

許冠傑粵語流行曲分析

(學與教材料供教師參考)

歌曲：《印象》

歌曲結構

- 前奏 - A1 - A2 - B - A3 - 間奏 - B - A3 - 尾聲
- A1、A2、A3 及 B 均由兩樂句構成，每樂句四小節。

前奏	第 1-4 小節	
主歌	A1	由「誰令我當晚舉止失常」至「誰令我突然充滿幻想」(第 4-12 小節)
	A2	由「誰令我音韻腦際飄揚」至「誰令我仿似初戀再嘗」(第 12-20 小節)
副歌	B	由「我心中蘊藏」至「動聽樂章」(第 20-28 小節)
主歌	A3	由「誰令我朝晚苦苦思量」至「留下了這個深刻印象」(第 28-36 小節)
間奏	第 36-44 小節	
副歌	B	由「我心中蘊藏」至「動聽樂章」(第 44-53 小節)
主歌	A3	由「誰令我朝晚苦苦思量」至「留下了這個深刻印象」(第 53-61 小節)
尾聲	重複尾句「留下了這個深刻印象」，接續三小節器樂旋律至樂曲結束 (第 61-66 小節)	

節奏及速度

- $\frac{4}{4}$ 拍子。
- 全曲速度偏慢，尾聲漸慢。
- 從弱拍開始的三個連續八分音符的節奏型主導整首歌曲。

4



誰令我當晚舉止失常，難自禁望君你能見諒，

20



我 3 心中蘊藏，愛意千百丈，怎許相依戀，永遠心

24



相向，結伴上天際，似燕子飛翔，雙雙去編寫動聽樂章。

- 全曲多次運用切分音節奏。

誰令我當晚舉止失常，難自禁望君你能見諒，

蘊藏，愛意千百丈，怎許相依戀，永遠心相向，結伴上

- 副歌、間奏及尾聲部分，套鼓奏出反拍節奏，強調單四拍子的第二和第四拍。

旋律

- 音域：B-D (減十一度)
- 旋律動向多是級進；較大幅度的跳進是在第三樂句出現，並一躍上主歌中的最高音：

為我撥開憂傷，

- 由主歌接副歌時以八度跳接方法，形成對比。

誰令我仿似初戀再嘗。我心中

- 副歌運用下行模進旋律至全曲最低音位置。

我 3 心中蘊藏，愛意千百丈，怎許相依戀，永遠心相向，

和聲

- 歌曲由 C# 小調升至 D 小調。
- 副歌和聲豐富，如在第 25 小節加入借用和弦 C 大調和弦，為副歌增添不少和聲色彩。

相向，結伴上天際，似燕子飛翔，雙雙去編寫動聽樂章。

E: vi iv⁶ iv I ii iv V/V V

C#: i

- 第一次副歌完結後，緊接的間奏以 D 小調奏出。

樂器運用

- 全曲除了流行曲基本配器如結他、低音結他、套鼓外，再加上弦樂器、雙簧管，伴奏的弦樂器不時奏出副旋律，令歌曲層次感非常豐富。

20



我 心 中 蘊 藏， 愛 意 千 百 丈， 怎 許 相 依 戀， 永 遠 心 相 向， 結 伴 上

小提琴

25



天 際， 似 燕 子 飛 翔， 雙 雙 去 編 寫 動 聽 樂 章。 誰 令 我

小提琴 雙簧管

- 開首的 A1 段只有結他和弦，A2 段則加入了弦樂器及低音結他。到副歌時，套鼓才加入，音樂以樂器逐步加入，增加層次感。

詞與曲

- 每樂句四小節長，包含一或兩句歌詞，每句歌詞佔兩或四小節。
- 全曲歌詞大部份一字一音，除 A1 段「充滿幻想」中的「幻」、A2 段「初戀再嘗」中的「再」、A3 段「分不清去向」中的「去」及「深刻印象」中的「印」為一字兩音。
- 全曲押韻「oeng」韻，主歌部分每句句尾皆押韻，副歌則隔句押韻。全曲所有押韻字之中，只有「向」一字使用過兩次，其他字全無重複使用。
A1: 常 (soeng4)、諒 (loeng6)、張 (zoeng1)、上 (soeng5)、想 (soeng2)
A2: 揚 (joeng4)、釀 (joeng6)、傷 (soeng1)、暢 (coeng3)、嘗 (soeng4)
B: 丈 (zoeng6)、向 (hoeng3)、翔 (coeng4)、章 (zoeng1)
A3: 量 (loeng4)、亮 (loeng6)、想 (soeng2)、向 (hoeng3)、象 (zoeng6)

歌曲特色

- 歌曲訴說因着相思而牽腸，整首歌曲都以小調寫成，甚為配合情調。
- 歌曲一開始雖說「舉止失常」，但歌曲依然維持優雅。副歌寄予對感情的冀盼。
- 歌曲的高潮在副歌(第 44 至 53 小節)。

節奏：進入副歌時，首次運用三連音產生較不規律的節奏型，帶來嶄新的節奏感。

音高：由主歌接副歌時以八度跳接方法，形成對比。進入副歌時氣氛轉為激昂；隨後以模進手法下行及至全曲最低音位置(第 26 及 50 小節)，結束副歌。

樂器：加入不同伴奏樂器奏副旋律，令副歌層次感加強，音色豐富。

和聲：副歌和聲豐富，並在第 25 小節加入借用和弦，增添不少和聲色彩。

歌曲：《最佳拍檔》

歌曲結構

- 前奏 – A1 – A2 – B – A3 – 間奏 – B – A4 – 尾聲
- A1、A2、A3、A4 及 B 均由兩樂句構成，每樂句四小節。

前奏		第 1–8 小節
主歌	A1	由「你名叫叮噹」至「個款似 James Bond，最佳拍檔」(第 9–16 小節)
	A2	由「咖啡你沖水」至「你幫我清倉，最佳拍檔」(第 17–24 小節)
副歌	B	由「有乜野衝撞」至「點樣辛苦都有相干」(第 24–32 小節)
主歌	A3	由「你响我身邊」至「你不會驚慌，最佳拍檔」(第 33–40 小節)
間奏		第 40–51 小節
副歌	B	由「有乜野衝撞」至「點樣辛苦都有相干」(第 51–59 小節)
主歌	A4	由「你响我身邊」至「你可以心安，最佳拍檔」(第 60–67 小節)
尾聲		重複尾句兩次，接續一小節器樂旋律結束 (第 67–71 小節)

