

# 示例

## 一、彈彈琴、唱唱歌

學習階段：第一學習階段

學習時間：約八教節（每節一小時）

簡介：透過綜合音樂活動及促進學習的評估，發展學生讀譜、歌唱、演奏口風琴、聆聽及即興創作的基本能力。

學習目標：培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力及認識音樂的情境

學習重點：學生將學習：

1. 準確地齊唱及演奏口風琴；
2. 應用五線譜讀譜；
3. 辨別不同的力度變化；以及
4. 即興創作節奏「答句」。

學與教過程：

1. 持續在不同教節進行以下的綜合音樂活動：
  - 透過讀譜練習和聆聽範唱，運用適當的力度準確地唱出《去捕魚》、《春天的風光》、《布穀鳥》、《賞煙花》、《大帽子》及《花狗「BINGO」》，並注意強、弱、漸強、漸弱與歌曲內容的配合；
  - 利用  $\downarrow$ 、 $\square$  及  $\{$  進行讀譜及「問答」形式的即興創作活動；
  - 視唱以  $\downarrow$  及  $\{$  組成的 C 大調旋律短句；
  - 演奏《瑪莉有隻小綿羊》，練習讀譜及演奏口風琴的技巧；
  - 瞭解表現評分表，如課堂表現和實科測試的評估準則，以及各項評估模式的評分比重，包括課堂表現、實科測試和聆聽工作紙（見附件 1.1 及附件 1.2）；以及
  - 聆聽音樂選段，辨別不同的力度，並完成聆聽工作紙（見附件 1.2）。
2. 於最後教節分組進行實科測試，包括讀譜、歌唱及演奏口風琴。

## 評 估 :

模 式		佔分比重
課堂表現 (見附件 1.1)	◆ 觀察學生在課堂的學習表現及態度。	10%
實科測試 (見附件 1.1)	◆ 評估學生讀譜、歌唱及演奏口風琴的表現。	70%
工作紙 (見附件 1.2)	◆ 評估學生透過聆聽辨別力度變化的表現。	20%

## 對學習的意義 :

### 學生透過 :

- 參與綜合音樂活動，提高讀譜、歌唱、演奏口風琴及即興創作的能力；
- 聆聽活動學習分辨不同的力度及其變化；以及
- 瞭解及掌握各項學習重點和評估準則，促進積極參與及主動學習。

## 對教學的意義 :

### 教師透過 :

- 設計有系統的評估準則及工具，全面瞭解學生在本學習單元的音樂表現；以及
- 持續評估學生的學習表現，有助改善課程設計及調節學與教策略。

## 教學資源及附件 :

### 歌曲來源 :

- 陳遠嫻等編。《新小學音樂 do re mi 二下》。香港：英利出版社，1994。

### 聆聽選材 :

- 比才：《阿萊城姑娘》第一及第二組曲、《卡門》組曲  
Bizet: “L’Arlésienne Suite No.1 & No. 2”, “Carmen Suite”
- 德伏扎克：《新世界交響曲》  
Dvořák: “New World Symphony”
- 拉威爾：《波萊羅》  
Ravel: “Boléro”
- 李斯特：《降 E 大調鋼琴協奏曲》  
Liszt: “Piano Concerto in E♭”

### 附件 :

- 1.1：表現評分表
- 1.2：聆聽工作紙

**發展共通能力：**

批判性思考能力、溝通能力、創造力、運算能力、解決問題能力及  
自我管理能力

**培養價值觀及態度：**

1. 鼓勵積極和主動學習的態度；以及
2. 尊重和欣賞別人的學習成果。

**資料來源：**本示例根據天水圍循道衛理小學劉濤老師提出的教學意念修訂而成。

## 二、快樂的動物園

學習階段：第一學習階段

學習時間：約五教節（每節三十分鐘）

簡介：透過即興創作律動、演奏敲擊樂器、歌唱及促進學習的評估，培養學生的創意及基本音樂能力。

學習目標：培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力及認識音樂的情境

學習重點：學生將學習：

1. 準確地齊唱及演奏無固定音高敲擊樂器；
2. 即興創作律動以反映音樂的特質和動物的活動姿態；以及
3. 運用簡單音樂術語，表達個人對音樂的感受。

學與教過程：

1. 持續在不同教節進行以下的綜合音樂活動：
  - 準確地唱出《企鵝》、《小山羊》、《白馬》及《布穀》，並注意節奏與歌曲內容的配合；
  - 用無固定音高敲擊樂器準確地奏出基本拍；
  - 瞭解課堂表現及實科測試的評估準則（見附件 2.1 及附件 2.2）；
  - 聆聽樂曲，辨別樂曲的拍子及旋律動向；
  - 即興創作律動，以反映拍子及旋律動向；以及
  - 運用簡單音樂術語，分享個人對音樂的感受。
2. 於最後教節分組或個人自選歌曲進行實科測試，包括唱出上述歌曲及用無固定音高敲擊樂器奏出基本拍。

評估：

模式		佔分比重
課堂表現 (見附件 2.1)	◆ 持續觀察學生即興創作律動的表現。 ◆ 持續觀察學生的課堂表現，包括秩序及學習態度。	50%
實科測試 (見附件 2.2)	◆ 評估學生歌唱及演奏敲擊樂器的表現。	50%

### 對學習的意義：

#### 學生透過：

1. 聆聽及即興創作律動活動，分辨樂曲的拍子及旋律動向；
2. 參與綜合音樂活動，提高演奏能力、培養創意及自信；
3. 參與綜合音樂活動，學習運用簡單音樂術語，表達個人對音樂的感受；以及
4. 瞭解及掌握各項學習重點和評估準則，促進積極參與及主動學習，享受正面而愉快的演奏經驗。

