



小曲單元

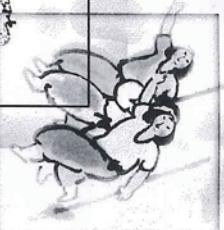
教學目的：透過欣賞、歌唱和創作活動認識小曲的特色

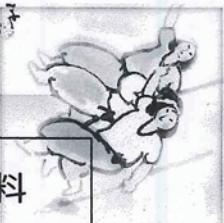
建議教學課節：約 4 教節

- 學生已有知識：
- 對廣府話有基本掌握
 - 能掌握基本拍
 - 掌握唱名（sol-fa音）的唱法

教學重點	教學內容	教學活動	教材 / 參考資料
1. 介紹小曲是粵劇音樂中歌唱的一種體裁及其特色	<p>小曲的特色：</p> <ul style="list-style-type: none">● 是粵劇唱腔音樂中的曲牌體，其旋律大致是固定的。● 來源包括牌子（來自崑曲）、廣東音樂、其他劇種的曲牌、其他地方樂曲、民歌、中外流行曲及新創作的小曲。● 撰曲者利用曲牌填詞。 <p>小曲的創作特色：</p> <ul style="list-style-type: none">● 可因應劇情需要選取已有的旋律（採用全首樂曲或其中一部分）或新創作旋律去填詞。● 填詞時要注意歌詞的聲調與旋律音高的互相配合，以達到靈字的效果。● 可因應劇情決定小曲的速度與節奏，並有限度地調整其他細節，如：分句、結構、加花減花。● 可用新創作的曲詞來創作一支新曲。	<ul style="list-style-type: none">● 引導學生聆聽同名曲牌不同的版本：<ul style="list-style-type: none">■ 器樂版本■ 粵劇小曲版本● 引導學生聆聽根據同一旋律填上不同歌詞的小曲。	<ul style="list-style-type: none">●   《帝女花·香夭》 · A15 M04 妝台秋思 *●   折子戲《長坂坡·妝台秋思》●  琵琶獨奏曲《塞上曲·妝台秋思》 · A85

* 本曲傳統記譜法為一板三叮，但為了豐富演出的效果，現時的演出習慣，多在中叮也敲打大堂鼓，故形成近似一板一叮的效果。

教學重點	教學內容	教學活動	教材 / 參考資料
2. 介紹平喉和子喉的分別及發聲方法	<ul style="list-style-type: none"> 平喉及子喉是粵劇唱腔音樂中生角及旦角的發聲方法。 <p><u>平喉</u>：</p> <ul style="list-style-type: none"> 一般的生角都用平喉說白和唱曲，扮演年老的旦角也用平喉 是自然的發聲方法，就像日常說話的形式 <p><u>子喉</u>：</p> <ul style="list-style-type: none"> 一般年輕旦角會用子喉說白和唱曲 是一種假聲的發聲方法 音高一般較平喉高八度 	<ul style="list-style-type: none"> 引導學生聆聽平喉及子喉選段。 以平喉及子喉示範唱一個選段，並引導學生用平喉及子喉唱出。 	<ul style="list-style-type: none"> 《帝女花 · 香夭 · 妆台秋思》 A15 M04 《白雲》平喉、子喉分別唱出 A04 M02 A03 《中秋節》平喉、子喉分別唱出 A02 W01a A01 《燕歸人未歸 · 連環扣》 A28 W02a
3. 介紹及習數叮板	<ul style="list-style-type: none"> 粵劇的記譜方法是用「工尺譜」，其中以「叮板」顯示節奏。 在一段唱腔中以卜魚和沙的打出生板和叮，而小曲則由大堂鼓及碰鈴打出生板和叮。板相當於強拍，叮相當於弱拍。叮板的符號：<u>正板</u>「ㄨ」、<u>底板</u>「ㄩ」、<u>正叮</u>「ㄣ」、<u>底叮</u>「ㄉ」。從叮板節奏組織來看，粵劇唱腔分為「有板類」及「無板類」。 數叮板的三種方法： <ul style="list-style-type: none"> V35 以掌拍枱 V36 用手指在空中數 V37 用手指在空中數並於半板半叮時加搖手動作 有板類（有穩定節拍）： <ul style="list-style-type: none"> 一板三叮： A08 S03 曲牌體：   折子戲《長坂坡》的《陰告》牌子 A02 W01a A01   《中秋節》 A01 	<ul style="list-style-type: none"> 示範三種數叮板的方法： <ul style="list-style-type: none"> 以掌拍枱 用手指在空中數 用手指在空中數並於半板半叮時加搖手動作 引導學生聆聽小曲選段並數叮板。 	<p style="text-align: center;">V38 V35</p> <ul style="list-style-type: none"> 數叮板   介紹、 V36 以掌拍枱、 用手指 V37 在空中數及  用手指 在空中數並於半板半叮時加搖手動作。 折子戲《長坂坡》 A08 S03 的《陰告》牌子 《中秋節》 A02 W01a A01 



