

粵劇梆黃分析

陳守仁教授

(學與教材料供教師參考)

戴淑茵博士、周仕深先生及崔承恩小姐製作

引言

要了解粵劇音樂的結構，必須由聆聽、欣賞及觀賞粵劇演出入手，進而從理論和概念層面的分析着眼。對老師而言，整個過程的每一部分都不可或缺、相輔相承。對同學而言，聆聽及欣賞是基本的步驟，前者是引導同學從聽得的聲音比較、分析異同，及用準確的語言表達接收到的聲音和音樂的風格特點；後者是老師從審美角度出發，引導同學理解何謂「好聽」的音樂和「好聽」及「好看」的演出。由於粵劇音樂與舞台演出的唱、做、念、打、舞有緊密的關係，要進一步了解粵劇音樂風格的特徵，尤其要對比西方古典音樂與歌劇的異同，同學須參與現場的粵劇觀賞，並由老師引導如何欣賞。在理論及概念層面方面，若老師有透徹的理解，必能提昇教學效率。然而，同學或會對若干抽象的概念難於掌握，老師可選擇性地調整教學內容，或略去一些抽象概念的講解，或引用更多不同角度的聆聽及觀賞材料，從討論、對話來啟發同學對這些抽象概念的理解。

本教材除適用於高中音樂科選修科外，教師亦可因應學生的能力和興趣，在不同的學習階段，配合教學計劃／學習重點，靈活地選用其中的教材於學與教過程中。

目錄

1. 粵劇、粵曲音樂簡介
2. 三類唱腔的結構分析
3. 板腔音樂的戲劇功能
4. 四種板式的不同引子
5. 板腔、曲牌及說白選段的結構分析
6. 延伸學習
7. 附錄：18 個選段板腔、曲牌及說白的記譜
8. 參考資料

1. 粵劇、粵曲音樂簡介

粵劇是廣東省境內流行的 14 個劇種之一，也是全中國境內上演約 400 種地方戲中的一種。由於演出規模一般較為龐大，粵劇在廣州、澳門及香港通常稱為「大戲」。

粵劇是綜合體劇種的一種，既運用板腔，也有運用曲牌及說唱，構成粵劇唱腔音樂的三大體系。板腔及說唱是由唱詞位置、唱詞結構、結句音、線及伴奏方式所界定，其唱腔旋律藉「依字行腔」的演出慣例所產生。換言之，一種板式或說唱曲種既沒有固定的旋律，只要符合板式之音階組織及拉腔規則，演唱者的唱腔旋律線往往隨唱詞語言音(即「聲調」)的起伏而改變。因此，演唱者只要知道板腔的名稱及唱詞，不用樂譜也可演唱板腔音樂。相對來說，曲牌音樂有較固定的旋律。傳統上流行於珠江三角洲一帶廣府地區的說唱形式有南音、木魚、龍舟、板眼及粵謳五種，均以廣府話演唱。自二十世紀初，五種說唱被吸收入粵劇及粵曲音樂中。粵謳較少用於粵劇及粵曲，其結構亦較獨特，行腔一字多音，速度緩慢。南音、木魚、龍舟及板眼四個曲種在句子及唱段的結構上是一致的。

板腔音樂的叮板結構

從聆聽角度，老師可引導學生分辨板腔體系中兩類及四種板式：

一.有叮板類(有穩定拍子)：

1. 一板三叮：八字句二黃慢板
2. 一板一叮：反線十字句中板
3. 流水板：七字清中板

二. 散板類(無叮板，無穩定拍子)：

1. 士工滾花

曲牌音樂的叮板結構

作為曲牌類的一種唱腔，小曲可以使用一板三叮或一板一叮；在一首小曲的某些唱段裏，也可以轉入流水板，以配合緊湊的戲劇情緒。一首小曲開始時，也可使用散板。

一般而言，《帝女花》的《香夭》中的《妝台秋思》使用一板三叮的叮板組合(見《粵劇合士上》，頁 79-82)，但有些個別唱本(如仙鳳鳴劇團首演時使用的劇本)使用一板一叮的記譜方式。《燕歸人未歸》第四場中《連環扣》小曲使用一板一叮(見《粵劇合士上》，頁 55-56)；《紫釵記》第二場《紅燭淚》小曲使用一板一叮。

粵劇音樂中的各種音樂類別

從聆聽及欣賞粵劇音樂的「音色」，粵劇音樂(俗稱「粵曲」)包含了下列類別：

- I 唱腔：以人聲「唱出」，不論平喉、子喉或大喉，均有固定的音高及由高、低樂音構成的旋律(行內稱「腔」)。
- II 說白：以人聲「說」出，沒有固定的音高，也沒有旋律。
- III 鑼鼓：以木、金屬、竹等物料製成的敲擊樂器打出，有時用個別樂器(如卜魚、梆鼓、沙的或勾鑼)獨奏，有時則由幾名樂手同時打起不同樂器，形成稱為「鑼鼓點」的組合。鑼鼓音樂可以用來襯伴唱腔及說白，也可以用來襯伴演員的身段。
- IV 絲竹樂：行內稱「音樂」，即旋律樂，由高胡、中胡、笛子、琵琶、洋琴等傳統中國樂器，及小提琴、色士風、士拉結他及大提琴等西方樂器構成，通常有清晰的旋律。絲竹樂可以用來作為整齣粵劇的「開場曲」或場與場之間的「間場曲」，也可用來襯伴唱腔及演員的身段。大部分說白形式均不使用絲竹伴奏，唯獨「浪裏白」是有絲竹樂伴襯的說白形式。

2. 三類唱腔的結構分析

聆聽時，老師可引導學生辨別粵劇音樂唱腔類中不同風格的唱腔體系及說白體系：

1. 板腔：每種板式的每一句在基本字(正字)的基礎下可以加入襯字(即「預仔字」或「襯字」)，但正字數目固定不變。例如，八字句二黃慢板每句有八個正字；十字句反線中板每句有十個正字；七字清中板每句有七個正字，只間中可用「六字句」，即每句只有六個正字，但仍稱「七字清中板」。由於土工滾花屬於散板，正字與襯字界線有點模糊難辨，但短句土工滾花有七個正字；普通句有十四個正字，長句則在字數上有很大彈性。七字句、十四字句之外是變體句。

除土工滾花屬散板外，上述所有板式均有穩定拍子及叮板組合。

(一) 二黃慢板屬一板三叮，同學可清楚聽到「局、的、的、的」的敲擊襯伴循環不停，直至唱段結束；每個循環最後一個「的」常有「花竹」(即「加花」)；

(二) 十字句反線中板及七字清中板在結構上屬一板一叮，但演出時，掌板樂手只在板位打「局」，而不在「叮」位擊打沙的，故同學只能聽到「局、局、局」的伴襯效果，直至唱段結束。

2. 曲牌：小曲是常用的曲牌體唱腔，除少數例外，每曲每句在字數上長短不一，即「長短音」。在叮板上，小曲可使用一板三叮或一板一叮，流水板較少使用；一板兩叮的小曲屬實驗性創作，並非傳統風格。散板小曲亦屬罕見，但一段小曲的開首幾個字可用散板，之後「入板」，即進入既有的一板一叮或一板三叮結構。
3. 說唱：每一句南音(或木魚)均屬七字句，每句有七個正字。一段南音的開首可用散板，之後隨即「入板」，即轉入一板三叮的結構。南音唱至中段也可轉入一板一叮或流水板。大部份南音唱段均用拍板取代卜魚及沙的作唱腔伴襯，而擊打的方式十分自由靈活。

除了上述三種唱腔體系外，說白體系亦是常用的形式，包括口白、浪裏白、鑼鼓白、詩白、口古、韻白、白攬、英雄白及引白九種。其中，詩白又叫念白(也作「唸白」)，以近似七言或五言絕句的體裁寫成，間中只用兩句。白攬由敲擊樂器卜魚穩定的拍子作伴奏，常用於一本戲開始時交代劇情的背景。

3. 板腔音樂的戲劇功能

板腔及曲牌均是粵劇常用的唱腔音樂，在一般情況下，板腔較為常用，曲牌則用於劇情的高潮或一段戲的焦點情節，如《帝女花》之《香夭》中的《妝台秋思》及《燕歸人未歸》尾場的《連環扣》，均分別屬全劇的高潮。《紫釵記》第二場霍小玉及李益對唱的《紅燭淚》雖非全劇高潮，但用於刻劃二人訂情，是全場戲的焦點之一。

相對而言，板腔可以用於一般情節，如土工滾花可以用來表達劇中人的心聲(如譜例 9《再世紅梅記》第三場《倩女裝瘋》選段)及作為劇中人的對話(如譜例 7《胡不歸》第二場《慰妻》選段及譜例 8《帝女花》第二場《香劫》選段)，速度則視乎劇情的緊湊或舒緩而由演員自行調節。土工滾花屬散板，與一般說白形式中的口白及口古(口古亦作口鼓)交替使用，以避免使用一大段口白或口古做成的呆滯效果。

土工七字清中板也沒有特定的使用情況，譜例 1 是《燕歸人未歸》中蔡將軍用以表達對珊瑚公主陰謀的憤慨及表示願與白梨香結為兄妹。譜例 2 及 3 分別用於《帝女花》的第二場及第三場，作為崇禎皇及周寶倫對時局及自身處境無奈的慨嘆。譜例 1 在速度上較快，是為表達劇中人物憤慨的情緒，譜例 2 及 3 的速度較緩，是為刻劃劇中人的無奈。

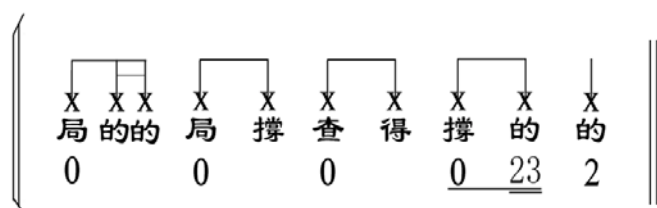
反線中板可以獨立作為劇中人表達心聲的重點唱段，也可以連接曲牌形成長篇幅的「主題曲」，以營造高潮。譜例 4 用於《鳳閣恩仇未了情》第一場，是男主角耶律君雄慨嘆與郡主因身份懸殊而難成眷屬，是這場戲主題曲的其中一段。譜例 5 是《帝女花》第六場的焦點所在，用於男主角周世顯在朝上向清帝及文武百官朗讀長平公主的表章；公主在表章中請求清帝安葬崇禎於皇陵及釋放太子，否則拒絕入朝。譜例 5 選自粵曲《程大嫂》，是女主角程大嫂對自己坎坷身世的回憶及自述。

八字句二黃慢板可以用快速演唱，用作表達一般心聲(如譜例 10)，也可用慢速演唱，用作抒情的表達心聲，如譜例(11)用於粵曲《胡不歸》之《慰妻》中，用作男、女主角久別重逢的真情對話。譜例 12 用於平喉獨唱粵曲《吟盡楚江秋》中，用作回憶昔日與愛侶的甜蜜時光。

4. 四種板式的不同引子

引子(行內稱「序」): 每種板式的唱段在開始時均有固定形式的引子，不用引子時則叫「禿頭」或「食住起」。二黃慢板、七字清中板及十字句反線中板的引子由敲擊樂及旋律樂同時合奏出來；土工滾花的引子由鑼鼓點緊接旋律奏出。

