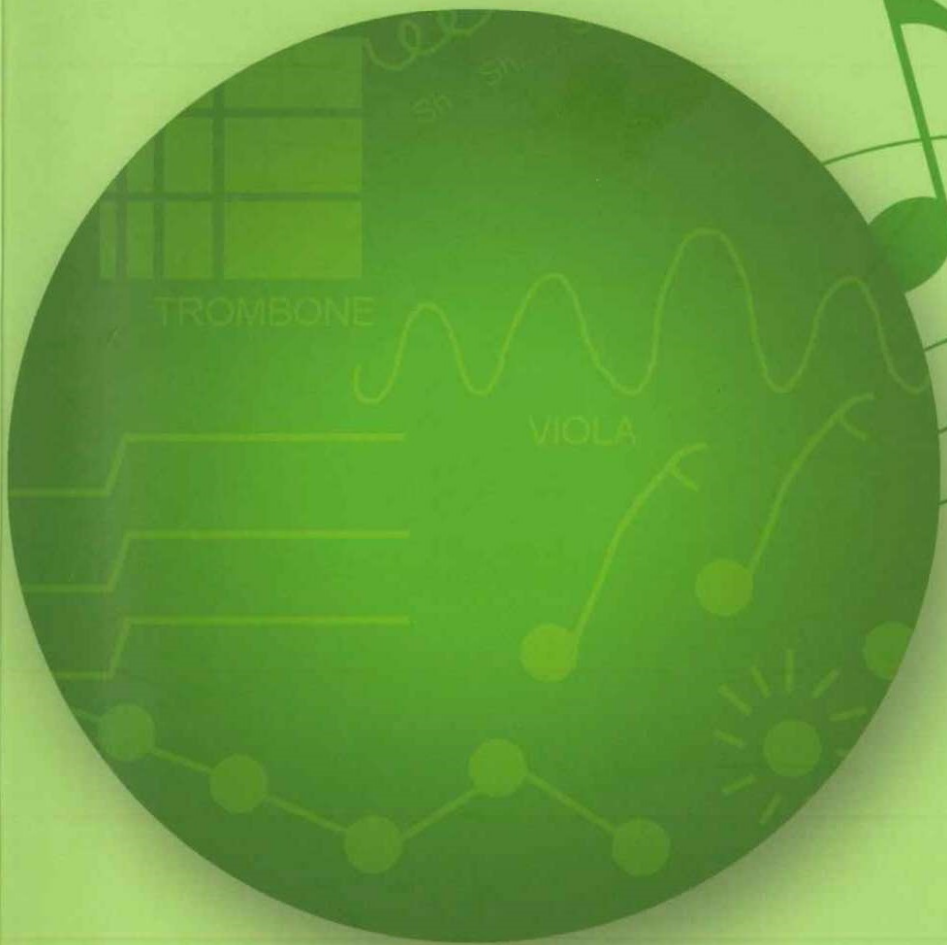
學校音樂創作教材套



教育局
2010

目錄

示例

一、	聲響故事創作	（第一學習階段）	（3）
二、	小作曲家的喜與悲	（第二學習階段）	（10）
三、	角色與旋律創作	（第二學習階段）	（21）
四、	音樂故事創作	（第二學習階段）	（30）
五、	旋律發展的技巧	（第三學習階段）	（45）
六、	歌曲配新調	（第三學習階段）	（57）
七、	重複與對比	（第三學習階段）	（68）
八、	個人情感的音樂創作	（第三學習階段）	（79）

示例

一、聲響故事創作

學習階段： 第一學習階段

學習時間： 約八教節（每節約三十五分鐘）

簡　　介： 透過音樂科和中國語文科的學習，引導學生運用創意及想像力創作故事，以及為故事的情節創作聲效。這些經歷除了為學生提供創作、演出和評賞的互動學習外，還可讓他們交流意見，有助他們發展共通能力。

學習目標： 培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力及認識音樂的情境

學習重點： **學生將學習：**

1. 辨別音樂的特徵，並運用簡單音樂術語來描述其特色；
2. 表達個人對音樂的感受；
3. 運用基本音樂技能、簡單音樂意念及不同聲響為自創的故事情節創作聲效；
4. 利用圖像譜記錄音樂；以及
5. 應用既定評估重點來評賞音樂作品和演出。

教學計畫

總學習目的：鞏固學生對節奏、音色、速度和力度的認識及運用，並培養他們的創意。
學習階段：第一學習階段　　**總教節**：約八教節（每節約35分鐘）

日/月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/價值觀與態度	評估	資源
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽			
			✓	✓	學生將學習： 1. 辨別音樂的特徵，並運用簡單音樂術語來描述其特色。	1. 聆聽《彼得與狼》三個選段（彼得、鳥及狼），辨別音樂的特徵如何配合不同的角色及情境，包括樂器音色、速度和力度的變化。			✓	• 創造力 • 批判性思考能力 • 溝通能力 • 協作能力 • 解難能力 • 尊重他人的創作及意見	• 觀察學生的課堂表現，以及態度和共通能力的發展，並調節學與教的策略。 • 根據創作工作紙、自我評估表及聆聽學生的討論，瞭解學生能否適切地運用節奏、音色、速度及力度來創作。 • 根據既定評估重點，評估各組的作品和演出。	• 《彼得與狼》選段錄音及樂譜 • 無固定音高敲擊樂器 • 已創作的故事§ • 聆聽工作紙、創作工作紙、自我評估表及同儕評估表
						2. 完成聆聽工作紙，並運用簡單音樂術語來描述音樂選段的特色和分享個人對音樂的感受。			✓			
			✓	✓	2. 表達個人對音樂的感受。							
						3. 聆聽教師演奏的樂段，探索如何利用圖像譜記錄不同音樂元素的變化，如節奏、速度及力度，並完成聆聽工作紙。			✓			
	✓	✓	✓	✓	3. 運用基本音樂技能、簡單音樂意念及不同聲響為自創的故事情節創作聲效。							
						4. 分組探索無固定音高敲擊樂器的音色。		✓	✓			
						5. 根據故事的情節創作聲效，利用圖像記錄音樂，並完成小組創作工作紙。	✓	✓				
		✓	✓	✓	4. 利用圖像譜記錄音樂。							
						6. 瞭解教師所訂定的創作及演出評估重點： i. 音樂是否配合故事情節； ii. 節奏、力度與速度的運用是否恰當； iii. 演出是否流暢完整； iv. 是否團結合作；以及 v. 圖像的運用是否合適。			✓			
			✓	✓	5. 應用既定評估重點來評賞音樂作品和演出。							
						7. 分組按圖像譜演出其作品，並根據既定評估重點進行自我及同儕評估。		✓	✓			

（由佐敦道官立小學周建萍老師提供教學意念，並進行試教。）

*學習目標：CI — 培養創意及想像力　　SP — 發展音樂技能與過程　　CR — 培養評賞音樂的能力　　MC — 認識音樂的情境
§學生已在中國語文科的課堂完成故事創作，並根據故事內容繪成圖畫。

附件1：聆聽工作紙（一）

姓名：_____（　）　　日期：_____

班別：_____

聆聽《彼得與狼》三個選段，並在各選項圈出適當的答案。可選擇多於一個答案。

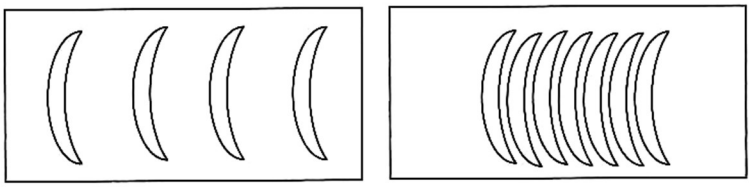
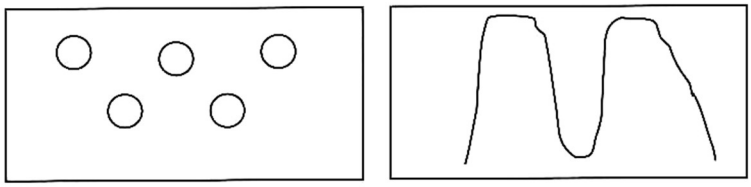
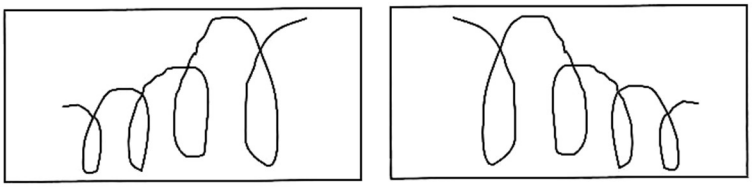
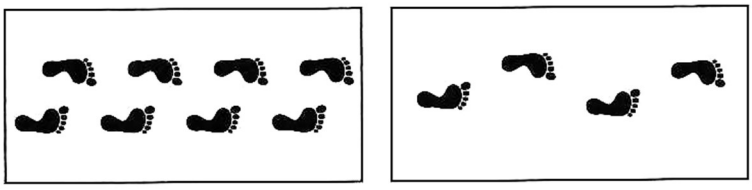
	樂器	音色	速度	力度	角色	我最喜歡的選段（以'✓'表示）
選段1	小提琴／長笛／法國號	低沉／清脆／圓潤	快板／中板／慢板	強／中強／弱	彼得／鳥／狼	
選段2	小提琴／長笛／法國號	低沉／清脆／圓潤	快板／中板／慢板	強／中強／弱	彼得／鳥／狼	
選段3	小提琴／長笛／法國號	低沉／清脆／圓潤	快板／中板／慢板	強／中強／弱	彼得／鳥／狼	

附件2：聆聽工作紙（二）

姓名：_____（　）　　日期：_____

班別：_____

聆聽教師演奏的樂段，根據音樂元素的不同變化，完成習作。

圈出與音樂元素相應的圖像	繪出你設計的圖像
1 節奏 	
2 音高 	
3 力度 	
4 速度 	

附件3：小組創作工作紙

班別：_____ 日期：_____

組別：第 _____ 組

組長姓名：_____

組員姓名：_____

故事標題:_____

情節一：_____

物件/樂器名稱：

圖像：

情節二：_____

物件/樂器名稱：

圖像：

情節三：_____

物件/樂器名稱：

圖像：

附件4：自我評估表

班別：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿　　日期：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

