

4.2 七字清中板

《蘆花淚》

【平喉獨唱曲】

鄭國江撰曲

粵劇唱腔音樂和說白形式：

七字清中板、士工滾花、小曲及口白

故事背景：

《蘆花淚》又名《蘆衣順母》，收錄於《全相二十四孝詩選》。此書又稱《二十四孝》，由二十四個孝子從不同角度、不同環境，以及不同遭遇行孝的故事結集而成，是一本宣揚孝道的讀物。

《蘆花淚》人物介紹：

- 閔損(前 536 – 前 487)，字子騫，春秋末期魯國(現山東省曲阜市)人。
- 孔子(前 551 – 前 479)高徒，十二哲之一。

故事大綱：

閔子騫幼年喪母，父親再娶，後母生了兩個孩子。子騫對父母非常孝順，但後母很討厭他，用棉絮給兩個親生兒子做棉衣，卻用蘆絮去做子騫的冬衣。父親叫子騫駕車，子騫忍受不了寒冷，幾次拿不穩韁繩，便被父親責備，子騫沒為自己辯解。父親看他凍得臉色發青，發現他的衣服很單薄，撕開衣服一看，才知道不是棉衣。父親感到非常憤怒，並打算把這個繼室休掉。子騫乞求父親不要這樣做，因為若後母被休，三個兒子都會無人照顧。父親聽後打消了休妻的念頭，後母聽了亦深受感動，並改過自新，從此公平地對待三個兒子。

本曲敘述子騫懇求父親原諒後母的經過。「母在一子寒，母去三子單。」這句話，流傳千古，若子騫父親真的趕走後母，三個兒子便會缺乏照顧。最後，父親明白子騫的孝心，沒有趕走後母，後母此後洗心革面，一家共享天倫之樂。

曲本分析及曲譜



結構分析：

鑼鼓點 引子	小曲	板腔	說白	曲詞
雲雲				
唱口 一槌				
	連環扣 (頭段)			令我令我心悲傷， 淚落當場。 忍聽弟哭叫， 目覩嚴親搥心神 漸愴，怒斥我後娘。 怒責做法不應當， 責她待我不良。 竟將敗絮代替棉花， 良心全盡喪， 要逐出門牆。
快五槌				
		土工滾花： 上句(7+7) 下句(5+5)		蘆花有淚眼中藏， 不忍弟郎無依傍。 爹爹求諒鑒， 不畏地天寒∞
			口白： 一句	爹爹呀！
撞點頭				
		七字清中板 8 句： 上句(5 板) 下句(6 板) 上句(6 板) 下句(6 板) 上句(6 板) 下句(6 板) 上句(6 板) 下句(6 板)		乞請爹爹回心想。 收回成命在當堂∞ 若把後娘來驅趕。 誰來照料兩弟郎∞ 刻薄兒身兒可諒。 後娘必會改心腸∞ 寒天一子無依傍。 驅逐後母三子寒∞
			口白： 一句	爹爹呀！

鑼鼓點 引子	小曲	板腔	說白	曲詞
		土工滾花： 上句(7+7)		乞念孩兒孝悌情， 生母後娘，同一樣。
			口白： 一句	爹呀！
閃槌				
		土工滾花： 下句(7+7)		請嚴親收回成命， 天倫重聚，喜洋洋 [∞]

唱腔音樂：

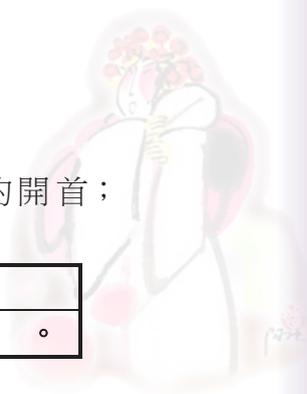
(i) 梆黃板式 — 七字清中板

1. 七字清中板的基本句式是七字句，每句分兩頓，各佔四及三個字，簡稱「4+3」。七字清中板每句有七個正字，只間中可用六字句，即每句只有六個正字，但仍稱七字清中板。
2. 七字清中板在結構上屬一板一叮，於叮板結構上，這種板式雖名為中板，但由於演唱速度較爽，演出時掌板樂手只在板位打「局」，而不在「叮」位擊打沙的，故同學只能聽到「局、局、局」的伴襯效果，直至唱段結束。故效果上等同流水板，即只用板而無叮。
3. 以每句的板數而言，七字清中板又分四板句、五板句、六板句及收句；收句多佔九板，但若最後一字拉較長腔，全句可佔十板或更多板。

【例子一】六板句是基本的句式，七個字與板的關係如下：

	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
第二句	收	回	成	命	，	在	當堂 [∞]
第三句	若	把	後	娘	，	來	驅趕 [。]
第四句	誰	來	照	料	，	兩	弟郎 [∞]
第五句	刻	薄	兒	身	，	兒	可諒 [。]
第六句	後	娘	必	會	，	改	心腸 [∞]
第七句	寒	天	一	子	，	無	依傍 [。]
第八句	驅	逐	後	母	，	三	子寒 [∞]