- a. 二黃慢板：一般常用的短引子稱「唱口一槌」，如下：



- b. 七字清中板：一般常用的短引子稱「撞點頭」，如下：

1=C

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
擱	擱	的	的	擱	查	查	查	撐	查	查	查	撐	查	得	撐				
6	5	6	1̇	5	5	5	5	5	5	6	5	4	3	2	1				
6	5	6	1̇	5	5	5	5	5	5	6	5	1	1	3	2				
																(上字序)			
																(尺字序)			

若一個七字清中板唱段的前面是另一唱段，而這另一唱段最後一句結束在「上」(1)，則七字清中板唱段以「上字序」作為引子；若這另一唱段的最後一句以「尺」(2)為結音，則七字清中板唱段使用「尺字序」為引子；若這另一唱段的最後一句並非結束於「上」或「尺」，則一般七字清中板使用「上字序」作引子。

- c. 十字句反線中板：所用引子與七字清中板相同，但旋律引子使用反線調式及調絃，即以 $G=1$ 。「上字」及「尺字」序的使用方式與七字清中板相同。

- d. 士工滾花：鑼鼓引子的變化很大。同學最容易掌握的是「中五槌滾花」
鑼鼓及由五個音(可間中加花)構成的旋律引子：

「中五槌滾花」：局局 查 得得撐 查撐查查撐 查撐撐查 得得撐

1=C 上字序：3 5 2 3 1

尺字序：3 6̣ 1 3 2

合字序：2̣ 1̣ 4̣ 3̣ 5̣

「上字序」、「尺字序」及「合字序」的使用視滾花唱段前面的另一唱段的最後一句結束音而定，情況與七字清中板及十字句反線中板相同。

聆聽教材的運用

以聆聽譜例 2 為例(包括譜例 8 及多句口古)

《帝女花》第二場選段

(起幕)

牌子頭

(平喉)七字清中板(5 句)

宮中悶飲，嘆時艱¹∞

戰耗驚傳，拋玉盞。

兩行酸淚，伴龍顏∞

乾清百官，同懶散。

登臨怕上，兔兒山∞

士工滾花 (1 句)

養文官，帷幄嘆無謀，豢武夫，
沙場難勇猛。

(子喉)口古 (上句)

主上，今日雖然事無可為，但仍
可閉關自守，太子亦已經撫軍南
京，永王、定王亦由臣妾交與嘉
定伯周奎暫時收養，你重何必黯
然長嘆呢。

(平喉)口古 (下句)

唉，阿梓童，孤皇一生所愛，就
係一個年方十五嘅長平公主，怕
祇怕會天禍紅顏∞

(子喉)口白

主上。

¹ 「。」代表上句，而「∞」代表下句。

(子喉)土工滾花(下句)	禮部為長平選駙馬，紋鸞七百選 中太僕男 [∞]
(上句)	昨日曾觀五鳳樓，未知長平能否 垂青盼。
(平喉)土工滾花(下句)	帝女貌美如花艷，但如花命薄都 是紅顏 [∞]
(上句)	倘覓得東君着意憐，仗護有人孤 也可愁略減。

辨別

- 甲、 鑼鼓：用於起幕時的鑼鼓點名叫「牌子頭」，常配合大笛(即「D打」)吹奏的引子
- 乙、 旋律樂段(絲竹樂；用作起幕引子及七字清中板、土工滾花的引子)
- 丙、 有穩定拍子的樂段：七字清中板
- 丁、 七字清中板以卜魚作敲擊伴奏
- 戊、 散板(無穩定拍字)樂段：土工滾花
- 己、 唱腔(七字清、土工滾花)與說白(口古、口白)的分別
- 庚、 押韻：每句七字清中板、土工滾花及口古最後一字均須使用「欄柵韻」²中的字(間中可容許借用聲韻效果接近的字)，如「艱、盞、顏、散、山」均用「an」韻母及聲母組合；「猛」[mang]、「男」[ngam]、「減」[ngam] 三字屬借用字，分別借自「撐棚韻」及「貪婪韻」。

² 《帝女花》第二場的曲詞屬「欄柵韻」。參閱楊子靜、潘邦榛合編《廣州話分韻詞林》，廣州：羊城晚報出版社，2007。

5. 板腔、曲牌及說白選段的結構分析

板腔、小曲及白欖選段

譜例	板式/ 小曲名稱	選自曲目/劇目	曲詞首句	唱段結構	音響資料
1	七字清	《燕歸人未歸》 (第三場)	「佢借刀殺人何卑鄙」	平喉七句→ 浪裏白→ 子喉三句→ 土工滾花一句	現場錄音, 新興 SHLP346-8
2	七字清	《帝女花》 (第二場)	「宮中悶飲嘆時艱」	平喉五句→ 土工滾花一句→ 口古兩句	娛樂
3	七字清	《帝女花》 (第三場)	「烽煙驚破繁華夢」	平喉四句→ 土工滾花一句→ 口白	娛樂
4	反線十字句 中板	《鳳閣恩仇未 了情》(第一場)	「忍淚半含悲，強顏為 歡笑，笑我顧形，自 慚。」	平喉五句→ 土工滾花一句	天聲
5	反線十字句 中板	《帝女花》 (第六場)	「臣不可佔君先，父不 能居女後，此仍倫理， 綱常。」	平喉五句(下略)	娛樂
6	反線十字句 中板	《程大嫂》 (粵曲)	「記得後母無良，賣我 與孔家為婢，可憐我叱 罵，由人。」	子喉詩白兩句→ 反線中板三句(下略)	幸運
7	土工滾花	《胡不歸之慰 妻》(粵曲)	「我唯有先令佢安 眠，然後至靜靜回家 往。」	平喉一句→ 子喉兩句→ 平喉兩句→ 子喉兩句	天聲
8	土工滾花	《帝女花》 (第二場)	「禮部為長平選駙 馬，紋鸞七百選中太僕 男。」	子喉兩句→ 平喉兩句	娛樂
9	土工滾花	《再世紅梅記》 (第三場)	「那不請自來堂上 客，惹人疑惑在心間。」	平喉兩句	娛樂
10	八字句二黃 慢板	《帝女花》 (第一場)	「正是瑤池無俗客，鳳 台只配，鳳凰遊」	平喉一句→唱序→ 平喉一句→唱序→ 口白→口古→ 口古→詩白四句→ 口白	娛樂
11	八字句二黃 慢板	《胡不歸之慰 妻》(粵曲)	「我苦衷滿懷，何幸得 嬌妻，你見諒。」	平喉一句→子喉兩句	天聲
12	八字句二黃 慢板	《吟盡楚江秋》 (粵曲)	「每是欄杆曲處，我偷 吻，妹你笑還羞」	平喉兩句	雨果

13	《妝台秋思》	《帝女花》 (第六場)	「落花滿天蔽月光」	詩白四句→共五段 平 子喉對唱	《粵劇合士 上》
14	《連環扣》	《燕歸人未歸》 (第四場)	「驗過玉佩非宮裝」	只用全曲之頭段填詞	《粵劇合士 上》
15	《紅燭淚》	《紫釵記》 (第二場)	「鴛盟初訂莫相猜，便 似金堅難破壞。」	李益、霍小玉對唱(即 平子喉對唱)	娛樂
16	白欖	《帝女花》 (第一場)	「前年父皇諭禮部」	子喉獨白 12 句	娛樂
17	白欖	《鳳閣恩仇未 了情》(第一場)	「風瀟瀟雨飛翔」	平喉對白 14 句	天聲
18	白欖	《再世紅梅記》 (第一場)	「莫作太平人」	平喉獨白 20 句	娛樂

口白見於譜例 1, 2, 3, 10, 14

詩白見於譜例 6, 10, 13

口古見於譜例 2, 10

5.1 七字清的結構分析(一)

《燕歸人未歸》(第三場)選段，參閱譜例 1

這段七字清中板由平喉演唱，共用了七句。七字清中板的基本句式是七字句，每句分兩頓，各佔四及三個字，簡稱「4+3」。叮板結構上，這種板式雖名為「中板」，但由於演唱速度較爽，故效果上等同「流水板」，即只用板而無叮。以每句的板數而言，七字清中板又分四板句、五板句、六板句及收句；收句多佔九板，但若最後一字拉較長腔，全句可佔十板或更多板。

六板句是基本的句式，七個字與板的關係如下：

	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	
第二句	甜	言	蜜	語	騙	人	兒 ∞
第四句	兵	符	在	掌	統	雄	師 ∞
第六句	鋤	強	扶	弱	豈	能	辭 ∞

五板句間中用作對比，七個字與板的關係如下：

	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	
第一句	(佢)	借	刀	殺	人	何	卑鄙。

四板句與五板句均可用作一段七字清中板唱段的開首；四板句比六板句及五板句更緊湊，常在第一頓中刪去一個字，變成「3+3」的六字句；六個字與板的關係如下：

	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	
第三句	(我)	蔡	雄	風	(要) 存正義。
第五句		結	金	蘭	(認你) 為妹子。

收句用於一段七字清中板的結尾，特色是第六板只有伴奏過門而並無唱詞，功能在示意伴奏樂手及同台演員唱段即將結束。每句「收句」的正字有七個，但通常有較多「預仔字」的加入；七個字與板的關係如下：

	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
第七句	先	(將你)	安	(頓)	民	家	情	(場)	勝利。

變格唱法常見於第二頓：

<u>ㄨ</u>	<u>ㄨ</u>	ㄨ	ㄨ	<u>ㄨ</u>	ㄨ	<u>ㄨ</u>	ㄨ	<u>ㄨ</u>
先	安	民	家	情	勝	利	。	

或

<u>ㄨ</u>	<u>ㄨ</u>	ㄨ	ㄨ	<u>ㄨ</u>	<u>ㄨ</u>	ㄨ	ㄨ	<u>ㄨ</u>
先	安	民	家	情	勝	利	。	

譜例 1 第七句採用了上面變格唱法的第一種。

子喉唱段裡共用三句，首句屬五板句，其餘兩句均屬六板句。結構如下：

	ㄨ	ㄨ	<u>ㄨ</u>	<u>ㄨ</u>	ㄨ			
第一句	尊	卑	貴	賤	，	更	懸	殊 ∞
	<u>ㄨ</u>		<u>ㄨ</u>		ㄨ		<u>ㄨ</u>	<u>ㄨ</u> ㄨ
第二句		帝		女	之	尊	，	何 卑 鄙 。
第三句		何	(堪 佢)	奪	人	夫	婿	騙 人 兒 ∞

最後一句土工滾花為七字句，七個正字分別是「拜謝蘭兄，奴做主。」由於整個唱段以土工滾花作結束，故不需使用七字清中版的「收句」。

土工調式採用五聲音階，7 和 4 只用作過度及點綴性質，音階結構如下：

(C=1) 5 6 1 2 3 5

這段七字清中板的記譜如下：

譜例 1

(上句) 佢 借 刀 殺 人 何 卑 鄙

(下句) 甜 言 a 蜜 語 騙 人 兒 我

(上句) 蔡 a 雄 a 風 要 存 a 正 a 義

(下句) 兵 e 符 a 在 掌 統 雄 a 師

(上句) 結 a 金 e 蘭 認 你 爲 妹 子

(下句) 鋤 強 扶 a 弱 豈 能 辭

(上句) 先 e 將 你 安 頓 民 家 情 a 場 勝 a 利

(下句) 又 怕 尊 卑 貴 賤 更 懸 a 殊 (上句) 帝 女 之 尊 何

卑 鄙 (下句) 何 堪 佢 奪 人 夫 婿 騙 人 a 兒

拜 謝 蘭 兄 蘭 兄 呀 你 要 爲 奴 做 主
(轉滾花上句)