節奏及速度

- $\frac{4}{4}$ 拍子。
- 全曲速度輕快，富節奏感。
- 大量採用切分音，如 A1 段的主旋律，第一拍經常休止。



- A1 段首樂句的第一小節，是歌曲重要的節奏型，除了採用切分音節奏外，亦採用附點節奏型。



- 及至 B 段，歌曲中典型附點節奏型經常放置於第一拍，與主歌形成對比。



- 與其他 A 段處理手法不同，A3 段首樂句旋律在強拍起唱，加強歌詞句首「你」及「我」的語氣，亦與前段副歌將歌曲中典型附點節奏型放置於第一拍呼應。

旋律

- 音域：D – F# (大十度)
- 主歌旋律動向多為級進及三、四度的跳進。



- 副歌旋律動向以下行為主。

和聲

- 全曲 D 大調。
- 主歌運用變化和弦，增加和聲色彩，如：



- 副歌第一樂句的開始，有短暫轉調至 B 小調。及至第二句時，音樂立即返回 D 大調。

樂器運用

- 全曲除了流行曲基本配器如結他、低音結他、套鼓外，再加上小號、薩克管及電子合成器。其中大量運用了人聲哨子和彈手指的聲響。
- 前奏以低音結他開始，瞬即加入小號的合奏，營造輕鬆及愉快的氣氛。
- 副歌的伴奏樂器演奏力度明顯加強。
- 副歌中，套鼓奏出反拍節奏；低音電結他亦奏出副旋律。
- 低音電結他副旋律：



詞與曲

- 每樂句四小節長，包含兩句歌詞，每句歌詞佔四小節。
- 第一句歌詞通常為五字組合，第二句歌詞則四至八字不等。
- 全曲歌詞以一字一音為主，有以下三處採用一字兩音：
A 段：「最佳拍檔」中的「佳」；
A3 段：「膽都壯」中的「膽」；及
B 段：「有相干」中的「相」。
- 歌詞多為口語，如「將啲衫燙」、「梗會」、「乜野」和「我哋」等。歌曲亦有用到如「清倉」（即花光所有錢）、「有相干」（即不打緊）等俚語。
- 全曲押同一韻，主元音為「o」，韻尾為「n」或「ng」。
- 全曲每句句尾皆押韻，亦是與歌名《最佳拍檔》的「檔」押韻。A1 段中，歌詞中有用到“Kong”及“Bond”兩個英文字，也與粵語歌詞押韻。
A1: 噏 (dong1)、糖 (tong4)、朗 (long5)
A2: 糖 (tong4)、燙 (tong3)、倉 (cong1)
B: 撞 (zong6)、妨 (fong4)、講 (gong2)、忙 (mong4)、干 (gon1)
A3: 徨 (wong4)、壯 (zong3)、當 (dong1)、慌 (fong1) 及 檔(dong3)
A4: 徨 (wong4)、壯 (zong3)、當 (dong1)、安 (on1) 及 檔(dong3)

歌曲特色

- 歌曲輕快，感覺地道。
- 主歌的第二樂句，雖已出現全曲最高音 F#。但配器並未因而特別製造高潮的氣氛。
- 副歌採用下行旋律動向，更以漸弱完結，與主歌向高音推進形成對比。
- 在副歌，歌曲中典型的附點節奏型經常放置於第一拍，亦與主歌形成對比。
- 副歌中伴奏樂器演奏力度明顯加強；另外低音結他副旋律亦甚明顯，其節奏變化及織體較主歌豐富。

歌曲：《最緊要好玩》

歌曲結構

- 前奏 – A1 – A2 – B1 – C – A3 – 間奏 – A1 – B2 – C – A4 – 尾聲
- A1、A2、A3、B1、B2 及 C 均由兩樂句構成，每樂句四小節。

前奏		第 1–12 小節
主歌	A1	由「人其實天生奔放貪玩」至「追趕太陽似子彈」(第 12–19 小節)
	A2	由「乘坐穿梭機打個空翻」至「追蹤愛神眼不眨」(第 20–27 小節)
副歌	B1	由「我想攀登火山」至「最緊要好玩」(第 28–36 小節)
	C	由「我願抬着午夜明月」至「這魅力先生」(第 37–45 小節)
主歌	A3	由「乘坐穿梭機打個空翻」至「不准太陽早交更」(第 47–54 小節)
間奏		第 54–62 小節
主歌	A1	由「人其實天生奔放貪玩」至「追趕太陽似子彈」(第 62–69 小節)
副歌	B2	由「我想踩三輪車」至「最緊要好玩」(第 70–78 小節)
	C	由「我願抬着午夜明月」至「這魅力先生」(第 79–87 小節)
主歌	A4	由「其實我天生奔放貪玩」至「只需我仍覺好玩」(第 89–96 小節)
尾聲		重複尾句一次 (第 97–100 小節)

節奏及速度

- $\frac{4}{4}$ 拍子。
- 全曲速度輕快而統一，富節奏感。
- 前奏旋律採用切分音節奏，低音大鼓運用反拍節奏，以強音打出第二及第四拍。



- A 段旋律的第一樂句採用八分音符組成整齊的節奏型。



- A 段第二樂句大量採用切分音，與第一樂句形成對比。另外，第二樂句中的兩句歌詞起首部分運用相似節奏。



- B 段採用較長的音符時值起句，並大量採用切分音。



- C 段節奏由工整及連續的八分音符組成，節奏趨向頻繁，形成層層推進的效果。
- 雖然 A、B、C 三段的節奏皆運用八分音符及切分音，但各段湊合不同的節奏型，互相對比。

