



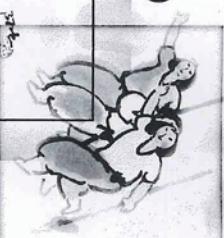
身段及鑼鼓單元

教學目的：透過實習、欣賞和創作活動認識粵劇身段及鑼鼓的特色

建議教學課節：約 4 教節

學生已有知識：對粵劇演出有初步接觸，並能掌握基本拍及一些簡單的節奏型

教學重點	教學內容	教學活動	教材 / 參考資料
1. 介紹舞台方位及身段的功能	<p>舞台方位：</p> <ul style="list-style-type: none">古代戲曲舞台以三面向觀眾為多，現代鏡框式的舞台，一般認為於二十世紀初，由京劇演員在上海首先應用，自此傳至其他地方。粵劇舞台方位的簡介，請參閱 附圖。 S29前台：<u>台口</u>、底景、衣箱角台口、雜箱角台口、衣箱角<u>虎道門</u>、雜箱角<u>虎道門</u>、<u>棚面</u>等。後台：<u>衣邊</u>、<u>雜邊</u>、衣箱角虎道門、雜箱角虎道門、<u>箱位</u>、<u>大棚箱位</u>、<u>把子箱</u>、<u>衣箱</u>、<u>師傅位</u>、<u>提綱位</u>等。 <p>身段的功能：</p> <ul style="list-style-type: none">交代劇中人物的性格和感情。交代時空的改變及劇情的發展。引導觀眾的注意力。	<ul style="list-style-type: none">展示並講解 粵劇舞台方位圖。 S29播放虛擬動作片段，讓學生猜想動作的意思。	<p>S29</p> <ul style="list-style-type: none"> 粵劇舞台方位圖 「花前月下」組合（生角、旦角） V10 V09《粵劇視窗》光碟

教學重點	教學內容	教學活動	教材 / 參考資料																						
2. 教導基本身段及做手	<ul style="list-style-type: none"> 演員透過象徵及虛擬的姿態及動作，交代劇中人物的性格和感情、時空的改變及劇情的發展，亦藉此引起觀眾的注意力。 演員穿起戲服出了台口，任何的姿態及動作皆是象徵及虛擬的。 <p>基本身段及做手：</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>站相</td> <td>V15 生角</td> <td>V14 旦角</td> </tr> <tr> <td>台步</td> <td>V11 生角：丁字步</td> <td>V26 旦角：撇步</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">指掌</td> <td>V19 生角：單劍指</td> <td>V18 旦角：單指</td> </tr> <tr> <td>V28 生角：雙劍指</td> <td>V27 旦角：雙指</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">雲手</td> <td>V30 生角：攤手</td> <td>V29 旦角：攤手</td> </tr> <tr> <td>V23 生角</td> <td>V22 旦角</td> </tr> <tr> <td>亮相</td> <td>V13 生角</td> <td>V12 旦角</td> </tr> <tr> <td>跑圓台</td> <td>V21 生角</td> <td>V20 旦角</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> 「花前月下」組合（生角、旦角） V10 V09 	站相	V15 生角	V14 旦角	台步	V11 生角：丁字步	V26 旦角：撇步	指掌	V19 生角：單劍指	V18 旦角：單指	V28 生角：雙劍指	V27 旦角：雙指	雲手	V30 生角：攤手	V29 旦角：攤手	V23 生角	V22 旦角	亮相	V13 生角	V12 旦角	跑圓台	V21 生角	V20 旦角	<ul style="list-style-type: none"> 播放或示範基本身段及做手，讓學生模仿： <ul style="list-style-type: none"> 基本站立方法 丁字步，撇步 指、掌手勢：單劍指、雙劍指、攤手 引導學生分別欣賞生角及旦角雲手、跑圓台、亮相及「花前月下」做手組合。 	<ul style="list-style-type: none"> 站相（ 生角、 旦角） V15 V14 丁字步 V11 撇步 V26 指、掌手勢： 生： 單劍指、 雙劍指、 攤手 旦： 單指、 雙指、 攬手 V19 V28 V30 V27 V29 雲手（ 生角、 旦角） V23 V22 亮相（ 生角、 旦角） V13 V12 跑圓台（ 生角、 旦角） V21 V20 跑圓台配套動作（ 生角、 旦角） V25 V24 「花前月下」組合（生角、旦角） V10 V09
站相	V15 生角	V14 旦角																							
台步	V11 生角：丁字步	V26 旦角：撇步																							
指掌	V19 生角：單劍指	V18 旦角：單指																							
	V28 生角：雙劍指	V27 旦角：雙指																							
雲手	V30 生角：攤手	V29 旦角：攤手																							
	V23 生角	V22 旦角																							
亮相	V13 生角	V12 旦角																							
跑圓台	V21 生角	V20 旦角																							
3. 介紹折子戲《長坂坡》內的一些身段及做手	<p>S28</p> <ul style="list-style-type: none"> 折子戲《長坂坡》的欣賞導覽。 V05 折子戲《長坂坡》的身段及做手欣賞。 	<ul style="list-style-type: none"> 介紹故事背景。 引導學生欣賞及討論折子戲內的象徵及虛擬動作如何交待劇情的發展。 	<p>V05 S27</p> <ul style="list-style-type: none"> 折子戲《長坂坡》（有字幕介紹身段及做手） 																						