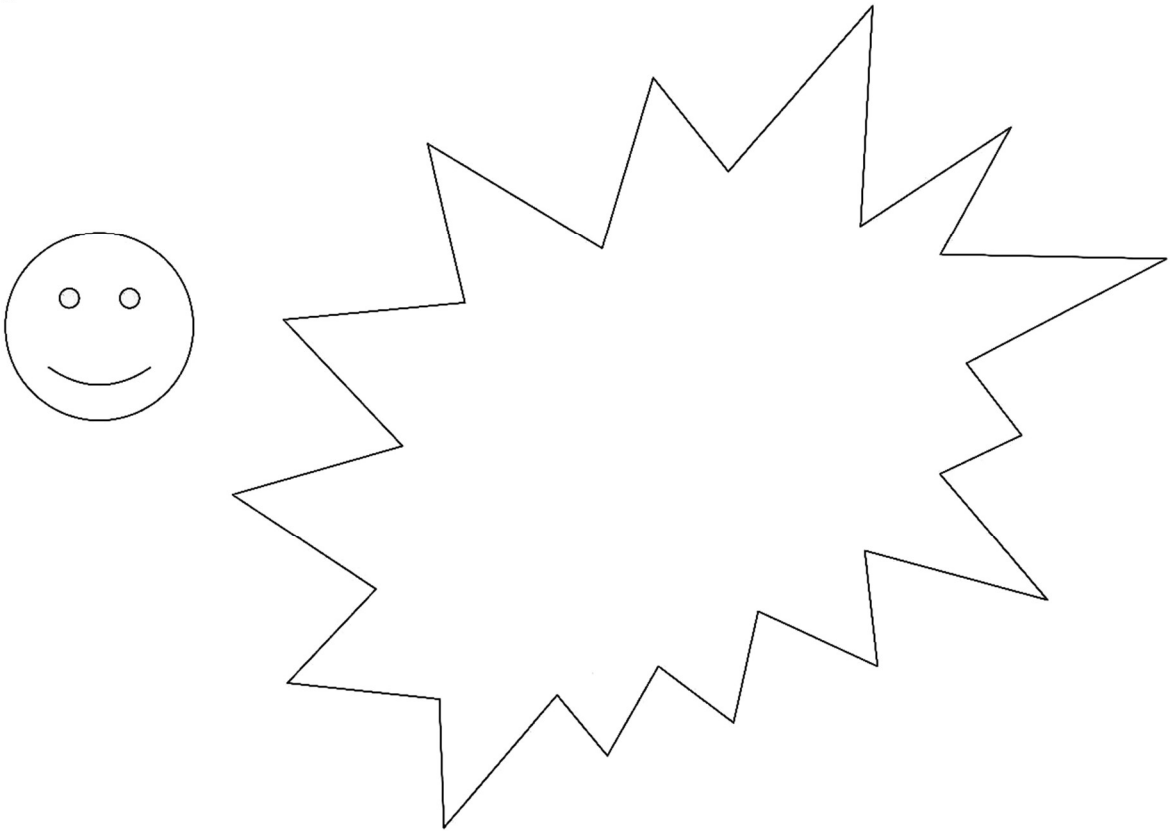
組別：第 ＿＿＿＿＿＿ 組

組長姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

組員姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

評估重點	評估選項		
音樂是否配合故事情節	做得很好	做得到	有待改善
節奏、力度與速度的運用是否恰當	做得很好	做得到	有待改善
演出是否流暢完整	做得很好	做得到	有待改善
是否團結合作	做得很好	做得到	有待改善
圖像譜的運用是否合適	做得很好	做得到	有待改善

感想：



附件5：同儕評估表

班別：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿　　日期：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

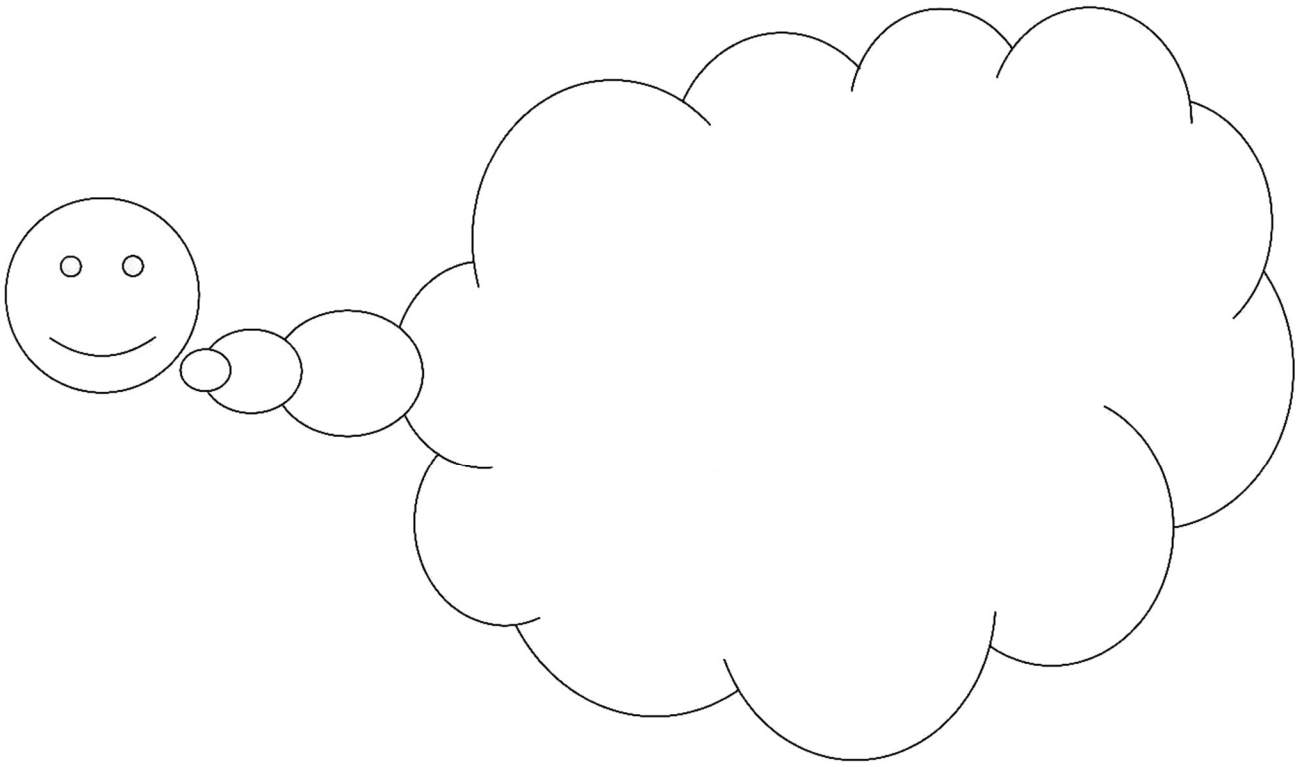
組別：第 ＿＿＿＿＿＿ 組

組長姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

組員姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

評估重點	非常同意	同意	不同意
音樂是否配合故事情節	2	1	0
節奏、力度與速度的運用是否恰當	2	1	0
演出是否流暢完整	2	1	0
是否團結合作	2	1	0
圖像譜的運用是否合適	2	1	0

評語：



示例

二、小作曲家的喜與悲

學習階段： 第二學習階段

學習時間： 約六雙教節（每雙教節約七十分鐘）

簡　　介： 利用喜與悲的感情引導學生感受音樂，並透過創作、演奏和聆聽的綜合音樂活動，引導學生認識樂句創作、曲式結構及學習記譜，並提升學生演繹樂曲的能力。在互動的學習過程中，學生除表達自己的意見外，亦學習聽取別人的意見，有助他們發展共通能力。

學習目標： 培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力及認識音樂的情境

學習重點： **學生將學習：**

1. 準確地齊唱；
2. 運用「棒棒音高節奏圖*」記錄音樂；
3. 運用不同旋律型即興創作；
4. 運用不同的作曲手法創作一首二段體短曲，以表達喜及/或悲；
5. 利用樂器或人聲演繹作品；以及
6. 應用既定評估重點來評賞音樂作品和演出。

*「棒棒音高節奏圖」為Professor Jackie Wiggins的教學方法，用以引導學生掌握音高和節奏的音樂概念，以及幫助他們進行音樂創作。

教學計畫

總學習目的：透過綜合音樂活動，鞏固學生基本創作能力，並引發他們創作一首簡短的二段體樂曲。

學習階段：第二學習階段

總教節：約六雙教節（每節約70分鐘）

日/月	學習目標*				學習重點	綜合活動			共通能力/價值觀與態度	評估	資源
	CI	SP	CR	MC		創作	演奏	聆聽			
	✓	✓			學生將學習： 1. 準確地齊唱。	• 利用不同的旋律型，如級進、跳進或重複音以牧童笛或木琴進行即興創作。 • 分組利用牧童笛或木琴G、A、B、C、D五個音創作兩小節的旋律，並用「棒棒音高節奏圖」記錄。 • 利用創作工作紙創作一句四小節的A句。 • 分組利用創作工作紙，為選出的A句，創作B句。 • 每組為擬定的氣氛創作一首二段體的樂曲，並利用「棒棒音高節奏圖」把樂句記錄。	• 以恰當的演繹方式唱出已熟悉的歌曲"Ah Poor Bird"及"Twinkle, Twinkle Little Star"。 • 聆聽老師用牧童笛吹奏的簡單旋律後，學生模仿吹出，並用「棒棒音高節奏圖」記錄。 • 分組用牧童笛、木琴或人聲演奏所創作的二段體短曲。	• 聆聽"Twinkle, Twinkle Little Star"，"Row, Row, Row Your Boat"及"Ah Poor Bird"，利用「棒棒音高節奏圖」記錄歌曲的節奏及音高，並分辨不同的旋律型，如級進、跳進及重複音。 • 聆聽二段體的歌曲《旅景》，並利用「棒棒音高節奏圖」記錄，然後根據「棒棒音高節奏圖」，指出兩段音樂在旋律及氣氛方面的異同，並完成聆聽工作紙。 • 分組展示作品的樂譜及演出，並根據教師所定的評估重點，進行自我及同儕評估。重點包括： i. 作品是否有兩個不同的樂段； ii. 作品是否配合擬定的氣氛； iii. 樂曲是否流暢易記； iv. 記譜是否清晰；以及 v. 演出是否流暢和吸引。	• 創造力 • 批判性思考能力 • 協作能力 • 溝通能力 • 解難能力 • 尊重他人的創作及意見	• 觀察學生的態度和共通能力發展，以及利用自我評估表，瞭解學生對活動的反應並調節學與教策略。 • 根據既定評估重點，評估各組的作品。 • 利用創作工作紙，評估及瞭解學生的創作能力。	• "Ah Poor Bird"，"Twinkle, Twinkle Little Star"及"Row, Row, Row Your Boat"歌譜及錄音 • 聆聽工作紙、創作工作紙、自我評估表及同儕評估表 • 牧童笛及木琴
	✓	✓	✓		2. 運用「棒棒音高節奏圖」記錄音樂。						
	✓	✓	✓		3. 運用不同的旋律型即興創作。						
	✓	✓	✓	✓	4. 運用不同的作曲手法創作一首二段體短曲，以表達喜及/或悲。						
		✓	✓		5. 利用樂器或人聲演繹作品。						
			✓	✓	6. 應用既定評估重點來評賞音樂作品和演出。						