### 對教學的意義：

#### 教師透過：

1. 設計有系統的評估準則及工具，全面瞭解學生在本學習單元的音樂表現；以及
2. 持續評估學生的學習表現，有助改善課程設計及調節學與教策略。

### 教學資源及附件：

#### 歌曲來源：

1. 袁經楣、陳紅梅合編。《齊齊學音樂二下》。香港：目標教材出版社，1998。

#### 聆聽選材及來源：

- 1.《晚霞》、《奇妙的宇宙》、《美麗的畫》、《手帕舞》及《小清泉》取材自《齊齊學音樂二下》。香港：目標教材出版社，1998。

#### 附件：

- 2.1：課堂表現紀錄表
- 2.2：演出評分表

### 發展共通能力：

創造力、批判性思考能力、運算能力、解決問題能力及自我管理能力

### 培養價值觀及態度：尊重和欣賞別人的創作和演出。

資料來源：本示例根據順德聯誼會伍冕端小學莫穎雯老師提出的教學意念修訂而成。

### 三、晝夜萬花筒

**學習階段：**第一學習階段

**學習時間：**約三教節（每節一小時）

**簡介：**透過創作律動、歌唱、探索聲響效果、演奏敲擊樂器及促進學習的評估，培養學生的創意及基本音樂能力。

**學習目標：**培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力及認識音樂的情境

**學習重點：**學生將學習：

1. 辨別不同的力度；
2. 準確地齊唱；
3. 創作律動及演奏敲擊樂器以反映力度變化；
4. 運用不同的力度為特定情景創作聲響效果；
5. 運用線條記錄力度變化；以及
6. 應用既定準則評估演出。

**學與教過程：**

**預備階段（第一教節）**

1. 瞭解學習表現紀錄表的評估準則（見附件 3.1）；
2. 聆聽葛羅菲《大峽谷組曲·日出》選段，注意力度的變化，同時觀看數幅不同明暗的大峽谷圖片；
3. 配合《日出》選段的力度變化創作律動；
4. 唱出《月亮、星星》，並注意音準、節奏及力度；以及
5. 配合《月亮、星星》的力度變化創作律動。

**發展階段（第二教節）**

1. 瞭解自我及同儕評估的評估準則（見附件 3.4）；
2. 重溫《月亮、星星》；
3. 聆聽教師講述太陽與月亮的故事，以及配合故事情節示範以不同力度演奏敲擊樂器；
4. 再聆聽《日出》選段，模仿教師畫出代表力度變化的線條動向，完成個人力度線創作工作紙第一部分（見附件 3.2）；以及
5. 聆聽葛羅菲《大峽谷組曲·日落》選段，完成個人力度線創作工作紙第二部分（見附件 3.2）。

### 完成階段（第三教節）

1. 再聆聽《日落》選段，觀看同儕的個人力度線創作工作紙，討論力度線能否與力度配合；
2. 分組利用敲擊樂器，探索以不同力度代表太陽光度的變化，並完成小組力度線創作工作紙（見附件 3.3）和演出；以及
3. 進行自我及同儕評估。

### 評 估：

模式	
課堂表現 (見附件 3.1 「課堂表現」部分)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 觀察學生即興創作律動、歌唱及演奏敲擊樂器的表現。</li> <li>◆ 觀察學生的學習態度。</li> </ul>
工作紙 (見附件 3.2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 評估學生所畫的力度線能否配合力度變化。</li> </ul>
工作紙及 演出評估表 (見附件 3.3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 評估學生所畫的力度線能否配合太陽光度的變化。</li> <li>◆ 評估學生能否運用敲擊樂器，奏出不同的力度以配合太陽的光度變化。</li> </ul>
自我及同儕評估 (見附件 3.4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 讓學生評估自己及其他組別的演出表現。</li> </ul>

### 對學習的意義：

#### 學生透過：

1. 參與綜合音樂活動，提高聆聽、創作及演奏能力；
2. 創作律動及聲響，培養創意及自信；
3. 小組活動發展共通能力，鼓勵互動學習；
4. 瞭解及掌握各項學習重點和評估準則，促進積極參與及主動學習；
5. 自我評估培養反思能力；以及
6. 同儕評估學習尊重及欣賞他人的演出。

### 對教學的意義：

#### 教師透過：

1. 設計有系統的評估準則及工具，全面瞭解學生在本學習單元的音樂表現；以及
2. 持續評估學生的學習表現，有助改善課程設計及調節學與教策略。

**教學資源及附件：**

**歌曲來源：**

1. 陳遠嫻等編。《新小學音樂 do re mi 二下》。香港：英利出版社，1994。

**聆聽選材：**

1. 葛羅菲：《大峽谷》組曲

Grofe: “Grand Canyon Suite”

2. 《月亮、星星》取材自陳遠嫻等編著的《新小學音樂 do re mi 二下》。

香港：英利出版社，1994。

**附件：**

3.1：學習表現紀錄表

3.2：個人力度線創作工作紙

3.3：小組力度線創作工作紙及演出評估表

3.4：小小評判紀錄表

**發展共通能力：**

創造力、批判性思考能力、協作能力、溝通能力、解決問題能力及自我管理能力

**培養價值觀及態度：**

1. 鼓勵積極和主動學習的態度；以及
2. 尊重和欣賞別人的學習成果。

**資料來源：**本示例根據天水圍循道衛理小學雷穎笙老師提出的教學意念修訂而成。

## 四、節奏創作

**學習階段：**第一或第二學習階段

**學習時間：**約八教節（每節三十分鐘）

**簡介：**透過綜合音樂活動及促進學習的評估，發展學生歌唱及演奏無固定音高敲擊樂器的能力，並培養創意。

**學習目標：**培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力及認識音樂的情境

**學習重點：學生將學習：**

1. 辨別單二拍子及複二拍子、不同的速度及力度；
2. 準確地齊唱及演奏無固定音高敲擊樂器；
3. 創作節奏頻現句；
4. 運用簡單音樂術語，表達音樂元素如何與歌曲內容配合和個人對音樂的感受；以及
5. 應用既定準則評估音樂作品及演出。

