

4.3 八字句二黃慢板

《草船借箭》

【平喉獨唱曲】

鄭國江撰曲

粵劇唱腔音樂和說白形式：

八字句二黃慢板、合尺滾花、打引詩白及口白

故事背景：

《草船借箭》又名《孔明借箭》，是根據《三國演義》裡的故事改編而成。《三國演義》全書共一百二十回，描寫魏、蜀、吳三國的軍事、政治、外交鬥爭，以及興衰過程。《草船借箭》選自第四十六回，通過諸葛亮(181 – 234，字孔明)，借箭的故事，展示他的足智多謀。

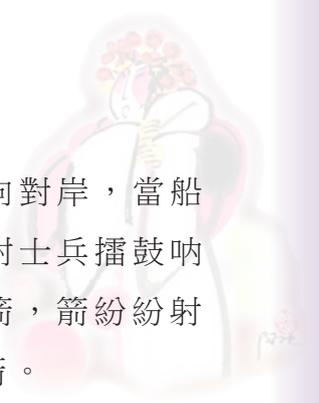
東漢末年，先有黃巾之亂，各地州牧、郡守紛紛起兵鎮壓，接着他們間又為爭霸稱雄而互相混戰，繼而曹操(155 – 220)「挾天子以令諸侯」，削平北方割據勢力之後又進攻江南，更企圖一舉消滅南方的孫權(182 – 252)及劉備(161 – 223)，一統天下。當時，劉備的重臣諸葛亮促成孫權及劉備聯合抗曹。此時周瑜(175 – 210)為東吳都督，非常妒嫉諸葛亮的才華，因此在赤壁之戰前夕，欲借造箭一事加害諸葛亮，為諸葛亮識破，遂有草船借箭的故事。經赤壁一戰，孫權和劉備聯合擊敗曹操，奠定了三國鼎立的局面。自此，魏、蜀、吳之間展開了激烈的較量，直至西晉統一。

故事大綱：

周瑜要諸葛亮在十天內趕造十萬枝箭，諸葛亮表示只要三天，還願立下軍令狀，若不能完成任務便甘受處罰。周瑜認為諸葛亮不可能於三天內造出十萬支箭，便想利用這個機會除掉諸葛亮，並吩咐大臣魯肅(172 – 217)去探聽諸葛亮的虛實。

魯肅見了諸葛亮，諸葛亮要求魯肅借他二十隻船，每隻船上要有三十名軍士，船要用青布幔子遮起來，還要一千多個草把排在船兩邊，魯肅答應了諸葛亮的要求。

曲本分析及曲譜



第三天四更時候，諸葛亮請魯肅上船，然後吩咐士兵開船駛向對岸，當船靠近曹軍水寨時，諸葛亮命船一字兒頭西尾東的擺開，並吩咐士兵擂鼓吶喊。由於大霧，曹操怕中埋伏，就派六千名弓箭手朝江中放箭，箭紛紛射在草把上。過了一會，諸葛亮又命船掉過頭來，讓另一面受箭。

霧逐漸散去，諸葛亮令船趕緊回航。這時船的兩邊草把上密密麻麻地插滿箭，每隻船上至少五、六千支，總共超過十萬支。魯肅把借箭的經過告訴周瑜，周瑜自愧不如孔明機智。

結構分析：

鑼鼓點 引子	小曲	板腔	說白	曲詞
打引				
			打引詩白： 第一句 第二句	周郎有計除諸葛。 以何對策，(唱)頓成空。
唱口 一槌				
		八字句二黃慢板 6句： 上句 下句 上句 下句 上句 下句 第七句： 上句上半句 合尺滾花： 上句下半句		霧鎖長江，輕言，神勇。 曾經誇說，製箭，成功∞ 推算天文，玄機，播弄。 曾經立約，性命，相從∞ 縱目東吳，周瑜，得寵。 誰知諸葛，亦屬，潛龍∞ 帶笑登舟，成功， 成功笑擁。
			口白：一句	傳令啟航！
五槌				
		合尺滾花： 下句		疑兵發箭，助我全功∞

唱腔音樂：

(i) 榔黃板式 — 八字句二黃慢板

1. 二黃慢板分為八字句、十字句及長句，結構最簡單的是八字句。
2. 二黃類板腔為正線調弦，以「上」音=C或C#，即簡譜1，內弦定為「合」音，即簡譜5；外弦定為「尺」音，即簡譜2。
3. 二黃調式採用七聲音階，由於比士工調式多了7及4兩音，故表情的效果上更為豐富。二黃音階結構：

