



《鷸蚌相爭》 【平子喉合唱曲】

胡國賢撰曲

粵劇唱腔音樂和說白形式：

七字清中板、士工滾花、白攬、浪裏白及口白

故事背景：

《鷸蚌相爭》是中國寓言故事之一，寓言的特點是短少、虛構、含有寓意或教訓，並多用擬人法。

燕國的說客蘇代(年份不詳)用這個寓言故事來說明趙、燕相持，會為兩國帶來禍害，從而阻止趙國攻打燕國，此事記載於《戰國策·燕策(二)》。

戰國時期，趙國和燕國都不是實力很強的國家，但趙惠文王(前 310 – 前 266)無視對趙、燕虎視眈眈的強秦，打算出兵攻打燕國。為了避免一場國破家亡的戰爭，燕國蘇代跑到趙國求見惠文王，對趙王說了《鷸蚌相爭》的故事，並游說趙國和燕國兩相和好，共同抗秦。趙王醒悟如趙、燕相殘，秦國便能從中得利，於是打消了攻燕的念頭。

故事大綱：

一日，鷸鳥看見正在曬太陽的海蚌，便飛過去啄牠的肉。海蚌立刻合上殼，鉗住鷸鳥的嘴巴。鷸鳥說：「今天不下雨，明天不下雨，就會有一個死蚌。」海蚌回答說：「我今天不開口，明天不開口，就會有一隻死鷸。」在雙方僵持不下之際，漁夫便把牠們一起捉住了。

大敵當前，就如鷸鳥和海蚌遇上漁夫一樣，較弱的應團結起來，消除矛盾，共同對付敵人，否則二者爭鬥不休，互不相讓，只會兩敗俱傷，使第三者得利。另外，無論做任何事，大家應放棄成見、仔細思量和權衡利弊得失後再行決定，切勿為了一點點恩怨或矛盾而互相爭鬥，最後，事情不但未能做好，還讓他人從中得益。

結構分析：

| 鑼鼓點 引子 | 小曲 | 板腔 | 說白 | 曲詞 |
|-----------|----|--|---|--|
| 撲燈蛾 | | | | |
| | | | 白攬 8 句： 第一句(7 字句) 第二句(7 字句) 第三句(7 字句) 第四句(7 字句) 第五句(7 字句) 第六句(7 字句) 第七句(7 字句) 第八句(7 字句) | 有隻海蚌曬太陽。 閒卧沙灘把殼張。 誰料飛來一鷓鳥。 看到肥肉就要啄。 海蚌急忙將殼合。 鷓鳥長喙殼內藏。 相持不下氣氛僵。 爭論一番互逞強。 |
| 撞點 | | | | |
| | | 七字清中板 6 句： 下句(4 板) 上句(6 板) 下句(6 板) 上句(6 板) 下句(6 板) 上句(9 板) | | 晴不雨，艷驕陽∞ 海蚌未能歸海浪。 肉身臭腐葬沙崗∞ 知機重將殼開敞。 可免殘軀烈日亡∞ 善意相規回是岸。 |
| | | | 浪裏白： 第一句 第二句 | 勸你將蚌殼打開， 以免熊熊烈日， 把你曬乾呀！ 你唔使嚇我嘅！ 其實你而家咪一樣 自身難保！ |
| 撞點頭 | | | | |
| | | 七字清中板 5 句： 下句(4 板) 上句(6 板) 下句(6 板) 上句(6 板) 下句(6 板) | | 小鷓鳥，莫輕狂∞ 今日不出呆鳥喪。 渴饑難耐自招亡∞ 識趣你將長喙放。 抽身及早保平安∞ |
| | | 土工滾花： 上句(4+3) | | 逆耳忠言， 宜細想。 |