（由香港潮陽小學上午校曾美儀老師提供教學意念，並進行試教。）

*學習目標：CI—培養創意及想像力　SP—發展音樂技能與過程　CR—培養評賞音樂的能力　MC—認識音樂的情境

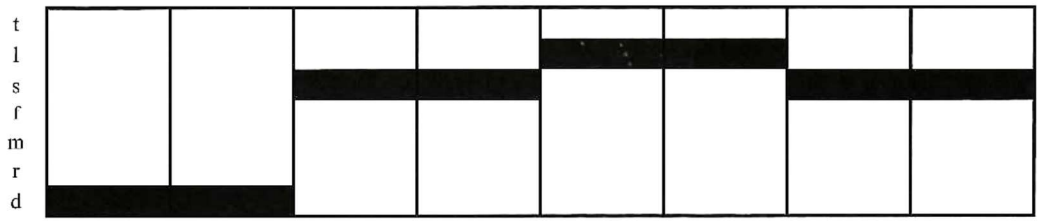
附件1：聆聽工作紙(一)：棒棒音高節奏圖

姓名：_____(　　)　　日期：_____

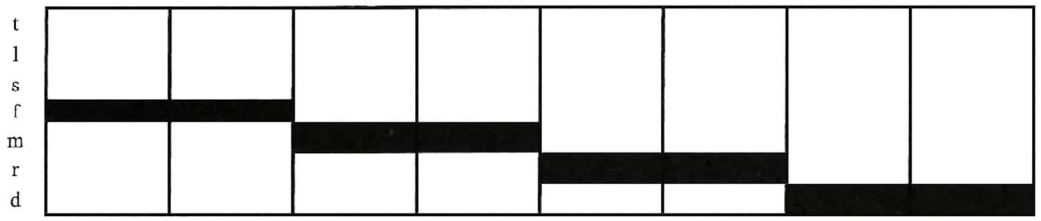
班別：_____

1. 聆聽“Twinkle, Twinkle Little Star”第一、第二、第三及第四句，並以棒棒畫出第三及第四句的旋律。

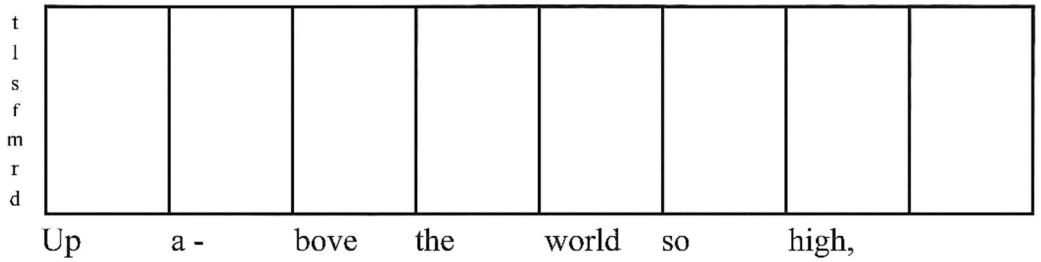
第一句



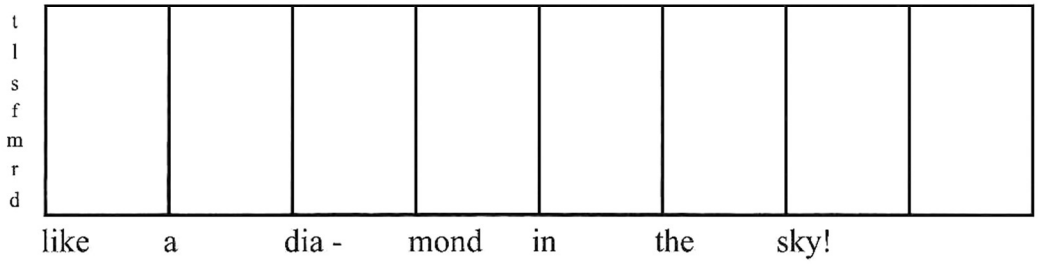
第二句



第三句



第四句



（為配合棒棒圖展示音符的時值，文字及音節間的距離亦與棒棒作出對應）

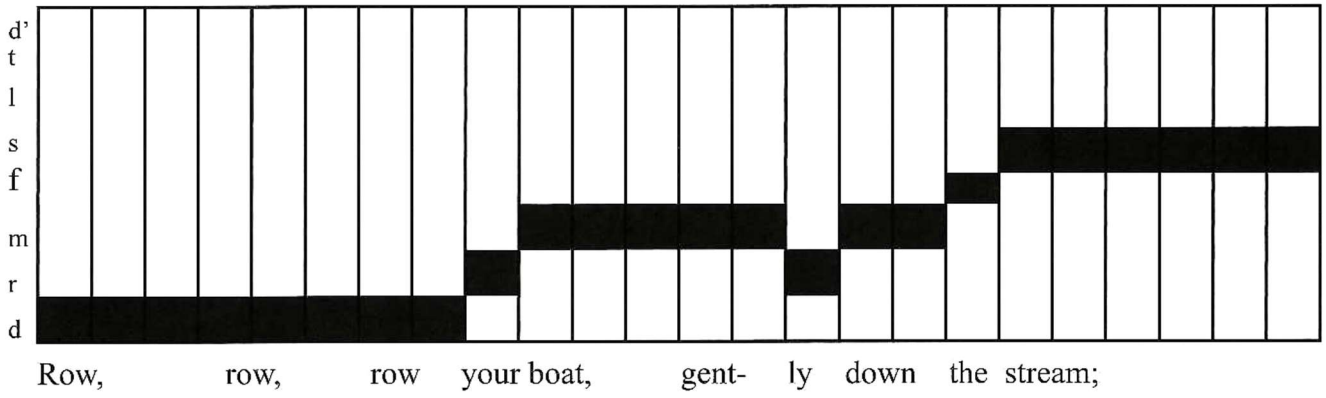
附件2：聆聽工作紙(二)：棒棒音高節奏圖

姓名：_____(　　)　　日期：_____

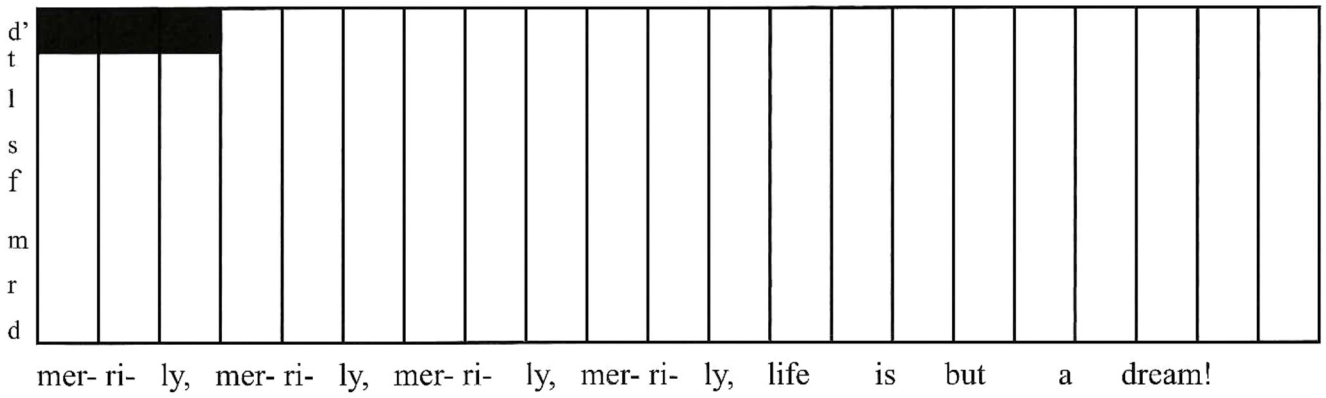
班別：_____

聆聽“Row, Row, Row Your Boat”第一及第二句，並以棒棒畫出第二句的旋律。

第一句

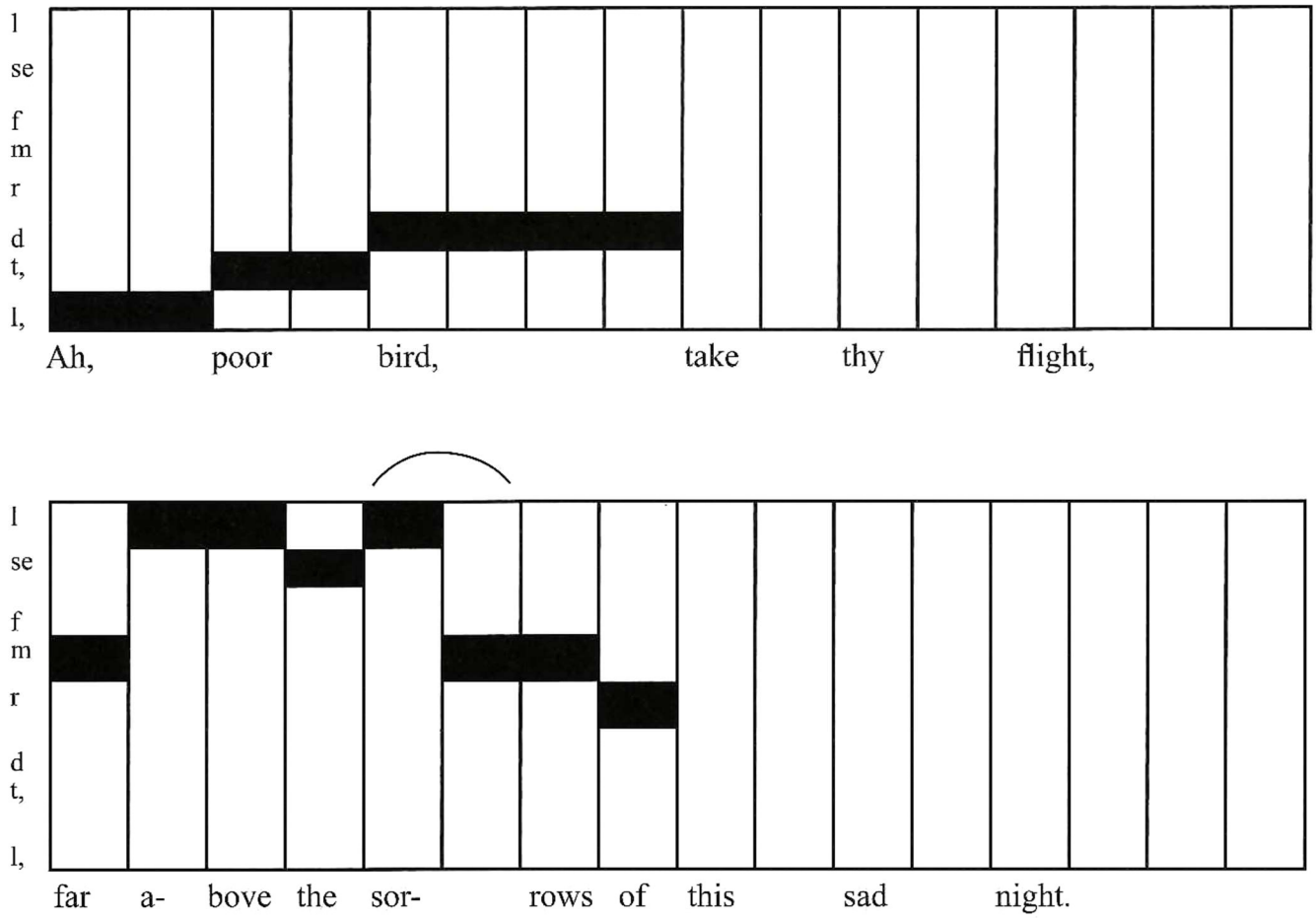


第二句



（為配合棒棒圖展示音符的時值，文字及音節間的距離亦與棒棒作出對應）

1. 聆聽“Ah Poor Bird”，並以棒棒畫出漏去的部分。

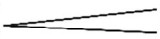
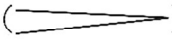


（為配合棒棒圖展示音符的時值，文字及音節間的距離亦與棒棒作出對應）

附件3：聆聽工作紙（三）

姓名：_____（　　）　班別：_____　日期：_____

聆聽《旅景》並完成工作紙。