**學與教過程：**

**預備階段（第一至第三教節）**

持續在不同教節進行以下的綜合音樂活動：

- 透過讀譜練習及聆聽範唱，準確地唱出《小黃鸝鳥》及《夢之船》，並注意節奏及力度與歌曲內容的配合；
- 為上述歌曲創作節奏頻現句，並以無固定音高敲擊樂器伴奏；以及
- 運用音樂術語，包括快板（Allegro）、中板（Moderato）、慢板（Adagio）、*p*、*p*、*f*、*ff*、漸強（crescendo）及漸弱（diminuendo），完成聆聽工作紙（見附件 4.1）。

**發展階段（第四及第五教節）**

1. 重溫《小黃鸝鳥》及《夢之船》；
2. 瞭解實科測試的評估準則（見附件 4.2）；
3. 分組為《小黃鸝鳥》或《夢之船》創作節奏頻現句，完成節奏頻現句創作工作紙（見附件 4.3）；以及
4. 利用無固定音高敲擊樂器，分組練習創作的節奏頻現句，以伴奏自選歌曲。

### 完成階段（第六及第七教節）

1. 分組進行實科測試，包括歌唱及演奏所創作的節奏頻現句；以及
2. 進行同儕評估，並運用簡單的音樂術語表達個人對同儕演出的感受。

#### 評 估：

模 式		佔分比重
課堂表現	◆ 觀察學生在課堂的秩序及學習態度。	不作評分
工作紙 (見附件 4.1)	◆ 評估學生辨別拍子、速度及力度變化的能力。	30%
實科測試 (見附件 4.2)	◆ 評估學生歌唱及演奏敲擊樂器的表現。	60%
工作紙 (見附件 4.3)	◆ 評估學生創作節奏頻現句的表現。	10%

#### 對學習的意義：

##### 學生透過：

1. 參與綜合音樂活動，提高讀譜、歌唱及演奏敲擊樂器的能力；
2. 聆聽辨別不同的拍子、速度、力度及其變化；
3. 運用簡單音樂術語，表達個人對音樂的感受；
4. 瞭解及掌握各項學習重點和評估準則，促進積極參與及主動學習；
5. 分組活動促進互動學習，培養共通能力和正確的學習態度；以及
6. 同儕評估，學習尊重及欣賞他人的演出。

#### 對教學的意義：

##### 教師透過：

1. 設計有系統的評估準則及工具，全面瞭解學生在本學習單元的音樂表現；以及
2. 持續評估學生的學習表現，有助改善課程設計及調節學與教策略。

#### 教學資源及附件：

##### 歌曲來源：

1. 袁經楣及陳紅梅合編。《齊齊學音樂五下》。香港：目標教材出版社，1998。

**聆聽選材：**

1. 莫扎特：《A 大調鋼琴奏鳴曲 K331》  
Mozart: "Piano Sonata in A Major, K331"
2. 舒伯特：《樂興之時》第三首  
Schubert: "Moment Musical" No.3

**附件：**

- 4.1：聆聽工作紙
- 4.2：演出評分表
- 4.3：創作工作紙

**發展共通能力：**

創造力、批判性思考能力、協作能力、溝通能力、運算能力、解決問題能力及自我管理能力

**培養價值觀及態度：**

1. 鼓勵積極和主動學習的態度；以及
2. 尊重和欣賞別人的演出。

**資料來源：**本示例根據順德聯誼會伍冕端小學梁穎懿老師提出的教學意念修訂而成。

## 五、小小的船

**學習階段：**第二學習階段

**學習時間：**約六教節（每節三十五分鐘）

**簡介：**透過綜合音樂活動及促進學習的評估，發展學生讀譜、記譜、歌唱及創作的能力，並認識詩詞與節奏的關係。在小組活動的過程中，有助發展學生的共通能力。

**學習目標：**培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力及認識音樂的情境

**學習重點：學生將學習：**

1. 準確地齊唱；
2. 詩詞與節奏的關係；
3. 利用宮調式五聲音階創作旋律；
4. 運用五線譜記譜；
5. 運用表演記號；以及
6. 應用既定準則進行評估，並表達個人對音樂的感受。

**學與教過程：**

**預備階段（第一教節）**

1. 重溫五聲音階歌曲《小黃鸝鳥》；
2. 辨別《小黃鸝鳥》所用的唱名，以瞭解其所組成的宮調式五聲音階；以及
3. 注意《小黃鸝鳥》節奏與歌詞的關係。

**發展階段（第二至第四教節）**

1. 以普通話朗讀葉聖陶新詩《小小的船》，並注意詩詞的節奏；
2. 參考詩詞的節奏，以單二拍子為《小小的船》配上節奏；
3. 運用宮調式五聲音階為配上節奏的《小小的船》配上旋律，然後唱出；
4. 瞭解記譜能力評估準則（見附件 5.1）；
5. 分組為已完成的旋律記譜，並加上適當的表演記號，如速度及力度記號，從而完成工作紙（見附件 5.1）；以及
6. 瞭解實科測試、同儕及自我評估的準則（見附件 5.2、附件 5.3 及附件 5.4）。