旋律

- 音域：G♭ – G♭ (純八度)
- A 段旋律較短，一句歌詞之後通常都出現較長的休止符，予人斷斷續續之感。
- B 段旋律較 A 段長，休止符出現在兩句歌詞後，旋律的連續性比 A 段更強。
- C 段旋律非常緊湊，與 A 段斷斷續續的效果成強烈對比。
- 間奏的旋律由電子結他手以即興方式奏出。

和聲

- 全曲 E♭ 小調
- 和聲運用非常簡單，以主和弦為主。全曲並無使用半音和弦。

樂器運用

- 除了運用流行曲基本配器如結他、低音結他、套鼓外，還加入電子合成器。
- 樂曲大量採用電子聲效。

詞與曲

- 每樂句四小節長，包含兩句歌詞，每句歌詞約佔兩小節。
- A 段第一樂句的兩句歌詞都包含九字；而第二樂句則以五字句開始，然後以七字句回應。
- B 段歌詞均為五、六或七字句。
- C 段以十二字為一句，只有最後一句為十一字句。
- 全曲歌詞一字一音，樂曲爽快，配合主題。
- 歌詞多為書面語，亦有加入口語，如「唔慣」和「用嚟」。
- 歌詞表現出豐富的想象力，如「我想攀登火山，執塊石頭用嚟煎蛋」，以配合歌曲「好玩」的主題。
- 歌曲主題中「玩」字讀音為 waan2，是口語讀法，並非用書面語讀音 wun6。

- 全曲押同一韻，主元音為「aa」，韻尾主要為「n」及「ng」。每句句尾皆押韻，這韻是與歌名「最緊要好玩」的「玩」押韻。
- A1: 玩 (waan2)、顏 (ngaan4)、慣 (gwaan3)、彈 (daan6)；
- A2: 翻 (faan1)、欄 (laan4)、探 (taam3)、眨 (zaap3)；
- B1: 山 (saan1)、蛋 (daan6)、單 (daan1)、玩 (waan2)；
- C: 眼 (ngaan5)、漫 (maan6)、生 (sang1)；
- A3: 翻 (faan1)、欄 (laan4)、更 (gaang1)；
- B2: 飯 (faan6)、單 (daan1)、玩 (waan4)；
- A4: 玩 (waan4)、顏 (ngaan4)、讚 (zaan3)、玩 (waan2)；
- 尾聲:讚 (zaan3)、玩 (waan2)。

歌曲特色

- 歌曲段落較多，而且每段都有少許變化，令歌曲極富新鮮感。
- 歌曲高潮在 C 段。
- C 段第二樂句採用上行旋律動向，至「魅力先生」時，到達全曲最高音 G♭，隨即結束 C 段，突顯高潮部分。
- C 段連續運用密集的八分音符，節奏變得頻繁，令 C 段氣氛更為緊湊。

歌曲：《世事如棋》

歌曲結構

- 前奏—A1—A2—B—A3—間奏—A2—B—A3—尾聲
- A1、A2、A3 及 B 均由兩樂句構成，每樂句四小節。

前奏		第 1–5 小節
主歌	A1	由「倉卒歲月」至「有喜亦有悲」(第 6–13 小節)
	A2	由「恩怨愛恨」至「似比幕前做戲」(第 14–21 小節)
副歌	B	由「苦衷拋萬里」至「衝破內心藩籬」(第 22–29 小節)
主歌	A3	由「張眼遠望」至「瞭解做人道理」(第 30–37 小節)
間奏		第 38–45 小節
主歌	A2	由「恩怨愛恨」至「似比幕前做戲」(第 46–53 小節)
副歌	B	由「苦衷拋萬里」至「衝破內心藩籬」(第 54–61 小節)
主歌	A3	由「張眼遠望」至「瞭解做人道理」(第 62–69 小節)
尾聲		第 70–73 小節

節奏及速度

- $\frac{4}{4}$ 拍子。
- 全曲速度平穩統一，沒有改變。
- A 段旋律節奏簡單，第一樂句的上半部份以兩小節重複的節奏型道出歌曲的標題。



- 之後 A 段的節奏主要以四分音符及八分音符的組合變化，直至第 12 小節出現附點音符的節奏型。



- 副歌每句開首皆採用了附點音符，亦與 A 段第 12 小節的節奏型相呼應。



- 全曲所用節奏型都較簡單。
- 主歌偶有採用切分音節奏，在強拍加入休止符，令節奏有變化。



旋律

- 音域：D $\flat$ - G $\flat$ (純十一度)
- 前奏先以一個長顫音開始，隨後的四小節是引用 B 段副歌之最後一樂句。
- 主歌第一樂句旋律動向以下行為主，從高音開始，在低音作結。
- 副歌旋律動向亦以下行為主，首樂句即到達全曲最高音，及後一直下行至結句最後一個音到達全曲最低音。
- 歌手在演唱時會加上裝飾音，有如笛子為旋律加花一樣，加上大部分的旋律以五聲音階創作營造了歌曲的民謠氣息。

原調：



加花：



和聲

- 全曲 G♭ 大調。
- 全曲和聲非常簡單，主要使用主和弦，除了副歌完結前用了副屬和弦以將副歌連結至主歌段。

樂器運用

- 全曲運用了大量中國樂器，如笛子、二胡、古箏，亦以木魚取代了套鼓，成為主要的敲擊樂器。西洋樂器則包括弦樂、結他及低音結他。
- 前奏以笛子為主奏樂器，二胡及古箏作伴奏，為歌曲帶出中國風格。
- 主歌主要使用了中國樂器；副歌伴奏則突出了弦樂，與主歌在樂器運用上建立了對比。而弦樂的高音亦令整段副歌緊湊起來。
- 間奏以弦樂為主，與前奏的中國風格截然不同。