曲本分析及曲譜

| 鑼鼓點 引子 | 小曲 | 板腔 | 說白 | 曲詞 |
|-----------|----|------------------|----------------------|---|
| | | | 口白：第一句 第二句 第三句 | 我點都唔會 先放你㗎啦！ 我夠喺點都唔會 先放你㗎囉！ 哎咁呢次 執到寶囉！ |
| 五槌 | | | | |
| | | 士工滾花： 下句(7+7) | | 鵲蚌相持， 漁得利， 由來爭鬥， 兩俱傷∞ |

唱腔音樂：

(i) 梆黃板式 — 七字清中板

1. 七字清中板的基本句式是七字句，每句分兩頓，各佔四及三個字，簡稱「4+3」。七字清中板每句有七個正字，只間中可用六字句，即每句只有六個正字，但仍稱七字清中板。
2. 七字清中板在結構上屬一板一叮，於叮板結構上，這種板式雖名為中板，但由於演唱速度較爽，演出時，掌板樂手只在板位打「局」，而不在「叮」位擊打沙的，故同學只能聽到「局、局、局」的伴襯效果，直至唱段結束。故效果上等同流水板，即只用板而無叮。
3. 以每句的板數而言，七字清中板又分四板句、五板句、六板句及收句；收句多佔九板，但若最後一字拉較長腔，全句可佔十板或更多板。

【例子一】六板句是基本的句式，七個字與板的關係如下：

| | ㄨ | ㄨ | ㄨ | ㄨ | ㄨ | ㄨ | |
|-----|---|-----|---|---|---|---|-----|
| 第二句 | 海 | 蚌*若 | 未 | 能 | 歸 | 海 | 浪 ◦ |
| 第三句 | 肉 | 身*會 | 臭 | 腐 | 葬 | 沙 | 崗 ∞ |
| 第四句 | 知 | 機*你 | 重 | 將 | 殼 | 開 | 敵 ◦ |
| 第五句 | 可 | 免 | 殘 | 軀 | 烈 | 日 | 亡 ∞ |

*襯字，即預仔字或襯字

【例子二】

| | | | | | | |
|-----|----------|----------|---|----------|----------|-------|
| | <u>ㄨ</u> | <u>ㄨ</u> | ㄨ | <u>ㄨ</u> | <u>ㄨ</u> | ㄨ |
| 第二句 | 今 | 日 | 不 | 出 | 呆 | 鳥 喪 ° |
| 第三句 | 渴 | 饑 | 難 | 耐 | 自 | 招 亡 ∞ |
| 第四句 | 識 | 趣 | 你 | 將 | 長 | 喙 放 ° |
| 第五句 | 抽 | 身 | 及 | 早 | 保 | 平 安 ∞ |

【例子三】四板句與五板句均可用作一段七字清中板唱段的開首；四板句的句式，六個字與板的關係如下：

| | | | | |
|-------|---|---|---|-----------|
| | ㄨ | ㄨ | ㄨ | ㄨ |
| 平喉第一句 | 晴 | 不 | 雨 | ， 艷 驕 陽 ∞ |

| | | | | |
|-------|---|---|---|-----------|
| | ㄨ | ㄨ | ㄨ | ㄨ |
| 子喉第一句 | 小 | 鷓 | 鳥 | ， 莫 輕 狂 ∞ |

【例子四】七字清中板的收句多佔九板，七個字與板的關係如下：

| | | | | | | | | | |
|-----|----------|----------|---|---|----------|-----|----------|---|----------|
| | <u>ㄨ</u> | <u>ㄨ</u> | ㄨ | ㄨ | <u>ㄨ</u> | ㄨ | <u>ㄨ</u> | ㄨ | <u>ㄨ</u> |
| 第六句 | 善 | 意 | 相 | 規 | ， | 回*頭 | 是 | 岸 | ° |

*觀字，即預仔字或攞字

4. 本曲重點是學習正線七字清中板。正線是粵劇音樂的定調，即定弦之一，指合尺線，以「上」音=C 或 C#，即簡譜 1，內弦定為「合」音，即簡譜 5；外弦定為「尺」音，即簡譜 2。如屬乙反或反線，必定註明，正線則多簡省。七字清中板所用土工調式的音階與土工滾花所用的相同。