5.1 七字清的結構分析(二)

《帝女花》(第二場)選段，參閱譜例 2

這選段由平喉演唱，先唱五句七字清中板，後轉唱一句士工滾花。

第一句屬五板句，如前面所說，是用作一段七字清中板的引子，結構如下：

	ㄨ	ㄨ	<u>ㄨ</u>	<u>ㄨ</u>	ㄨ	
第一句	宮	中*	悶	飲	嘆	時 艱 ∞

唱段中其餘四句均屬六板句，結構如下：

	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
第二句	戰	耗	驚	傳	拋	玉 盞。
第三句	只 (剩得)	兩 (行)	酸 淚	伴	龍 顏	∞
第四句	此 (日)	乾 (清)	百 官	同	懶 散	。
第五句	登	臨	怕 上	到	煤 山	∞

唱段其後直轉入士工滾花，故不須運用七字清中板的收句。這句士工滾花屬偶句體(即全句的前半句與後半句的字數相同)，由四頓構成；前半句有兩頓，各佔三及五個字；後半句也由兩頓構成，同樣各佔三及五個字。

首半句
後半句

「養文官，帷幄嘆無謀，」
「參武夫，沙場難勇猛。」

*註：根據阮兆輝先生口述資料，「宮中」原為「中宮」。

這段七字清中板的記譜如下：

譜例 2

七字清

(下句) 宮 中 悶 飲 嘆 時 艱

(上句) 戰 耗 驚 e 傳 拋 玉 盞

(下句) 只 剩 得 兩 行 酸 淚 伴 龍 顏

(上句) 此 日 乾 清 百 e 官 同 懶 散

(下句) 登 臨 怕 上 到 煤 山

滾花上句

養 文 官 帷 幄 嘆 無 謀 蒙 武 夫 沙 場 難 勇 猛 e

5.1 七字清的結構分析(三)

《帝女花》(第三場)選段，參閱譜例 3

這選段由平喉演唱，共唱四句七字清中板，後轉唱一句土工滾花作為整個唱段的結束，故不須運用七字清中板的收句。

這選段也沒有使用五板句作為引子，四句均屬六板句。刪去襯字後，每句結構如下：

	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ		
第一句	烽	煙	驚	破	繁	華	夢	。
第二句	何	堪	名	利	兩	皆	空	∞
第三句	若	有	機	緣	求	新	寵	。
第四句	識	時	務	者	大	英	雄	∞

最後的一句土工滾花屬於「偶句體」(即全句的前半句與後半句的字數相同)，刪去襯字後，可見這句的首半句和後半句各有兩頓，各有六個字，結構如下：

首半句	酒千盅，解千愁，
後半句	一念間，新祿俸。

以上譜例 1-3 使用的平喉土工七字清中板及土工滾花，每句結束音均須遵守以下規格：

上句	2(尺)
下句	1(上)

譜例 1 裡子喉七字清中板及土工滾花在結構上與平喉相同，但每句結束音規格如下，以配合平喉唱腔更委婉的風格：

上句	1(上)
下句	5(合)

這段七字清中板的記譜如下：

譜例 3

七字清

(上句) 烽 煙 驚 破 繁 華 夢

(下句) 何 堪 名 利 兩 皆 空

(上句) 若 有 機 緣 足必求 新 寵

(下句) 所謂 識 時 務 者 方是大 英 雄

(滾花上句) 酒 千 盅 未可解 千 愁 一念 間 可博來 新 a 祿 俸

5.2 反線十字句中板的結構分析(一)

《鳳閣恩仇未了情》(第一場)選段，參閱譜例 4

這選段是平喉獨唱的十字句反線中板，除去襯字，每句有十個正字，每句分為四頓，每頓分別有三、三、二、二個字，結構如下：

	第一頓	第二頓	第三頓	第四頓
	<u>ㄨ</u> 、 <u>ㄨ</u> 、 ㄨ L	<u>ㄨ</u> 、 ㄨ L	ㄨ 、	<u>ㄨ</u> 、 ㄨ L
第一句	半 含 悲 ，	為 歡 笑 ，	顧 影 ，	自 慚 ∞
第二句	貴 懸 殊 ，	玉 金 枝 ，	王 侯 ，	垂 盼 。
第三句	一 天 涯 ，	金 蠻 將 ，	誤 闖 ，	情 關 ∞
第四句	相 真 心 ，	時 迫 人 ，	離 情 ，	今 晚 。
第五句	丹 南 飛 ，	羈 北 塞 ，	福 薄 ，	緣 慳 ∞

在每句唱腔當中，每遇唱腔稍作停頓(如第一頓第一與第二個字之間、第一與第二頓之間、第二與第三頓之間、第三與第四頓之間，及第四頓與下一句第一頓之間)之處，旋律樂手會奏出模仿唱腔的旋律(但可加花、減花和在旋律及節奏上略作變化)作為過門，行內稱為「追腔」，是十字句反線中板伴奏上的特點。

結句音方面，平、子喉一樣須遵守下面規格：

上句	5(六)
下句	1(上)

在調式上，反線十字句中板運用反線調式，屬七聲音階，但 7 及 4 兩音略為少用，結構如下：

G = 1(上)

5 6 7 1 2 3 4 5

合士乙上尺工反六

在速度上，譜例 4 屬中速，以配合劇中人抒情性地表達無奈的心聲。

這段十字句反線中板的記譜如下：

譜例 4

反線中板板面

(下句) 忍淚半含 a 悲強顏為 a 歡 a 笑 a 笑我願 a 影 a 白 e 衛

(上句) 我與你貴 a 賤本懸 a 殊郡主妳是玉葉金枝自有幾許王 a 侯都對妳垂 e 青 e 盼

(下句) 從此係 a 緣隔天 e 連我是個金邦變 a 將惟歎一句誤 a 關入情 a 關 e

(上句) 郡主縱是相 a 愛本真 a 心無奈時勢已迫 a 人惟訴那離 a 情於今 e 晚 a

(下句) 呢 a 一隻丹 e 鳳要南 e 飛我依舊羈北 a 塞惟歎系福 a 薄 a 緣慳 e

山雞都未許配 a 鳳凰一夕未了餘情惟寄於夢 a 幻
(轉正線滾花上句)

5.2 反線十字句中板的結構分析(二)

《帝女花》(第六場)選段，參閱譜例 5

這選段以快速演唱，以配合劇中人激昂及悲憤的情緒，也屬平喉獨唱，全段並用了五句。刪去襯字後，每句結構如下：

	第一頓	第二頓	第三頓	第四頓
	<u>ㄨ</u> 、 <u>ㄨ</u> 、 ㄨ L	<u>ㄨ</u> 、 ㄨ L	ㄨ 、	<u>ㄨ</u> 、 ㄨ L
第一句	佔 君 先 ，	居 女 後 ，	倫 理 ，	綱 常 ∞
第二句	帝 女 花 ，	先 遺 骸 ，	茶 庵 ，	皇 葬 。
第三句	縱 堪 憐 ，	前 骨 肉 ，	何 以 ，	薄 郎 ∞
第四句	受 皇 恩 ，	流 泉 臺 ，	舊 庭 ，	鴛 榜 。
第五句	謝 隆 情 ，	仍 臣 虜 ，	鸞 帶 ，	合 床 ∞

但唱段中有三處屬變格：

	<u>ㄨ</u> 、 <u>ㄨ</u> L ㄨ L	「君」字本應在「叮」上唱，但唱者為求變化，早唱了半拍時值。
1.	佔 君 先 ，	

	<u>ㄨ</u> 、 <u>ㄨ</u> L ㄨ L	「女」字本應在「叮」上唱，但唱者為求變化，早唱了半拍時值。
2.	帝 女 花 ，	

	ㄨ 、	<u>ㄨ</u> L ㄨ L	「綱」字本應在「叮」上唱，但唱者為求變化，早唱了半拍時值。
3.	倫 理 ，	綱 常 ∞	

這段十字句反線中板的記譜如下：

譜例 5



(下句) 臣不可佔 a 君 a 先 父不能居 女後 此乃 倫 a 理 綱 常

(上句) 既 念 帝 女 花 何不念先帝 遺骸 尚寄在 茶 庵 都未入皇陵 a 葬

(下句) 帝女縱 堪 a 憐 太子是前 朝 骨 a 肉 問清帝 何 a 以 重女薄 e 兒 郎

(上句) 我 欲 受 皇 恩 哭君父流 浪 泉 台 憎見 舊 宮 a 庭 掛上 鴛鴦 e 榜

(下句) 我欲謝 隆 情 a 痛骨肉 仍 歸 臣 處 羞牽 鸞 鳳 帶 怕對 合 a 歡 床

5.2 反線十字句中板的結構分析(三)

《程大嫂》(粵曲)選段，參閱譜例 6

這選段由子喉獨唱，採用中速以配合曲中人抒情性地回憶往日悲酸的遭遇，刪去襯字後，結構如下：

	第一頓	第二頓	第三頓	第四頓
	<u>ㄨ</u> 、 <u>ㄨ</u> 、 ㄨ L	<u>ㄨ</u> 、 ㄨ L	ㄨ 、	<u>ㄨ</u> 、 ㄨ L
第一句	後 無 良 ，	孔 為 婢 ，	叱 罵 ，	由 人 ∞
第二句	孔 少 爺 ，	有 憐 香 ，	後 房 ，	妒 憤 。
第三句	嫁 秦 家 ，	新 病 逝 ，	視 作 ，	祥 人 ∞

唱段中有三處變格唱法，如下：

	ㄨ 、	<u>ㄨ</u> L ㄨ L	「由」字本應在「叮」上唱，但唱者為求變化，早唱了半拍時值，情況與譜例 5「倫理，綱常」相同。
1.	叱 罵 ，	由 人 ∞	

	ㄨ 、	<u>ㄨ</u> L ㄨ L	「妒」字本應在「叮」上唱，但唱者為求變化，早唱了 3/4 拍時值，情況與上面「叱罵，由人」接近。
2.	後 房	妒 憤 。	

	<u>ㄨ</u> 、 ㄨ 、	「逝」字本應在緊接「病」字在板後半拍唱，但唱者為求變化，遲唱了半拍，變成落在「叮」上。
3.	新 病 逝 ，	

	ㄨ 、	<u>ㄨ</u> L ㄨ L	情況與上面接近，「祥」字早唱了半拍時值。
4.	視 作 ，	祥 人 ∞	

第三句在結構上也屬變格，除了在第二頓第一個板填上歌詞「夫庸」外，其後的一叮一板是增加的一頓，令全句多了一板一叮。全句結構如下（襯字放在括號內）：

第一頓	加頓
<u>ㄨ</u> 、 <u>ㄨ</u> 、 ㄨ L <u>ㄨ</u>	、 <u>ㄨ</u>
(及至) 嫁 秦 家 ， (夫庸)	姑 惡 夫 又 在

第二頓	第三頓
、 ㄨ L	ㄨ 、
新 (婚中) 病 逝 ， (從此我被)	視 作 ，

第四頓
<u>ㄨ</u> L ㄨ L (<u>ㄨ</u>)
(不) 祥 人 ∞

上述這種變體在粵劇及粵曲唱段中均屬罕見。

這段十字句反線中板的記譜如下：

譜例 6

(反線中板板面)