音樂元素	**樂句的特色** （除提供的選項外，亦可運用其他音樂術語作表達）	
	A句	B句
音高 例：級進、大跳進、小跳進、重複 高、中、低	大量：	大量：
	部分：	部分：
	較少：	較少：
節奏 例：多長音、多短音		
力度 例：弱(*p*)、中強(*mf*)、強(*f*)、 漸強()、漸弱()		

樂曲的結構（圈出你的答案）：

（i）A A B B　　（ii）A B A　　（iii）A B B

樂句的氣氛：（*喜*、*悲*、*平靜*）

A句 _____

B句 _____

附件4：創作工作紙（一）

姓名：_____（　）　　日期：_____

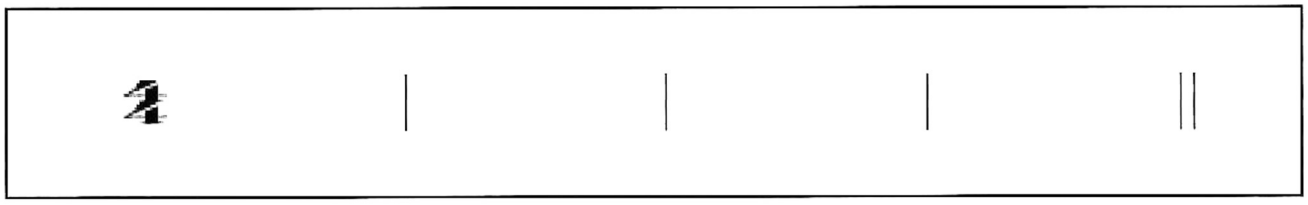
班別：_____

小作曲家

請你創作一句四小節的樂句。

創作步驟：
擬定樂句要表達的氣氛。
↓
哼出你創作的旋律，
直至你認為最能達至擬定的氣氛。
↓
利用「棒棒音高節奏圖」把樂句的節奏長短及旋律高低，
記錄在下面的方格內，以及加上適當的強弱記號。

我創作的樂句

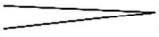


附件5：創作工作紙（二）

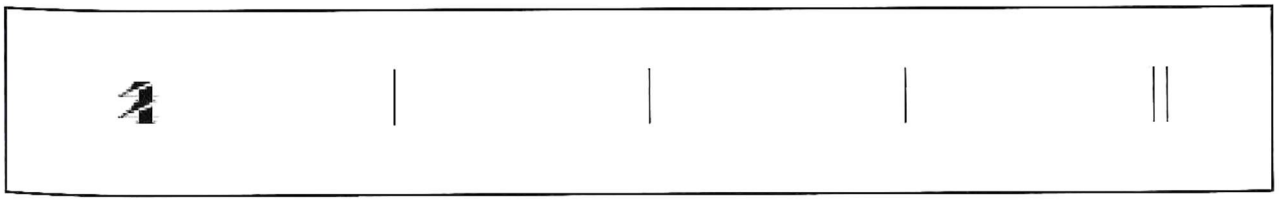
姓名：_____（　　）　　日期：_____

班別：_____

根據樂句A的特徵創作對比的樂句B。

音樂元素	樂句的特色	
	A句	B句
旋律音型 例：級進、大跳進、 小跳進、重複	大量：	大量：
	部分：	部分：
	較少：	較少：
節奏 例：較疏、較密、 較多長音、較多短音		（寫出一至兩個在A句沒有出現過的節奏。）
力度 弱(*p*)、中強(*mf*)、強(*f*)、 漸強()、漸弱()		
音高 例：高、中、低		
氣氛 例：喜、悲、平靜		

利用棒棒把樂句B的節奏長短及旋律高低記錄在下面的格內。



附件6：創作工作紙(三)

姓名：_____(　　)　　日期：_____

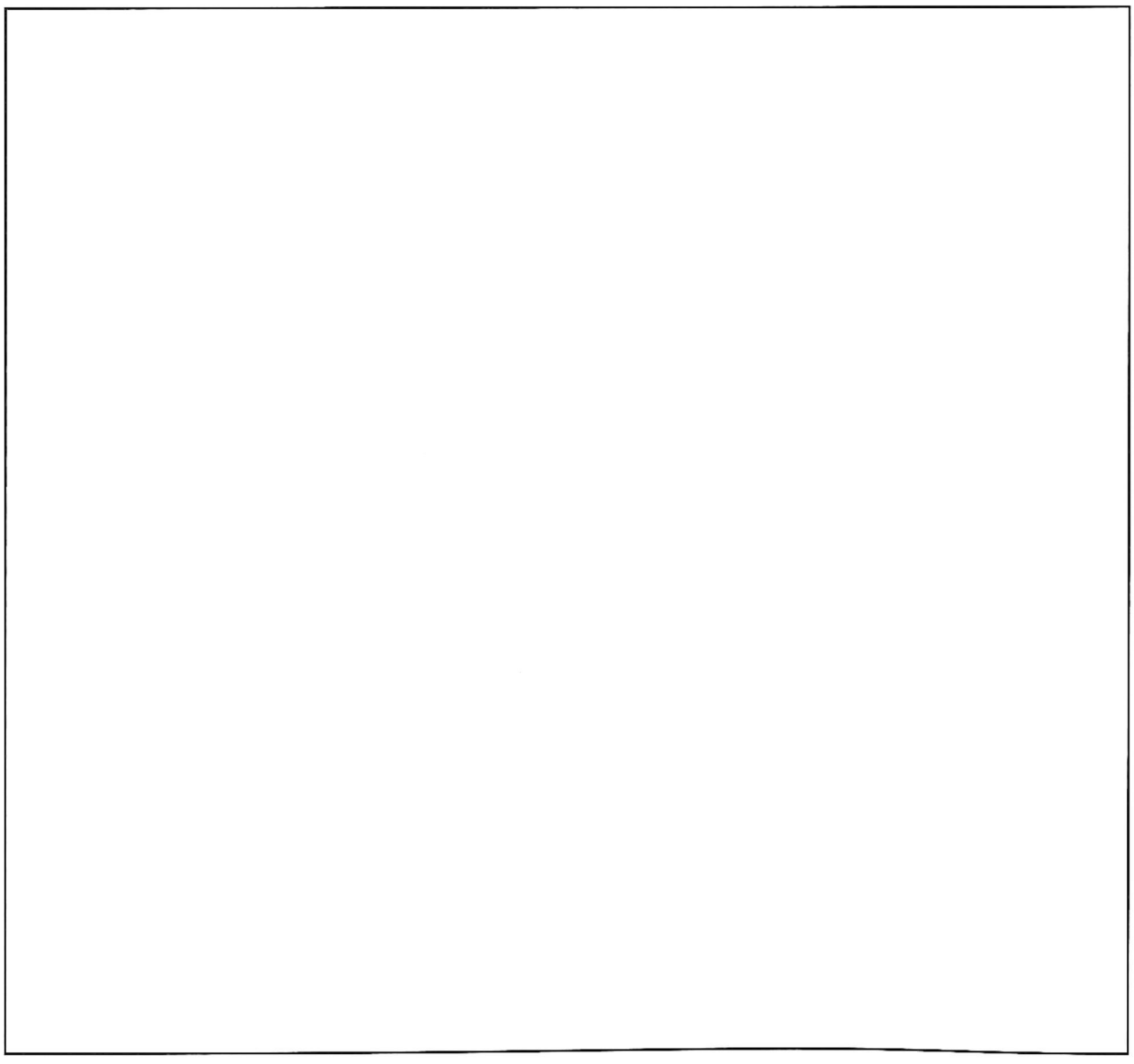
班別：_____

利用樂句A及樂句B，創作一首二段體短曲。

歌名：　_____

選用的樂器：　_____

(樂譜)



