀察力及清晰的表達能力。

曲本分析及曲譜



結構分析：

鑼鼓點 引子	小曲	板腔	說白	曲詞
出場				
半斷頭				
	小桃紅 (頭段)			一家暢歡樂聚此， 觀賞雪景悅更怡， 春寒共賦詩， 杯酒最神馳， 妙句佳篇， 頓添詩意。
開邊				
			口白：一句	哦！
中五槌				
		士工滾花： 上句(7+7)		俄然雪驟漫天翻， 敢問紛紛何所似。
			口白：第一句 第二句	難得春雪驟臨， 汝等有何聯想呀？ 嗯！呀！我諗到啦。
快五槌				
		士工滾花： 下句(7+7)		撒鹽空中差可擬， 四散飛揚欲沾衣 [∞]
			口白：第一句 第二句	春雪滿天，有如空中 撒鹽，庶幾近矣！ 近則近矣，惟是……
		士工滾花： 上句 上半句(7)		白鹽厚重雪輕飄，
			口白：一句	如此說， 賢妹又有何佳喻呢？
		士工滾花： 上句 下半句(7)		未若柳絮，因風起。
			口白：一句	呵呵！ 真喺好句、好句呀！

鑼鼓點 引子	小曲	板腔	說白	曲詞
閃槌				
		士工滾花： 下句(7+7)		勝雪吳鹽堪誇讚， 高才詠絮，世稱奇 [∞]

唱腔音樂：

(i) 梆黃板式 — 士工滾花

滾花是板腔體系中的一種板式，屬散板節奏，即無叮板及無穩定節拍。梆子類和二黃類都有滾花，但句式及收音不同。

1. 本唱段重點是學習正線士工滾花。正線是粵劇音樂的定調，即定弦之一，指合尺線，以「上」音=C 或 C#，即簡譜 1，內弦定為「合」音，即簡譜 5；外弦定為「尺」音，即簡譜 2。
2. 士工調式的音階是：「上尺工六五生」。
3. 士工滾花子喉上句收「上」音，下句收「合」音；而平喉上句收「尺」音，下句收「上」音。
4. 在每句唱腔當中，每遇唱腔稍作停頓的地方，如第一頓與第二頓之間，伴奏樂隊會奏出模仿唱腔的旋律作為過門，但可在旋律及節奏上略作變化，行內稱為追腔，是士工滾花伴奏上的特點。
5. 士工滾花的前奏音樂，稱板面或序，如「工六尺工上」(上字序)、「工土上工尺」(尺字序)、「伋仕佻佻合」(合字序)及(六字序)。一般而言，第一句士工滾花沒有指定的前奏音樂，但常用「上字序」。

【例子一】

唱段的第一句士工滾花上句：「俄然雪驟漫天翻，敢問紛紛，何所似。」由於沒有指定的前奏音樂，伴奏樂隊一般會選用「工六尺工上」(上字序)。



士工滾花的過序，即過門。每一句過序要承接上一句的結束音以互相呼應。例如上一句唱腔結束於「上」音，過序必須用「上字序」。至於「尺字序」及「合字序」，亦是根據這原則。

【例子二】

唱段的第一句士工滾花上句：「俄然雪驟漫天翻，敢問紛紛，何所似。」唱腔結束於「尺」音，故過序必須用「尺字序」。伴奏樂隊會奏出過序音樂「工土上工尺」，謝朗才接唱下句。

【例子三】

唱段的第一句士工滾花下句：「撒鹽空中差可擬，四散飛揚欲沾衣。」唱腔結束於「上」音，故過序必須用「上字序」。伴奏樂隊會奏出過序音樂「工六尺工上」，謝道韞才接唱第二句士工滾花上句。

【例子四】

唱段的第二句士工滾花上句：「惟是白鹽厚重雪輕飄，未若柳絮，因風起。」唱腔結束於「上」音，故過序必須用「上字序」。伴奏樂隊會奏出過序音樂「工六尺工上」，謝安才接唱下句。

(ii) 曲牌音樂 — 小曲

1. 小曲是按旋律填詞的，屬粵劇唱腔音樂的曲牌體。
2. 有些小曲如音調太高或太低，演唱者會在唱曲時使用反線，以配合自己的聲線。
3. 廣義來說，小曲來源包括牌子(來自崑曲)、廣東音樂、其他劇種的曲牌、其他地方樂曲、民歌、中外流行曲及新創作的小曲。

