

前言

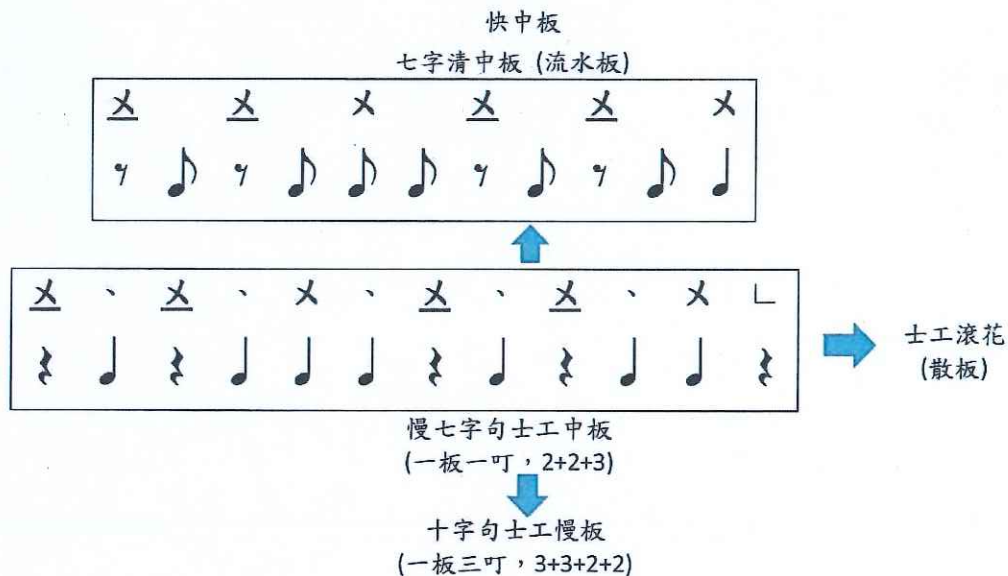
「板腔」又稱為「板式腔調變化體系」及「板式腔調變奏體系」，作為一種演唱方式，是基於一個「原板」(original version, 又名「正板」, 屬一板一叮七字句句式)曲調進行各種節奏和旋律上的變奏(melo-rhythmic variations), 音樂結構發展類似西方音樂的「變奏曲」(variation)。「板腔」的變奏形式可分為向慢、向快, 以及向散三種。

板腔的變奏形式

向慢 - 「向慢」的變奏發展, 旋律多作放慢加花(ornaments)和加入華彩樂彙(enriched melodic patterns), 唱者亦會嘗試拖腔(melismatic setting), 即把一個唱字拖慢和拖長演繹。節奏較鬆散, 唱者在演唱時加入唱字, 另外亦有長過門作伴奏, 從一板一叮的七字句句式(3+2+2)變成一板三叮的十字句句式(3+3+2+2)。演唱時演員多加入做手、台步和程式(排場), 以豐富演出。

向快 - 「向快」的變奏發展, 旋律多作減花(減字)¹, 在密集節奏的基礎上形成了「流水板」的形式, 過門伴奏亦因此而被省略。演員亦在其間集中於關目和做手的演繹。