附件7：同儕評估表

姓名：_____(　　)　　日期：_____

班別：_____

評估

評估重點	評分：1, 2, 3, 4, 5 （1分最低，5分最高）					
	組別1	組別2	組別3	組別4	組別5	組別6
作品是否有兩個不同的樂段						
作品是否配合擬定的氣氛						
樂曲是否流暢易記						
記譜是否清晰						
演出是否流暢和吸引						

我最喜歡第_____組的作品，因為_____

_____

附件8：自我評估表

姓名：_____(　　)　　日期：_____

班別：_____

1. 在活動中最難忘的事情是甚麼？

_____

_____

2. 在活動中是否遇到困難？你們怎樣解決這些困難？

_____

_____

3. 你最欣賞同組哪一位同學的表現？

_____

_____

4. 你喜歡這次活動嗎？如不喜歡，可提出一些改善建議。

_____

_____

示例

三、角色與旋律創作

學習階段： 第二學習階段

學習時間： 約八教節（每節約四十分鐘）

簡　　介： 透過演奏和聆聽的音樂活動，加強學生對音樂概念的理解，並應用於創作簡單的音樂劇。在分組創作活動過程中，學生獲得創作、演奏及評賞的學習經歷，這些經歷為他們提供互動學習、交流意見和協作的機會，有助他們發展共通能力。

學習目標： 培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力及認識音樂的情境

學習重點： **學生將學習：**

1. 運用連唱或斷音的發聲方法去齊唱歌曲；
2. 利用有固定音高的樂器奏出簡單的旋律，以及利用無固定音高的樂器奏出節奏頻現句；
3. 運用簡單音樂術語描述不同音樂的特徵；
4. 創作律動以反映不同的音樂特質；
5. 利用一首歌曲發展成一個簡單的音樂劇；以及
6. 評賞同儕及自我的創作及演出。

教學計畫

總學習目的：透過聆聽、演奏、律動及創作，引導學生創作簡單的音樂劇，以培養他們的想像力及創意。

學習階段：第二學習階段

總教節：約八教節（每節約40分鐘）

日/月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/價值觀與態度	評估	資源
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽			
					學生將學習： 1. 運用連唱或斷音的發聲方法去齊唱歌曲。 2. 利用有固定音高的樂器奏出簡單的旋律，以及利用無固定音高樂器奏出節奏頻現句。 3. 運用簡單音樂術語描述不同音樂的特徵。 4. 創作律動以反映不同的音樂特質。 5. 利用一首歌曲發展成一個簡單的音樂劇。 6. 評賞同儕及自我的創作和演出。	1. 根據歌曲的內容，運用連唱或斷音的方式，唱出已熟悉的歌曲《美景》、《牧童之歌》及《小燈籠》，並以合適的敲擊樂器奏出節奏頻現句作伴奏。 2. 討論上述三首歌曲的氣氛是如何透過不同的拍子、節奏、速度及調性營造出來。 3. 聆聽《彼得與狼》四個選段，利用簡單的音樂術語描述作曲家如何運用音色、旋律動向及發音法描述不同的角色。 4. 根據《彼得與狼》不同選段的旋律動向及發音法，並配合不同角色的特徵，創作律動。 5. 創作簡單音樂劇：全班分成6組，各組為歌曲《白天鵝的童話》其中一個角色（王子、公主、巫婆），創作4或8小節的旋律，以及1或2小節的節奏頻現句，並選擇合適的樂器奏出。此外，亦為該角色設計律動、對白及道具。 6. 分組演出，並根據教師所定的評估重點互相評估同儕的創作及演出。重點如下： i. 旋律能否配合劇中人物的性格； ii. 頻現句能否配合劇中人物的性格； iii. 樂器的選用是否合適； iv. 律動能否表達故事的劇情和音樂的特質；以及 v. 演出是否流暢。 7. 全班一起選出三個角色的最佳作品。被選出的角色一起排練及演出。		✓		• 創造力 • 批判性思考能力 • 溝通能力 • 解難能力 • 協作能力 • 尊重他人的創作及意見	• 觀察學生的課堂表現，以及態度和共通能力發展，並調節學與教策略。 • 根據既定評估重點，評估學生的創作和演出。	• 《美景》、《牧童之歌》及《小燈籠》的樂譜 • 《彼得與狼》的選段錄音 • 木琴、鋼片琴、鐘音條、鋼琴及無固定音高敲擊樂器 • 聆聽工作紙、創作工作紙、同儕評估表及自我評估表
									✓			
									✓			
							✓	✓	✓			
							✓	✓	✓			
	✓	✓	✓	✓				✓	✓			
								✓	✓			

（由天神嘉諾撒學校趙綺薇老師提供教學意念，並進行試教。）

*學習目標：CI - 培養創意及想像力　SP - 發展音樂技能與過程　CR - 培養評賞音樂的能力　MC - 認識音樂的情境

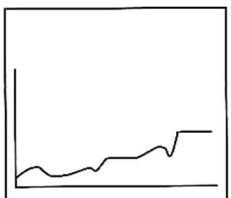
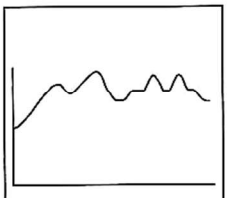
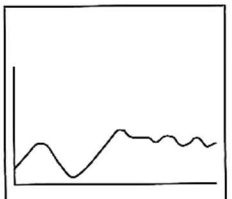
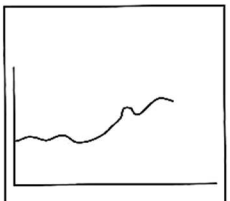
附件1：聆聽工作紙

姓名：_____（　　）　　日期：_____

班別：_____

（一）聆聽四段音樂，根據各旋律的特徵，配對以下提供的故事角色，並將英文代號寫在對應的旋律動向圖下。

A. 彼得　　**B. 貓**　　**C. 爺爺**　　**D. 獵人**

旋律動向圖				
樂器 在 □ 以 ✓ 號表示 （可選擇多於一項）	弦樂 □ 管樂 □ 敲擊樂器 □	弦樂 □ 管樂 □ 敲擊樂器 □	弦樂 □ 管樂 □ 敲擊樂器 □	弦樂 □ 管樂 □ 敲擊樂器 □
故事角色				
旋律特徵比較 （在頁24選出合適的答案，可選擇多於一項）				

旋律特徵比較：把以下合適選項的英文代號寫在頁23表格中對應旋律的位置。

E. 用斷音方式奏出　　F. 4個選段中力度最強
G. 採用附點節奏　　H. 用連奏方式奏出
I. 似進行曲　　J. 最容易唱出來
K. 大調　　L. 小調　　M. 速度最慢

附件2：《白天鵝的童話》音樂劇創作工作紙

班別：_____ 日期：_____

組別：第 _____ 組

組長姓名：_____

組員姓名：_____

1. 選定角色：

(A) 公主　　(B) 王子　　(C) 巫婆

我們的選擇：_____

該角色的性格是：_____

2. 旋律創作：

2.1 選用的樂器

(A) 牧童笛　(B) 鋼片琴　(C) 鐘音條　(D) 鋼琴

(E) 自製樂器（請列明）　(F) 聲效（請列明）

(G) 其他（請列明）

我們選擇的樂器是：_____

2.2 旋律的特徵

(A) 較高的音域　(B) 較低的音域　(C) 高低起伏很大

(D) 用連奏方式奏出　(E) 用斷音方式奏出

(F) 部分用連奏，部分用斷音　(G) 採用附點節奏

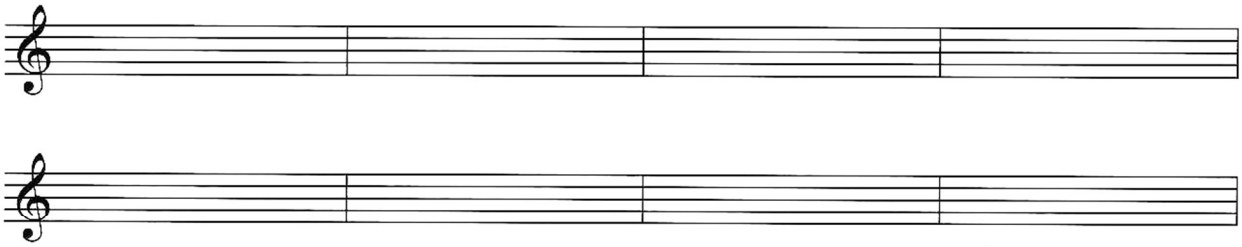
(H) 用 弱/中強/強/極強 的力度奏出（可圈出多於一項）

我們的選擇是：_____

2.3　旋律動向圖

2.4　為所選的角色創作4或8小節的旋律，並利用五線譜記錄。

我們選用的拍子是 _____，調性是 _____。



3. 節奏頻現句創作：

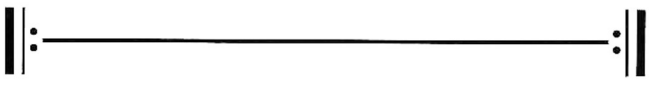
3.1　選用的伴奏樂器：

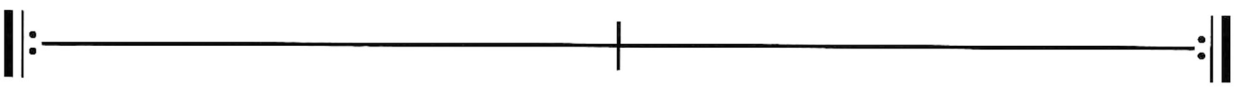
（A）搖鼓　（B）三角　（C）砂槌　（D）雙音響木

（E）刮瓜　（F）其他（請列明）

我們的選擇：_____

3.2　創作一小節或兩小節的頻現句。


或



4. 律動創作：

律動可根據以下的音樂元素創作（可選擇多於一項）

（A）旋律動向　（B）拍子　（C）樂器音色　（D）速度　（E）力度

我們的選擇是：_____

附件3：同儕創作及演出評估表

班別：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿　　日期：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

