

《樂羊子妻》 【平子喉對唱曲】

粵劇唱腔音樂和說白形式：

反線十字句中板、士工滾花、小曲、口古及口白

故事背景：

《樂羊子妻》取材自《後漢書》卷八十四《列女傳》，記載班昭(45 – 117)、蔡文姬(177 – 249)等十七位婦女的「才行」，由南朝劉宋時的范曄(398 – 445)所著。

故事大綱：

樂羊子出外拜師求學，一年後回家，妻子問他回來的原因，樂羊子回答只是想念家人，於是便回家看看。妻子聽後，拿刀割斷織布機上的絹，以此規勸丈夫要繼續求學，謀取功名，不要半途而廢，並勸勉丈夫不為眼前的快感及瑣事而影響學業。樂羊子被妻子的話所感動，於是回去完成學業。這個故事不但頌揚樂羊子妻是一個重視德行修養的婦女，同時亦是一個有遠見及關注丈夫將來的好妻子。

結構分析：

鑼鼓點 引子	小曲	板腔	說白	曲詞
一槌 撞點				
		反線十字句 中板 4 句： 上句 下句 上句 下句		夫求師，別家園，一年，光景。 猶記取，昔年事，不報，歸程。 責夫郎，路拾遺，名言，示警。 悟前非，捐野外，學道，門庭。



曲本分析及曲譜

鑼鼓點 引子	小曲	板腔	說白	曲詞
		土工滾花： 上句(7+7)		織布持家奉翁姑， 學有所成，施本領。
雲雲				
	和尚 思妻			我求學奮前程，矢志尋賢聖。 獨惜思家心切，念娉婷，早相 思，晚相思，經典無心細聽。
			口白： 第一句 第二句 第三句	別家一年，無日不掛望賢妻， 只好棄學還鄉，與家人共聚。 開門！ 哎吔！
五槌				
		土工滾花： 下句(7+7)		一載蓬門無訪客， 還巢故雁，會階庭 [∞]
			口白： 一句	唉吔！真喺你呀！
哭相思				
		哭相思		呀！罷了妻/夫呀！
			口古： 上句 下句 一句	夫你一載尋師， 何故此際回家境呢。 啊，莫非你已學成歸里， 立萬揚名 [∞] 唉！非也！
撞點頭				
		反線十字句 中板 4 句： 上句 下句 上句 下句 土工滾花： 上句(4+3)		苦寒窗，夜懷人，形單，隻影。 長憶念，雙親老，妻你，孤零 [∞] 棄學還，隱鄉居，鴛鴦，同命。 盼賢妻，毋怨怒，一片，衷誠 [∞] 懇切陳詞，明心證。
重一槌				

鑼鼓點 引子	小曲	板腔	說白	曲詞
閃槌		士工沉腔 滾花： 下句(3+7) 士工滾花： 上句(6+7)		唉咁咁，夫郎愚昧，淚盈盈 ∞ 揮利剪，斷織絲， 怨夫你迷途未醒。
先鋒查				
			口白： 一句	哎咁！
快五槌				
快五槌		士工滾花： 下句(7+7) 上句(7+7)		辛苦織成絲數丈， 何堪利剪，碎零星 ∞ 累積寸縷始成匹， 一簣功虧，宜猛醒。
			口白： 一句	為學有如織絲，中途而廢者， 有若此斷絲呀！
五槌				
		士工滾花： 下句(7+7)		謝妻你當頭棒喝， 自應發奮，激叮嚀 ∞

唱腔音樂：

(i) 梆黃板式 — 反線十字句中板

1. 反線是粵劇音樂的定調，即定弦之一，所用的音區比正線高五度或低四度，又稱上六線，以「上」音= G 或 G#，即簡譜 1，內弦定為「上」音，即簡譜 1；外弦定為「六」音，即簡譜 5。
2. 反線十字句中板可以獨立作為劇中人表達心聲的重點唱段，也可以連接曲牌形成長篇幅的主題曲，以營造高潮。