教學重點	教學內容	教學活動	教材 / 參考資料
	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>一板一叮</u>： <ul style="list-style-type: none"> 板腔體： 折子戲《長坂坡》的減字芙蓉 A14 S09 曲牌體： 《白雲》A03 M02  《燕歸人未歸·連環扣》A28 W02 ■ <u>流水板</u>： <ul style="list-style-type: none"> 板腔體： 《燕歸人未歸》的七字清 A30 S10 快中板： 折子戲《長坂坡》的快中板 A12 S07 ● 無板類： ■ <u>散板（自由節奏）</u>： <ul style="list-style-type: none"> 滾花： 折子戲《長坂坡》的土工滾花 A11 S06  平喉和子喉的滾花 A87 A86 	<ul style="list-style-type: none"> ● 讓學生聆聽小曲並在工作紙上加上適當的叮板符號。 	<ul style="list-style-type: none"> ●  《燕歸人未歸·連環扣》A28 W02 ●  折子戲《長坂坡》A14 S09 的減字芙蓉 ●  《白雲》A03 M02 ●  《燕歸人未歸》的七字清 A30 S10 ●  折子戲《長坂坡》A12 S07 的快中板 ●  折子戲《長坂坡》A11 S06 的土工滾花 ●  平喉和子喉的滾花 A87 A86 ●  叮板工作紙一及二 W01 W02
4. 引導學生習唱小曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 介紹《帝女花·香夭·妝台秋思》的來源是取自琵琶獨奏曲  《塞上曲·妝台秋思》。 A85 ● 介紹  《帝女花》的故事大綱。 S23 	<ul style="list-style-type: none"> ● 引導學生聆聽及觀賞  《帝女花·香夭·妝台秋思》。 ● 引導學生聆聽琵琶獨奏曲  《塞上曲·妝台秋思》。 ● 引導學生分組以平喉及子喉唱出  《帝女花·香夭·妝台秋思》。 A15 M04 ● 引導學生邊唱邊數叮板，和邊唱邊以敲擊樂伴奏。 	<ul style="list-style-type: none"> ●  《帝女花·香 A15 M04 天·妝台秋思》 ●  琵琶獨奏曲《塞上 A85 曲·妝台秋思》 ●  《帝女花》的故事 S23 大綱

教學重點	教學內容	教學活動	教材 / 參考資料
5. 介紹及習唱工尺譜	<ul style="list-style-type: none"> 工尺譜譜字的讀音。 習唱工尺譜。 	<p>A57~A84 S30</p> <ul style="list-style-type: none"> 示範工尺譜譜字的讀音和唱法。 引導學生以工尺譜唱《帝女花·香夭·妝台秋思》。 引導學生用工尺譜寫出及唱出任何一首樂曲的選段。 	<p>A57~A84 S30</p> <ul style="list-style-type: none"> 工尺譜譜字的讀音和唱法 平喉、子喉唱工尺音階 《帝女花·香夭·妝台秋思》 以工尺譜唱《帝女花·香夭·妝台秋思》 敲擊樂器：大堂鼓、碰鈴
6. 引導學生創作小曲曲詞	<ul style="list-style-type: none"> 為《白雲》創作曲詞。 	<ul style="list-style-type: none"> 引導學生在指定位置填上創作的曲詞。 引導學生創作全段曲詞。 學生演繹其創作並進行評估。 	<p>創作小曲曲詞工作紙</p>