(反線中板下句) 記 得 後 e 母 無 a 良

賣 我 與 孔 家 爲 a 婢 可 憐 我

叱 e 罵 由 i 人 na

(上句) 個 一 個 孔 少 爺

雖 則 有 e 意 憐 a 香 無 奈 難 止

後 a 房 a 妒 i 憤

(下句) 及 至 嫁 秦 a 家

夫 a 庸 a 姑 e 惡 夫 又 在 新 婚 中 病 逝 從 此 我 被 視 作

不 祥 e 人 a

5.3 土工滾花的結構分析(一)

《胡不歸之慰妻》(粵曲)，參閱譜例 7

這個選段使用土工滾花作為《胡不歸》之《慰妻》中男、女主角久別重逢的對話，這時男主角瞞著母親探望患上肺癆病的妻子，情話語畢，囑咐妻子上床休息。二人共唱了七句滾花，是 1930 年代粵劇及粵曲常用土工滾花的典型例子，自 1950 年代及以後，一段土工滾花常用兩句至四句，甚少超過四句。

傳統土工滾花使用七字句，每句又分兩頓，各有四個字及三個字。選段中第三句、第四句、第五句、第六句及第七句仍保留七字句的痕跡，但加入了大量的襯字：

第三句 (又怕)事洩婆婆，(令我更)多罪狀。

第四句 (妻呀你種)堪憐(嘅)病態，(應早休養)在牙床[∞]

第五句 (我當)陪坐床前，(更為妻你)垂羅帳。

第六句 (我又何忍)令郎獨坐，(自去夢)入黃梁[∞]

第七句 (你嘅係)不怕歸遲，(正好一話)別(來)情況。

由於滾花是用散板演唱，故可以在不同地方加入襯字，令結構產生多種變化，形成「偶句體」，即全句分為首半句(或「前半句」)及後半句，各佔相同字數。首半句及後半句通常各成一頓，但也有各分兩頓。

以偶句體角度分析譜例 7，刪去襯字(一段時值較短)後，每句結構如下：

	前半句	後半句
第一句	先令佢安眠，	靜靜回家往。
第二句	寂寥奴已慣，	勿愁我不安 [∞]
第三句	又怕事洩婆婆，	令我更多罪狀。
第四句	堪憐嘅病態，	休養在牙床 [∞]
第五句	我當陪坐床前，	更為妻垂羅帳。
第六句	何忍令郎獨坐，	自去夢入黃梁 [∞]
第七句	不怕歸遲，	別來情況。

生、旦唱者分別用平、子喉演唱，每句收音須遵守以下規格：

	平喉	子喉
上句	2(尺)	1(上)
下句	1(上)	5̣(合)

由第二至七句，唱腔之前均有旋律樂器奏出的引子。士工滾花的「引子」(即「序」以收音為名)，常用的有以下的四種：

尺字序 3̣ 6̣ 1 3 2

合字序 2̣ 1̣ 4̣ 3̣ 5̣

上字序 3 5 2 3 1

六字序 2 1 4 3 5

為了令唱腔音樂與引子流暢地連接，伴奏樂手採用哪種引子，是視乎上面一句唱腔的收音。例如：譜例 7 第一句收於 2(尺)音，故第二句的引子須用尺字序；第二句收於 5(合)音，故第三句的引子須用合字序或六字序；第三句收於 1(上)，故第四句的引子須用上字序。

除於適當時間奏出引子外，旋律樂手也會在唱腔稍作停頓時(一般在前半句與後半句之間)運用追腔作伴奏。

這段士工滾花的記譜如下：

譜例 7

(生唱滾花上句) 惟有先 令佢安眠 然後靜靜回家 往

(旦唱滾花下句) 夫呀奴 寧奴已慣 你勿愁我不安

(上句) 又怕事洩婆婆 令我更多罪狀

(生唱滾花下句) 妻呀你種堪憐病態 應早休養在牙床

(上句) 我當陪坐床前 更為妻你垂羅帳

(旦唱滾花下句) 我又何忍 令郎獨坐 自去夢入黃梁

(上句) 你既係不怕歸遲 正好一話別來情況

5.3 士工滾花的結構分析(二)

《帝女花》(第二場)，參閱譜例 8

同是用作生(老生扮演崇禎皇)及旦(老旦扮演皇后)的對話，有別於譜例 7，這個選段採用了 1950 年代常用的十四字句偶句體結構(在本教材中稱為「普通句」)，前半句與後半句各有七個正字。不計襯字，唱段中四句的結構如下：

	前半句	後半句
第一句	禮部長平選駙馬，	紋鸞七百太僕男 [∞]
第二句	昨日曾觀五鳳樓，	長平能否垂青盼。
第三句	帝女貌美如花艷，	如花命薄是紅顏 [∞]
第四句	倘覓東風着意憐，	仗護有人愁略減。

這段士工滾花的記譜如下：

譜例 8

(旦唱滾花下句) 禮 部 為 長 平 選 駙 馬 紋 鸞 七 百 選 中 太 僕 男

(上句) 昨 日 曾 觀 五 鳳 樓 未 知 長 平 能 否 垂 青 盼

(生唱滾花下句) 帝 女 貌 美 如 花 艷 但 如 花 命 薄 都 是 紅 顏

(上句) 倘 覓 得 東 風 著 意 憐 仗 護 有 人 孤 也 可 愁 略 減

5.3 土工滾花的結構分析(三)

《再世紅梅記》(第三場)選段，參閱譜例 9

這個選段只用兩句，反映 1950 年代更精簡地運用土工滾花的方式。
這兩句結構上與譜例 8 相同，仍屬十四字句偶句體：

	前半句	後半句
第一句	不請自來堂上客，	惹人疑惑在心間 [∞]
第二句	目光如炬察秋毫，	何以今時全相反。

這段土工滾花的記譜如下：

譜例 9

(滾花下句) 那 不 請 自 來 堂 上 客 惹 人 疑 惑 在 心 間

(上句) 往 日 你 目 光 如 炬 察 秋 毫 何 以 你 今 時 全 相 反。

5.4 八字句二黃慢板的結構分析(一)

《帝女花》(第一場)選段，參閱譜例 10

二黃慢板分為八字句、十字句及長句，結構最簡單的是八字句，其餘兩種句式不在高中課程範圍之內。

二黃調式採用七聲音階，由於比士工調式多了 7 及 4 兩音，故表情效果上更多樣化。二黃音階結構如下：

C=1 5 6 7 1 2 3 4 5

二黃慢板使用一板三叮，快速唱法配合一般的戲劇情緒，慢速的唱法配合抒情效果，情緒較悲。譜例 10 選自《帝女花》的第一場，由平喉獨唱，以快速演唱。刪去襯字後，每句分為三頓，分別有四、二、二個字，結構如下：

	第一頓	第二頓	第三頓
	ㄨ ˊ ˊ ˊ ˊ	ㄨ ˊ ˊ ˊ ˊ ㄨ	ˊ ˊ ˊ ㄨ ˊ ˊ ˊ
第一句	瑤池俗客，	只配，	鳳遊 ∞
第二句	公主一言，	君皇，	回奏 ° °

這段二黃慢板的記譜如下：

譜例 10

(下句)正是 瑤 a 池 無 俗 e 客 鳳 台 只 a 配

鳳 凰 遊 老 臣 所 薦 可 合 心 頭 a (上句望 (清唱序))

公 主 a 賜 下 一 e 言 好 待 向 君 a 皇

回 奏 未 知 佢 雀 屏 能 中 否 呀 (清唱序)

正常每句八字句二黃慢板的最後一個字落在板，之後的三叮原是旋律過門，但撰曲者也可在此三叮寫上曲詞，稱為「唱序」。譜例 10 兩句均使用了唱序，結構如下：

	第三頓	唱序
	、 L L ㄨ	、 、 、
第一句	鳳 遊 ∞	老 臣 所 薦 可 合 心 頭 。
第二句	回 奏 。	未 知 佢 雀 屏 能 中 否 呀 。

每句二黃慢板不論平、子喉均須遵守下面的收音規格：

上句	1(上)
下句	5(合)或 2(尺)

5.4 八字句二黃慢板的結構分析(二)

《胡不歸之慰妻》(粵曲)選段，參閱譜例 11

這個選段共有三句，先由平喉唱一句，子喉再接唱兩句，作為生、旦在《胡不歸》之《慰妻》中的對話。由於戲劇情緒偏向悲哀，生、旦唱者均採用了較慢速度。刪去了襯字，三句的結構如下：

	第一頓	第二頓	第三頓
	ㄨ ˋ ˋ ˊ	ㄨ ˊ ˋ ˊ ㄨ	ˋ ˊ ˊ ㄨ ˊ ˊ ˊ
第一句	苦 哀 滿 懷 ，	嬌 妻 ，	見 諒 。
第二句	怨 郎 情 薄 ，	母 命 ，	難 忘 ∞
第三句	惡 病 相 纏 ，	未 能 ，	無 恙 。

唱段 11 中三句均沒有使用如譜例 10 的唱序，因此在唱段 11 每句的最後三叮可以清楚聽到旋律樂手奏出的「追腔」過門，分別自由地模仿「見諒」、「難忘」及「無恙」的唱腔旋律。

這段二黃慢板的記譜如下：

譜例 11

(生唱二黃慢板上句) 唉 我 苦 衷 滿 a 懷 何 幸 得
 嬌 e 妻 e 你 見
 諒 (旦唱二黃慢板下句) 斷 不 敢 怨 郎 情 i 薄 我 亦 知 你
 母 命 難
 忘 (上句) 只 怨 惡 i 病 相 纏 唉 我 都
 未 能 無
 恙

5.4 八字句二黃慢板的結構分析(三)

《吟盡楚江秋》(粵曲)選段，參閱譜例 12

這選段取自粵曲《吟盡楚江秋》，這首粵曲全曲均由平喉獨唱，敘述曲中主角憶述舊愛人及往日與她的風流韻事。全曲屬抒情及敘事性，故速度較慢。刪去襯字後，這段由兩句組成的八字句二黃慢板結構如下：

	第一頓	第二頓	第三頓
	ㄨ ㄣ ㄣ ㄣ	ㄨ ㄣ ㄣ ㄣ ㄨ	ㄣ ㄣ ㄣ ㄨ ㄣ ㄣ ㄣ
第一句	欄 杆 曲 處 ，	偷 吻 ，	笑 羞 ∞
第二句	輕 撈 蠻 腰 ，	風 前 ，	楊 柳 。

由於沒有使用「唱序」，在兩句最後的三叮時值裡也可清楚聽到旋律樂手奏出的追腔過序，分別自由地模仿「笑還羞」及「楊柳」的唱腔旋律。

這段二黃慢板的記譜如下：

譜例 12

(下句) 每是欄杆曲處偷吻

你笑還羞 (上句) 有陣

輕撈蠻腰疑是風前

楊柳

5.5 曲牌的結構分析(一)