教學重點	教學內容	教學活動	教材 / 參考資料																																																							
<p>4. 介紹粵劇京鑼鼓樂器、口訣及其音樂的要點</p>	<p>粵劇京鑼鼓樂器口訣：</p> <table border="1" data-bbox="505 319 1268 1119"> <thead> <tr> <th data-bbox="505 319 685 377">樂器</th><th data-bbox="685 319 819 377">圖片</th><th data-bbox="819 319 954 377">介紹</th><th data-bbox="954 319 1089 377">口訣</th><th data-bbox="1089 319 1268 377">口訣用字</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="505 377 685 452">卜魚／板</td><td data-bbox="685 377 819 452"></td><td data-bbox="819 377 954 452"></td><td data-bbox="954 377 1089 452"></td><td data-bbox="1089 377 1268 452">局，又作「角」， 又作「各」</td></tr> <tr> <td data-bbox="505 452 685 527">沙的</td><td data-bbox="685 452 819 527"></td><td data-bbox="819 452 954 527"></td><td data-bbox="954 452 1089 527"></td><td data-bbox="1089 452 1268 527">的</td></tr> <tr> <td data-bbox="505 527 685 601">雙皮鼓／梆鼓</td><td data-bbox="685 527 819 601"></td><td data-bbox="819 527 954 601"></td><td data-bbox="954 527 1089 601"></td><td data-bbox="1089 527 1268 601">得</td></tr> <tr> <td data-bbox="505 601 685 676">鉸／鑼／京鑼</td><td data-bbox="685 601 819 676"></td><td data-bbox="819 601 954 676"></td><td data-bbox="954 601 1089 676"></td><td data-bbox="1089 601 1268 676">查，也寫作「七」 (音：讀作「慈悲 切」)</td></tr> <tr> <td data-bbox="505 676 685 751">大鑼／京鑼</td><td data-bbox="685 676 819 751"></td><td data-bbox="819 676 954 751"></td><td data-bbox="954 676 1089 751">—</td><td data-bbox="1089 676 1268 751">旁</td></tr> <tr> <td data-bbox="505 751 685 825">小鑼／勾鑼</td><td data-bbox="685 751 819 825"></td><td data-bbox="819 751 954 825"></td><td data-bbox="954 751 1089 825"></td><td data-bbox="1089 751 1268 825">昌，也寫作「叮」 (音：讀作「頂響 切」)</td></tr> <tr> <td data-bbox="505 825 685 900">戰鼓</td><td data-bbox="685 825 819 900"></td><td data-bbox="819 825 954 900"></td><td data-bbox="954 825 1089 900"></td><td data-bbox="1089 825 1268 900">東，也寫作「冬」</td></tr> <tr> <td data-bbox="505 900 685 975">大木魚、小木魚</td><td data-bbox="685 900 819 975"></td><td data-bbox="819 900 954 975"></td><td data-bbox="954 900 1089 975"></td><td data-bbox="1089 900 1268 975">朴、的</td></tr> <tr> <td data-bbox="505 975 685 1049">大鑼及鉸</td><td data-bbox="685 975 819 1049"></td><td data-bbox="819 975 954 1049">—</td><td data-bbox="954 975 1089 1049">—</td><td data-bbox="1089 975 1268 1049">撐，也寫作「倉」 (音：讀作「創」)</td></tr> <tr> <td data-bbox="505 1049 685 1119">大堂鼓</td><td data-bbox="685 1049 819 1119"></td><td data-bbox="819 1049 954 1119">—</td><td data-bbox="954 1049 1089 1119">—</td><td data-bbox="1089 1049 1268 1119">—</td></tr> </tbody> </table> <p>鑼鼓音樂的要點：</p> <ul style="list-style-type: none"> 是伴奏音樂中主導着速度及節奏的部分。 伴奏唱腔、說白和武打場面及襯托表演身段。 由掌板領導，並配合鉸手和鑼手的緊密合作。 鑼鼓點是具有特定戲劇功能的節奏組合程式。 	樂器	圖片	介紹	口訣	口訣用字	卜魚／板				局，又作「角」， 又作「各」	沙的				的	雙皮鼓／梆鼓				得	鉸／鑼／京鑼				查，也寫作「七」 (音：讀作「慈悲 切」)	大鑼／京鑼			—	旁	小鑼／勾鑼				昌，也寫作「叮」 (音：讀作「頂響 切」)	戰鼓				東，也寫作「冬」	大木魚、小木魚				朴、的	大鑼及鉸		—	—	撐，也寫作「倉」 (音：讀作「創」)	大堂鼓		—	—	—	<ul style="list-style-type: none"> ● 介紹及聆聽鑼鼓樂器的音色，並完成工作紙。 ● 引導學生邊唸口訣邊打樂器。 ● 引導學生討論鑼鼓音樂在粵劇的功能。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識粵劇京鑼鼓樂器及口訣工作紙 W10 ● 有關粵劇京鑼鼓樂器的照片、介紹片段及口訣示範。 <p>P19~P24 V39~V42 P27~P29 V45~V46 V57~V59 V70~V75</p>
樂器	圖片	介紹	口訣	口訣用字																																																						
卜魚／板				局，又作「角」， 又作「各」																																																						
沙的				的																																																						
雙皮鼓／梆鼓				得																																																						
鉸／鑼／京鑼				查，也寫作「七」 (音：讀作「慈悲 切」)																																																						
大鑼／京鑼			—	旁																																																						
小鑼／勾鑼				昌，也寫作「叮」 (音：讀作「頂響 切」)																																																						
戰鼓				東，也寫作「冬」																																																						
大木魚、小木魚				朴、的																																																						
大鑼及鉸		—	—	撐，也寫作「倉」 (音：讀作「創」)																																																						
大堂鼓		—	—	—																																																						