1=C 5 6 7 1 2 3 4 5
 合 士 乙 上 尺 工 反 六

4. 八字句二黃慢板在結構上屬一板三叮，每句八字句分為三頓，每頓字數分別為四、二、二。

【例子一】

	第一頓	第二頓	第三頓
	ㄨ、 \ L	ㄨ L、L ㄨ	\、L L ㄨ L L L
第一句	*今日 霧鎖 長江，	*非 輕 言，	神 勇。
第二句	*當日 曾經 誇說，	*三日 製 箭，	成 功 ∞
第三句	*我 推算 天文，	*將 玄 機，	播 弄。
第四句	曾經 立約，	*以 性 命，	相 從 ∞
第五句	縱目 東吳，	周 瑜，	得 寵。
第六句	誰知*我 諸葛，	亦 屬，	潛 龍 ∞
第七句	帶笑 登舟，	成 功，	笑 擁。
(轉合尺滾花)			

*襯字，即預仔字或攞字

5. 二黃慢板不論平喉或子喉，上句均收「上」音，下句可收「合」音或「尺」音。
6. 二黃慢板常用的短引子稱唱口一槌，如下：

1=C

敲擊樂器 | 局的的 | 局撐 | 查得得 | 撐的 | 的
 旋律樂器 | 0 0 0 0 23 | 2 (尺字序)



(ii) 梆黃板式 — 合尺滾花

1. 滾花是板腔體中的一種板式，屬散板節奏，即無叮板及無穩定節拍。梆子和二黃都有滾花，二者的句式及收音不同。
2. 合尺滾花屬二黃類滾花，平、子喉同腔，上句收「上」音，下句收「尺」音。
3. 在戲劇功能上，合尺滾花比士工滾花更適合用作深層感情的表達。

(iii) 說白形式：

1. 打引詩白
 - 一種用於出場的說白形式，其末句的最後三個字，必須要以打引腔唱出。
2. 口白
 - 一種無敲擊伴襯的說白形式，近似日常的話語方式，結構和演繹較自由，亦不須押韻。
 - 主要的功能和功用是交代情節、人物的意念、思想及情感。

《草船借箭》

（平喉獨唱曲）

鄭國江

（孔明打引上）¹

（唸打引詩白）² 周郎有計，除諸葛。³ 且看我以何對策，叫他好夢頓成空。

（起八字句二黃慢板上句）今日霧鎖長江，非輕言，神勇。
 ㄨ、、 L ㄨ L、L ㄨ、L L ㄨ L L L L

當日曾經誇說，三日製箭，成功⁸
 ㄨ、、 L ㄨ L、L ㄨ、L L ㄨ L L L L

我推算天文，將玄機，播弄。
 ㄨ、、 L ㄨ L、L ㄨ、L L ㄨ L L L L

曾經立約，以性命，相從⁸
 ㄨ、、 L ㄨ L、L ㄨ、L L ㄨ L L L L

縱目東吳，周瑜，得寵。
 ㄨ、、 L ㄨ L、L ㄨ、L L ㄨ L L L L

誰知我諸葛，亦屬，潛龍⁸
 ㄨ、、 L ㄨ L、L ㄨ、L L ㄨ L L L L

帶笑登舟，成功，
 ㄨ、、 L ㄨ L、L ㄨ

（直轉合尺滾花）成功笑擁。⁴

（白）傳令啟航！

（合尺滾花）⁵ 稻草疑兵令曹營發箭，天時助我竟全功⁸

— 曲終 —

註釋：

- 1 文場戲主角上場時常用的一種鑼鼓點。
- 2 一種用於出場的說白形式，其末句的最後三個字，必須要以打引腔唱出。
- 3 此處詩白由兩句組成，第一句為「周郎有計除諸葛」，第二句為「以何對策頓成空」，其餘均為襯字。

× L、L ×、L L ×

- 4 「成功，笑擁」的叮板本應是：成 功， 笑 擁。
此處改用散板演繹是因為連接下句散板板式的合尺滾花。

- 5 合尺滾花是板腔體系中的一種板式，屬二黃類的滾花，散板節奏，平、子喉同腔，上句收「上」音，下句收「尺」音。

