



## 4.4 反線十字句中板

### 《七步成詩》 【平喉獨唱曲】

鄭國江撰曲

#### 粵劇唱腔音樂和說白形式：

反線十字句中板、打引詩白及口白

#### 故事背景：

《七步成詩》取材自《世說新語》。此書是筆記小說，作者劉義慶(403 – 444)是南朝劉宋宗室，愛好文學，門下招聚了一批當時負有盛名的文士。《世說新語》是劉義慶與門客共同編纂而成的，內容主要記錄了漢末、魏、晉時期士大夫的言談和軼聞趣事，反映當時士族的精神面貌和社會風尚。

#### 《七步成詩》人物介紹：

- 曹操(155 – 220)，東漢末年的政治家和軍事家，三國時期魏國的建基者。
- 曹丕(187 – 226)，曹操次子，從小隨父在軍營中生活，六歲學會射箭，八歲學會騎馬，又博貫古今經傳，屢在曹操面前樹立良好的形象，在三十一歲時獲立為世子，並成為魏國開國皇帝。
- 曹植(192 – 232)，曹操三子，少年時已非常聰明，文才極高，深得曹操寵愛。但他過於自負和比較任性，漸漸失去父親的寵愛。他與曹丕爭奪世子之位失敗後，鬱不得志，死時年僅四十歲。

#### 故事大綱：

曹丕稱帝後，對當年父親在生時一直偏愛的曹植，仍是心懷忌恨。一次，曹丕下旨命令曹植在七步內賦詩一首，如無法完成，便用「文章騙世」罪名把他賜死。曹植有感迫害自己的人是自己親兄，在七步內作成《七步詩》。詩中運用擬人法描寫豆在鍋中被煮得「咕嘟咕嘟」亂響，彷彿在哭泣似的。其與豆是在同一根上長成的，為甚麼其竟燃燒來煎熬豆呢？

曹植實是借詩控訴曹丕殘酷迫害胞弟的不義，道盡兄弟相殘的可怕。聽了這首詩後，曹丕深有慚色，打消了殺害兄弟的念頭。後人用「煮豆燃萁」表示傷害兄弟手足的人或是兄弟互相殘殺的憾事，以及用「七步成詩」比喻才思敏捷，能夠出口成文的人。

結構分析：

鑼鼓點 引子	小曲	板腔	說白	曲詞
打引				
			打引 詩白： 第一句 第二句	早別官家離貴冑。 宮廷重返，(唱)怨愁多。
撞點頭				
		反線十字句 中板 5 句： 上句 下句 上句 下句 上句		生聰明，乃天生，兄皇，妒我。 可成詩，於剎那，七步，嫌多 ∞ 金階下，殺人刀，安排，殺我。 聽弟兄，遭殺害，可信，非訛 ∞ 暗擬題，言手足，相殘，惡果。
			口白： 一句	尤幸我才思敏捷， 可在七步成詩。 詩云： 煮豆持作羹，漉豉以為汁。 萁在釜底燃，豆在釜中泣。 本是同根生，相煎何太急。
		反線十字句 中板 3 句： 下句 上句 下句		兄感動，殺人念，或許，消磨 ∞ 期可念，幼年情，或能，饒我。 唇與齒，兄和弟，所剩，無多 ∞



唱腔音樂：

(i) 梆黃板式 — 反線十字句中板

1. 反線是粵劇音樂的定調，即定弦之一，所用的音區比正線高五度或低四度，又稱上六線，以「上」音= G 或 G#，即簡譜 1，內弦定為「上」音，即簡譜 1；外弦定為「六」音，即簡譜 5。
2. 反線十字句中板可以獨立作為劇中人表達心聲的重點唱段，也可以連接曲牌形成長篇幅的主題曲，以營造高潮。
3. 在調式上，反線十字句中板運用反線調式，屬七聲音階，但 7 及 4 兩音略為少用，結構：

1=G    1    2    3    4    5    6    7    i  
           上    尺    工    反    六    五    氳    生

4. 在每句唱腔當中，每遇唱腔稍作停頓的地方，如第一頓與第二頓之間，伴奏樂隊會奏出模仿唱腔的旋律作為過門，但可在旋律及節奏上略作變化，行內稱為追腔，是反線十字句中板伴奏上的特點。
5. 反線十字句中板不論平喉或子喉，上句收「六」音，下句均收「上」音。
6. 反線十字句中板在結構上屬一板一叮，演出時，習慣上掌板樂手只在板位打「局」，而不在「叮」位擊打沙的，故同學只能聽到「局、局、局」的伴襯效果。
7. 反線十字句中板，除去襯字，每句有十個正字，共分四頓，每頓分別有三、三、二、二個字，結構如下：