### 完成階段（第五及第六教節）

1. 分組按自選的表演記號練習《小小的船》；
2. 分組唱出《小小的船》，並進行實科測試；以及
3. 進行同儕及自我評估。

### 評 估：

模 式		佔分比重
工作紙 (見附件 5.1)	◆ 評估學生的記譜能力； ◆ 評估學生運用表演記號的能力。	25%
實科測試 (見附件 5.2)	◆ 評估學生的歌唱表現。	55%
同儕評估 (見附件 5.3)	◆ 讓學生評估其他組別的歌唱及整體的演出表現。	10%
自我評估 (見附件 5.4)	◆ 讓學生反思小組演出的表現、學習過程中所遇到的困難、解難方法和對這次活動的意見。	10%

### 對學習的意義：

#### 學生透過：

1. 參與綜合音樂活動，提高讀譜、記譜、歌唱及創作能力；
2. 認識詩詞與節奏的關係，欣賞文字韻律；
3. 瞭解及掌握各項學習重點和評估準則，促進積極參與及主動學習；
4. 分組活動促進互動學習，培養自信、共通能力和正確的學習態度；  
以及
5. 進行同儕及自我評估，培養批判性思考能力、反思能力，並學習尊重及欣賞他人的創作及演出。

### 對教學的意義：

#### 教師透過：

1. 設計有系統的評估準則及工具，全面瞭解學生在本學習單元的音樂表現；以及
2. 持續評估學生的學習表現，有助改善課程設計及調節學與教策略。

### 教學資源及附件：

#### 歌曲來源：

1. 袁經楣及陳紅梅合編。《齊齊學音樂五下》。香港：目標教材出版社，1998。

**兒童詩來源：**

1. 葉聖陶：《小小的船》取材自小學語文室編著的《語文》第一冊。香港：人民教育出版社，2001，頁91。

**附件：**

- 5.1：工作紙
- 5.2：演出評分表
- 5.3：同儕評估表
- 5.4：自我評估表

**發展共通能力：**

創造力、解決問題能力、溝通能力、協作能力、批判性思考能力、運算能力、自我管理能力及研習能力

**培養價值觀及態度：**

1. 鼓勵積極和主動學習的態度；以及
2. 尊重和欣賞別人的學習成果。

資料來源：本示例根據順德聯誼會伍冕端小學梁穎懿老師提出的教學意念修訂而成。

## 六、齊唱齊吹《牧童笛》

學習階段：第二學習階段

學習時間：約九教節（每節三十分鐘）

簡介：透過綜合音樂活動及促進學習的評估，發展學生讀譜、歌唱、演奏牧童笛及分組表演的能力。

學習目標：培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力及認識音樂的情境

學習重點：學生將學習：

1. 準確地齊唱及演奏牧童笛；
2. 辨別不同的節奏型和力度變化，並表達音樂元素如何配合歌曲內容；以及
3. 應用既定準則和適當音樂術語來評估音樂作品及演出。

學與教過程：

預備階段（第一至第五教節）

持續在不同教節進行以下的綜合音樂活動：

- 透過讀譜練習，準確地唱出《跳飛機》和《牧童笛》兩首歌曲，並注意附點節奏、力度變化及樂器音色與歌曲內容的配合；
- 以無固定音高敲擊樂器奏出教師指定的節奏頻現句，伴奏上述歌曲；
- 聆聽樂曲選段，辨別附點節奏及力度的變化，完成聆聽工作紙（見附件 6.1）；以及
- 演奏牧童笛練習曲，注意吐音、拍子及指法（G、A、B）。

發展階段（第六及第七教節）

1. 瞭解實科測試及同儕評估的評估準則（見附件 6.2 及附件 6.3）；
2. 以牧童笛伴奏《牧童笛》一曲；
3. 分組為《牧童笛》創作節奏頻現句（利用節奏咁讓學生選擇節奏）；以及
4. 分組練習唱出《牧童笛》一曲，並以牧童笛伴奏，再配合自選無固定音高敲擊樂器演奏所創作的節奏頻現句，並注意分部練習的合作性。

### 完成階段（第八及第九教節）

1. 分組進行實科測試；以及
2. 進行同儕評估。

### 評 估：

模式		佔分比重
課堂表現	◆ 觀察及評估學生讀譜、歌唱及演奏牧童笛的表現。	不作評分
工作紙 (見附件 6.1)	◆ 評估學生透過聆聽活動，辨別附點節奏及力度變化的能力。	20%
實科測試 (見附件 6.2)	◆ 評估學生的歌唱及演奏牧童笛的表現。	70%
同儕評估 (見附件 6.3 及附件 6.4)	◆ 讓學生評估其他組別的演出表現。	10%

### 對學習的意義：

#### 學生透過：

1. 參與綜合音樂活動，提高讀譜、歌唱及演奏牧童笛的能力；
2. 聆聽活動學習分辨附點節奏、不同的力度及其變化；
3. 瞭解及掌握各項學習重點和評估準則，促進積極參與及主動學習；
4. 分組活動促進互動學習，培養共通能力和正確的學習態度；以及
5. 進行同儕評估，學習尊重及欣賞他人的演出。

### 對教學的意義：

#### 教師透過：

1. 設計有系統的評估準則及工具，全面瞭解學生在本學習單元的音樂表現；以及
2. 持續評估學生的學習表現，有助改善課程設計及調節學與教策略。

### 教學資源及附件：

#### 歌曲來源：

1. 《跳飛機》取材自袁經楣編著的《音樂初階三下》。香港：朗文出版社，1991。
2. 《牧童笛》取材自袁經楣等編著的《齊齊學音樂三下》。香港：目標教材出版社，1998。

**聆聽選材：**

1. 艾克：《王子進行曲》  
Jacob Van Eyck: “Prins Robberts Masco”
2. J.S. 巴哈：《西西里舞曲》  
J.S. Bach: “Siciliano”
3. 貝多芬：《G 大調小步舞曲》  
Beethoven: “Minuet in G”
4. 伊拉迪爾：《鴿子》  
Sebastián de Iradier: “La Paloma”
5. 浦賽爾：《小號曲》  
Purcell: “Trumpet Tune”
6. 柴可夫斯基：《胡桃夾子組曲》  
Tchaikovsky: “Nutcracker Suite”