詞與曲

- 每樂句四小節長。每樂句包含兩句歌詞，每句歌詞佔兩小節。
- A 段每樂句都以兩短句開始，然後以五至七字句完結。
- B 段歌詞全為五至七字句。
- 歌詞以一字一音為主。
- 歌曲標題《世事如棋》本為一常用成語，曾見於古訓集《增廣賢文》，比喻世界之事如奕棋一般新鮮且變幻莫測。全曲用字文雅，如「若顰若笑」(即一時憂愁一時歡樂)、「藩籬」(即保護防衛)等。
- 歌詞雖然文雅，但亦有運用口語，如「捉番盤棋」。
- 全曲一韻到底，主音為「ei」，第一、二、四句押韻。
A1: 棋 (kei4)、離 (lei4)、悲 (bei1)；
A2: 棋 (kei4)、奇 (kei4)、戲 (hei3)；
B1: 里 (lei5)、己 (gei2)、離 (lei4)；
A3: 棋 (kei4)、微 (mei4)、理 (lei5)。

歌曲特色

- 高潮位於副歌的第一樂句。旋律開首隨即到達最高 G $\flat$ 音，而伴奏的弦樂亦增加了歌曲的緊湊氣氛；及後，旋律動向繼續下行，過渡至較為平靜的 A3 段。

歌曲：《賣身契》

歌曲結構

- 前奏 - A1-B1- C1- 間奏 - A2- B2- C2- 間奏- A3- B3- C3- C4
- A 段由兩樂句構成，每樂句四小節。B 及 C 段各由一樂句構成，每樂句六小節。

前奏		第 1-4 小節
主歌	A1	由「蘇蝦仔未出世」至「聽孤家講出一切」(第 4-12 小節)
	B1	由「喂！我要你架勢」至「認真巴閉」(第 12-18 小節)
副歌	C1	由「簽番張賣身契」至「蘇蝦仔至准出世」(第 18-24 小節)
間奏		第 24-27 小節
主歌	A2	由「蘇蝦仔大個咗啦喂」至「呢單認真襟計」(第 27-35 小節)
	B2	由「喂！你咪當免費」至「仲要三牲酒禮」(第 35-41 小節)
副歌	C2	由「簽番張賣身契」至「蘇蝦仔至准出世」(第 41-47 小節)
間奏		第 47-59 小節
主歌	A3	由「香港地為生計」至「頂心頂肺」(第 59-67 小節)
	B3	由「喂！咪太過閉翳」至「交足書簿費」(第 67-73 小節)
副歌	C3	由「一張張賣身契」至「一句柯彌吉帝」(第 73-79 小節)
	C4	由「一張張賣身契」至「一句柯彌吉帝，前世」(第 80-86 小節)

節奏及速度

- $\frac{4}{4}$ 拍子。
- 全曲輕快，速度統一。
- 多採用切分音。

13

要你架勢，你梗一家富貴，我發起啲嚟，會將你墊屍底，

- 副歌 B 段的最後一句以連續出現的四個四分音符結束樂句，節奏產生變化，亦能讓歌詞表達得鏗鏘有力。

旋律

- 音域：E $\flat$ — G(大十度)
- B 段旋律加插「嘩」、「嘻」等人聲呼應，營造成嘆效果，增加歌曲層次組合。
- C 段為短副歌，旋律取材自主歌 A 段，並出現對答式樂句。

和聲

- 全曲 E $\flat$ 大調。
- 歌曲和聲簡單，主要使用主和弦。在 B 及 C 段中亦採用副屬和弦。

樂器運用

- 全曲運用流行曲基本配器如結他、低音結他、套鼓外，再加上電子合成器；亦加入中樂木魚作伴奏。
- 間奏旋律由電子結他主導。
- 全曲利用木魚敲奏出固定的節奏，以敲打樂曲的基本拍為主。

詞與曲

- A 段每樂句四小節長，包含兩句歌詞，每句歌詞佔兩小節。B 及 C 段樂句則六小節長，包含三句歌詞，每句歌詞佔兩小節。
- 全曲使用地道粵語，例如「蘇蝦仔」(即嬰孩)、「架勢」(威風)、「挖倉底」(翻箱倒櫃，即將僅餘的金錢都花掉)、「暗啞抵」(即暗地裏)等。口語運用亦非常普遍，例如「番」、「啲」等。
- 歌詞除 C3 及 C4 段外，沒有重複，於流行曲中比較罕見。
- 歌曲講述嬰孩的命運在出身前已被安排好命運(A1 至 C1 段)，到長大後談戀愛，因偷歡(「一次偷雞」的隱喻)而奉子成婚(A2 至 C2 段)，之後兩夫婦生活窮困逼人(A3 至 C3 段)。
- 全曲歌詞大部分一字一音，亦有一字兩音，如「賣身契」中的「賣」、「墊屍底」中的「墊」、「認真巴閉」中的「巴」等。
- 全曲歌詞以說故事為主，每句長短不一。
- 全曲一韻到底，主元音為「ai」，每句句尾皆押韻。這韻與歌名《賣身契》的「契」押韻。
A1: 世 (sai3)、帝 (dai3)、例 (lai6)、髻 (gai3)、切 (cai3)；
B1: 勢 (sai3)、貴 (gwai3)、嚟 (lai4)、底 (dai2)、閉 (bai3)；
C1: 契 (kai3)、費 (fai3)、世 (sai3)；
A2: 喂 (wai3)、曳 (jai6)、謂 (wai6)、禮 (lai5)、勢 (sai3)、計 (gai3)；

B2: 費 (fai3)、制 (zai3)、駛 (sai2)、底 (dai2)、禮 (lai5) ;
 C2: 契 (kai3)、費 (fai3)、世 (sai3) ;
 A3: 計 (gai3)、制 (zai3)、例 (lai6)、費 (fai3)、貴 (gwai3)、肺 (fai3) ;
 B3: 翳 (ai3)、貴 (gwai3)、仔 (zai2)、抵 (dai2)、費 (fai3) ; 及
 C3 及 C4: 契 (kai3)、世 (sai3)、帝 (dai3)、世 (sai3) 。

歌曲特色

- 歌曲高潮位於 C 段，旋律以較高音域為主，並在結尾句到達全曲最高音 G 音，營造高潮，亦為該段落的故事帶來總結。
- 三次 C 段的高潮處理手法一致，亦令三個段落的張力均等。