《帝女花》(第六場)《妝台秋思》，曲詞參閱譜例 13，曲譜《粵劇合士上》頁 79-82

這選段為曲牌體的小曲，選自《帝女花》的《香夭》，曲牌名叫《妝台秋思》，本屬琵琶曲，由王粵生編曲及移植，唐滌生作詞。曲式結構如下：

小節	長度	音樂段落	演唱形式及曲詞內容
1-3	10 拍	引子	
3-11	32 拍	A	長平公主藉獨唱表達觸景傷情及憂慮駙馬不甘殉愛。
11-20	36 拍	B	世顯、長平對唱；世顯重申願意殉情；長平感歉意；世顯與長平再拜先帝。
20-27	30 拍	C	長平獨唱；長平自嘆與世顯不能同諧到老；二人交拜；長平讚頌世顯。
28-36	36 拍	D	世顯、長平對唱；世顯挑起長平羅紗窺妝；二人交杯、服毒。
37-44	32 拍	A	世顯、長平對唱及合唱；二人毒發，相擁一起死去。

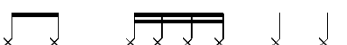
*參考《粵劇合士上》，頁 79-82。

曲中有幾個旋律是多次重複出現的：

1. 23 1 23 6 (共用 4 次；小節 7、12、18-19、40-41)
2. 3 6 5653 6 5 6 3532 3 (共用兩次；兩次 A 段的開始，即小節 3-5 及小節 37-38)
3. 1216 5356 1 (共用兩次；B 及 D 段的開始，即小節 11-12 及小節 28)
4. 3 56 23 5 2317 6 1 5135 6 (共用 6 次；作為引子、A、C、D 及 A 段的結尾；B 段中間也用了一次；即小節 1-3、9-10、13-14、26-27、35-36 及 43-44)

上面第 4 個旋律常用於一個唱段或引子段落的結束，稱為「合尾」，是中國傳統器樂曲常用來營造統一的結構元素。

此外，有四個節奏型是經常重複使用的，也為全曲營造了不少統一效果：

1.  (共用 12 次, 即小節 1-2, 5-6, 6-7, 15-16, 24-25, 27, 33-34, 35, 39, 40, 41, 43)
2.  (共用 11 次, 即小節 3-4, 8, 13, 14, 22-23, 26, 31, 37, 38, 41-42, 44)
3.  (共用 10 次, 即小節 2, 2-3, 4-5, 13-14, 19-20, 25, 34, 35-36, 36, 43-44)
4.  (共用 4 次, 即小節 7, 12, 18-19 及 40-41)

線及調式方面，此曲使用反線調弦的五聲音階(6 1 2 3 5 6)，7 及 4 只屬過度性作為點綴。

5.5 曲牌的結構分析(二)

《燕歸人未歸》(第四場)選段，參閱譜例 14

這選段取自《燕歸人未歸》(1974)第四場，採用了廣東音樂著名曲牌《連環扣》的第一段，作為劇中人魏劍魂(文武生)、珊瑚公主(二幫花旦)、蔡雄風(小生)及白志成(丑生)四人的對唱。這時魏、蔡及白三人力證珊瑚公主曾藉玉珮騙去魏劍魂的兒子，而珊瑚公主則欲砌辭狡辯(參閱《粵劇合士上》頁 55-56 及《香港粵劇劇目概說：1900-2002》頁 257-262)。唱段曲式結構如下：

小節	長度	音樂段落	演唱形式及曲詞內容
1-6	24 拍	A	魏劍魂獨唱；憑玉珮指證珊瑚公主曾往訪他的妻子白梨香並把嬰兒騙走。
6-12	24 拍	A'	珊瑚公主獨唱；她否認玉珮是她所有，更指責白梨香誣告她，恐嚇要殺死梨香。
12-16	16 拍	B	蔡雄風獨唱；他表示全力保護梨香，不許珊瑚公主加害。
16-19	12 拍	C	白志成獨唱；他叫珊瑚公主勿恃勢凌人，須把道理交代清楚。

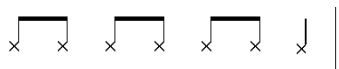
A、A'及 B 段的結束均使用了一個骨幹相近的合尾旋律：

A: 5̣ 4 5̣ 4 5̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣. 4̣ 2̣ 5̣ 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1

A': 5 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣

B: 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 4̣ 5̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1

此外，下面的音型重複出現了 6 次(小節 4-5, 10-11, 13, 14-15, 15-16, 16-17)，為全曲營造了統一：



A 及 A'的開始均使用了下面的樂思(motive，也稱動機)；這個樂思也是《連環扣》小曲的特色旋律：

7 1 7 1 2 2 2

線及調式上，譜例 14 使用了正線調弦(合尺線)，但所用調式則屬乙反線五聲音階(3 完全不用，6只出現一次)：

5 7 1 2 4 5

5.5 曲牌的結構分析(三)

《紫釵記》(第二場)選段，參閱譜例 15

這選段取自《紫釵記》(1957)第二場，由劇中人男、女主角李益(文武生)及霍小玉(正印花旦)對唱，一邊以血把訂情的盟心句寫在絲綢上，全段的曲式結構如下：

小節	長度	音樂段落	演唱形式及曲詞內容
1-4	16 拍	A(引子)	李益以浪裏白形式交代以紫玉釵刺指，用血寫出盟心句。
5-13	36 拍	B	李益獨唱，矢誓與小玉永不分離。
14-15	8 拍	A'(過序)	
16-20	19 拍	C	小玉獨唱；表示不理身敗名裂願嫁李益為妻，今後長相廝守。
21-27	26 拍	D	李益對唱；表示願以紫釵為訂情信物，不圖他想。

在旋律方面，全曲唱腔沒有重複之處，是通篇創作(through-composed)的作法，也是「先詞後曲」的作曲法的典型成果。全曲只藉引子旋律(小節 3-4 及 14-15)營造統一：

7̣. 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣

此外，B 段(小節 11-13)及 D 段(小節 25-27)均用了一個接近的旋律作結，也可算是使用了合尾：

B: $\underline{0\ 5}\ \underline{1\cdot 2}\ \underline{1\ 4}\ \underline{5\cdot 7}\ \underline{1\cdot 1}\ \underline{7\cdot 165}\ \underline{4724}\ 5$

D: $7\ 2\ \underline{4\cdot 5}\ 1\ \underline{5\cdot 6}\ 1\ \underline{7\cdot 165}\ \underline{4724}\ 5$

調及線方面，此選段使用了正線調弦，但調式屬乙反線五聲音階，當中 6 及 3 只屬點綴性及過度：

$\underline{5}\ \underline{7}\ 1\ 2\ 4\ 5$

5.6 白 攪 的 結 構 分 析 (一)

《帝女花》(第一場)選段，參閱譜例 16

白攪由敲擊樂器卜魚穩定的拍子作伴奏，很多時用於一齣(也稱作「一本」)粵劇的開始，由劇中次要人物藉白攪獨白或對白交代劇情背景，譜例 16、17 及 18 分別取自《帝女花》(1957)、《鳳閣恩仇未了情》(1962)及《再世紅梅記》(1959)，均擔當同樣的戲劇功能。

一般白攪句式分為七字句、五字句及三字句，只間中使用超過七字句的九字句；也有一段白攪的開始使用六字句作起式。一段白攪的單數句可以押韻也可不押，但雙數句必須押韻，且可押平聲或仄聲韻。

譜例 16 共用白攪 12 句，由劇中人昭仁公主(第三花旦)以獨白方式念出(念白攪在行內稱「數白攪」)，刪去襯字後，整段各句結構如下(第一句至第六句及第九句至第十二句屬七字句；第七句屬五字句；第八句屬三字句)：

	ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ
第一句	前年父皇， 諭禮部。	
第二句	(替)	皇姐長平， 擇配偶。(押仄聲韻)
第三句	祇求身出， 官宦家。	
第四句	年華雙十， 人俊秀。(押仄聲韻)	
第五句	鳳高千尺， 誰能攀。	
第六句	鳳臺枉設， 葡萄酒。(押仄聲韻)	
第七句	有個周世 顯。	
第八句	才錦繡。	(押仄聲韻)
第九句	禮部選之， 應鳳徵。	
第十句	今夕鳳臺， 新置酒。(押仄聲韻)	
第十一句	環珮聲傳， 鳳來儀。	
第十二句	等閒誰敢， 輕咳嗽。(押仄聲韻)	

七字句及五字句白攪又分兩頓，分別各佔四、三及二、三個字。傳統上，在一段白攪結束時，演員須重複最後一句最後一頓的三個字作為溝通上的「影頭」，譜例 16 的演員則用漸慢速度作為影頭，屬 1950 年代開始流行的新風格。

在伴奏上，掌板樂手一般只在「板」位擊打卜魚一次，例如，七字句只打四次，五字句只打三次。遇到是全段白攪的最後一句，掌板樂手在最後一頓常要多打一次：



等 閒 誰 敢， 輕 咳 嗽。

若演員使用傳統重複最末一頓作影頭，卜魚則打成如下：



演員 等 閒 誰 敢，輕 咳 嗽 輕 咳 嗽。

5.6 白欖的結構分析(二)

《鳳閣恩仇未了情》(第一場)選段，譜例 17

這選段取自《鳳閣恩仇未了情》第一場，由扮演海盜的劇中人物海蛟及海鯨以白欖作對白，以交代故事背景。

海蛟的白欖有八句，第一句為六字句，作全段起式；第六句屬罕見的九字句，刪去了襯字，結構如下：

× × × × ×

護送*南朝 郡主 回國 返。

其實演員也可把唱詞重新組合，把它變成較常見的七字句(襯字放在括號內)：

× × × ×

護送 南朝 (郡主)，回國 返。

這段第八句為全段的最後一句，演員可按傳統重複最後三個字作影頭，但他卻重複了全句，也是可以接受的。若單重複句末三個字，效果變成：

卜魚 ↓ ↓ ↓ ↓ ˘ ˘ ˘

演員 ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ , ˘ ↓

此船 今晚，泊此 灣，泊 此 灣。

其後海鯨的一段共用六句，演員在最後一句末頓用三個字漸慢方式結束：

↓ ↓ ˘ ˘ ↓

實 行 打 劫，在 今 晚。

*註：根據阮兆輝先生口述資料，傳統上白欖均為五字或七字句，因此「護送」二字可能是襯字。

下面是全個選段，兩段共十四句白欖的結構(刪去襯字)：

	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	
第一句	風瀟	瀟，	雨飛	翻。		(六字句，押平聲韻)
第二句	白雪	漫漫，	蓋漫	山。		(七字句，押平聲韻)
第三句	黃河，	驚天	險。			(五字句)
第四句	欲想	偷渡，	甚艱	難。		(七字句，押平聲韻)
第五句	聞得	金邦，	一朦	朧。		(七字句)
第六句	護送	南朝，	郡主	回國	返。	(九字句，押仄聲韻)
第七句	船中	財帛，	多珍	寶。		(七字句)
第八句	此船	今晚，	泊此	灣。		(七字句，押平聲韻)
重複	此船	今晚，	泊此	灣。		
第九句	我地	兄弟，	數千	人。		(七字句)
第十句	橫霸	黃河，	聲威	猛。		(七字句，押仄聲韻)
第十一句	落草，	同叙	義。			(五字句)
第十二句	水上，	任縱	橫。			(五字句，押平聲韻)
第十三句	既有，	此良	機。			(五字句)
第十四句	實行	打劫，	在今	晚。		(七字句，押仄聲韻)

5.6 白攬的結構分析(三)