**附件：**

- 6.1：表現評分表
- 6.2：演出評分表
- 6.3：同儕評估表（學生用）
- 6.4：同儕評估分數統計表（教師用）

**發展共通能力：**

批判性思考能力、協作能力、溝通能力、解決問題能力、自我管理能力及研習能力

**培養價值觀及態度：**

1. 鼓勵積極和主動學習的態度；以及
2. 尊重和欣賞別人的學習成果。

**資料來源：**本示例根據東華三院王余家潔紀念小學馬詠兒老師提出的教學意念修訂而成。

## 七、認識中國樂器

**學習階段：**第二學習階段

**學習時間：**約五周

**簡介：**以專題研習的學習模式，讓學生透過搜集中國樂器圖片、錄音和有關資料，認識樂器的形制、發聲原理及音色、演奏方法。學生需搜集、整理及分析資料，並作口頭和書面報告。在研習的過程中，學生交流意見和學習如何分工合作，有助他們發展共通能力。

**學習目標：**培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力、認識音樂的情境

**學習重點：學生將學習：**

1. 辨別中國樂器的形制、發聲原理及音色、演奏方法；
2. 搜集、分析及整理資料；以及
3. 運用資訊科技進行口頭及書面報告。

**學與教過程：**

**預備階段（第一周）**

1. 唱出熟悉的歌曲《鳳陽花鼓》，並利用樂譜進行即興伴奏；
2. 認識中國樂器的分類，並聆聽有關的曲目；
3. 瞭解專題研習的進度要求和注意事項（見附件 7.1）；
4. 瞭解會議議程及紀錄格式（見附件 7.2）、資料紀錄表（見附件 7.3）、自我及同儕評估表（見附件 7.4）和各項評估模式的評分準則（見附件 7.5）；以及
5. 根據會議議程及紀錄格式的建議，分組召開工作會議，擬定研習的樂器，討論分工、搜集和記錄資料的方法，並記錄每次會議的內容。

**實施階段（第二及第三周）**

1. 循不同途徑如圖書館及互聯網，搜集擬定研習樂器的資料；
2. 整理及分析資料，然後填寫資料紀錄表；以及
3. 利用簡報程式製作口頭報告，內容包括樂器的形制、發聲原理及音色、演奏方法及圖片，時限為十分鐘。

**總結階段（第四及第五周）**

1. 利用簡報作口頭報告；
2. 對各組的口頭報告給予建設性的回應；
3. 利用文書程式製作書面報告，內容包括樂器的形制、發聲原理及音色、演奏方法、圖片及參考資料，頁數以 6 至 8 頁為限；以及
4. 填寫自我及同儕評估表。

**評 估：**透過課堂觀察、資料紀錄、口頭報告、書面報告、會議紀錄和自我及同儕評估等模式，評估學生的研習能力、學習態度與共通能力的整體表現。

**對學習的意義：**

**學生透過：**

1. 研習及分組活動，延續課堂的學習和促進主動學習；
2. 研習和匯報過程，分享共同學習的成果；
3. 自我及同儕評估，培養反思和評賞的能力；以及
4. 分組討論、研習及匯報，發展共通能力和良好的學習態度。

**對教學的意義：**

**教師透過：**

1. 設計專題研習活動，瞭解專題研習的施行和評估方法；
2. 引導學生進行專題研習，體驗如何扮演促進者及協作者的角色；以及
3. 觀察學生的課堂表現及研習成果，瞭解他們的學習和表達能力。

**教學資源及附件：**

**參考書目：**

1. 中國藝術研究院音樂研究所。《中國樂器圖鑑》。中國：山東教育出版社，1992。
2. 王秦雁。《我開始喜歡中國音樂》。台北：學鼎出版有限公司，1997。
3. 教育署輔導視學處。《華夏樂韻》。香港：教育署輔導視學處，1998。
4. 葉振綱。《中國音樂與樂器》。香港：三暉圖書，1999。
5. 趙漁主編。《中國樂器》。北京：現代出版社，1991。
6. 蕭梅、榮鴻曾、黃燕芳合編。《古樂風流：中國樂器》。香港：香港大學美術博物館，2001。

**參考網頁：**

1. 二胡練功房 <http://www.erhu.org/>
2. 吹鼓吹小站 <http://suona.com/>

**聆聽選材：**

1. 劉天華：《病中吟》
2. 華彥鈞：《二泉映月》
3. 鄭建棟：《姑蘇春曉》
4. 劉維康：《春到清江》
5. 安志順：《鴨子拌嘴》
6. 董洪德、胡天泉：《鳳凰展翅》
7. 古曲：《漁舟唱晚》
8. 古曲：《十面埋伏》

**附件：**

- 7.1：專題研習學生須知
- 7.2：會議議程及紀錄格式
- 7.3：資料紀錄表
- 7.4：自我及同儕評估表
- 7.5：評分建議

**發展共通能力：**

研習能力、解決問題能力、運用資訊科技能力、溝通能力、協作能力、批判性思考能力、創造力、自我管理能力及運算能力

**培養價值觀及態度：**

- 1. 培養國民意識；
- 2. 尊重和欣賞別人的學習成果；以及
- 3. 鼓勵積極和主動學習的態度。

**資料來源：**本示例根據東華三院王余家潔紀念小學馬詠兒老師提出的教學意念修訂而成。

## 八、聲響設計

**學習階段：**第二或第三學習階段

**學習時間：**約四教節（每節一小時）

**簡介：**透過故事創作、聲響設計、演出及促進學習的評估，發展學生創作、記譜及演奏的能力，並提升他們的共通能力。

**學習目標：**培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力及認識音樂的情境

**學習重點：**學生將學習：

1. 辨別及探索不同物件／樂器的聲響；
2. 演奏音樂室常備的樂器或自製樂器；
3. 運用圖像記譜；
4. 創作故事情節，並設計合適的聲響；以及
5. 應用既定準則評估聲響設計及演出。