3. 在調式上，反線十字句中板運用反線調式，屬七聲音階，但 7 及 4 兩音略為少用，結構：

1=G 1 2 3 4 5 6 7 i
上 尺 工 反 六 五 乙 生

4. 在每句唱腔當中，每遇唱腔稍作停頓的地方，如第一頓與第二頓之間，伴奏樂隊會奏出模仿唱腔的旋律作為過門，但可在旋律及節奏上略作變化，行內稱為追腔，是反線十字句中板伴奏上的特點。
5. 反線十字句中板不論平喉或子喉，上句收「六」音，下句均收「上」音。
6. 反線十字句中板在結構上屬一板一叮，演出時，習慣上掌板樂手只在板位打「局」，而不在「叮」位擊打沙的，故同學只能聽到「局、局、局」的伴襯效果。
7. 反線十字句中板，除去襯字，每句有十個正字，共分四頓，每頓分別有三、三、二、二個字，結構如下：

【例子一】

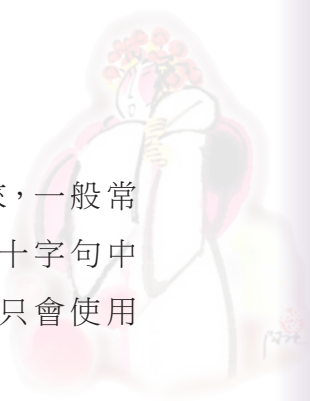
	第一頓	第二頓	第三頓	第四頓
	<u>ㄨ</u> 、 <u>ㄨ</u> 、 ㄨ L	<u>ㄨ</u> 、 ㄨ L	ㄨ 、	<u>ㄨ</u> 、 ㄨ L
第一句	夫 求 師 ，	別 家 園 ，	*不覺一 年 ，	光 景 。
第二句	猶 記 取 ，	昔 年 事 ，	*佢拾金不 報 ，	*在歸 程 ∞
第三句	*我責 夫 郎 ，	路*不 拾 遺 ，	*古有名 言 ，	示 警 。
第四句	*佢悟 前 非 ，	捐*金 野 外 ，	*尋師學 道 ，	*別門 庭 ∞

*襯字，即預仔字或攞字

【例子二】

	第一頓	第二頓	第三頓	第四頓
	<u>ㄨ</u> 、 <u>ㄨ</u> 、 ㄨ L	<u>ㄨ</u> 、 ㄨ L	ㄨ 、	<u>ㄨ</u> 、 ㄨ L
第一句	苦 寒 窗 ，	夜 懷 人 ，	*獨嘆形 單 ，	隻 影 。
第二句	長 憶 念 ，	雙 親 老 ，	*更憐妻 你 ，	孤 零 ∞
第三句	棄 學 還 ，	隱 鄉 居 ，	*願效鴛 鴦 ，	同 命 。
第四句	盼 賢 妻 ，	毋 怨 怒 ，	*諒我一 片 ，	哀 誠 ∞

*襯字，即預仔字或攞字



8. 反線十字句中板的引子由敲擊樂及旋律樂同時合奏出來，一般常用的短引子稱撞點頭，與七字清中板相同。然而，反線十字句中板的旋律引子會使用反線調式及調弦，即以 1=G，以及只會使用「上字序」。

撞點頭

1=G

敲擊樂器	擗 擗 的 的 擗 查 查 查 撐 查 查 查 撐 查 得 撐
旋律樂器	<u>6 5 6 1̇</u> <u>5 5 5 5</u> <u>5 5 6</u> <u>5 4 3 2</u> 1 (上字序)

