



《愚公移山》 【平喉對唱曲】

胡國賢撰曲

粵劇唱腔音樂和說白形式：

反線十字句中板、士工滾花、小曲及口白

故事背景：

《愚公移山》是中國寓言故事，收錄於《列子·湯問》，是先秦的道家重要典籍，內容記載古代寓言故事和神話傳說。

故事大綱：

太行和王屋兩座大山，方圓七百里，高達幾萬尺。愚公年近九十歲，對著大山居住，出入的道路十分迂迴。他召集家人商議把這兩座大山夷為平地。智叟笑著勸阻愚公，認為愚公年老，根本不能移動山上的泥土和石塊。愚公則指出山不會再增高，自己死後，還有子孫，一代一代努力下去，山必被夷平。

故事亦用愚公不怕艱難、勇敢接受挑戰，以無畏精神，決心移去家前兩座大山的事蹟，說明只要下定決心、堅持奮鬥，便可以克服困難，獲得成功。

結構分析：

鑼鼓點 引子	小曲	板腔	說白	曲詞
牌子頭				
	歸時 (頭段)			山高，萬仞， 崎嶇陡峭迂迴步那穩， 每天攀山過，人倦困，苦困。 決合力，聚眾聯群， 為夷平那山嶺，家家合作心興奮。

曲本分析及曲譜

鑼鼓點 引子	小曲	板腔	說白	曲詞
			口白： 第一句  第二句	愚公呀愚公， 乜你咁大想頭要夷平成座山， 唔怪得個個都叫你做愚公啦！ 吓！
閃槌				
		土工滾花： 上句(4+3)  反線十字句 中板 3 句： 下句 上句 下句  土工滾花： 上句(4+3)		妙想天開，愚太甚。  笑愚公，年九十，鬢白，紋深∞ 力不勝，顫危危，強行，山撼。 草難除，根難拔，土石，泥層∞  猛醒回頭，心僥倖。
			口白： 一句	智叟，你咁講， 就大錯特錯囉！
撞點頭				
		反線十字句 中板 3 句： 下句 上句 下句  土工滾花： 上句(6+7)		笑智叟，心頑固，稚子，婦人∞ 我愚公，屆暮年，山移，土陷。 縱亡身，子尚在，星火，傳薪∞  子生孫，孫生子， 無盡無窮，完重任。
重一槌				
		土工沉腔 滾花： 下句(3+7)		唉吔吔，無詞以對，汗涔涔∞
閃槌				
		土工滾花： 上句(4+3) 下句(7+7)		毅力堅持，羞莫禁。 移山端賴成城志， 壯舉還須仗恆心∞



唱腔音樂：

### (i) 梆黃板式 — 反線十字句中板

1. 反線是粵劇音樂的定調，即定弦之一，所用的音區比正線高五度或低四度，又稱上六線，以「上」音=G 或 G#，即簡譜 1，內弦定為「上」音，即簡譜 1；外弦定為「六」音，即簡譜 5。
2. 反線十字句中板可以獨立作為劇中人表達心聲的重點唱段，也可以連接曲牌形成長篇幅的主題曲，以營造高潮。
3. 在調式上，反線十字句中板運用反線調式，屬七聲音階，但 7 及 4 兩音略為少用，結構：

1=G	1	2	3	4	5	6	7	i
	上	尺	工	反	六	五	氳	生

4. 在每句唱腔當中，每遇唱腔稍作停頓的地方，如第一頓與第二頓之間，伴奏樂隊會奏出模仿唱腔的旋律作為過門，但可在旋律及節奏上略作變化，行內稱為追腔，是反線十字句中板伴奏上的特點。
5. 反線十字句中板不論平喉或子喉，上句收「六」音，下句均收「上」音。
6. 反線十字句中板在結構上屬一板一叮，演出時，習慣上掌板樂手只在板位打「局」，而不在「叮」位擊打沙的，故同學只能聽到「局、局、局」的伴襯效果。
7. 反線十字句中板，除去襯字，每句有十個正字，共分四頓，每頓分別有三、三、二、二個字，結構如下：

#### 【例子一】

	第一頓	第二頓	第三頓	第四頓
	ㄨ 丿 ㄨ ㄨ L	ㄨ 丿 ㄨ L	ㄨ 丿	ㄨ 丿 ㄨ L
第一句	*我笑 愚公，	*你年 九十，	*早已鬢 白，	紋 深 ∞
第二句	力 不勝，	顫 危危，	*竟強 行，	*把山 撼。
第三句	草 難除，	根 難拔，	*還有土 石，	泥 層 ∞