組別：第 ＿＿＿＿＿＿ 組

組長姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

組員姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

評估重點：(1) 旋律能否配合劇中人物的性格

(2) 頻現句能否配合劇中人物的性格

(3) 樂器的選用是否合適

(4) 律動能否表達故事的劇情和音樂的特質

(5) 演出是否流暢

請把所得的星星數目填上顏色。

演出組別：

1	2	3
(1) ☆☆☆☆☆ (2) ☆☆☆☆☆ (3) ☆☆☆☆☆ (4) ☆☆☆☆☆ (5) ☆☆☆☆☆	(1) ☆☆☆☆☆ (2) ☆☆☆☆☆ (3) ☆☆☆☆☆ (4) ☆☆☆☆☆ (5) ☆☆☆☆☆	(1) ☆☆☆☆☆ (2) ☆☆☆☆☆ (3) ☆☆☆☆☆ (4) ☆☆☆☆☆ (5) ☆☆☆☆☆
4	**5**	**6**
(1) ☆☆☆☆☆ (2) ☆☆☆☆☆ (3) ☆☆☆☆☆ (4) ☆☆☆☆☆ (5) ☆☆☆☆☆	(1) ☆☆☆☆☆ (2) ☆☆☆☆☆ (3) ☆☆☆☆☆ (4) ☆☆☆☆☆ (5) ☆☆☆☆☆	(1) ☆☆☆☆☆ (2) ☆☆☆☆☆ (3) ☆☆☆☆☆ (4) ☆☆☆☆☆ (5) ☆☆☆☆☆

評選組別第 ＿＿＿＿ 組

我們選出第 ＿＿＿＿ 組為冠軍，因為 ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

其他評語：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

附件4：自我評估表

姓名：_____(　　)　　日期：_____

班別：_____

組別：第 _____ 組

1. 為 _____ 角色創作音樂時，我們應用了在聆聽活動學習到的：

_____

_____。

2. 對於為一個角色創作音樂，我認為自己的表現是：（圈出合適的數字）

（最高）　5　4　3　2　1　（最低）

3. 我所遇到的困難是 _____

_____。

4. 我解決困難的方法是 _____

_____。

5. 我喜歡/不喜歡* 這次活動，因為 _____

_____。

（* 刪去不適用部分）

6. 在組內我最欣賞 _____ 同學，因為 _____

_____。

示例

四、音樂故事創作

學習階段： 第二學習階段

學習時間： 約八教節（每節約三十五分鐘）

簡　　介： 透過音樂欣賞，分析和探索不同作品的創作手法，學生運用想像力把創作手法應用於音樂創作，並利用資訊科技創作及記錄音樂。學生在活動中進行互動學習、交流意見和協作，從而發展他們的共通能力。

學習目標： 培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力及認識音樂的情境

學習重點： **學生將學習：**

1. 描述及分析具簡單結構的音樂；
2. 創作具結構及組織的音樂；
3. 利用資訊科技創作及記錄音樂，以及
4. 應用既定評估重點和適當的音樂術語來評賞音樂作品和演出。

教學計畫

總學習目的：透過音樂故事創作，讓學生學習運用音樂元素表達故事情節及角色的特徵。

總教節：約八教節（每節約35分鐘）

學習階段：第二學習階段

日/月	學習目標*				學習重點	綜合活動			共通能力/價值觀與態度	評估	資源
	CI	SP	CR	MC		創作	演奏	聆聽			
			✓	✓	學生將學習： 1. 描述及分析具簡單結構的音樂。	• 分組為《彼得與狼》加入一個新角色，並為該角色創作一個2-4小節的旋律。 • 運用級進、跳進、重複音或模進句，把新角色2-4小節的旋律發展成8小節的旋律。 • 創作約1-2分鐘的音樂故事。各組為新角色創作一段故事情節，並運用不同的變奏手法改變新角色8小節的旋律，以表達故事情節。 • 利用音樂軟件進行創作及記錄音樂。	• 唱出已熟悉的歌曲《音樂頌》（"Music Shall Alive"）及《世界真細小》，並根據樂曲的結構，如分句、旋律動向及模進句，重新演繹歌曲。 • 分組演出新創作的音樂故事。	• 聆聽蒲羅哥非夫《彼得與狼》選段，分析作曲家如何利用不同的創作手法處理音樂元素，如速度、調性、音高、節奏、音色以表達不同的角色。 • 透過聆聽及電腦展示的樂譜，分辨巴赫《G大調小步舞曲》的分句及旋律動向（級進、跳進和重複音）。 • 聆聽舒伯特《A大調鋼琴五重奏—鱒魚》第四樂章選段，辨別不同的變奏手法，如改變節奏、旋律的音高、速度、樂器組合、調性、力度及樂器的聲區。 • 根據教師所定的評估重點，評估自我及同儕的音樂作品和演出。重點包括： i. 節奏的運用能否表達角色的特徵； ii. 旋律的動向能否表達角色的特徵； iii. 作品中有否運用所學的旋律處理手法，如級進、跳進、重複音、模進句和變奏； iv. 旋律的變化能否配合故事情節的發展；以及 v. 演出是否流暢及具變化。	• 創造力 • 批判性思考能力 • 解難能力 • 溝通能力 • 協作能力 • 運用資訊科技能力 • 尊重他人的創作及意見	• 觀察學生的課堂表現、以及態度和共通能力的發展，並調節學與教策略。 • 利用聆聽工作紙評估學生辨別樂句結構及樂曲創作手法的能力。 • 根據既定評估重點，評估學生的音樂作品和演出。	• 《音樂頌》（"Music Shall Alive"）及《世界真細小》歌紙 • 蒲羅哥非夫《彼得與狼》、巴赫《G大調小步舞曲》及舒伯特《A大調鋼琴五重奏—鱒魚》錄音 • 音樂軟件 • 聆聽工作紙、創作工作紙、同儕評估表及自我評估表
	✓	✓	✓	✓	2. 創作具結構及組織的音樂。						
	✓	✓	✓	✓	3. 利用資訊科技創作及記錄音樂。						
			✓	✓	4. 應用既定評估重點和適當的音樂術語來評賞音樂作品和演出。						

（由北角循道學校上午校梁美儀老師提供教學意念，並進行試教。）

*學習目標：CI - 培養創意及想像力　SP - 發展音樂技能與過程　CR - 培養評賞音樂的能力　MC - 認識音樂的情境

附件1：聆聽工作紙（一）

姓名：_____（　）　　日期：_____

班別：_____

組員姓名：_____

聆聽《彼得與狼》5個選段

（一）根據故事中不同角色的特徵，配對《彼得與狼》不同的選段。

1. 討論音樂故事《彼得與狼》不同角色的特徵。
2. 為以下的角色配對《彼得與狼》不同的選段。

角色	特徵	選段
彼得		
狼		
獵人		
小鳥		
槍		

（二）選擇以上其中一個角色，探討作曲家如何運用音樂元素去塑造該角色。

1. 探討的角色是 _____。

2. 該旋律的拍子是 _____，它主要的節奏型如下：_____

_____；此外，該旋律由 _____ 奏出，它

的調性是 _____，速度屬 _____，旋律動向以級進/跳

進/重複音*為主，並在較低/中音區/較高*的音域奏出，這都令我感受到該故事中

_____（角色）的 _____特徵

3. 這旋律最吸引我的原因

_____

_____。

4. 其他感想／發現／分享：

_____

_____。

*圈出合適的答案

附件2：創作工作紙（一）

姓名：_____（　）　　日期：_____

班別：_____

創作故事角色

為《彼得與狼》構思一個新的角色，並為這個角色創作一個簡單的旋律。（約8小節）

1. 構思的角色是甚麼？為甚麼會構思這個角色？

_____

2. 選用不同的節奏創作一句4-8小節的節奏句。

單拍子： 

複拍子： 

我的創作



3. 為甚麼選用這些節奏？這句節奏句能代表角色的甚麼特徵？

_____

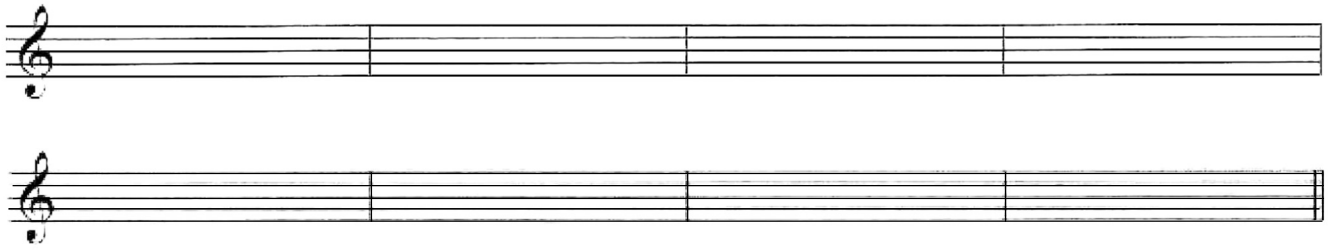
_____

4. 你會選用怎樣的旋律的動向?

5. 你會選用甚麼樂器?

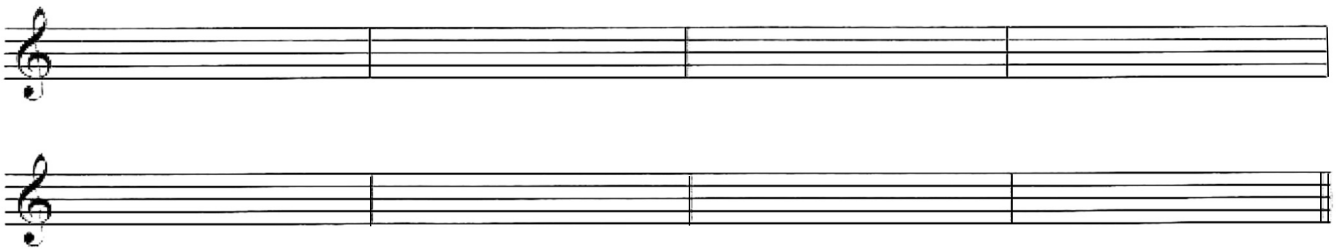
6. 你所創作的旋律如何表達這個角色?