【例子三】

第一段的反線十字句中板第一句：「夫求師，別家園，不覺一年，光景。」伴奏樂隊會奏出「上字序」作為這段反線十字句中板的引子。

【例子四】

唱段第二段反線十字句中板的第一句：「苦寒窗，夜懷人，獨嘆形單，隻影。」伴奏樂隊會奏出「上字序」作為這段反線十字句中板的引子。

(ii) 梆黃板式 — 士工滾花

1. 滾花是板腔體中的一種板式，屬散板節奏，即無叮板及無穩定節拍。梆子類和二黃類都有滾花，但句式及收音不同。
2. 本曲的另一個重點是學習正線士工滾花。正線是粵劇音樂的定調，即定弦之一，指合尺線，以「上」音=C 或 C#，即簡譜 1，內弦定為「合」音，即簡譜 5；外弦定為「尺」音，即簡譜 2。
3. 士工調式的音階是：「上尺工六五生」。
4. 士工滾花子喉上句收「上」音，下句收「合」音；而平喉上句收「尺」音，下句收「上」音。
5. 在每句唱腔當中，每遇唱腔稍作停頓的地方，如第一頓與第二頓之間，伴奏樂隊會奏出模仿唱腔的旋律作為過門，但可在旋律及節奏上略作變化，行內稱為「追腔」，是士工滾花伴奏上的特點。

6. 士工滾花的前奏音樂，稱板面或序，如「工六尺工上」(上字序)、「工士上工尺」(尺字序)及「伋仕佻仁合」(合字序)。一般而言，第一句士工滾花沒有指定的前奏音樂。
7. 士工滾花的過序，即過門。每一句過序要承接上一句的結束音以互相呼應。例如上一句唱腔結束於「上」音，過序必須用「上字序」。至於「尺字序」及「合字序」，亦是根據這原則。

【例子五】

曲中第二句士工滾花：「一載蓬門無訪客，信是還巢故雁，會階庭[∞]」由於前面一句滾花收於「上」音，伴奏樂隊選用「工六尺工上」(上字序)作為這句的引子。

【例子六】

曲中第五句士工滾花：「我揮利剪，斷織絲，怨夫你迷途未醒。」由於前面一句沉腔滾花結束於「上」音，故過序必須用「上字序」。而由於這一句也是結束於「上」音，故伴奏樂隊會奏出過序音樂「工六尺工上」，樂羊子才接唱下一句。

【例子七】

曲中樂羊子唱第六句士工滾花：「辛苦織成絲數丈，何堪利剪，碎零星[∞]」唱腔結束於「上」音，故過序必須用「上字序」。伴奏樂隊會奏出過序音樂「工六尺工上」，樂羊子妻才接唱下一句。

【例子八】

曲中第七句士工滾花：「應知累積寸縷始成匹，一簣功虧，夫呀你宜猛醒。」唱腔結束於「上」音，故過序必須用「上字序」。伴奏樂隊會奏出過序音樂「工六尺工上」，樂羊子才接唱全曲最後一句滾花。

8. 上述使用過序的原則有一個例外，就是沉腔滾花；雖然結束在「合」音，但接著的過序是「上字序」而非「合字序」。(見「唉咁咁，夫郎愚昧，教我淚盈盈」句。)



(iii) 曲牌音樂 — 小曲

1. 小曲是按旋律填詞的，屬粵劇唱腔音樂的曲牌體。
2. 有些小曲如音調太高或太低，演唱者會在唱曲時使用反線，以配合自己的聲線。
3. 廣義來說，小曲來源包括牌子(來自崑曲)、廣東音樂、其他劇種的曲牌、其他地方樂曲、民歌、中外流行曲及新創作的小曲。

(iv) 說白形式：

1. 口古
 - 是需要押韻的說白形式，分上、下句，每句結束時有「一槌」鑼鼓。
2. 口白
 - 一種無敲擊伴襯的說白形式，近似日常的話語方式，結構和演繹較自由，亦不須押韻。
 - 主要的功能和功用是交代情節、人物的意念、思想及情感。