向散 - 「向散」的變奏段落為無板無叮, 即散板、自由拍子, 速度可快可慢, 節奏可加密、放緩, 亦可隨意在旋律上進行加花和減花, 然而伴奏必須緊隨唱腔。

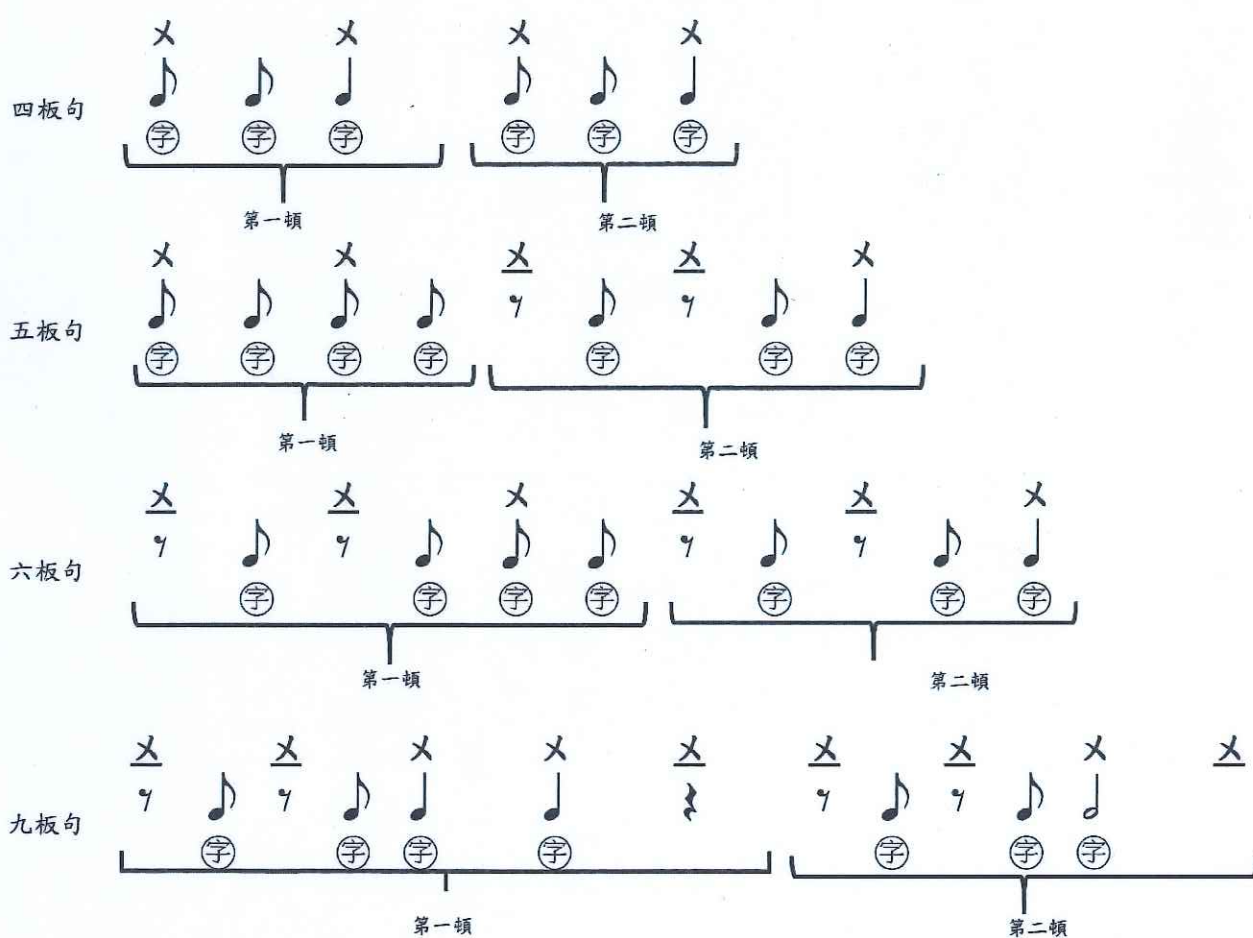


¹減花(減字)最初指刪減樂句中部分樂音, 現在則發展至可刪減唱字, 如在七字句句式中可刪減一字

例子

七字清中板的基本句式為六板句，每句有六個板位和七個唱字，唱字位置與板位分佈有嚴格規定(如圖)。第一頓有四個唱字，第二頓有三個唱字，而第一頓更可再細分成「二加二」的組合。

從六板句的基礎上作向快變奏發展，就會變為四板句或五板句。如果作向慢變奏，便變為九板句，此情況通常是在七字清中板唱段結束的時候發生。當劇情變得緊湊的時候，六板句會漸漸緊縮成為五板或四板，四板句中亦減少至六個正字，這種處理稱為「減字」。



總結

粵劇板腔因以「依字行腔」的演唱習慣進行演繹，音高以唱字的聲調為依歸，唱字相互連接，串連成旋律。粵劇板腔的演繹亦受所用的調式(常用的調式為士工、二黃、乙反，以及反線)、唱字位置(字位)、叮板、押韻，以及句末收音所規範，然而演唱者可以在上述的架構下作出各種演繹上的變化，增強感染力。

參考書目

黃少俠 (1999)。《粵曲基本知識》。香港：一軒樂苑。

黎鍵著、湛黎淑貞編 (2010)。《香港粵劇敘論》。香港：三聯書店(香港)有限公司。

陳守仁 (1993)。《粵曲唱腔的基礎：王粵生粵曲教材選集》。香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。

---- (1999)。《香港粵劇導論》。香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。

---- (2001)。《粵劇音樂的探討》。香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。

---- (2007)。《粵曲的學和唱：王粵生粵曲教程》，第3版。香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。