**學與教過程：**

**預備階段（第一教節）**

1. 聆聽不同物件／樂器的聲響，並以圖像記錄聲響的來源、力度、速度及音高，完成聆聽及記譜工作紙（見附件 8.1）；
2. 分組探索不同物件／樂器的聲響，以圖像記錄聲響的來源、力度、速度及音高，並完成聲響探索工作紙的第一部分（見附件 8.2）；
3. 聆聽教師講述暴風雨的情境，並即時利用不同物件／樂器及演奏方法以表達暴風雨的情境；
4. 分組利用圖像記錄教師演奏暴風雨的聲響，並完成聲響探索工作紙的第二部分（見附件 8.2）；以及
5. 分組展示及介紹其圖像譜，比較各組的記譜方法，並提出改善建議。

**發展階段（第二及第三教節）**

1. 瞭解聲響設計工作紙、評分表、同儕評估表及自我評估表的評估準則（見附件 8.3、附件 8.4 及附件 8.5）；
2. 分組創作故事和設計配合情節的聲響，並在聲響設計工作紙上記錄下來；以及
3. 分組於課內及課餘時間為演出進行彩排。

### 完成階段（第四教節）

1. 分組演出，包括故事旁述及按圖像演奏聲響；以及
2. 進行同儕及自我評估。

### 評 估：

模 式		佔分比重
工作紙 (見附件 8.1)	◆ 觀察學生辨別聲響及利用圖像記譜的能力。	不作評分
工作紙 (見附件 8.2)	◆ 觀察學生探索聲響的表現及利用圖像記譜的能力。	
工作紙 (見附件 8.3)	◆ 評估學生故事創作、聲響設計、記譜及演出表現。	70%
同儕評估 (見附件 8.4)	◆ 讓學生評估其他組別演出的表現。	20%
自我評估 (見附件 8.5)	◆ 評估學生的反思能力。	10%

### 對學習的意義：

#### 學生透過：

1. 參與綜合音樂活動，探索不同物件 / 樂器的聲響，體驗和理解聲音的特質，發展圖像記譜的能力；
2. 聲響設計及演出，培養創意及發展演奏能力；
3. 瞭解及掌握各項學習重點和評估準則，促進積極參與及主動學習；
4. 分組活動促進互動學習，培養共通能力和正確的學習態度；以及
5. 同儕及自我評估，培養反思能力、學習尊重及欣賞他人的演出。

### 對教學的意義：

#### 教師透過：

1. 設計有系統的評估準則及工具，全面瞭解學生在本學習單元的音樂表現；以及
2. 持續評估學生的學習表現，有助改善課程設計及調節學與教策略。

### 附 件：

- 8.1：聆聽及記譜工作紙
- 8.2：聲響探索工作紙
- 8.3：聲響設計工作紙
- 8.4：同儕評估表
- 8.5：自我評估表

**發展共通能力：**

創造力、批判性思考能力、溝通能力、協作能力、運算能力、解決問題能力及自我管理能力

**培養價值觀及態度：**

1. 尊重和欣賞別人的創作和演出；
2. 建立包容和開放的態度；以及
3. 培養積極和主動學習的態度。

**資料來源：**本示例根據聖若瑟小學譚敏儀老師及劉希敏老師提出的教學意念修訂而成。

### 附件 8.1：聆聽及記譜工作紙

姓名：\_\_\_\_\_ ( )

日期：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_

- 細心聆聽教師播出的聲響片段，猜猜發聲的物件／樂器，並利用圖像如：●、■、▲、◆、△、○、—，把聲響的力度、速度及音高記錄下來。
- 圖像的大小代表力度的強弱；圖像的疏密代表聲響出現的頻次；圖像的上下位置代表音高。

片段	物件／樂器	時間 音高		2秒	3秒	4秒	5秒
		1秒	2秒				
1 例如：	高音						
	中音			◆◆◆◆			
	低音	◆◆◆◆					
2	高音						
	中音						
	低音						
3	高音						
	中音						
	低音						

## 附件 8.2：聲響探索工作紙

班別：\_\_\_\_\_ 組別：第\_\_\_\_\_組  
 日期：\_\_\_\_\_ 組員姓名：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_ 組長姓名：\_\_\_\_\_

第一部分：分組探索物件／樂器的聲響，並以圖像記錄下來。

物件／樂器	時間		
	音高	1秒	2秒
	高音		
	中音		
	低音		

第二部分：分組利用圖像記錄教師演奏暴風雨的聲響

物件／樂器	時間		
	5秒	10秒	15秒
1:	高音		
	中音		
	低音		
2:	高音		
	中音		
	低音		

## 附件 8.3：聲響設計工作紙

班 別：\_\_\_\_\_  
組長姓名：\_\_\_\_\_

組別：第 \_\_\_\_\_ 組  
組員姓名：\_\_\_\_\_

注意事項：1. 創作故事，並利用三種物件／樂器設計合適的聲響。

2. 利用圖像記錄聲響設計。

3. 演出時包括故事旁述及按圖像演奏聲響，時限為三十秒。

## 第一部分：故事創作及聲響設計（草稿）

故事名稱：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_ 至 \_\_\_\_\_

時間	5秒	10秒	15秒	20秒	25秒	30秒
故事情節						
物件／樂器 1:	高音 中音 低音					
物件／樂器 2:	高音 中音 低音					
物件／樂器 3:	高音 中音 低音					