歌曲：《日本娃娃》

歌曲結構

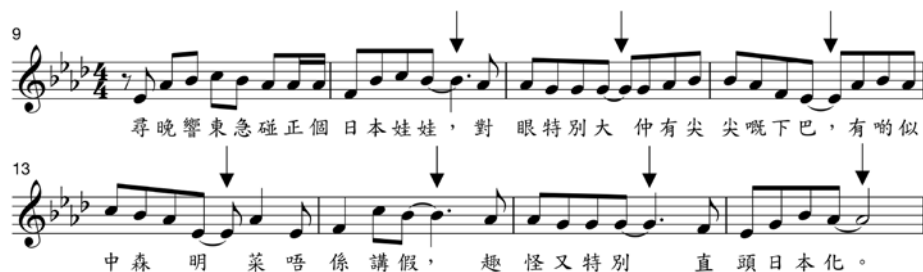
- 前奏—A1—A2—B1—間奏—A3—B2—間奏—A4—A5—B3—B3—尾聲
- 所有唱段均由兩樂句構成，每樂句四小節。

前奏		第 1–8 小節
主歌	A1	由「尋晚響東急碰正個日本娃娃」至「直頭日本化」(第 9–16 小節)
	A2	由「求愛敢死隊我屬御三家」至「實行大轟炸」(第 17–24 小節)
副歌	B1	由「Hello こんにちは」至「實行用 文跟佢 Friend 吓」(第 24–32 小節)
間奏		第 32–35 小節
主歌	A3	由「同佢去 happy 跳上架 Toyota」至「再散步月下連隨幻想吓」(第 36–43 小節)
副歌	B2	由「娶咗娃娃即刻就變晒身價」至「實行住原宿開間 Sushi Bar」(第 44–51 小節)
間奏		第 52–59 小節
主歌	A4	由「同佢去宵夜我叫 Tempura」至「佢笑住重話 ありがとうございます」(第 60–67 小節)
	A5	由「陪佢番 lobby 企正個日本爸爸」至「佢劍道十段話同我練吓」(第 68–75 小節)
副歌	B3	由「さよなら」至「呢次衰咗啦」(第 76–83 小節)
	B3	由「さよなら」至「呢次衰咗啦」(第 84–91 小節)
尾聲		第 91–95 小節

節奏及速度

- $\frac{4}{4}$ 拍子。
- 全曲速度輕快，速度統一。
- 全曲樂句開首部分使用切分音。

A1 段：



9
尋晚響東急碰正個日本娃娃，對眼特別大仲有尖尖嘅下巴，有啲似
13
中森明菜唔係講假，趣怪又特別直頭日本化。

B1 段：



24
Hel-lo こんばんは 小姐 你好嗎？ わたしは ホンコンのマッチです，

- 各 A 段的節奏建基於 A1 段，節奏跟隨歌詞字數而稍作調整：

A1 段：



9
尋晚響東急碰正個日本娃娃，

A2 段：



36
同佢去 hap-py 路上架 To - yo - ta ，

A3 段：



60
同佢去宵夜我叫 tem - pu - ra ，

- B2 及 B3 段之節奏亦因應歌詞字數而調整原來 B1 段之節奏。

旋律

- 音域：Eb – Ab (純十一度)

- 歌曲中借用了其他流行曲旋律，如 B3 段的「Thanks, thanks, thanks, thanks, Monica」來自日本流行曲—吉川晃司原唱的《Monica》中的旋律及歌詞，亦即是張國榮的粵語版本《Monica》。
- A2 段歌詞中的「Careless Whispers」亦是指美國流行歌手佐治·米高斯 (George Michaels) 原唱的《Careless Whispers》，但此處並無直接引用原曲的旋律。

和聲

- 全曲 A $\flat$ 大調
- 歌曲主要使用主和弦。
- 前奏的旋律採用平行四度，營造日本民歌的氣氛。



樂器運用

- 除了用流行曲基本樂隊配器如結他、低音結他、套鼓外，再加入電子合成器。
- 儘管在引子及過門帶有日本民歌風味，整首歌曲沒有用上日本傳統樂器作伴奏。

詞與曲

- 每樂句四小節長，包含兩句歌詞，每句歌詞佔兩小節。
- 全曲混合使用粵語、英語及日語，可見當時日常說話夾雜中英語盛行，更見當時社會開始瀰漫尚日之風潮。
- 全曲運用了不少日語，所用之日語都是日常用語，例如晚安(こんばんは)、多謝(ありがとうございます)及甚麼(何ですか)。
- 日語歌詞提及「私は香港のマッチです」(我是香港的 Matchy)，其中的 Matchy(マッチ，即火柴)是近藤真彥的別號。近藤真彥是當時紅極一時的日本男藝人，傳聞與中森明菜(此曲 A1 段提及的名字)相戀，是當年娛樂圈的熱話。
- 歌詞除了直接使用日語外，亦加入日本慣用語，如「御三家」，為江戶幕府時代擁有將軍繼承權的三大旁系，現通常理解為「最著名的三位」。
- 歌曲中的粵語多為口語，如「尋晚」、「娶咗」。亦有俗話如「嚟文」(日文)及「練吓」(比試)。
- 歌詞只於最後 B3 一段重複。
- 除唱詞外，亦有誦讀歌詞，如「ありがとうございます」及「何(なん)ですか」。
- 全曲一韻到底，主元音為「aa」，每句句尾皆押韻，這韻與歌名《日本娃娃》的「娃」押韻。此外，由於全曲運用粵、英及日語，所以押韻時亦跨語言押韻。
A1: 娃 (waa1)、巴 (paa4)、假 (gaa2)、化 (faa3)

A2: 家 (gaa1)、麻 (maa4)、灑 (sasa2)、炸 (zaa3)。
 B1: 嗎 (maa1)、吓 (haa1)。
 A3: 吓 (haa1) (另有兩句英語作結，同樣押韻：Toyota, Casablanca)
 A3: 價 (gaa3)、茶 (caa4)、怕 (paa3)。(另有一句英語作結，同樣押韻：Bar)
 B2: 華 (waa4)、家 (gaa1)。(另有一句英語作結，同樣押韻：Tempura)
 A4: 爸 (baa1)，吓 (haa1)。(另有一句日語作結，同樣押韻：か)
 B3: 啦 (laa1)，咋 (zaa3)。(另有一句英語作結，同樣押韻：Monica)