我的創作



如有興趣，可多構思一個角色及創作其旋律。

我的創作（2）



附件3：聆聽及創作工作紙（一）
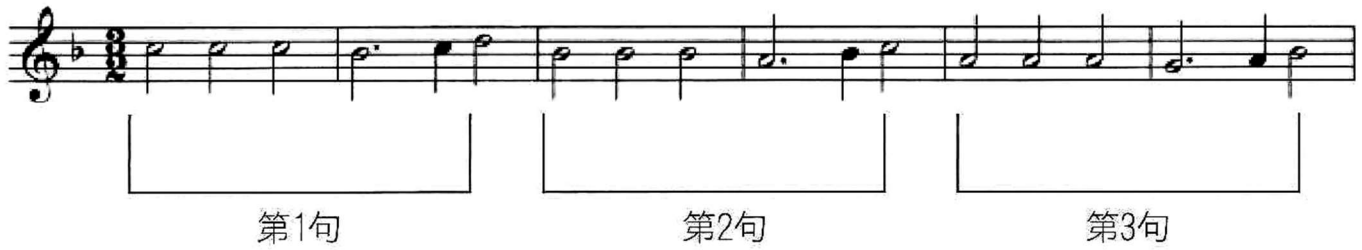
姓名：_____（　）　　日期：_____

班別：_____

模進句示例

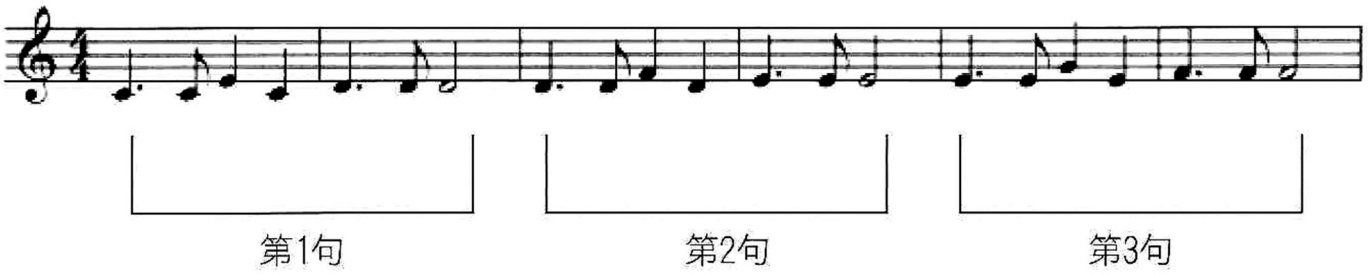
（一）下行模進句

《音樂頌》選段
歌曲原名“Music Shall Alive”



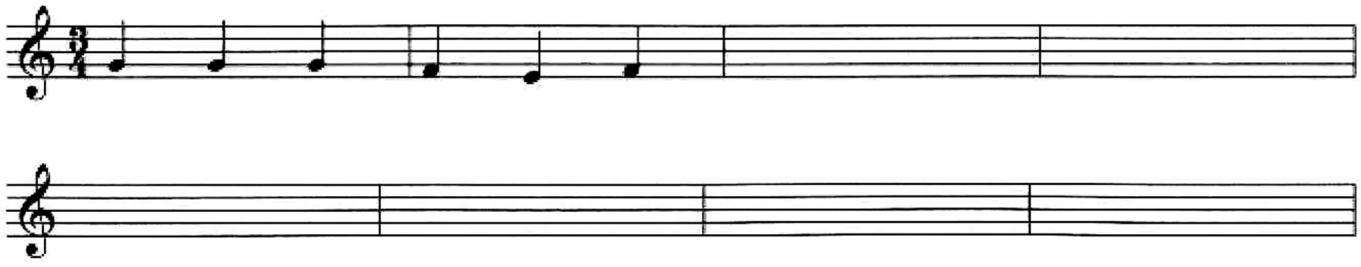
（二）上行模進句

《世界真細小》選段



模進句練習

1. 用模進方式(上行或下行)續寫以下樂句。



2. 運用跳進、級進、重複音及模進句，為加入的角色創作8小節的旋律。

創作時請想想：

- 這句旋律是表達一個動作、情節，還是該角色的特徵？

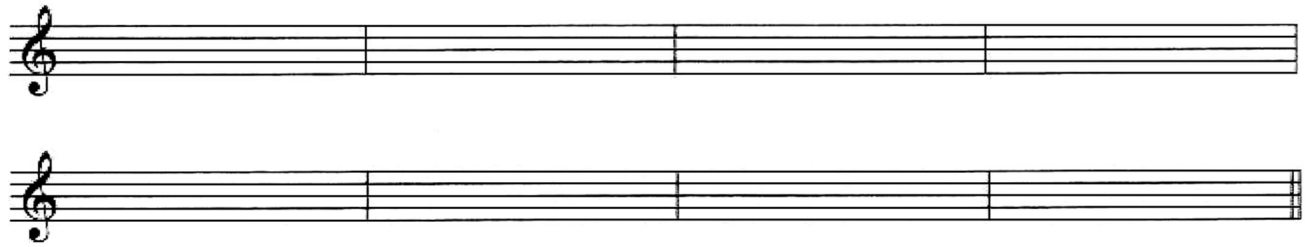
- 旋律開始時的動向是從高向低或是低向高？

- 8小節的旋律是如何建構的？（小節：2+2+4，4+4，4+2+2）

- 用線條繪畫整個旋律的動向。

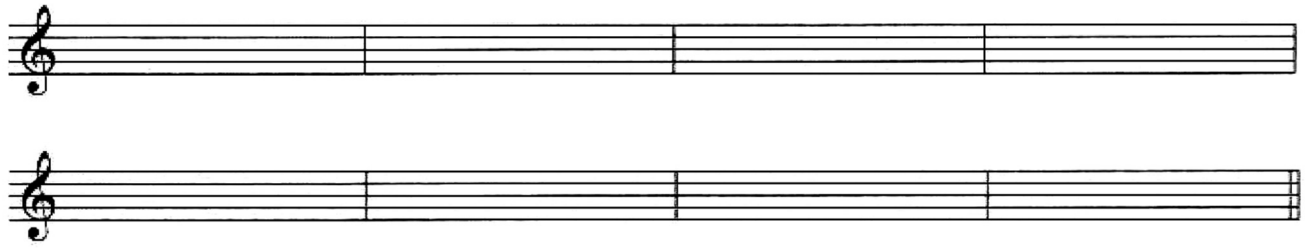
- 選用甚麼拍子和運用哪些節奏型？

我的創作



如有興趣，可多創作一個角色及其旋律。

我的創作（2）



- 與第一課節所創作的旋律比較，你較喜歡哪一句？為甚麼？

附件4：聆聽及創作工作紙（二）

姓名：_____（　）　　日期：_____

班別：_____

（一）聆聽

舒伯特《A大調鋼琴五重奏》第四樂章《鱒魚》5個選段及分析其中所用的變奏手法，並把以下變奏手法的英文代號，填寫在合適的變奏選段下：

（a）改變節奏　（b）改變旋律的音高　（c）改變速度

（d）改變樂器組合　（e）改變調性　（f）改變力度

（g）改變旋律的聲區

變奏1選段	變奏2選段	變奏3選段	變奏4選段	變奏5選段

（二）變奏手法例子：

1. 改變節奏

主題：
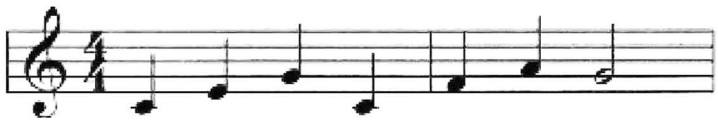


變奏（例句）：
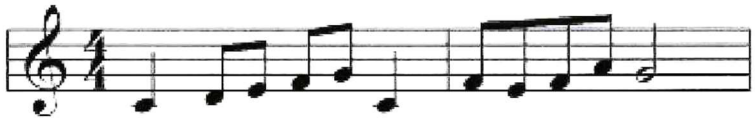


2. 改變旋律的音高（如加上「經過音」）

主題：



變奏（例句）：



（三）變奏手法練習：

1. 改變節奏

主題：
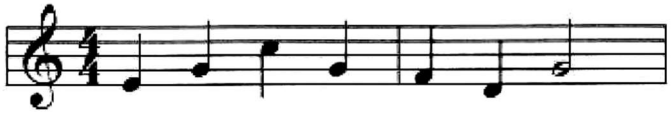


變奏：
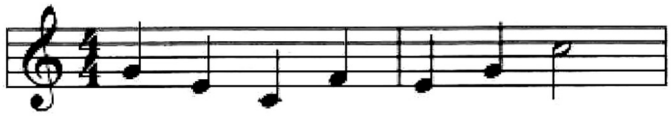


2. 改變旋律的音高

選擇下列一個旋律進行變奏創作。

a.
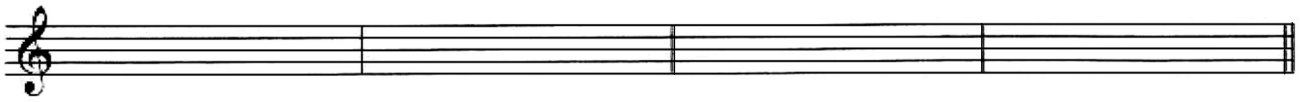


b.



c.
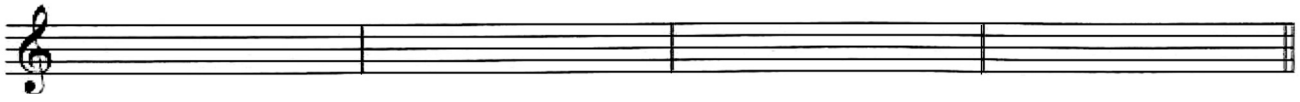


我的創作



如有興趣，可多創作一個旋律。

我的創作（2）



附件5：音樂故事創作工作紙

姓名：_____(　　)　　日期：_____

班別：_____

組員姓名：_____

為《彼得與狼》構思一個新的角色，並為這個角色創作一個簡單的旋律。（約8小節）

（一）創作設計

故事情節	音樂創作
情節1 _____ _____ _____	力度： 速度： 旋律動向： 創作手法：
情節2 _____ _____ _____	力度： 速度： 旋律動向： 創作手法：
情節3 _____ _____ _____	力度： 速度： 旋律動向： 創作手法：
如有需要， 可繼續延續 _____ _____ _____	