【例子一】

	第一頓	第二頓	第三頓	第四頓
	ㄨ、    ㄨ、 ㄨ L	ㄨ、 ㄨ    L	ㄨ、	ㄨ、 ㄨ L
第一句	生*性    聰明，	乃天生，	兄皇，	妒我。
第二句	可        成詩，	於剎那，	七步，	嫌多 ∞
第三句	金        階下，	殺人刀，	安排，	殺我。
第四句	聽        弟兄，	遭殺害，	可信，	非訛 ∞
第五句	暗        擬題，	言手足，	相殘，	惡果。

\*襯字，即預仔字或攞字

【例子二】

	第一頓	第二頓	第三頓	第四頓
	<u>ㄨ</u> \ <u>ㄨ</u> \ <u>ㄨ</u> L	<u>ㄨ</u> \ <u>ㄨ</u> L	<u>ㄨ</u> \      \	<u>ㄨ</u> \ <u>ㄨ</u> L
第一句	*希望兄      感動，	殺人念，	或許，	消磨 ∞
第二句	期      可念，	幼年情，	或能，	饒我。
第三句	唇      與齒，	兄和弟，	所剩，	無多 ∞

\*襯字，即預仔字或攞字

8. 反線十字句中板的引子由敲擊樂及旋律樂同時合奏出來，一般常用的短引子稱撞點頭，與七字清中板相同。然而，反線十字句中板的旋律引子會使用反線調式及調弦，即以 1=G，以及只會使用「上字序」。

撞點頭

1=G

敲擊樂器	<u>擱 擱 的 的</u> <u>擱 查 查 查</u> <u>撐 查 查</u> <u>查 撐 查 得</u> 撐
旋律樂器	<u>6 5 6 i</u> <u>5 5 5 5</u> <u>5 5 6</u> <u>5 4 3 2</u> 1 (上字序)

【例子三】

唱段的第一句反線十字句中板上句：「生性聰明，乃天生，兄皇，妒我。」伴奏樂隊會奏出「上字序」作為這段反線十字句中板的引子。

(ii) 說白形式：

1. 打引詩白

- 一種用於出場的說白形式，其末句的最後三個字，必須要以打引腔唱出。

2. 口白

- 一種無敲擊伴襯的說白形式，近似日常的話語方式，結構和演繹較自由，亦不須押韻。
- 主要的功能和功用是交代情節、人物的意念、思想及情感。

《七步成詩》（平喉獨唱曲）

鄭國江

（曹植打引上）<sup>1</sup>

（唸打引詩白）<sup>2</sup> 早別官家離貴胄。今日宮廷重返，怨愁多。

（起反線十字句中板上句）<sup>3</sup> 生性聰明，乃天生，兄皇，妒我。

可成詩，於剎那，七步，嫌多<sup>8</sup>

金階下，殺人刀，安排，殺我。

聽弟兄，遭殺害，可信，非訛<sup>8</sup>

暗擬題，言手足，相殘，惡果。（一才）

（口白）尤幸我才思敏捷，可在七步成詩。

詩云：<sup>4</sup> 煮豆持作羹，<sup>5</sup> 漉豉以為汁。<sup>6</sup> 其在釜底燃，豆在釜中泣。  
本是同根生，相煎何太急。

（直轉反線十字句中板）希望兄 感動， 殺人念，或許，消磨<sup>8</sup>

期 可念， 幼年情，或能，饒我。

唇 與齒， 兄和弟，所剩，無多<sup>8</sup>（拉腔收）

— 曲終 —



註釋：

- 1 文場戲主角上場時常用的一種鑼鼓點。
- 2 一種用於出場的說白形式，其末句的最後三個字，必須要以打引腔唱出；接下來的反線十字句中板是曹植回憶這段往事時唱的。
- 3 反線是粵劇音樂的定調（定弦）之一，所用的音區比正線高五度或低四度，又稱上六線，以「上」音等於G或G#，即簡譜的1，內弦定為「上」音，即簡譜的1；外弦定為「六」音，即簡譜的5。此外，由於有些小曲的音調太高或太低，在演唱時亦會使用反線，以適應演唱者的聲線狀態。反線調式的音階是：「上尺工反六五氂生」。
- 4 讀音（luk6），同音字「錄」，指液體緩慢滲出的意思。
- 5 豆汁的意思。
- 6 讀音（kei4），同音字「其」。