- 全曲歌詞主要為一字一音，只有三處出現一字兩音，如：
- A1: 「有啲似中森明菜」中的「森」；
- A4: 「嗌找數三千零八成份身家」中的「千」；及
- A5: 「呀女佢今年唔夠十六 and a half」中的「年」。

歌曲特色

- 歌曲段落較多，每段落重複時只有少許變化，為歌曲帶來新鮮感。
- 歌曲高潮位於副歌。
- B3 段第 76 至 80 小節中「Thanks thanks thanks thanks Monica」旋律動向一直向上至全曲最高音的 A♭ 音，營造了樂曲的高潮。



歌曲：《財神到》

歌曲結構

- 前奏—B1—A1—A2—B1—B2—A3—B1—B2—間奏—B1—B1—B2—尾聲
- 所有唱段均由兩樂句構成，每樂句四小節。

前奏		第 1-2 小節
副歌	B1	由「財神到」至「你有前途」(第 2-10 小節)
主歌	A1	由「閩府慶新歲」至「錦繡前程」(第 10-18 小節)
	A2	由「願夫婦恩愛」至「歡暢揚眉」(第 18-26 小節)
副歌	B1	由「財神到」至「你有前途」(第 26-34 小節)
	B2	由「啦啦啦」至「你有前途」(第 34-42 小節)
主歌	A3	由「賀所有鴛侶」至「拋卻恨愁」(第 42-50 小節)

副歌	B1	由「財神到」至「你有前途」(第 50–58 小節)
	B2	由「啦啦啦」至「你有前途」(第 58–66 小節)
間奏		第 66–74 小節
副歌	B1	由「財神到」至「你有前途」(第 74–82 小節)
	B1	由「財神到」至「你有前途」(第 82–90 小節)
	B2	由「啦啦啦」至「你有前途」(第 90–96 小節)
尾聲		「大眾慶新春，望財神到」(第 96–102 小節)

節奏及速度

- $\frac{4}{4}$ 拍子。
- 全曲輕快，速度統一。
- 歌曲動機由三個八分音符組成，在副歌經常出現。

B1 段：



- 全曲以拍掌聲奏出反拍節奏，強調了單四拍子的第二和第四拍。

旋律

- 音域：Eb — G#(增十度)
- 《財神到》為粵語流行曲中採用了「先副歌後主歌」的典型例子：副歌旋律在前奏後立即出現，亦作多次重複。
- 副歌旋律多採用分解和弦。



- A3 段每句的句尾均有呼應短句，選自主旋律中最後的幾個音。

42

賀所有 駕侶 花結並頭， 還望各 位工友 百業成

結並頭

46

就， 大家無 爭鬥 快樂無 憂，

有成就 樂無憂

和聲

- E $\flat$ 大調開始，至 82 小節升至 E 大調。
- 全曲主要採用 I、IV 及 V(或 V₇) 和弦。
- 在尾聲段，即全曲最後一句歌詞，加入人聲和唱，增添和聲色彩。

樂器運用

- 全曲採用了流行曲基本樂隊配器如結他、低音結他、套鼓外，再加上電子合成器和短笛。
- 短笛經常與主旋律作對答。

26

財神到， 財神到，好心得 好報， 財神話， 財神話，搵錢依 正路，

短笛

- 間奏以電子合成器奏出主旋律。
- 歌曲運用了不少人聲作伴唱。例如在其中一段副歌 B1 段中，加入了人聲「ba-ba-ba」伴唱，增加變化。

詞與曲

- 每樂句四小節長。包含兩句歌詞，每句歌詞佔兩小節。
- 全曲歌詞主要為書面語，行文優雅，但亦有使用口語及俗語，如：「成日」、「睇起你」。
- 歌詞如「錦繡前程」、「花結並頭」、「百業成就」，都是四字的祝賀句。
- 歌詞多次重複，如 B1 段重複五次，而 B2 段基本上是 B1 段的重複，其第一樂句則改以「啦啦啦」唱出，B1 及 B2 段共重複共八次。
- 副歌 B1 及 B2 段押「ou」韻，每句押韻。
報 (bou3)、路 (lou6)、步 (bou6)、途 (tou4)。
- 主歌各段押韻都不同：

- A1 段押「ing」韻，每句押韻。
盈 (jing4)、勁 (ging6)、升 (sing1)、程 (cing4)。
- A2 段押「ei」韻，每句押韻。
微 (mei4)、忌 (gei6)、機 (gei1)、眉 (mei4)。
- A3 段押「au」韻，每句押韻。
頭 (tau4)、就 (zau6)、憂 (jau1)、愁 (sau4)。
- 除唱詞外，樂曲開始前大叫一聲「財神到」，呼應農曆新年，財神在屋村和住宅挨家挨戶，向住戶祝賀的傳統。雖然此傳統習俗已漸淡化，但曾在香港甚為流行，尤其在公共屋邨中更為常見。

歌曲特色

- 歌曲段落雖多，但每段都加入一些編曲上的變化，令歌曲易記之餘，亦富新鮮感。
- 歌曲高潮在 E♭ 大調轉往 E 大調的 B1 段，透過重複副歌並升高半度以營造張力。
- 尾聲結束時，加入人聲和唱，令歌曲完結時洋溢熱鬧氣氛。

歌曲：《鐵塔凌雲》

歌曲結構

- 前奏—A—B—C—D—間奏—C—D
- 全曲樂句長短不一，由四小節、六小節甚或七小節樂句組成。

前奏		第 1-2 小節
主歌	A	由「鐵塔凌雲」至「聽不見遊人歡笑」(第 3-10 小節)
	B	由「自由神像」至「未入其懷抱」10-16 小節)
	C	由「檀島灘岸」至「豈能及漁燈在彼邦」(第 17-23 小節)
副歌	D	由「俯首低問」至「此時此處此模樣，此模樣」(第 24-37 小節)
間奏		第 38-52 小節
主歌	C	由「檀島灘岸」至「豈能及漁燈在彼邦」(第 53-59 小節)
副歌	D	由「俯首低問」至「此時此處此模樣，此模樣」(第 60-73 小節)