《再世紅梅記》(第一場)選段，譜例 18

這選段取自《再世紅梅記》(1959)，由第二丑生扮演的太師府僕人賈麟兒用白攬獨白交代全劇背景，敘述賈似道官拜太師，不但不理元兵入寇，反縱情納妾；他又說剛剛被徵為妾的李慧娘(正印花旦)則不時在船中伏欄痛哭。

全段白攬用了二十句，當中十八句屬五字句，只有兩句為七字句。五字句中大多為十分工整的三板句，只有兩句使用了「數底板」效果：

	ㄨ	ㄨ	ㄨ
第五句	(不理)元兵		困襄陽。
第二十句	(走去)買酒		偷納福。

工整的三板五字句可用下面結構：

	ㄨ	ㄨ	ㄨ
第五句	(不理)元兵	困襄	陽。
第二十句	(走去)買酒	偷納	福。

全段另一特色是在聲韻上的安排。段中大部分單數句結於平聲(上平或下平)，只有第十三句結「上入聲」屬例外；雙數句則結於仄聲中的入聲，並且押韻。這種結構反映編劇者唐滌生撰寫這段白攬時大概花了不少心思。

除上述第五及二十句屬「數底板」外，譜例 18 其餘十八句結構如下(刪去襯字)：

	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	
第一句	莫作	太平	人。		(五字句)
第二句	寧為	官家	僕。		(五字句，押入聲韻)
第三句	主人	賈太	師。		(五字句)
第四句	酒色	唯徵	逐。		(五字句，押入聲韻)
第五句	(不理)*元兵	困襄	陽。		(五字句)
第六句	祇知	買妾	營金	屋。	(七字句，押入聲韻)
第七句	家有	七夫	人。		(五字句)
第八句	於心	猶未	足。		(五字句，押入聲韻)
第九句	還添	廿九	釵。		(五字句)
第十句	共成	三十	六。		(五字句，押入聲韻)
第十一句	新收	李慧	娘。		(五字句)
第十二句	貌美	而孤	獨。		(五字句，押入聲韻)
第十三句	因貧	鬻顏	色。		(五字句)
第十四句	尚未	諧花	燭。		(五字句，押入聲韻)
第十五句	載酒	蕩西	湖。		(五字句)
第十六句	停船	走馬	射麋	鹿。	(七字句，押入聲韻)
第十七句	慧娘	在船	中。		(五字句)
第十八句	伏欄	時痛	哭。		(五字句，押入聲韻)
第十九句	難得	半日	閒。		(五字句)
第二十句	買酒	偷納	福。		(五字句，押入聲韻)

在選段的最後一句，演員用漸慢方式作結，沒有重複唸最後一頓。

*註：根據阮兆輝先生口述資料，白欖是對句形式，因此「不理」二字應為正字。

6. 延伸學習

延伸學習方面，可以參考陳守仁的《粵曲學和唱》(第三版)，內有粵曲《歸來燕》、《撲火春蛾》和《胡不歸之慰妻》的唱法及結構說明，並以工尺譜輔助，對進一步研究粵曲音樂有一定幫助。

7. 附錄 18 個譜例板腔、曲牌及說白的記譜

譜例 1

《燕歸人未歸》

〔蔡雄風唱七字清中板上句〕佢借刀殺人，何卑鄙。（下句）甜言蜜語，騙人兒。（上句）我蔡雄風，要扶正義。（下句）兵符在掌，統雄師。（上句）結金蘭，認你為妹子。（下句）鋤強扶弱，豈能辭。（上句）先將你安頓民家，情場勝利。

〔蔡雄風、白梨香浪裏白，略〕

〔白梨香唱七字清中板下句〕又怕尊卑貴賤，更懸殊。（上句）帝女之尊，何卑鄙。（下句）何堪佢奪人夫婿，騙人兒。

蔡雄風：【七字清】

(上句) 佢借刀殺人何卑鄙

(下句) 甜言蜜語騙人兒我

(上句) 蔡雄風要存正義

(下句) 兵符在掌統雄師

(上句) 結金蘭認你為妹子

(下句) 鋤強扶弱豈能辭

(上句) 先將你安頓民家情場勝利

梨香：【浪白】將軍，我真係難明所以嘞，我當你只不過係XXXXXX，點解你會對我咁好？

蔡雄風：【浪白】姑娘，你有所不知，我蔡雄風乃係齊軍統帥，單戀宮主多年，可恨佢見異思遷，藉借兵而奪你夫，騙你兒，更以奸細為名，我險中佢借刀殺人之計，我而家受良心驅使，甘願與你結為兄妹，暫且寄寓民家，我想呢一次合兵，必能勝利，那時我……(向梨香耳語介)我講你聽，噏，你唔駛怕，以我手上雄兵，做你嘅後盾，帶你去金殿鳴冤。

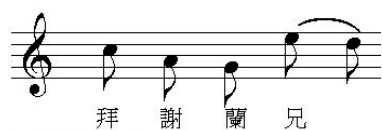
梨香：【浪白】咁樣呀，我……

蔡雄風：【浪白】咁咁咁，咁乜野，快啲應承吓？

梨香：【續七字清】



梨香：【轉滾花上句】



蔡雄風：【白】好蘭妹。

梨香：【白】好蘭兄。

蔡雄風：【白】好蘭妹。

梨香：【續滾花上句】



譜例 2

《帝女花》第二場 《香劫》

(牌子一句作上句，起幕介)(六朝臣上介，排朝介)(周后、袁妃分邊伴崇禎皇上介)(崇禎唱七字清中板下句)宮中悶飲，嘆時艱。(上句)戰耗驚傳，拋玉盞。(下句)祇剩得兩行酸淚，伴龍顏。(上句)此日乾清百官，同懶散。(下句)唉，登臨怕上，到煤山。(滾花上句)養文官，帷幄嘆無謀，秦武夫，沙場難勇猛。(埋位、分邊向周后、袁妃各一望、輕輕拍檯嘆息介)(后妃分邊伴坐介)(周后口占)主上，今日雖然事無可為，但仍可閉關自守，太子亦已經撫軍南京，永王、定王亦由臣妾交與嘉定伯周奎暫時收養，你重何必黯然長嘆呢？(崇禎口占)唉，阿梓童，孤皇一生所愛，就係一個年方十五嘅長平公主，怕祇怕會天禍紅顏。(周后白)主上，(滾花下句)禮部為長平選駙馬，紋鸞七百選中太僕男。(上句)昨日曾覲五鳳樓，(一槌)未知長平能否垂青盼。(崇禎滾花下句)帝女貌美如花艷，但如花命薄都是紅顏。(上句)倘覓得東君着意憐，(一槌)仗護有人孤也可愁略減。

(下句) 宮 中 悶 飲 嘆 時 艱

(上句) 戰 耗 驚 e 傳 拋 玉 盞

(下句) 只 剩 得 兩 行 酸 淚 伴 龍 顏

(上句) 此 日 乾 清 百 e 官 同 懶 散

(下句) 登 臨 怕 上 到 煤 山

滾花上句

養 文 官 帷 幄 嘆 無 謀 蒙 武 夫 沙 場 難 勇 猛 e

譜例 3

《帝女花》第三場 《乞屍》

（在桃苑中，周寶倫上介，唱七字清中板上句）烽煙驚破，繁華夢。（下句）何堪名利，兩
皆空。（上句）若有機緣，定必求新寵。（下句）所謂識時務者，方是大英雄。（滾花上句）酒
千盅，未可解千愁，一念間，可博來新祿俸。（口白）自從長平公主由我阿爹覆以錦茵，
抱歸桃苑，五日來悉心調治，公主傷勢新癒，與二妹瑞蘭養靜於小樓之上，我何不借重帝
女，獻媚新朝，不難博得高官厚祿。

(上句) 烽 煙 驚 破 繁 華 夢

(下句) 何 堪 名 利 兩 皆 空

(上句) 若 有 機 緣 定必求 新 寵

(下句) 所謂 識 時 務 者 方是大 英 雄

(滾花上句) 酒 千 盅 未可解 千 愁 一念 間 可博來 新 a 祿 俸

譜例 4

《鳳閣恩仇未了情》第一場

(耶律君雄唱反線中板下句)忍淚半含悲，強顏為歡笑，笑我顧影，自慚。(上句)我與你貴賤本懸殊，郡主你是玉葉金枝，自有幾許王侯，都對你垂青盼。(下句)從此喲一線隔天涯，我是個金邦蠻將，惟嘆一句誤闖，入情關。(上句)郡主縱是相愛本真心，無奈時勢已逼人，惟訴那離情，於今晚。(下句)呢一隻丹鳳要南飛，我依舊羈北塞，惟嘆係福薄，緣慳。

反線中板板面

(下句) 忍 淚 半 含 a 悲 強 顏 爲 a
 歡 a 笑 a 笑 我 顧 a 影 a 自 e 慚
 (上句) 我 與 你 貢 a 賤 本 懸 a 殊 郡 主 妳 是 玉 葉
 金 a 枝 自 有 幾 許 王 a 侯 都 對 妳 垂 e 青 e 盼
 (下句) 從 a 此 係 a 線 隔 天 e 涯 我 是 個 金 邦
 變 a 將 惟 歎 一 句 誤 a 闖 入 情 a 關 e
 (上句) 郡 主 縱 是 相 a 愛 本 真 a 心 無 奈 時 勢 已
 迫 a 人 惟 訴 那 離 a 情 於 今 e 晚 a
 (下句) 呢 a 一 隻 丹 e 鳳 要 南 e 飛 a 我 依 舊 羈
 北 a 塞 惟 歎 係 福 a 薄 a 緣 慳 e
 山 雞 都 未 許 配 a 鳳 凰 一 夕 未 了 餘 情 惟 寄 於 夢 a 幻
 (轉正線滾花上句)

譜例 5

《帝女花》第六場《上表》

（周世顯唸表章唱反線中板下句）臣不可佔君先，父不能居女後，此乃倫理，綱常。既念帝女花，何不念先帝遺骸，尚寄在茶庵，未入皇陵葬。帝女縱堪憐，太子是前朝骨肉，問清帝何以，重女薄兒郎。我欲受皇恩，哭君父流浪泉台，憎見舊宮庭，掛上鴛鴦榜。我欲謝隆情，痛骨肉仍歸臣虜，羞牽鸞鳳帶，怕對合歡床。

(下句) 臣不可佔 a 君 a 先 父不能居 女後 此乃 倫 a 理 綱 常

(上句) 既念帝 女 花 何不念先帝 遺骸 尚寄在 茶 庵 都未入皇陵 a 葬

(下句) 帝女縱 堪 a 憐 太子是前朝 骨 a 肉 問清帝 何 a 以 重女薄 e 兒 郎

(上句) 我欲受 皇 恩 哭君父流 浪 泉台 憎見 舊宮 a 庭 掛上鴛鴦 e 榜

(下句) 我欲謝 隆 情 a 痛骨肉仍歸 臣 虞 羞牽 鶯 鳳 帶 怕對合 a 歡 床

譜例 6

《程大嫂》粵曲

（程大嫂詩白）一生孤苦無溫暖，淒涼慘處向誰陳呀。（唱反線中板下句）記得後母無良，賣我與孔家為婢，可憐我叱罵由人。（上句）個一個孔少爺，雖則有意憐香，無奈難止後房妒憤。