5. 七字清中板的引子由敲擊樂及旋律樂同時合奏出來，一般常用的短引子稱撞點頭，如下：

快速的撞點頭

1=C

| | |
|------|--|
| 敲擊樂器 | <u>擗擗的的</u> <u>角撐·查</u> <u>多撐查的</u> 撐 |
| 旋律樂器 | <u>3·5 6 i</u> <u>5 5·6</u> <u>5 4 3 2</u> 1 (上字序) |

一般速度的撞點頭

1=C

| | |
|------|---|
| 敲擊樂器 | <u>擗擗的的</u> <u>擗查查查</u> <u>撐查查</u> <u>查撐查得</u> 撐 |
| 旋律樂器 | <u>6 5 6 i</u> <u>5 5 5 5</u> <u>5 5 6</u> <u>5 4 3 2</u> 1 (上字序) |
| 敲擊樂器 | <u>擗擗的的</u> <u>擗查查查</u> <u>撐查查</u> <u>查撐查得</u> 撐 |
| 旋律樂器 | <u>6 5 6 i</u> <u>5 5 5 5</u> <u>5 5 6</u> <u>5 1 1 3</u> 2 (尺字序) |

本錄音第一個七字清中板的引子使用了撞點作為鑼鼓引子以配合演員出場或一個段落的開始。第二個引子由於演出的速度較快，所以採用了快速的撞點頭，並以減花的方法處理。

6. 若七字清中板唱段的前面是另一榔黃唱段，並結束於「上」音，則七字清中板唱段會以「上字序」作為引子；若前段以「尺」音作結，則七字清中板唱段會以「尺字序」作為引子；如以其他音作結，則一般七字清中板會使用「上字序」作引子。

【例子五】

七字清中板第一段唱段的第一句：「晴不雨，艷驕陽[∞]」，因前面沒有榔黃唱段，故沒有指定的前奏音樂，伴奏樂隊一般會選用「上字序」作為引子。

【例子六】

七字清中板第一段唱段的最後一句：「善意相規，回頭是岸。」唱腔結束於「尺」音，故另一唱段會使用「尺字序」作引子。

7. 七字清中板子喉上句收「上」音，下句收「合」音；而平喉上句收「尺」音，下句收「上」音。

(ii) 梆黃板式 — 士工滾花

1. 滾花是板腔體中的一種板式，屬散板節奏，即無叮板及無穩定節拍。梆子類和二黃類都有滾花，但句式及收音不同。
2. 本曲的另一個重點是學習正線士工滾花。正線是粵劇音樂的定調，即定弦之一，指合尺線，以「上」音 = C 或 C#，即簡譜 1，內弦定為「合」音，即簡譜 5；外弦定為「尺」音，即簡譜 2。
3. 士工調式的音階是：「上尺工六五生」。
4. 士工滾花子喉上句收「上」音，下句收「合」音；而平喉上句收「尺」音，下句收「上」音。
5. 在每句唱腔當中，每遇唱腔稍作停頓的地方，如第一頓與第二頓之間，伴奏樂隊會奏出模仿唱腔的旋律作為過門，但可在旋律及節奏上略作變化，行內稱為追腔，是士工滾花伴奏上的特點。
6. 士工滾花的前奏音樂，稱板面或序，如「工六尺工上(上字序)」、「工士上工尺(尺字序)」及「伋仕佻仝合(合字序)」。
7. 士工滾花的過序，即過門。每一句過序要承接上一句的結束音以互相呼應。例如上一句唱腔結束於「上」音，過序必須用「上字序」。至於尺字序及合字序，亦是根據這原則。

