

前言

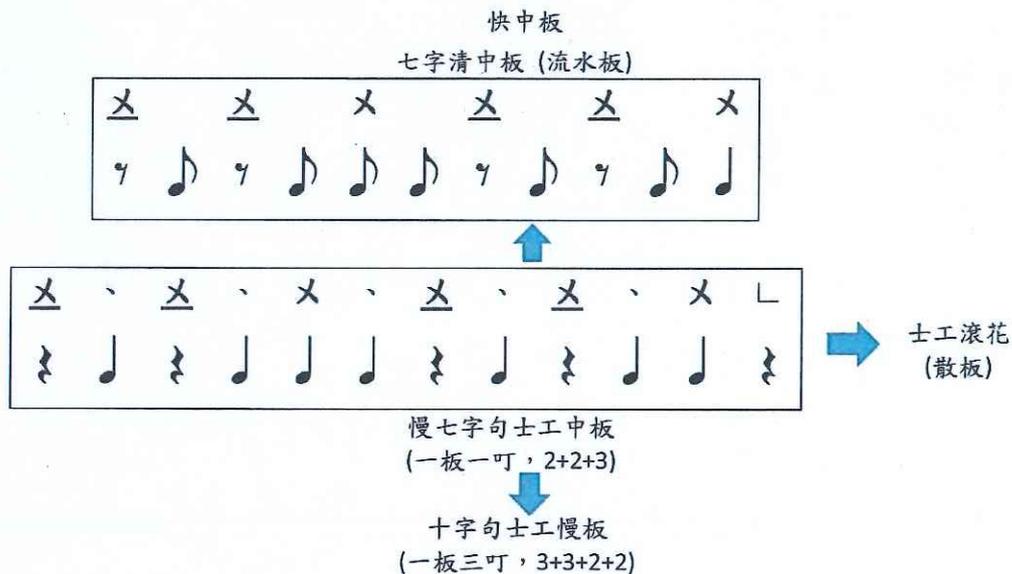
「板腔」又稱為「板式腔調變化體系」及「板式腔調變奏體系」，作為一種演唱方式，是基於一個「原板」(original version, 又名「正板」, 屬一板一叮七字句句式)曲調進行各種節奏和旋律上的變奏(melo-rhythmic variations), 音樂結構發展類似西方音樂的「變奏曲」(variation)。「板腔」的變奏形式可分為向慢、向快, 以及向散三種。

板腔的變奏形式

向慢 - 「向慢」的變奏發展, 旋律多作放慢加花(ornaments)和加入華彩樂彙(enriched melodic patterns), 唱者亦會嘗試拖腔(melismatic setting), 即把一個唱字拖慢和拖長演繹。節奏較鬆散, 唱者在演唱時加入唱字, 另外亦有長過門作伴奏, 從一板一叮的七字句句式(3+2+2)變成一板三叮的十字句句式(3+3+2+2)。演唱時演員多加入做手、台步和程式(排場), 以豐富演出。

向快 - 「向快」的變奏發展, 旋律多作減花(減字)¹, 在密集節奏的基礎上形成了「流水板」的形式, 過門伴奏亦因此而被省略。演員亦在其間集中於關目和做手的演繹。

向散 - 「向散」的變奏段落為無板無叮, 即散板、自由拍子, 速度可快可慢, 節奏可加密、放緩, 亦可隨意在旋律上進行加花和減花, 然而伴奏必須緊隨唱腔。



¹減花(減字)最初指刪減樂句中部分樂音, 現在則發展至可刪減唱字, 如在七字句句式中可刪減一字

例子

七字清中板的基本句式為六板句，每句有六個板位和七個唱字，唱字位置與板位分佈有嚴格規定(如圖)。第一頓有四個唱字，第二頓有三個唱字，而第一頓更可再細分成「二加二」的組合。

從六板句的基礎上作向快變奏發展，就會變為四板句或五板句。如果作向慢變奏，便變為九板句，此情況通常是在七字清中板唱段結束的時候發生。當劇情變得緊湊的時候，六板句會漸漸緊縮成為五板或四板，四板句中亦減少至六個正字，這種處理稱為「減字」。

The diagram illustrates the structure of four types of Cantonese opera sentences, showing the distribution of beats (marked with 'X') and characters (circles with '字') across two phrases (第一頓 and 第二頓).

- 四板句 (4-beat sentence):** Consists of two phrases. The first phrase has four beats and three characters. The second phrase has four beats and three characters.
- 五板句 (5-beat sentence):** Consists of two phrases. The first phrase has five beats and four characters. The second phrase has five beats and four characters.
- 六板句 (6-beat sentence):** Consists of two phrases. The first phrase has six beats and five characters. The second phrase has six beats and five characters.
- 九板句 (9-beat sentence):** Consists of two phrases. The first phrase has nine beats and six characters. The second phrase has nine beats and six characters.

總結

粵劇板腔因以「依字行腔」的演唱習慣進行演繹，音高以唱字的聲調為依歸，唱字相互連接，串連成旋律。粵劇板腔的演繹亦受所用的調式(常用的調式為士工、二黃、乙反，以及反線)、唱字位置(字位)、叮板、押韻，以及句末收音所規範，然而演唱者可以在上述的架構下作出各種演繹上的變化，增強感染力。

參考書目

黃少俠 (1999)。《粵曲基本知識》。香港：一軒樂苑。

黎鍵著、湛黎淑貞編 (2010)。《香港粵劇敘論》。香港：三聯書店(香港)有限公司。

陳守仁 (1993)。《粵曲唱腔的基礎：王粵生粵曲教材選集》。香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。

---- (1999)。《香港粵劇導論》。香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。

---- (2001)。《粵劇音樂的探討》。香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。

---- (2007)。《粵曲的學和唱：王粵生粵曲教程》，第3版。香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。