節奏及速度

- $\frac{4}{4}$ 拍子，其中一小節為 $\frac{2}{4}$ 拍子。
- 全曲速度徐緩而統一，結尾為漸慢。

- A 段第一樂句開始的「鐵塔凌雲」四字，每字均佔兩拍，明確地道出樂曲標題。



- 緊接着的一句，節奏以八分音符為主，特點是運用了切分音節奏。



B 段：



C 段：



D 段：



旋律

- 音域：B♭ — E♭ (純十一度)
- A、B、C、D 四段旋律並無重複，屬通篇創作的作品。
- B、C 兩段的樂句皆由三小節組成，而 D 段則包含由三小節及兩小節組成的樂句。這些不規則的樂句組合，亦在流行曲中非常罕見。

和聲

- 樂曲開首為 E♭ 大調，但 C 段結尾以 C 小調完全終結式結束。接着，D 段再以 E♭ 大調開始，同樣以 C 小調結尾。
- 和聲簡單，主要使用主和弦。

樂器運用

- 全曲採用了流行曲基本樂隊配器如電子結他、低音結他、套鼓，再加上電子合成器等。
- 間奏為電子合成器及電子結他獨奏。

詞與曲

- 各樂句長短不一，其中 C 段更因包含一個 拍子的小節，樂句由七小節組成。



- 每樂句包含兩至三句歌詞，每句歌詞佔兩至三小節；其中 C 段第三句則佔四小節(其中一小節為 $\frac{2}{4}$ 拍子)
- 全曲主要為書面語，行文優雅。
- 歌詞中提到海外名勝，如「鐵塔」(法國巴黎鐵塔)、「富士」(日本富士山)、「自由神像」(美國紐約)及「檀島灘岸」(美國檀香山)。不過，每個名勝之後的一句歌詞卻以較為負面的意思，如以「望不見歡欣人面」、「聽不見遊人歡笑」、「在遠方迷霧」等歌詞回應，表達了人在海外不能盡興，暗指移居外地亦無法安居。
- A 及 B 段句法工整，A 段首句四個字，第二句七個字；B 段首句四個字，第二句五個字。
- C 及 D 段句法並不對稱，屬流行曲中少見例子。
- 較多用一字多音，如：「鐵塔凌雲」中的「凌」及「何需多見復多求」中的「復」為一字三音，而「望不見歡欣人面」及「聽不見遊人歡笑」中的「歡」、「檀島灘岸，點點燐光」，中的「灘」及「點」皆為一音二字。
- 全曲並無統一押韻。
A 段押「i」韻：面 (min6)、峙 (zi6)、笑 (siu3)。
B 段押「ou」韻：霧 (mou6)、抱 (bou6)。
C 段押「o」韻，韻腳為「n」或「ng」：岸 (ngon6)、光 (gwong1)、邦 (bong1)。
D 段以「樣」作押韻，第二樂句只押第三句尾。

歌曲特色

- 歌曲段落多，而且每段落都有少許變化，極富新鮮感。
- 高潮在 C 段，以「豈能及漁燈在彼邦」，首次點出歌曲隱含「以香港為家鄉」之主題。

歌曲：《難忘您》

歌曲結構

- 前奏—A1—A2—B—A1—A2—B—A3—尾聲
- A1、A2、A3 及 B 均由兩樂句構成，每樂句四小節。

前奏		由「當天分手是我怪錯了您」至「無論我怎樣也難忘您」(第 1-7 小節)
主歌	A1	由「難忘您的姿態動靜」至「和那離別匆匆的背影」(第 8-16 小節)
	A2	由「每天把臂漫步」至「和您常伴我心曲細訴」(第 17-24 小節)
副歌	B	由「難忘您對我那種體貼入微」至「我悔恨把您欺」(第 24-32 小節)
主歌	A1	以旋律為背景音樂誦讀歌詞「難忘記您的姿態動靜，略帶憂鬱的一雙眼睛」，然後唱「難忘記您的淺笑」至「和那離別匆匆的背影」。(第 33-40 小節)
	A2	由「每天把臂漫步」至「和您常伴我心曲細訴」(第 41-48 小節)
副歌	B	由「難忘您對我那種體貼入微」至「我悔恨把您欺」(第 48-56 小節)
主歌	A3	由「為何每天感到乏味」至「其實我還是深深愛著您」(第 56-64 小節)
尾聲		由「曾話過再也不想您」至「其實我還是深深愛著您」(第 64-70 小節)

節奏及速度

- $\frac{12}{8}$ 拍子。前奏為自由的散板，速度較慢。
- 全曲速度輕快而統一。
- 全曲使用複拍子，樂句中運用了切分音節奏。
- A1 段首樂句：

8
難忘您的姿態動靜，略帶

11
憂鬱的一雙眼睛，

- A1 段第二樂句：

12
難忘記您的淺笑，像春天像陽光照，和

旋律

- A 段第一樂句的旋律以模進手法進行。
- A 段樂句的旋律以八度和六度大跳開始，其後旋律主要以級進發展。
- A1 段第一樂句旋律先向上快速跳進，然後以級進而下。



- A1 段第二樂句則先在低音域徘徊，慢慢將旋律推至最高。



和聲

- C 大調開始，至第 33 小節升至 D $\flat$ 大調。
- 和聲豐富，包括有借用和弦(如 iv)和副屬和弦和增三和弦。
- 借用小調和弦(iv)：



- 副屬和弦：



- 由第 29 小節起，伴奏樂器齊奏重複的八分音符音型，同時亦加入人聲和唱副旋律，不但織體加厚，亦具戲劇效果。
- 尾聲亦採用對位旋律和借用和弦。

樂器運用

- 全曲使用流行曲常用配器手法，包括結他、電子結他、低音結他、電子合成器、及套鼓，亦有用弦樂器。

- 歌曲亦加入女聲和唱(第 31-32 小節)及後以“lu”唱出主旋律作為音樂背景(第 33-36 小節)，最後更以一段合唱(「每天把臂」至「一粒粒去數」，第 41 至 44 小節)。