\*襯字，即預仔字或攤字

【例子二】

	第一頓	第二頓	第三頓	第四頓
	<u>ㄨ</u> \、 <u>ㄨ</u> 、ㄨ L	<u>ㄨ</u> 、ㄨ            L	ㄨ、\	<u>ㄨ</u> 、ㄨ L
第一句	笑            智叟，	心頑固，	*不若稚子，	婦人 ∞
第三句	*惟是我縱            亡身，	子尚在，	*仍可星火，	傳薪 ∞

\*襯字，即預仔字或攞字

【例子三】由於襯字的影響，反線十字句中板第二段第二句，第二頓與第三頓的叮板會有不同的安排，十個正字與板的關係如下：

	第一頓	第二頓	第三頓	第四頓
	<u>ㄨ</u> 、 <u>ㄨ</u> 、ㄨ L	<u>ㄨ</u> 、ㄨ            \	ㄨ、\	<u>ㄨ</u> 、ㄨ L
第二句	我            愚公，	屆暮年，    *或未及見	山移，	土陷。

\*襯字，即預仔字或攞字

8. 反線十字句中板的引子由敲擊樂及旋律樂同時合奏出來，一般常用的短引子稱撞點頭，與七字清中板相同。然而，反線十字句中板的旋律引子會使用反線調式及調弦，即以 1=G，以及只會使用「上字序」。

撞點頭

1=G

敲擊樂器 | 擱擱的的 擱查查查 撐查查 查撐查得 撐

旋律樂器 | 6 5 6 i 5 5 5 5 5 5 6 5 4 3 2 1 (上字序)

【例子四】

第二段反線十字句中板的第一句下句：「笑智叟，心頑固，不若稚子，婦人 ∞」伴奏樂隊會奏出「上字序」作為這段反線十字句中板的引子。

(ii) 梆黃板式 — 士工滾花

1. 滾花是板腔體中的一種板式，屬散板節奏，即無叮板及無穩定節拍。梆子類和二黃類都有滾花，但句式及收音不同。
2. 本曲的另一個重點是學習正線士工滾花。正線是粵劇音樂的定調，即定弦之一，指合尺線，以「上」音=C 或 C#，即簡譜 1，內弦定為「合」音，即簡譜 5；外弦定為「尺」音，即簡譜 2。



3. 士工調式的音階是：「上尺工六五生」。
4. 士工滾花子喉上句收「上」音，下句收「合」音；而平喉上句收「尺」音，下句收「上」音。
5. 在每句唱腔當中，每遇唱腔稍作停頓的地方，如第一頓與第二頓之間，伴奏樂隊會奏出模仿唱腔的旋律作為過門，但可在旋律及節奏上略作變化，行內稱為「追腔」，是士工滾花伴奏上的特點。
6. 士工滾花的前奏音樂，稱板面或序，如「工六尺工上」(上字序)、「工土上工尺」(尺字序)及「仄仕仄任合」(合字序)。一般而言，第一句士工滾花沒有指定的前奏音樂，但常用「上字序」。

### 【例子五】

唱段的第一句士工滾花：「可笑你妙想天開，真個愚蒙太甚。」及接近曲終的一句士工滾花：「愚公你嘅毅力堅持，實教我羞慚，莫禁。」由於沒有指定的前奏音樂，伴奏樂隊一般會選用「工六尺工上」(上字序)。

7. 士工滾花的過序，即過門。每一句過序要承接上一句的結束音以互相呼應。例如上一句唱腔結束於「上」音，過序必須用「上字序」。至於「尺字序」及「合字序」，亦是根據這原則。

### 【例子六】

唱段接近曲終的一句士工滾花：「愚公你嘅毅力堅持，實教我羞慚，莫禁。」唱腔結束於「尺」音，故過序必須用「尺字序」。伴奏樂隊會奏出過序音樂「工土上工尺」，愚公才接唱下句。

8. 上述使用過序的原則有一個例外，就是沉腔滾花；雖然結束在「合」音，但接著的過序是「上字序」而非「合字序」。(見「唉咁咁，無詞以對，汗涔涔」句。)

### (iii) 曲牌音樂 — 小曲

1. 小曲是按旋律填詞的，屬粵劇唱腔音樂的曲牌體。
2. 有些小曲如音調太高或太低，演唱者會在唱曲時使用反線，以配合自己的聲線。
3. 廣義來說，小曲來源包括牌子(來自崑曲)、廣東音樂、其他劇種的曲牌、其他地方樂曲、民歌、中外流行曲及新創作的小曲。