（下句）及至嫁秦家，夫庸姑惡，夫又在新婚中病逝，從此我被視作不祥人。

(反線中板板面)

(反線中板下句) 記 得 後 e 母 無 a 良

賣 我 與 孔 家 為 a 婢 可 憐 我

叱 e 罵 由 i 人 na

(上句) 個 一 個 孔 少 爺

雖 則 有 e 意 憐 a 香 無 奈 難 止

後 a 房 a 妒 i 憤

(下句) 及 至 嫁 秦 a 家

夫 a 庸 a 姑 e 惡 夫 又 在 新 婚 中 病 逝 從 此 我 被 視 作

不 祥 e 人 a

譜例 7

《胡不歸》第二場 慰妻

(文萍生禿頭滾花上句)唯有先令佢安眠，然後靜靜回家往。

(趙顰娘滾花下句)夫呀，寂寥奴已慣，你勿愁我不安呀。(上句)又怕事洩婆婆，令我更多罪狀呀。

(文萍生滾花下句)妻呀你種堪憐嘅病態，應早休養在牙床呀。(上句)我當陪坐床前，更為妻你垂羅帳。

(趙顰娘滾花下句)我又何忍令郎獨坐，自去夢入黃梁。(上句)我嘅係不怕歸遲，正好一話別來情況。



(生唱滾花上句) 惟 有 先 令 佢 安

眠 然 後 靜 靜 回 家 往



(旦唱滾花下句) 夫 呀 奴 已 憤 你 勿 愁 我 不 安



(上句) 又 怕 事 洩 婆 婆 令 我 更 多 罪 狀



(生唱滾花下句) 妻 呀 你 種 堪 憐 病 態 應 早 休 養 在 牙 床



(上句) 我 當 陪 坐 床 前 更 為 妻 你 垂 羅 帳



(旦唱滾花下句) 我 又 何 忍 令 郎 獨 坐 自 去 夢 入 黃 梁

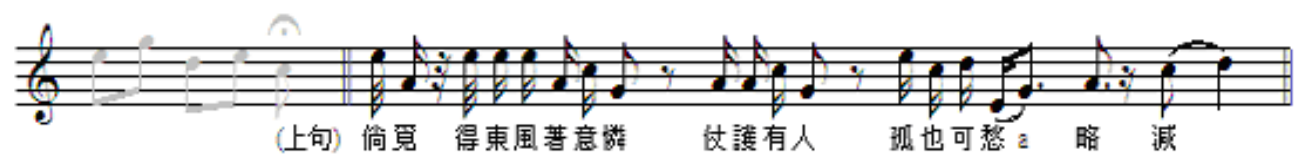


(上句) 你 既 係 不 怕 歸 遲 正 好 一 話 別 來 情 況

譜例 8

《帝女花》第二場《香劫》

(周后白)主上。(滾花下句)禮部為長平選駙馬，紋鸞七百選中太僕男。(上句)昨日曾覲五鳳樓，未知長平能否垂青盼。(崇禎滾花下句)帝女貌美如花艷，但如花命薄都是紅顏。(上句)倘覓得東風着意憐，仗護有人孤也可愁略減。



譜例 9

《再世紅梅記》第三場《倩女裝瘋》

(賈瑩中滾花下句)那不請自來堂上客，惹人疑惑在心間。(上句)往日你目光如炬察秋毫，
何以你今時全相反。



譜例 10

《帝女花》第一場《樹盟》

(周鍾白)公主。(唱禿頭八字句二黃慢板下句)正是瑤池無俗客，鳳臺只配，鳳凰遊。(唱序)老臣所薦可合心頭。(唱八字句二黃慢板上句)望公主賜下一言，好待向君皇，回奏。

(唱序)未知佢雀屏能中否。

周鍾：【八字句二黃慢板下句】



(下句)正是 瑤 a 池 無 俗 e 客 鳳 台 只 a 配

鳳 凰 遊 老 臣 所 薦 可 合 心 頭 a (上句望
(清唱序)

公 主 a 賜 下 一 e 言 好 待 向 君 a 皇

回 奏 未 知 佢 雀 屏 能 中 否 呀
(清唱序)

長平：【羞介口古】老卿家，世顯正話提起棵含樟樹，哀家忽然有感於心，我想話在含樟樹下吟詩一首啱。

周鍾：【笑介口古】嘻，宮主，老臣雖不是猜詩的老杜家，但亦不致曲解詩中意，請宮主你快些吟詠，老臣自必洗耳聽驚喉。。

長平：【詩白】雙樹含樟傍玉樓，千年合抱未曾休，但願連理青葱在，不向人間露白頭。

譜例 11

《胡不歸》第二場 《慰妻》

(文萍生唱八字句二黃慢板上句) 唉，我苦衷滿懷，何幸得嬌妻，你見諒。

(趙顰娘接唱下句) 斷不敢怨郎情薄，我亦知你母命，難忘。(上句) 祇怨惡病相纏，唉我都未能無恙。

(生唱二黃慢板上句) 唉 我 苦 衷 滿 a 懷 何 幸 得

嬌 e 妻 e 你 見

諒 (旦唱二黃慢板下句) 斷 不 敢 怨 郎 情 i 薄 我 亦 知 你

母 命 難

忘 (上句) 只 怨 惡 i 病 相 纏 唉 我 都

未 能 無

恙

譜例 12

《吟盡楚江秋》粵曲

(八字句二黃慢板下句)每是欄杆曲處，偷吻，你笑還羞。(上句)有陣輕樓蠻腰，疑是風前，楊柳。

(下句) 每是 欄 e 杆 曲 a 處 偷 吻 e

你 笑 還 羞 (上句) 有 陣

輕 e 搜 螢 腰 疑 是 風 a 前

楊 柳

譜例 13

《帝女花》第六場 《香天》

(世顯長平分端拈綵球跪拜天地、雙雙步出月華宮外介，宮娥分邊侍立介，長平對景不勝感慨介，詩白)倚殿陰森奇樹雙。(世顯詩白)明珠萬顆映花黃。(長平悲咽介，詩白)如此斷腸花燭夜。(世顯詩白)不須侍女伴身旁。(宮女分邊退下介)(長平燒香一炷介，起小曲《妝台秋思》，唱)落花滿天蔽月光，借一杯附薦鳳台上。帝女花帶淚上香，(跪介)願喪生回謝爹娘。偷偷看，偷偷望，佢帶淚帶淚暗悲傷。我半帶驚惶，怕駙馬惜鸞鳳配，不甘殉愛伴我臨泉壤。(世顯接唱)寸心盼望能同合葬，鴛鴦侶，相偎傍，泉台上再設新房，地府陰司裏再覓那平陽門巷。(拈砒霜出介)(長平接唱)唉，惜花者甘殉葬，花燭夜，難為駙馬飲砒霜。(世顯接唱)江山悲災劫，感先帝，恩千丈，與妻雙雙叩問帝安。(同跪介)(長平接唱)唉，盼得花燭共諧白髮，誰個願看花燭翻血浪。我

誤君累你同埋孽網，好應盡禮揖花燭深深拜。再合盞交杯，墓穴作新房，待千秋歌讚
註駙馬在靈牌上。（與世顯重新交拜花燭後，以柳蔭當做牙床，長平自己蓋上面紗介）（世
顯接唱）將柳蔭當做芙蓉帳，明朝駙馬看新娘，（挑開柳蔭介）夜半挑燈有心作窺妝。（長
平接唱）地老天荒，情鳳永配痴凰，願與夫婿共拜相交杯舉案。（世顯接唱）遞過金杯慢
嚥輕嚐，將砒霜帶淚放落葡萄上。（長平接唱）合歡與君醉夢鄉，（趾杯介）（世顯接唱）
趾杯共到夜台上。（長平接唱）百花冠替代殮妝，（一飲而盡介）（世顯接唱）駙馬玳塋墓收
藏。（長平接唱）相擁抱，（世顯接唱）相偎傍，（二人合唱）雙枝有樹透露帝女香。（世顯接
唱）帝女花，（長平接唱）長伴有心郎，（二人合唱）夫妻死去與樹也同模樣。

《帝女花·香天·妝台秋思》

調寄琵琶獨奏曲《塞上曲·妝台秋思》 編者：王粵生 填詞：唐滌生

詩白：(旦) 倚殿陰深奇樹雙。(生) 明珠萬顆映花黃。

(旦) 如此斷腸花燭夜。(生) 不需侍女(介) 伴身旁。下去。

反線妝台秋思

1=G 0 0 6 1 2 2 3 5 6 | 2 3 5 2 3 1 7 6 1 6 5 1 3 5 |

士上尺 尺 工 六五 尺 工六 尺工上 乙 士 上 士 合上 仁 合

6 6 6 6 6 5 3 6 5 6 5 3 | 6 — 5 6 1 3 5 3 2 |

士士士士士五六工 五 六 五 六 工 五 六 五 生工 六 工 尺
(旦) 落 花 滿 天 蔽 月 光， 借 一 杯 附 薦 鳳 台

3. 0 2 3 5 1 6 1 | 2. 0 3 5 6 2 3 5 |

工 上。 尺 工 六 上 士 上 尺 工 六 五 尺 工 六
上。 帝 女 花 帶 淚 上 香， 願 喪 生 回 謝 爹

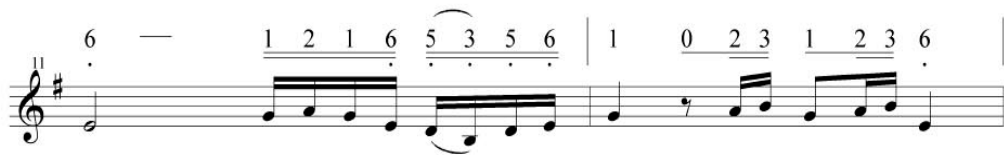
1 0 2 3 1 2 3 6 0 1 | 1 6 1 6 1 2 3 0 5 5 |

上 尺 工 上 尺 工 士 上 上 士 上 士 上 尺 工 六 六
娘， 偷 偷 看， 偷 偷 望， 佢 帶 淚 帶 淚 暗 悲 傷。 我 半

5 6 3 2 5 3 5 6 | 2 3 5 2 3 1 7 6 1 5 3 5 |

六 帶 五 驚 工 尺 六 工 六 五 尺 工 六 尺 工 上 乙 士 上 合
帶 驚 惶， 怕 駢 馬 惜 鸞 鳳 配， 不 甘 殉 愛 伴 我 臨 畧

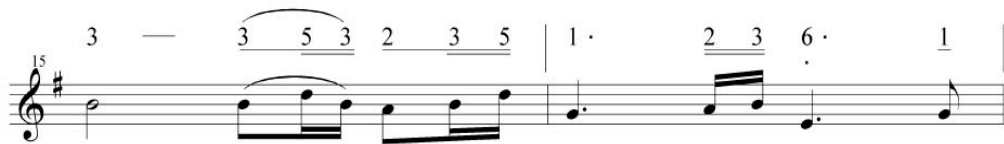
1. 五線譜上的 C 音，其實際音高約等於鋼琴上的 C#。
2. 戲曲演員演唱曲牌體時，為表達氣氛所需，或為遷就本身嗓子，是容許把某片段移高或移低八度演唱的，這種手法稱為「對衝」。
3. 為方便閱讀，此樂曲平喉與子喉在同一音區記譜，實際上平喉唱音比記譜低一個八度。
4. 本曲傳統記譜為一板三叮，但為了豐富演出的效果，現時的演出習慣，多在中叮也敲打大堂鼓，故形式近似一板一叮的效果。