詞與曲

- 每樂句四小節長，包含兩句歌詞，每句歌詞佔兩小節。
- 全曲主要為書面語。
- 第 33 至 36 小節以旋律為音樂背景誦讀歌詞。
- 整首樂曲經常重複「忘」：「難忘」、「忘記」、「忘掉」、「忘不了」，以表達歌者的痴情。
- 全曲押韻並不規則。A1 段只有第一樂句押韻：「靜 (zing6)」及「晴 (zing1)」。A2 段則押「o」韻，而 B 及 A3 段則押「ei」韻，每句句尾押韻。
A2: 步 (bou6)、數 (sou2)、舞 (mou5)、訴 (sou3)
B: 微 (mei4)、記 (kei3)、妳 (nei5)、欺 (hei1)
A3: 味 (mei6)、悲 (bei1)、妳 (nei5)

歌曲特色

- 歌曲每個段落都有少許變化，統一而富新意。
- 高潮於 B 段第二樂句中的「越想忘掉你越難忘掉你，我悔恨，我悔恨，我悔恨把你欺」。
- 由第 29 小節起，伴奏樂器重複的八分音符音型，同時亦加入人聲和唱副旋律，加厚織體，富戲劇效果。
- 全曲絕大部份歌詞都在緬懷舊愛，只有「我悔恨把你欺」才道出原來是歌者欺負舊愛。這句以密集的八分音三次道出悔恨：



- 將「恨」一字放在重拍，與樂曲經常重複的「忘」互相呼應，令歌詞更有感染力。

歌曲：《紙船》

歌曲結構

- 前奏—A1—間奏—A2—B—A3—間奏—A2—B—A3—間奏—A4
- A1、A2、A3 及 B 均由兩樂句構成，每樂句四小節。

前奏		第 1–16 小節
主歌	A1	由「路經海邊見隻小船」至「如何把相思串」(第 17–32 小節)
間奏		第 33–40 小節
主歌	A2	由「拾起張紙摺隻小船」至「船兒匆匆飄遠」(第 41–56 小節)
副歌	B	由「望船實踐我這個願」至「只求跟她一見」(第 57–74 小節)
主歌	A3	由「若她終於見隻紙船」至「齊齊把相思串」(第 75–90 小節)
間奏		第 91–106 小節
主歌	A2	由「拾起張紙摺隻小船」至「船兒匆匆飄遠」(第 107–122 小節)
副歌	B	由「望船實踐我這個願」至「只求跟她一見」(第 123–140 小節)
主歌	A3	由「若她終於見隻紙船」至「齊齊把相思串」(第 141–156 小節)
間奏		第 157–164 小節
主歌	A4	由「若她一天見隻紙船」至「齊齊把相思串」(第 165–181 小節)

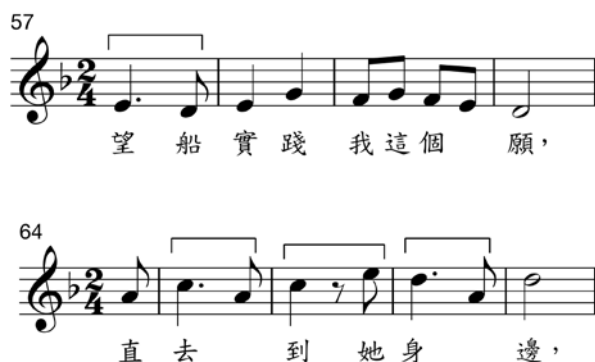
節奏及速度

- $\frac{2}{4}$ 拍子。
- 歌曲流暢，速度統一，惟最後一段主歌 A4 段以徐緩的速度演唱。
- 全曲節奏簡單，最突出的節奏型為附點音型。

A 段：



B 段：



- A 段結尾樂亦運用切分音節奏：



旋律

- 主歌旋律以五聲音階創作。



- 前奏雖並無直接引用主歌及副歌旋律，但其節奏與主歌相似，而主歌與副歌亦有極強的關聯。

和聲

- 全曲 F 大調。
- 全曲和聲非常簡單，主要使用主和弦，除了副歌完結前用了副屬和弦以將副歌連結至主歌。

樂器運用

- 全曲運用了中國樂器如笛子、琵琶及古箏。西洋樂器則包括弦樂、低音結他、鋼琴及套鼓。弦樂除了以拉弦奏外，更有用到撥奏。
- 中國樂器與西洋樂器在伴奏上角色均等。
- 前奏及間奏的獨奏以笛子為主。
前奏：



- 笛子間奏：



詞與曲

- 每樂句八小節長。包含兩句歌詞，每句歌詞佔四小節。
- 全曲以書面語譜詞，行文優雅。
- 雖然「紙船」令人聯想起二十世紀詩人冰心的詩作《紙船：寄母親》(寫於 1923 年)，但此曲以抒發相思之情為主，而女主角明顯是情人並非母親。
- A 段第一句為七至八字，第二句都比第一句略短，由六至七字組成。
- B 段第一樂句亦隨 A 段句式；第二樂句中兩句皆為六字。
- 全曲歌詞多處採用一字兩音：



- 樂曲抽「yun」韻，押韻不規則。
A1: 船 (syun4)、酸 (syun1)、串 (cyun3)；
A2: 船 (syun4)、願 (jyun6)、遠 (jyun6)；
B: 願 (jyun6)、倦 (gyun6)；
A3: 船 (syun4)、轉 (zyun2)、串 (cyun3)。

歌曲特色

- A4 段除了速度大幅度減慢外，更使用殘響的電子音樂效果營造夢境的氣氛。
- 歌曲高潮在 B 段「直去到她身邊，只求跟她一見」處。
- 這段以附點節奏為主，旋律慢慢邁向全曲最高之 F 音。
- 在唱「直去到她身邊」一句時，伴奏的樂器突然減少，只剩下弦樂撥弦，令織體變得單薄；亦運用了變化和弦，增加和弦色彩。
- 及至「只求跟她一見」處，歌詞表明了深切的意願，亦用了全曲最高的音，伴奏樂器為齊奏，氣氛高昂。