【例子七】

唱段的士工滾花上句：「逆耳忠言，宜細想。」唱腔結束於「上」音，故過序必須用「上字序」。伴奏樂隊會奏出過序音樂「工六尺工上」，漁夫才接唱下句。



(iii) 說白形式：

1. 白攬

- 白攬的基本句式是三字句、五字句及七字句，最少兩句，句數不限，可無限延伸。基本上不分上下句，但雙數句須押韻，一般押仄聲韻，故亦有上、下句的元素，但通常不用雙句號表示下句。
- 白攬只記正板(×)和底板(⊗)。
- 數白攬時掌板樂手會用卜魚打出板作伴奏。
- 一段白攬的結束有兩種處理方法：
 - 拖慢最後一句的速度及加重語氣
 - 重複最後一句或此句的最後一頓
- 數白攬前常用的鑼鼓點口訣是「撲燈蛾」，以下是三種常見的打法：
 - 查查查 局局撐 局撐得 撐查撐查 撐
 - 查查查 局局撐查 局撐得 撐查撐查 撐
 - 查查查 局局撐 局撐局多 撐查 撐

2. 浪裏白

- 是有旋律音樂作伴奏的口白。
- 原指在唱段的過門音樂中加入的口白，現今亦包括在氣氛音樂中加上的口白。理論上，任何一種說白形式加上旋律音樂的伴奏便成浪裏白。

《鵓蚌相爭》

(平子喉合唱曲)

胡國賢

(漁夫白攬) 有隻海蚌想曬太陽。佢閒卧沙灘把殼張。誰料飛來一隻鵓鳥。
 看到肥肉就要啄。海蚌急忙將殼合。鵓鳥長喙就殼內藏。

大家相持不下氣氛僵。更爭論一番，互逞強，互逞強。

(撞點鵓鳥七字清中板下句) 晴不雨，艷驕陽。海蚌若未能歸海浪。

肉身會臭腐。葬沙崗。知機你重將殼開敞。

可免殘軀烈日亡。善意相規，回頭是岸。

(浪裏白) 勸你將蚌殼打開，以免熊熊烈日，把你曬乾呀！

(海蚌接白) 你唔使嚇我嘅！其實你而家咪一樣自身難保！

(接七字清中板) 小鵓鳥，莫輕狂。今日不出呆鳥喪。

渴饑難耐。自招亡。識趣你將長喙放。

抽身及早保平安。(一才收掘)

(禿頭土工滾花上句) 逆耳忠言，宜細想。

(白) 我點都唔會先放你㗎啦！

(鵓鳥白) 我夠喺點都唔會先放你㗎囉！

(漁夫白) 哎吔呢次執到寶囉！

(土工滾花) 鵓蚌相持，我呢個漁人得利，由來爭鬥，總喺兩敗俱傷。

— 曲終 —

註釋：

- 1 這段白欖的首兩句均押平聲韻，分別結於陽平、陰平聲，是白欖起式的其中一種常用處理手法。全段白欖押平聲韻。
- 2 讀音（doeng1），沒有同音字。
- 3 讀音（fui3），同音字「悔」。
- 4 七字清中板常用的鑼鼓引子。
- 5 鷓鴣唱平喉，海蚌唱子喉。
- 6 七字清中板的基本句式是六板句，每句有七個正字，共分兩頓，各佔四及三個字。間中可用「六字句」，即每句只有六個正字，如「晴不雨，艷驕陽」及「小鷓鴣，莫輕狂」。「六字句」只有四板，亦稱為「四板句」。
- 7 讀音（cong2），同音字「廠」。
- 8 說白體系裏的一種形式，原指在唱段的過門音樂中加入的口白，現今亦包括在氣氛音樂中加上的口白。理論上，任何一種說白形式加上旋律音樂的伴奏便成浪裏白。
- 9 每種板式的唱段在開始時均有固定形式的引子，行內稱「序」。為了達到突然及緊湊的效果，刪去此唱段前面的鑼鼓點或板面，開口直接起唱曲詞，稱為「禿頭」。