教學重點	教學內容	教學活動	教材 / 參考資料
5. 介紹鑼鼓點口訣並如何打鑼鼓點	<p>鑼鼓點：</p> <ul style="list-style-type: none"> 唱口一槌 口訣及 示範 S15 V65 V66 收掘一槌 口訣及 示範 S13 V53 V54 急急風 口訣及 示範 S14 V60 白欖鑼鼓 口訣及 示範 S12 V50 V52 詩白鑼鼓 口訣及 示範 S16 V68 V69 	<ul style="list-style-type: none"> 示範唸出鑼鼓點口訣讓學生模仿。 引導學生分組邊唸邊打鑼鼓點。 	<ul style="list-style-type: none"> 粵劇京鑼鼓的樂器 W10a 及口訣圖 粵劇常用鑼鼓點口訣 粵劇京鑼鼓或類似的敲擊樂器 唱口一槌 口訣及 示範 S15 V65 V66 收掘一槌 口訣及 示範 S13 V53 V54 急急風 口訣及 示範 S14 V60 白欖鑼鼓 口訣及 示範 S12 V50 V52 詩白鑼鼓 口訣及 示範 S16 V68 V69
6. 引導學生利用鑼鼓音樂伴奏配合身段及說白	<ul style="list-style-type: none"> 利用鑼鼓音樂配合以下的項目： <ul style="list-style-type: none"> 學生曾練習的任何身段及做手。 學生曾練習的白欖和詩白。 	<ul style="list-style-type: none"> 分組打出鑼鼓點以配合同學的身段、做手及說白。 	<ul style="list-style-type: none"> 白欖及詩白的選段 粵劇京鑼鼓或類似的敲擊樂器
7. 引導學生創作鑼鼓點	<ul style="list-style-type: none"> 根據教師或學生創作的情節，創作鑼鼓點。 W11 	<ul style="list-style-type: none"> 引導學生分組創作鑼鼓點。 讓學生演出鑼鼓點並進行評估。 	<ul style="list-style-type: none"> 鑼鼓點創作工作紙 W11 粵劇京鑼鼓或類似的敲擊樂器 