上 尺 上 士 合 仝 合 士 上 尺 工 上 尺 工 士
 壤。(生) 寸 心 盼 望 能 同 合 葬, 鴛 鴦 侶, 相 偎 傍,



尺 尺 工 六 六 五 尺 工 六 尺 工 上 乙 士 上 合 上 仝 合 士 (旦) 六
 泉 台 上 再 設 新 房, 地 府 陰 司 裏 再 覓 那 平 陽 門 巷。 唉



工 工 六 工 尺 工 六 上 尺 工 士 上
 惜 花 者 甘 殉 葬, 花 燭 夜, 難

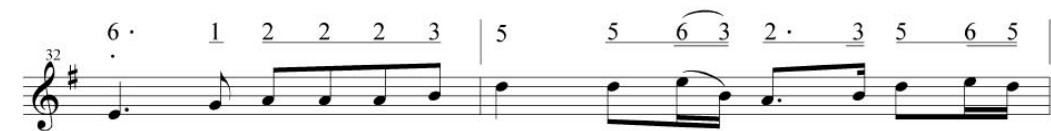


尺 工 六 五 六 工 工 尺 工 尺 上 尺 工
 為 駢 馬 飲 砒 霜。(生) 江 山 悲 災 劫, 感 先



上 尺 工 士 上 尺 工 尺 上 士 上 尺 工 五
 帝, 恩 千 丈, 與 妻 雙 雙 叩 問 帝 安。(旦) 唉

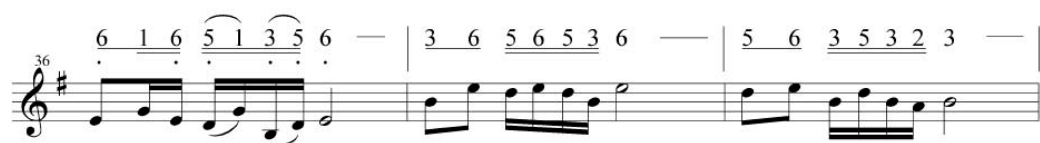




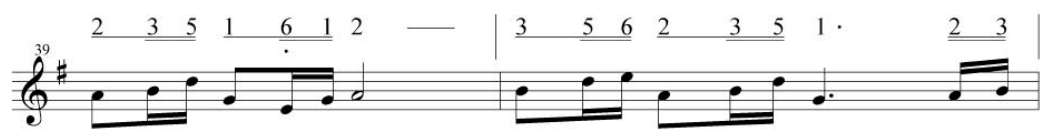
(旦) 土地 上天荒情鳳 永配痴鳳，願與夫婿



工六五 六反工尺上 土上 尺尺工 六五尺 工六尺工尺乙
共拜相交杯舉案。(生)遞過金杯慢咽輕嘗，將砒霜帶



土上土合上仁合土 工五六五六工五 六五工六工尺工
淚放落葡萄上。(旦)合歡與君醉夢鄉，(生)碰杯共到夜台上。



尺工六上 土上尺 工六五尺 工六上 尺工
(旦)百花冠替代殮妝，(生)駙馬琬墳墓收藏。(旦)相擁



(生) 上尺工土 工尺上土上土上尺工 六 乙 五
抱，相偎傍，雙枝有樹透露帝女香。帝女花，



(旦) 尺長 工六五尺 工六尺工上乙 土上 合上仁合土
長伴有心郎，夫妻死去與樹也同模樣。

譜例 14

《燕歸人未歸・連環扣》 調寄：《連環扣》

(先鋒查)

(文武生): 公主，呢個玉珮都怕算得係證據喇掛！

填詞：潘一帆

(齊槌)

1=C

7 1 7 1 | 2 2 2 5 4 4 |

乙 上 乙 上 尺 尺 尺 六 反 反
(文武生) 物 證 玉 珮 得 一 方, 可 證 你

2 2 4 5 5. 1 | 4 4 4 7 1 1 1 |

尺 尺 反 六 合 上 反 反 反 乙 上 上 上
毒 辣 嘅 心 腸, 你 卑 污 心 盡 喪, 騙 去

5 4 5 4 5 7 | 1 7 1. 4 2 5 4 4 2 漸慢 ...

合 反 合 反 合 乙 上 乙 上 反 尺 六 反 反 尺
梨 香 兒 子 憑 技 倆, 你 靜 中 去 見 梨

1 7 1 0 7 1 7 1 | 2 2 2 5 4 |

上 乙 上 (二幫花旦): 乙 上 乙 上 尺 尺 尺 六 反
娘 。 呢個玉珮係假嘅! 驗 過 玉 珮 非 宮 裝, 非 我

2 2. 5 5 5 5 | 4 5 7 1. 7 1 7 |

尺 尺 六 合 六 六 反 六 乙 上 乙 上 乙
大 內 所 藏, 家 家 有 此 玉 珮, 目 混

五線譜上的C音，其實際音高約等於鋼琴上的C#。

5 4 5 4 5 7 | 1̇ 7 1̇ | 2̇ 5̇ 4̇ 4̇ 2̇ |

10 合明 反珠， 合梨 反香 合言 乙謬 上安 乙上， 尺誓 六必 反要 反殺 尺梨

1̇ 7 1̇ 5 — | 1 5 1 5 1 4 2 7̇ 6̇ |

12 上娘！ 乙上 (小生) 六吓！ 上誰 六將 上梨 六香 上無 反辜 尺一 乙士 命

5 1 1 5 4 5 7 | 1̇ 7 1̇ | 2 5 4 2 |

14 合亡， 上有 上我 合雄 反風 合全 乙力 上抗 乙上， 尺未 六許 反殺 尺梨

1̇ 7 1̇ 7̇ 5̇ 7̇ 1̇ | 2 2 2 2 1 2 4 |

16 上娘！ 乙上 (丑) 乙論 合情 乙度 上理 尺非 尺偏 尺幫， 尺但 上求 尺道 反理

5 5̇ 4 4̇ 5 6 | 5 — ||

18 六短 合長 反咪 反恃 六 五囂 六張 (先鋒查) !

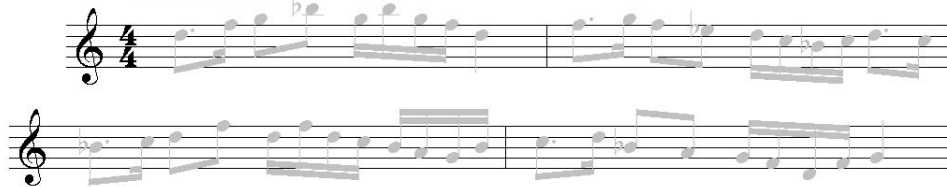
譜例 15

《紫釵記》第二場《花院盟香》

（李益以釵刺指和墨介，唱小曲《紅燭淚》）鴛盟初訂莫相猜，便似金堅難破壞。任天荒地老，莫折此紫鸞釵。苦相思，能買不能賣。（小玉感極而泣介，接唱）似雙仙，借玉宇相聚，再莫兩分解。應念我委身事郎，巢破名敗。（李益接唱）願作雙鸕鶿，情深永無懈。一夕恩深記紫釵，赤繩長繫足，那得再圖賴。

紅燭淚

《紅燭淚》前奏



(生浪白) 未寫盟心句，先勞紫玉釵，刺出相思血，和墨表情懷。



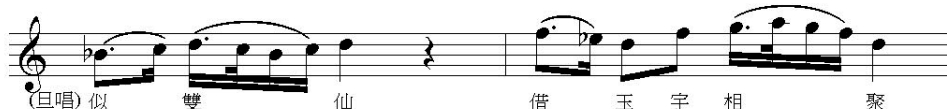
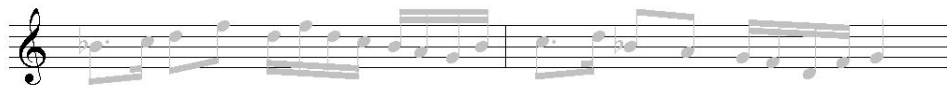
(生唱) 鴛 盟 初 訂 莫 相 猜 便 似 金 堅 難 破 壞 任



天 荒 地 老 莫 折 此 紫 鸞 釵 苦 相 思 能



買 不 能 賣



(旦唱) 似 雙 仙 借 玉 字 相 聚



再 莫 兩 分 解 應 念 我 委 身 事 郎 巢 破 名 敗 (生唱) 願 作



雙 鸞 鵲 情 深 永 無 懈 一 夕 恩 深 記 紫 釵



赤 繩 長 繫 足 那 得 再 圖 賴

譜例 16

《帝女花》第一場《樹盟》

（昭仁白攬）前年父皇諭禮部。替皇姐長平擇配偶。祇求身出官宦家。年華雙十人俊秀。

鳳高千尺誰能攀。鳳臺枉設葡萄酒。有個周世顯。才錦繡。禮部選之應鳳徵。今夕鳳臺新置酒。環珮聲傳鳳來儀。等閒誰敢輕咳嗽。

譜例 17

《鳳閣恩仇未了情》第一場

（海蛟白攬）風瀟瀟，雨飛翻。白雪漫漫，蓋漫山。黃河，驚天險。欲想偷渡，甚艱難。聞得金邦，一朦朧。護送南朝，郡主回國返。船中財帛，多珍寶。此船今晚，泊此灣（重複）。

（海鯨白攬）我地兄弟，數千人。橫霸黃河，聲威猛。落草，同叙義。水上，任縱橫。既有，此良機。實行打劫，在今晚。

譜例 18

《再世紅梅記》第一場《觀柳還琴》

〔賈麟兒掛著一隻葫蘆，從官舫上介白攬〕莫作太平人。我寧為官家僕。主人賈太師。

佢酒色唯徵逐。不理元兵困襄陽。祇知道買妾營金屋。佢家有七夫人。於心尚猶未足。

還添廿九釵。共成三十六。新收李慧娘。貌美而孤獨。因貧鬻顏色。尚未諧花燭。今

日載酒蕩西湖。停船走馬射麋鹿。慧娘在船中。伏欄時痛哭。我難得有半日閒。走去

買酒偷納福。〔雜邊下介〕

8. 參考資料

陳守仁

- 1996a 《神功戲在香港：粵劇、潮劇及福佬劇》，香港：三聯書店(香港)有限公司。
- 1996b 《儀式、信仰、演劇：神功粵劇在香港》，香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。
- 1999 《香港粵劇導論》，香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。
- 2005 《香港粵劇劇目初探(任白卷)》，香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。
- 2007 《香港粵劇劇目概說：1900-2002》，香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。
- 2008 《粵曲的學和唱：王粵生粵曲教程》(第三版)，香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。

《中國戲曲志·廣東卷》編輯委員會

- 1987 《中國戲曲志·廣東卷》，(八)香港：交流出版社。
- 1993 《中國戲曲志·廣東卷》，北京：中國 ISBN 中心。

賴伯疆、黃鏡明

- 1988 《粵劇史》，北京：中國戲劇出版社。

網 站

中國戲曲查篤撐

<http://www.rthk.org.hk/chiculture/chiopera/>

香港中文大學音樂系戲曲
資料中心

<http://corp.mus.cuhk.edu.hk/>

粵劇合士上

<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/>