（起反線十字句中板）
 𠂔、𠂔、𠂔L𠂔、𠂔L 𠂔、𠂔、𠂔L𠂔
 苦 寒窗， 夜懷人，獨嘆形單，隻影。

、𠂔、𠂔L𠂔、𠂔L 𠂔、𠂔、𠂔L𠂔
 長 憶念， 雙親老，更憐妻你，孤零⁸

、𠂔、𠂔L𠂔、𠂔L 𠂔、𠂔、𠂔L𠂔
 棄 學還， 隱鄉居，願效鴛鴦，同命。

、𠂔、𠂔L𠂔、𠂔L 𠂔、𠂔、𠂔L𠂔
 盼 賢妻， 毋怨怒，諒我一片，衷誠⁸

（直轉正線士工滾花）懇切陳詞，明心證。

（樂羊子妻士工沉花¹¹下句）唉吔吔，夫郎愚昧，教我淚盈盈⁸

（士工滾花）我揮利剪，（拿剪刀介）斷織絲，怨夫你迷途未醒。

¹²（先鋒查，剪絲介）

（樂羊子趨前欲制止不果介）

（白）哎吔！

（士工滾花）辛苦織成絲數丈，何堪利剪，碎零星⁸

（樂羊子妻士工滾花）應知累積寸縷始成匹，一簣¹³功虧，夫呀你宜猛醒。（收）

（悲憤介白）為學有如織絲，中途而廢者，有若此斷絲呀！

（樂羊子士工滾花）謝妻你當頭棒喝，我自應發奮，毋負你激勵叮嚀⁸

——曲終——



註釋：

1 「撞點」是反線十字句中板常用的引子；「一才」（「一槌」）是鑼鼓點的一種。

2 反線是粵劇音樂的定調（定弦）之一，所用的音區比正線高五度或低四度，又稱上六線，以「上」音等於G或G[#]，即簡譜的1，內弦定為「上」音，即簡譜的1；外弦定為「六」音，即簡譜的5。此外，由於有些小曲的音調太高或太低，在演唱時亦會使用反線，以適應演唱者的聲線狀態。反線調式的音階是：「上尺工反六五氂生」。

3 正線是粵劇音樂的定調（定弦）之一，指合尺線，以「上」音等於C或C[#]，即簡譜的1，內弦定為「合」音，即簡譜的5；外弦定為「尺」音，即簡譜的2。

4 象徵「靜靜地」、「偷偷地」或者是「寸步難行」的鑼鼓點。

5 按學生音域需要，「早相思，晚相思，經典無心細聽。」可唱高八度。這種處理方法稱為對衝。

6 小曲結束時，演唱者一般會在最後一個字前吸氣，並以漸慢作結。

7 此處可用白話（廣東話）或官話唸口白。

8 讀音（pung⁴），同音字「茈」。

9 一些士工滾花下半句會以四個字加三個字（4 + 3）組合而成，故這兒加上一個逗號（，）表示唱者略作停頓的意思。

10 「哭相思」是一種演唱程式，用以表達哭泣情景；它通常夾在板腔，尤其是士工滾花唱段裏。嚴格而言，它不屬於板腔、小曲或說唱體系，也不分上下句。此處可用白話（廣東話）或官話演唱。

11 沉花，即「沉腔滾花」，通常用作表達傷感、絕望、驚訝的感情，結束音收「合」音。

12 配合急速動作的鑼鼓點。

13 讀音（gwa⁶），同音字「櫃」。

曲本分析及曲譜

《樂羊子妻 · 和尚思妻》

調寄《和尚思妻》

詞：胡國賢

1 = C 1 | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0 | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 6̣ 3̣ |



上 合 士 上 尺 仁 合 上 上 士 合 仁 合 士 上 士 工
 我 求 學 奮 前 程， 矢 志 尋 賢 聖。 獨 惜

2̣. 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - |



尺 六 工 尺 上 尺 工 上 士 工 尺 乙 士 上 合
 思 家 心 切， 念 娉 婷，

4̣. 6̣ 5̣ | 4̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 5̣ . ||



反 五 六 反 五 六 五 六 尺 五 反 工 六
 早 相 思， 晚 相 思， 經 典 無 心 細 聽。