曲本分析及曲譜



【例子二】四板句與五板句均可用作一段七字清中板唱段的開首；五板句的句式，七個字與板的關係如下：

	×	×	<u>×</u>	<u>×</u>	×	
第一句	乞	請	爹	爹	，	回 心 想 。

4. 本曲重點是學習正線七字清中板。正線是粵劇音樂的定調，即定弦之一，指合尺線，以「上」音=C 或 C#，即簡譜 1，內弦定為「合」音，即簡譜 5；外弦定為「尺」音，即簡譜 2。如屬乙反或反線，必定註明，正線則多簡省。七字清中板所用土工調式的音階與土工滾花所用的相同。
5. 七字清中板的引子由敲擊樂及旋律樂同時合奏出來，一般常用的短引子稱撞點頭，如下：

快速的撞點頭

1=C

敲擊樂器	<u>擱擱的的</u> <u>角撐·查</u> <u>多撐查的</u> 撐
旋律樂器	<u>3·5 6 1̇</u> <u>5 5·6</u> <u>5 4 3 2</u> 1 (上字序)

一般速度的撞點頭

1=C

敲擊樂器	<u>擱擱的的</u> <u>擱查查查</u> <u>撐查查</u> <u>查撐查得</u> 撐
旋律樂器	<u>6 5 6 1̇</u> <u>5 5 5 5</u> <u>5 5 6</u> <u>5 4 3 2</u> 1 (上字序)
敲擊樂器	<u>擱擱的的</u> <u>擱查查查</u> <u>撐查查</u> <u>查撐查得</u> 撐
旋律樂器	<u>6 5 6 1̇</u> <u>5 5 5 5</u> <u>5 5 6</u> <u>5 1 1 3</u> 2 (尺字序)

若唱段演出的速度較快，引子可採用減花的處理方式。

6. 若七字清中板唱段的前面是另一榔黃唱段，並結束於「上」音，則七字清中板唱段會以「上字序」作為引子；若前段以「尺」音作結，則七字清中板唱段會以「尺字序」作為引子；如以其他音作結，則一般七字清中板會使用「上字序」作引子。

【例子三】

唱段的第一句七字清中板上句：「乞請爹爹，回心想。」，由於前面的土工滾花下句收「上」音，故此處選用「上字序」作為引子。

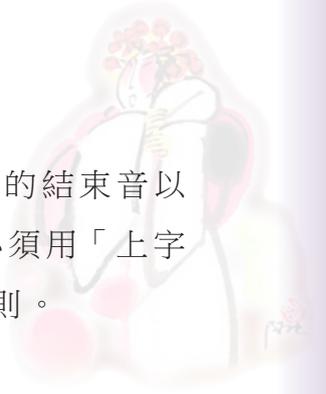
7. 七字清中板子喉上句收「上」音，下句收「合」音；而平喉上句收「尺」音，下句收「上」音。

(ii) 榔黃板式 — 土工滾花

1. 滾花是板腔體中的一種板式，屬散板節奏，即無叮板及無穩定節拍。榔子類和二黃類都有滾花，但句式及收音不同。
2. 本曲的另一個重點是學習正線土工滾花。正線是粵劇音樂的定調，即定弦之一，指合尺線，以「上」音 = C 或 C#，即簡譜 1，內弦定為「合」音，即簡譜 5；外弦定為「尺」音，即簡譜 2。
3. 土工調式的音階是：「上尺工六五生」。
4. 土工滾花子喉上句收「上」音，下句收「合」音；而平喉上句收「尺」音，下句收「上」音。
5. 在每句唱腔當中，每遇唱腔稍作停頓的地方，如第一頓與第二頓之間，伴奏樂隊會奏出模仿唱腔的旋律作為過門，但可在旋律及節奏上略作變化，行內稱為追腔，是土工滾花伴奏上的特點。
6. 土工滾花的前奏音樂，稱板面或序，如「工六尺工上」(上字序)、「工土上工尺」(尺字序)、「伋仕佻仨合」(合字序)及(六字序)。一般而言，第一句土工滾花沒有指定的前奏音樂，但常用「上字序」。

【例子四】

唱段的第一句土工滾花上句：「蘆花有淚眼中藏，不忍弟郎，無依傍。」由於沒有指定的前奏音樂，伴奏樂隊一般會選用「工六尺工上」(上字序)。



7. 士工滾花的過序，即過門。每一句過序要承接上一句的結束音以互相呼應。例如上一句唱腔結束於「上」音，過序必須用「上字序」。至於「尺字序」及「合字序」，亦是根據這原則。