### (iv) 說白形式：

1. 口白
  - 一種無敲擊伴襯的說白形式，近似日常的話語方式，結構和演繹較自由，亦不須押韻。
  - 主要的功能和功用是交代情節、人物的意念、思想及情感。

胡國賢

《愚公移山》（平喉對唱曲）

<sup>1</sup>  
（牌子頭）

（愚公唱小曲《歸時》）山高，萬仞，

L X 、 X L X L X L

崎嶇陡峭迂迴 步那穩，

X 、 X 、 X L X L

每天攀山過，人倦困，苦困。

X L X L X L X L X 、 X 、 X 、 X

決合力，聚眾聯群，為夷平那山嶺，家家合作心興奮。<sup>2</sup>（收）

（智叟白）愚公呀愚公，乜你咁大想頭要夷平成座山，

唔怪得個個都叫你做愚公啦！

（愚公白）吓！

<sup>3</sup>  
（智叟正線士工滾花上句）可笑你妙想天開，真個愚蒙太甚。

<sup>4</sup> <sup>5</sup> X 、 X L X X L X X L X X 、 X 、 X L X  
（禿頭反線十字句中板）我笑 愚公， 你年九十，早已鬢白，紋深<sup>8</sup>

X 、 X L X X L X X L X X

力不勝，顛危危，竟強行，把山撼。

X 、 X L X X L X X L X X

草難除，根難拔，還有土石，泥層<sup>8</sup>

（直轉正線士工滾花）望你猛醒回頭，莫再心存僥倖。

（愚公白）智叟，你咁講，就大錯特錯囉！

X 、 X L X X L X X L X X X 、 X 、 X L X  
（起反線十字句中板）笑 智叟， 心頑固，不若稚子，婦人<sup>8</sup>

X 、 X L X X L X X L X X

我 愚公， 屆暮年，或未及見山移，土陷。

X 、 X L X X L X X L X X

惟是我縱 亡身， 子尚在，仍可星火，傳薪<sup>8</sup>（一才）



(直轉正線土工滾花) 子生孫，孫生子，無盡無窮，終有日完成，此重任。

(智叟土工沉花) 唉咁咁，無詞以對，汗涔涔<sup>6</sup> 8

(土工滾花) 愚公你嘅毅力堅持，實教我羞慚，莫禁。

(愚公接土工滾花) 移山端賴成城志，壯舉還須仗恆心<sup>8</sup>

— 曲終 —

註釋：

- 1 鑼鼓點的一種，適合用作散板起的小曲。
- 2 小曲結束時，演唱者一般會在最後一個字前吸氣，並以漸慢作結。
- 3 正線是粵劇音樂的定調（定弦）之一，指合尺線，以「上」音等於C或C#，即簡譜的1，內弦定為「合」音，即簡譜的5；外弦定為「尺」音，即簡譜的2。
- 4 為了達到突然及緊湊的效果，刪去此唱段前面的鑼鼓點或板面，開口直接起唱曲詞。
- 5 反線是粵劇音樂的定調（定弦）之一，所用的音區比正線高五度或低四度，又稱上六線，以「上」音等於G或G#，即簡譜的1，內弦定為「上」音，即簡譜的1；外弦定為「六」音，即簡譜的5。此外，由於有些小曲的音調太高或太低，在演唱時亦會使用反線，以適應演唱者的聲線狀態。反線調式的音階是：「上尺工反六五氹生」。
- 6 沉花通常用作表達傷感、絕望、驚訝的感情，結束音收「合」音。



## 曲本分析及曲譜

### 《愚公移山·歸時》

調寄《歸時》

詞：胡國賢

反線歸時

1 = G 6· 1̇ 6 5 | 3 6 0 1 2 | 3· 0 | 0 0 |



ㄨ        ˊ                    ㄨ            L                    ㄨ    L                    ㄨ    L  
 五   生 五 六            工   士            上 尺 工  
 崎   嶇 陡 峭            迂   迴            步 那 穩，

4· 5 6 5 | 4 2 3 4 6 5 | 4· 0 | 0 0 |



ㄨ        ˊ                    ㄨ            ˊ                    ㄨ    L                    ㄨ    L  
 反   六 五 六            反 尺 工 反 五 六            反  
 每   天 攀 山            過，人 倦 困 苦            困。

## 曲本分析及曲譜

5. 0 | 3 3 0 3 | 4. 0 | 2 2 0 3 |



× L            ×            L            × L            ×            L  
 六            工 工            工 反            尺 尺            工  
 決            合 力，            聚 眾            聯 群，            為

2 1 2 0 | 5 6 5 0 | i i 3 5 6 i | 5 - ||



×            、            ×            、            ×            、            × L  
 尺 上 尺            六 五 六            生 生 工 六 五 生 六  
 夷            平            那 山 嶺，            家 家 合 作 心 興 奮。