

詩白單元

教學目的：透過欣賞、演繹及創作活動認識詩白的特色

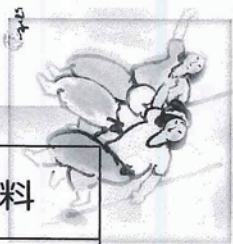
建議教學課節：約 2 教節

學生已有知識：

- 能掌握基本拍
- 曾接觸具押韻的作品

教學重點	教學內容	教學活動	教材 / 參考資料
1. 介紹詩白是粵劇的一種說白方式	粵劇說白的要點： ● 一種說話的方式而非唱腔。 ● 可分兩大類： ■ 押韻：包括 ^{A17} 詩白、^{A09} 口古、^{A18} 白攪和韻白 ■ 不押韻：包括 ^{A10} 口白、^{A31} 鑼鼓白和浪裏白 ● 從涉及劇中人物而言，可分獨白及對白。 ● 說白的功能和功用是藉着獨白及對白，交代情節、人物的意念、思想及情感。	● 引導學生聆聽押韻和沒有押韻說白的選段，以分辨不同之處。	● ^{A21} ^{M03} 《秦香蓮》口白選段 粵語錄音 ● ^{A17} ^{M07} 《帝女花·香夭》的詩白選段 ● ^{A18} ^{M06} 《帝女花·樹盟》的白攪選段 ● ^{A13} ^{S08} 折子戲《長坂坡》的快白攪選段 ● ^{A09} ^{S04} 折子戲《長坂坡》的口古選段 ● ^{A10} ^{S05} 折子戲《長坂坡》的口白選段 ● ^{A31} ^{S11} 《燕歸人未歸》的浪裏白





教學重點	教學內容	教學活動	教材 / 參考資料
2. 介紹詩白的要點	詩白的要點： ● 非唱腔部分，是用於交代情境及表達感情。 ● 近似五言或七言絕句的體裁。 ● 一般只有兩句或四句，每句詩白分別由兩頓組成。 ● 一般在雙數句押韻，間中第一句亦有押韻，較少數的例子在第三句亦會押韻。 ● 每句完結後，必定有<u>一槌</u>鑼鼓，末句的最後一頓前，可加入一槌鑼鼓。 ● 一種用於出場的「打引<u>詩白</u>」，其末句的最後三個字，必須要以打引腔唱出。	● 引導學生聆聽四首詩白，辨認詩白的字數、句數和韻腳。	●  詩白工作紙 W07 ●  《燕歸人未歸》 A32 W07的詩白選段 ●  《鳳閣恩仇未了》 A26 W07情 的詩白選段 ●  《荔枝換絳桃》 A24 W07的詩白選段 ●  《贈汪倫》 A34 W07
3. 介紹詩白的襯伴鑼鼓	● 認識  詩白鑼鼓。V67 S16 ● 認識  一槌鑼鼓。A56 ● 唸詩白鑼鼓點口訣。	● 引導學生聆聽詩白選段，並在工作紙指出鑼鼓出現的位置。 ● 引導學生唸詩白鑼鼓點口訣。	●  詩白工作紙 W07 ●  詩白鑼鼓 V67 S16 ●  一槌鑼鼓 A56 ●  《燕歸人未歸》 A32 W07的詩白選段 ●  《鳳閣恩仇未了》 A26 W07情 的詩白選段 ●  《荔枝換絳桃》 A24 W07的詩白選段 ●  《贈汪倫》 A34 W07

教學重點	教學內容	教學活動	教材 / 參考資料
4. 引導學生唸詩白，並以敲擊樂器伴奏	- 唸詩白： - 兩句體：取自   《鳳閣恩仇未了情》 A26 W07 - 四句體：取自   《燕歸人未歸》 A32 W07	- 唸詩白選段。 - 分組活動，一組唸詩白，另一組用敲擊樂或唸鑼鼓點口訣伴襯詩白。	  《鳳閣恩仇未了情》 A26 W07 的詩白選段   《燕歸人未歸》 A32 W07 的詩白選段 - 敲擊樂器
5. 介紹襯字（攞字、預仔字）	襯字的要點： - 演員朗讀詩白時可在正文外加上一些襯字，以加強語氣或感情的表達。 - 許多時是即興地加上的。 - 一般佔較短的時值。	- 引導學生聆聽有襯字的詩白，並在適當的位置寫出來。 - 引導學生朗讀詩白並在適當的位置，即興地加入襯字。	 詩白工作紙練習一 W07 至三   《鳳閣恩仇未了情》 A27 W07 的詩白選段（連襯字）   《燕歸人未歸》 A33 W07 的詩白選段（連襯字）
6. 引導學生創作及演繹詩白	- 創作詩白： - 為已有的詩白加上襯字 - 以「媽媽好」為題，創作兩句七字句詩白（在符合詩白格式的情況下，可使用口語及現代用語）	- 引導學生在合適的位置，為已有的詩白加上襯字。 - 引導學生以「媽媽好」為題，創作兩句七字句詩白。 - 學生演繹其創作的詩白並進行評估。	 詩白創作工作紙 W08 - 敲擊樂器