教師回饋：\_\_\_\_\_

第二部分：故事創作及聲響設計（定稿）

故事名稱：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_至\_\_\_\_\_

時間	5秒	10秒	15秒	20秒	25秒	30秒
故事情節						
物件／樂器 1:	高音 中音 低音					
物件／樂器 2:	高音 中音 低音					
物件／樂器 3:	高音 中音 低音					

## 聲響設計評分表

班別：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_ 至 \_\_\_\_\_

組別：第 \_\_\_\_\_ 組

成績：\_\_\_\_\_

組長姓名：\_\_\_\_\_

70

組員姓名：\_\_\_\_\_

**A. 故事創作及聲響設計：**

評估重點	評估準則		
1. 故事情節與力度	6 分 非常配合	3 分 配合	1 分 不大配合
2. 故事情節與速度	6 分 非常配合	3 分 配合	1 分 不大配合
3. 故事情節與音高	6 分 非常配合	3 分 配合	1 分 不大配合
4. 故事情節具創意	6 分 非常配合	3 分 配合	1 分 不大配合
5. 聲響設計具創意及 有明顯的特質	6 分 非常配合	3 分 配合	1 分 不大配合

**B. 記譜：**

評估重點	評估準則		
1. 圖像與力度	5 分 非常配合	3 分 配合	1 分 不大配合
2. 圖像與速度	5 分 非常配合	3 分 配合	1 分 不大配合
3. 圖像與音高	5 分 非常配合	3 分 配合	1 分 不大配合

**C. 演出表現：**

評估重點	評估準則		
1. 力度演繹	5 分 非常恰當	3 分 恰當	1 分 不大恰當
2. 速度演繹恰當	5 分 非常同意	3 分 同意	1 分 不大同意
3. 音高演繹恰當	5 分 非常同意	3 分 同意	1 分 不大同意
4. 故事旁述	5 分 非常流暢及富感情	3 分 流暢	1 分 不大流暢
5. 台風	5 分 有團隊精神及 充滿信心	3 分 有團隊精神，但 部分組員稍欠信心	1 分 團隊精神及 信心不足

評語：\_\_\_\_\_

### 附件 8.4：同儕評估表

**教師注意事項：** 假設全班分為四組進行演出，而「同儕評估」在整個單元的佔分比重為 20%（如總分為 100 分，則此部分會是 20 分）；因此，各組在此項評估模式的成績是：其他三組的總分 ÷ 3。

班別：\_\_\_\_\_

評分組別：第 \_\_\_\_\_ 組

組長姓名：\_\_\_\_\_

組員姓名：\_\_\_\_\_

演出組別：第 \_\_\_\_\_ 組

日期：\_\_\_\_\_ 成績：\_\_\_\_\_

評估重點	評估準則		
1. 力度的控制	5 分 非常配合故事情節	3 分 大致能配合故事情節	1 分 不能配合故事情節
2. 速度的控制	5 分 非常配合故事情節	3 分 大致能配合故事情節	1 分 不能配合故事情節
3. 故事旁述	5 分 流暢及有感情	3 分 流暢	1 分 不流暢
4. 整體表現	5 分 有團隊精神及有信心	3 分 能互相合作但不夠信心	1 分 態度欠佳及未能互相合作

評語：\_\_\_\_\_

演出組別：第 \_\_\_\_\_ 組

日期：\_\_\_\_\_ 成績：\_\_\_\_\_

評估重點	評估準則		
1. 力度的控制	5 分 非常配合故事情節	3 分 大致能配合故事情節	1 分 不能配合故事情節
2. 速度的控制	5 分 非常配合故事情節	3 分 大致能配合故事情節	1 分 不能配合故事情節
3. 故事旁述	5 分 流暢及有感情	3 分 流暢	1 分 不流暢
4. 整體表現	5 分 有團隊精神及有信心	3 分 能互相合作但不夠信心	1 分 態度欠佳及未能互相合作

評語：\_\_\_\_\_

演出組別：第 \_\_\_\_\_ 組

日期：\_\_\_\_\_ 成績：\_\_\_\_\_

評估重點	評估準則		
1. 力度的控制	5 分 非常配合故事情節	3 分 大致能配合故事情節	1 分 不能配合故事情節
2. 速度的控制	5 分 非常配合故事情節	3 分 大致能配合故事情節	1 分 不能配合故事情節
3. 故事旁述	5 分 流暢及有感情	3 分 流暢	1 分 不流暢
4. 整體表現	5 分 有團隊精神及有信心	3 分 能互相合作但不夠信心	1 分 態度欠佳及未能互相合作

評語：\_\_\_\_\_

### 附件 8.5：自我評估表

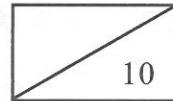
姓名：\_\_\_\_\_ ( )

日期：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_

成績：

組別：第 \_\_\_\_\_ 組



1. 在活動過程中，最難忘的事情是什麼？(1%) 此事情對你有什麼啟發？(1%)

---

---

2. 在活動過程中，你遇到最大的困難是什麼？(1%) 你怎樣解決這困難？(1%)

---

---

3. 你認為你們的聲響設計有什麼獨特之處？(1%)

---

---

4. 你最欣賞哪一位同學的表現？(1%) 為甚麼？(1%)

---

---

5. 你喜歡這個活動嗎？(1%) 為甚麼？(1%)

---

---

6. 你對這個活動有什麼改善建議？(1%)