(iii) 說白形式：

1. 口白
 - 一種無敲擊伴襯的說白形式，近似日常的話語方式，結構和演繹較自由，亦不須押韻。
 - 主要的功能和功用是交代情節、人物的意念、思想及情感。

《白雪紛紛何所似》

（平子喉合唱曲） 胡國賢

1
（半斷頭）

2
（謝安唱反線小曲《小桃紅》）一家暢歡樂聚此，

L X X X L

（謝朗接唱）觀賞雪景悅更怡，

X X L

（謝安接唱）春寒共賦詩，杯酒最神馳，

X X X X X

（謝道韞接唱）妙句佳篇，頓添詩意。

X X L X

4
（開邊鑼鼓 大雪驟降介）

（謝安白）哦！

6
（正線土工滾花上句）俄然雪驟漫天翻，敢問紛紛，何所似。^{7 8}

（白）難得春雪驟臨，汝等有何聯想呀？

（謝朗思索介白）嗯！（醒悟介白）呀！我諗到啦。

（土工滾花）撒鹽空中差可擬，四散飛揚欲沾衣^{8 9}

（白）春雪滿天，有如空中撒鹽，庶幾近矣！¹⁰

（謝道韞白）近則近矣，惟是……

（土工滾花上半句）惟是白鹽厚重雪輕飄，（一才）¹¹

（謝朗攝白）如此說，賢妹又有何佳喻呢？

（謝道韞續土工滾花下半句）未若柳絮，因風起。

（謝安大喜介白）呵呵！真喺好句、好句呀！

（土工滾花）勝雪吳鹽已堪誇讚，竟有高才詠絮，世稱奇⁸

— 曲終 —

註釋：

- 1 唱段的鑼鼓引子，適用於叮起或中叮開始的小曲。
- 2 反線是粵劇音樂的定調（定弦）之一，所用的音區比正線高五度或低四度，又稱上六線，以「上」音等於G或G#，即簡譜的1，內弦定為「上」音，即簡譜的1；外弦定為「六」音，即簡譜的5。由於有些小曲的音調太高或太低，在演唱時會使用反線，以適應演唱者的聲線狀態。反線調式的音階是：「上尺工反六五氂生」。
- 3 小曲結束時，演唱者一般會在最後一個字前吸氣，並以漸慢作結。
- 4 表現特別效果時用的鑼鼓點，作用主要是吸引觀眾注意某一點或劇中的某些情節。
- 5 除一般解釋外，此處的「介」是表示特殊的舞台效果。
- 6 正線是粵劇音樂的定調（定弦）之一，指合尺線，以「上」音等於C或C#，即簡譜的1，內弦定為「合」音，即簡譜的5；外弦定為「尺」音，即簡譜的2。
- 7 一些土工滾花下半句會以四個字加三個字（4 + 3）組合而成，故這兒加上一個逗號（，）表示唱者略作停頓的意思。
- 8 根據板腔唱段（包括土工滾花）的音樂結構，上句會以一個句號（。）代表完結，下句則以兩個句號（8）代表完結。故即使「敢問紛紛，何所似。」是一句問句，但句末仍以一個句號作結，而非使用問號（？）。
- 9 一些土工滾花下半句會以四個字加三個字（4 + 3）組合而成，並於四個字後稍作停頓，但亦會因應演唱者的風格決定會否停頓。這兒示範了不停頓的演繹方式。
- 10 讀音（gei1），同音字「姬」。
- 11 由於「惟是白鹽厚重雪輕飄」與「未若柳絮因風起」兩句中間有謝朗的口白，故二者合成是土工滾花上句的全句。



曲本分析及曲譜



7 6 7 2 3 | 3 5 3 2 7 6 |

乙 士 乙 尺 工 工 六 工 尺 乙 士
 共 賦 詩， 杯 酒 最 神

(謝道韞接唱)

5 3 5 6 i | 3 5 6 i i | 5 ||

合 工 六 五 生 工 六 五 生 六
 馳，妙 句 佳 篇， 頓 添 詩 意。