【例子五】

唱段的第一句士工滾花上句：「蘆花有淚眼中藏，不忍弟郎，無依傍。」唱腔結束於「尺」音，故過序必須用「尺字序」。伴奏樂隊會奏出過序音樂「工士上工尺」，子騫才接唱下句。

(iii) 曲牌音樂 — 小曲

1. 小曲是按旋律填詞的，屬粵劇唱腔音樂的曲牌體。
2. 有些小曲如音調太高或太低，演唱者會在唱曲時使用反線，以配合自己的聲線。
3. 廣義來說，小曲來源包括牌子(來自崑曲)、廣東音樂、其他劇種的曲牌、其他地方樂曲、民歌、中外流行曲及新創作的小曲。

(iv) 說白形式：

1. 口白
 - 一種無敲擊伴襯的說白形式，近似日常的話語方式，結構和演繹較自由，亦不須押韻。
 - 主要的功能和功用是交代情節、人物的意念、思想及情感。

《蘆花淚》

（平喉獨唱曲）

鄭國江

1
（雲雲鑼鼓上場）

2
（子騫另場唱小曲《連環扣》）

L 令我令我心悲傷，淚落當場。忍聽弟哭叫，目覩嚴親搥心神漸愴，
、 怒斥我後娘。怒責做法不應當，責她待我不良。
、 竟將敗絮代替棉花，良心全盡喪，要逐出門牆。
、 5
、 6
、 7
、 8

5
（入屋介）

（土工滾花上句）蘆花有淚眼中藏，不忍弟郎，無依傍。
6

（土工滾花）跪向爹爹求諒鑒，不畏地凍，天寒
8

（白）爹爹呀！

（起七字清中板）乞請爹爹，回 心 想。收 回 成 命，在 當 堂
8

△ 把後娘，來 驅趕。誰 來照料，兩 弟郎
8

△ 薄兒身，兒 可諒。後 娘必會，改 心腸
8

△ 天一子，無 依傍。驅 逐後母，三 子寒
8

7
（白）爹爹呀！

（禿頭土工滾花）乞念孩兒孝悌情，生母後娘，同一樣。

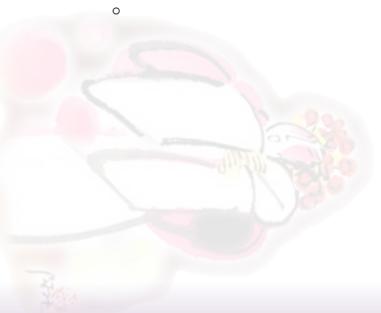
（白）爹呀！

（土工滾花）請嚴親收回成命，天倫重聚，喜洋洋
8 （拉腔收）

— 曲終 —

註釋：

- 1 象徵「靜靜地」、「偷偷地」或者是「寸步難行」的鑼鼓點。
- 2 劇中人表達心聲的意思。
- 3 此處小曲原本的節奏是 $\underline{\text{♩}} \underline{\text{♩}}$ ，此處略修改節奏為 $\underline{\text{♩}} \underline{\text{♩}}$ ，以更清楚表達歌詞的意思。
- 4 小曲結束時，演唱者一般會在最後一個字前吸氣，並以漸慢作結。此處演唱者於最後兩個字前吸氣，亦是可行的結束方法。
- 5 此處表示演員身段或特殊的舞台效果。
- 6 一些土工滾花下半句會以四個字加三個字（4 + 3）組合而成，故這兒加上一個逗號（，）表示唱者略作停頓的意思。
- 7 每種板式的唱段在開始時均有固定形式的引子，行內稱「序」。為了達到突然及緊湊的效果，刪去此唱段前面的鑼鼓點或板面，開口直接起唱曲詞，稱為「禿頭」。



曲本分析及曲譜

《蘆花淚 · 連環扣》

調寄《連環扣》

詞：鄭國江

1 = C 0 7 1 7 1 | 2 2 2 0 | 2 2 4 5 5 | 4 5 7 2 1 7 2 | 5 4 5 4 5 7 |



L x 、 x 、 x 、 x 、
乙上乙上尺尺尺 尺尺反六合 反六乙尺上 乙尺合反合反合乙

令我令我心悲傷，淚落當場。忍聽弟哭叫，目覩嚴親搥心神漸

1 2 5 4 2 | 1 7 1 0 7 1 7 1 | 2 2 2 4 5 | 2 4 . 5 5 |



x 、 x L x 、 x 、
上尺六反尺上乙上 乙上乙上尺尺尺反六尺反六合

愴，怒斥我後娘。 怒責做法不應當，責她待我不良。

4 5 7 1 7 1 | 5 4 5 4 5 7 | 1 7 1 4 2 5 2 | 1 ||



x x x x
反六乙上乙上 合反合反合乙 上乙上反尺六尺上

竟將敗絮代替棉花，良心全盡喪，要逐出門牆。