---

---

## 九、旋律及節奏頻現句創作

**學習階段：**第三學習階段

**學習時間：**約十教節（每節四十分鐘）

**簡介：**透過綜合音樂活動及促進學習的評估，發展學生歌唱、演奏敲擊樂器的能力及創意。在學習的過程中，學生可交流意見和學習如何分工合作，有助他們發展共通能力。

**學習目標：**培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力及認識音樂的情境

**學習重點：學生將學習：**

1. 辨別重複句、節奏頻現句、切分音、拍子、速度、力度轉變、音色及其與情境的關係；
2. 創作節奏頻現句及簡短的旋律；以及
3. 應用既定準則和適當音樂術語來評估音樂作品及演出。

**學與教過程：**

**預備階段（第一至第四教節）**

1. 持續在不同教節進行聆聽活動，辨別重複句、節奏頻現句、切分音、拍子、速度、力度轉變及音色如何表現音樂選段與情境的關係，並完成聆聽工作紙（見附件 9.1）；
2. 重溫《採茶歌》及《噢！蘇珊娜》，並以敲擊樂器奏出教師提供的節奏頻現句作伴奏；
3. 分析歌曲的分句、重複句、切分音及樂句的結束音；
4. 瞭解音階工作紙及其評估準則，然後完成音階工作紙（見附件 9.2）；
5. 瞭解節奏頻現句創作工作紙及評分準則（見附件 9.3）；
6. 分組為《採茶歌》創作兩小節節奏頻現句，其中必須包括切分音，並完成節奏頻現句創作工作紙；以及
7. 分組利用敲擊樂器奏出節奏頻現句伴奏《採茶歌》。

**發展階段（第五至第八教節）**

1. 瞭解旋律創作工作紙及評分準則（見附件 9.4）；
2. 分組以五聲音階及重複手法創作四小節的旋律，並利用已創作的節奏頻現句作伴奏，並完成旋律創作工作紙；
3. 瞭解實科測試和自我及同儕評估的評估準則（見附件 9.5 及附件 9.6）；以及
4. 利用無固定音高敲擊樂器練習已創作的旋律及節奏頻現句。

### 完成階段（第九至第十教節）

1. 分組進行實科測試，包括以自選敲擊樂器奏出旋律及節奏頻現句；以及
2. 進行自我及同儕評估，並提出改善建議。

**評 估：**

模式		佔分比重
工作紙 (見附件 9.1)	◆ 評估學生辨別重複句、節奏頻現句、切分音、拍子、速度、力度轉變及音色的能力。	20%
工作紙 (見附件 9.2)	◆ 評估學生辨別大調及五聲音階的能力。	10%
工作紙 (見附件 9.3)	◆ 評估學生創作節奏頻現句的表現。	20%
工作紙 (見附件 9.4)	◆ 評估學生創作旋律的表現。	20%
實科測試 (見附件 9.5)	◆ 評估學生分組演出的表現。	10%
自我及同儕評估 (見附件 9.6)	◆ 讓學生自由發表意見，並反思學習。	20%

**對學習的意義：**

**學生透過：**

1. 參與綜合音樂活動，提高讀譜、歌唱、創作及評賞音樂的能力；
2. 瞭解及掌握各項學習重點和評估準則，促進積極參與及主動學習；
3. 分組活動促進互動學習，培養共通能力和正確的學習態度；以及
4. 自我及同儕評估活動，培養批判性思考能力、反思能力，並學習尊重及欣賞他人的創作和演出。

**對學習的意義：**

**教師透過：**

1. 設計有系統的評估準則及工具，全面瞭解學生在本學習單元的音樂表現；以及
2. 持續評估學生的學習表現，有助改善課程設計及調節學與教策略。

## 教學資源及附件：

### 聆聽選材：

1. 《梅花》、《水仙花》、《採茶歌》及《噢！蘇珊娜》取材自香港音樂出版社編著的《音樂探索第一冊》。香港：香港音樂出版社，2002。
2. 安德信：《切分時鐘》  
Anderson：“Syncopated Clock”
3. 白遼士：《幻想交響曲》  
Berlioz：“Symphonie Fantastique”
4. 德伏扎克：《詼諧曲》  
Dvořák：“Humoreske”
5. 艾爾嘉：《威風凜凜進行曲第一首》  
Elgar：“Pomp and Circumstance March No.1”
6. 韓德爾：《水上音樂》  
Handel：“Water Music”
7. 海頓：《降B大調小號協奏曲》  
Haydn：“Trumpet Concerto in B♭”
8. 卓別林：《楓葉的節拍》  
Joplin：“Maple Leaf Rag”
9. 拉威爾：《波萊羅》  
Ravel：“Boléro”
10. 蘇沙：《星條旗進行曲》  
Sousa：“The Stars and Stripes Forever”
11. 柴可夫斯基：《胡桃夾子組曲》  
Tchaikovsky：“Nutcracker Suite”
12. 高大宜：《哈利亞諾斯組曲》  
Kodály：“Hary Janos Suite”
13. 比才：《阿萊城姑娘》第一及第二組曲  
Bizet：“L’Arlésienne Suite No.1 & No. 2”
14. 牙買加民歌：《牙買加再見》  
Jamaican Folk Song：“Jamaica Farewell”
15. 民歌：《黃鳥兒》  
Folk Song：“Yellow Bird”
16. 黃霑：《滄海一聲笑》
17. 劉家昌：《梅花》

**附件：**

- 9.1：聆聽工作紙
- 9.2：音階工作紙
- 9.3：節奏頻現句創作工作紙
- 9.4：旋律創作工作紙
- 9.5：演出評分表
- 9.6：自我及同儕評估表

**發展共通能力：**

創造力、批判性思考能力、協作能力、溝通能力、運算能力、解決問題能力、自我管理能力及研習能力

**培養價值觀及態度：**

- 1. 鼓勵積極和主動學習的態度；以及
- 2. 尊重和欣賞別人的學習成果。

**資料來源：**本示例根據靈糧堂劉梅軒中學楊新欣老師提出的教學意念修訂而成。