（二）利用音樂軟件進行創作及記錄音樂。

（三）簡述修訂作品的原因。

_____

_____

（四）作品簡介

內容可包括創作該角色的原因，以及如何處理不同的音樂元素去描繪該角色及其故事，也可談及是次創作的感想。（可以分點列出或以一段簡短的文字表達）

（作品名稱）

作品簡介

附件6：創作及演出同儕評估表

姓名：_____(　　)　　日期：_____

班別：_____

評估重點	評分1, 2, 3, 4, 5 （1分最低，5分最高）					
	組別1	組別2	組別3	組別4	組別5	組別6
節奏的運用能否表達角色的特徵						
旋律的動向能否表達角色的特徵						
作品中有否運用所學的旋律處理手法，如級進、跳進、重複音、模進句和變奏						
旋律的變化能否配合故事情節的發展						
演出是否流暢及具變化						

附件7：自我評估表

姓名：_____(　　)　　日期：_____

班別：_____

1. 活動中我學到 _____ 的創作手法。

2. 活動中，我覺得最容易掌握的是 _____

_____。

3. 活動中，我遇到最大的困難是 _____，

我的解決辦法是 _____

_____。

4. 我最喜歡和 _____ 同組，因為他/她* _____

_____。

* 刪去不適用內容。

示例

五、旋律發展的技巧

學習階段： 第三學習階段

學習時間： 約五教節（每節約四十五分鐘）

簡　　介： 透過聆聽，分析和探索作曲家如何處理不同的音樂元素以營造氣氛，並運用旋律發展手法進行創作，當中會利用音樂軟件記錄創作。學生在活動中互動學習、交流意見和協作，有助他們發展共通能力。

學習目標： 培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力及認識音樂的情境

學習重點： **學生將學習：**

1. 準確地齊唱；
2. 描述及分析旋律發展的手法；
3. 利用資訊科技創作及記錄音樂；
4. 運用旋律發展手法進行創作；以及
5. 制定一系列評估重點來評賞音樂創作和演出。

教學計畫

總教節：約五教節（每節約45分鐘）

總學習目的：透過聆聽及分析，引導學生掌握旋律發展的手法，從而培養他們的創意及想像力。
學習階段：第三學習階段

日/月	學習目標*				學習重點	綜合活動			共通能力/價值觀與態度	評估	資源
	CI	SP	CR	MC		創作	演奏	聆聽			
		✓	✓	✓	學生將學習： 1. 準確地齊唱。	• 根據擬定的氣氛，創作一個旋律動機，並運用重複/模仿/模進的創作手法，把旋律動機發展成不少於8小節的旋律。 • 利用編序軟件創作及記錄音樂。	• 準確地齊唱《漫步人生路》和《鼓舞》，並以恰當的演繹方式表達歌曲的內容及結構。 • 準確地演出小組創作的旋律。	• 聆聽以下不同歌曲和樂曲的選段，辨別旋律發展的手法（如重複、模仿、模進），並完成聆聽工作紙。歌曲包括：《皮爾金組曲》第一號的《在山王的宮殿中》、《世界真細小》、《無間道》及《中華人民共和國國歌》。 • 分組根據一首自選歌曲/樂曲的錄音，分析其旋律發展的手法，並作口頭匯報，包括： i. 不同的旋律發展手法； ii. 如何透過不同的音樂元素營造歌曲/樂曲的氣氛。 • 分組介紹其歌曲/樂曲分析，並根據既定評估重點互相評估。 • 綜合師生一起制訂評估創作及演出的評估重點： i. 旋律有否運用重複/模仿/模進的創作手法； ii. 旋律是否配合擬定的氣氛； iii. 旋律是否有分句； iv. 旋律的結束是否有完結的感覺； v. 旋律是否流暢；以及 vi. 演出是否準確。 • 根據既定評估重點進行創作及演出的同儕評估。	• 創造力 • 批判性思考能力 • 解難能力 • 溝通能力 • 協作能力 • 運算能力 • 運用資訊科技能力 • 尊重他人的創作及意見	• 觀察學生的課堂表現，改善他們的讀譜能力及歌唱技巧。 • 利用聆聽工作紙評估學生辨別旋律發展手法的能力。 • 根據既定評估重點，評估各組的口頭匯報及創作，並進行同儕評估。 • 觀察學生的態度和共通能力發展，並調節學與教策略。	• 《漫步人生路》及《鼓舞》歌譜 • 《皮爾金組曲》第一號的《在山王的宮殿中》、《世界真細小》、《無間道》、及《中華人民共和國國歌》錄音 • 聆聽工作紙、創作工作紙及同儕評估表 • 編序軟件 (Sequencing Software) Cubasis
	✓	✓	✓	✓	3. 利用資訊科技創作及記錄音樂。						
	✓	✓	✓	✓	4. 運用旋律發展手法進行創作。						
			✓	✓	5. 制訂一系列評估重點來評賞音樂創作和演出。						

（由仁濟醫院羅陳楚思中學梁美輝老師及陳兆龍老師提供教學意念，並進行試教。）

*學習目標：CI - 培養創意及想像力　SP - 發展音樂技能與過程　CR - 培養評賞音樂的能力　MC - 認識音樂的情境

附件1：聆聽工作紙(一)

姓名：_____(　　)　　日期：_____

班別：_____

曲目：葛利格《皮爾金組曲》第一號的《在山王的宮殿中》

1. 聆聽樂曲開首的八小節，比較第一小節至第四小節和第五小節至第八小節，哪一部分有較完結的感覺？並作簡單解釋。

以下為第一至第四小節:



_____

_____

2. 聆聽樂曲選段，並指出選段中運用了甚麼旋律發展技巧？（請圈出正確答案）

重複　　/　　模仿　/　　模進

3. 描述選段的氣氛，並分析如何透過不同的速度、力度和音色營造該氣氛。
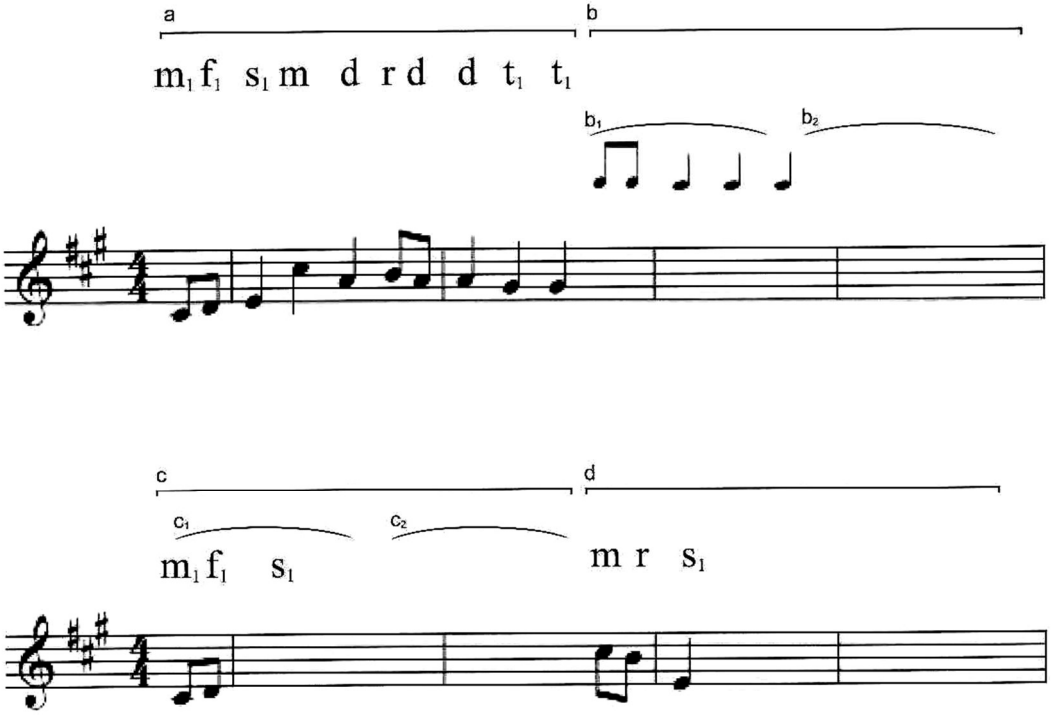
_____

_____

_____

附件2：聆聽工作紙(二)　　曲目：《世界真細小》

姓名：_____(　　)　　日期：_____

班別：_____

1. 聆聽《世界真細小》首八小節並在五線譜填上漏去的節奏及唱名。



2. 樂句創作分析，請在表內圈出答案：

樂句	節奏	旋律動向	創作手法
a與b	相同／不同	相同／不同	模仿／模進／重複／其他_____
b_1與b_2	相同／不同	相同／不同	模仿／模進／重複／其他_____
c與a	相同／不同	相同／不同	模仿／模進／重複／其他_____
c_1與c_2	相同／不同	相同／不同	模仿／模進／重複／其他_____

3. d句有完結/不完結的感覺，因為_____。

附件3：聆聽工作紙(三)　　曲目：《無間道》 選段　　（教師可因應學生的能力，安排聆聽的次數及每次的聆聽重點）

姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿（　　）　　日期：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿　　班別：＿＿＿＿＿＿

1. 聆聽歌曲《無間道》第一節，然後圈出或寫上答案。

聆聽重點	前奏	A段 （我要為我……依然要去追）	B段 （生命太短……繼續轉圈）	C段 （明明我已……無間道）
創作手法 （樂段中主要的創作手法）	a. 重複 b. 模進 c. 先模進後重複 d. 先重複後模進 e. 沒有重複及模進	a. 重複時沒有改變 b. 重複時有部分改變 c. 模進句在不同音高出現 d. 部分模進部分模仿 e. 沒有重複及模進	a. 重複時沒有改變 b. 重複時有部分改變 c. 模進句在不同音高出現 d. 部分模進部分模仿 e. 沒有重複及模進	a. 重複時沒有改變 b. 重複時有部分改變 c. 模進句在不同音高出現 d. 部分模進部分模仿 e. 沒有重複及模進
重複或模進部分出現的次數	a. 重複了＿＿＿次 b. 模進了＿＿＿次 c. 不適用	a. 重複了＿＿＿次 b. 模進了＿＿＿次 c. 不適用	a. 重複了＿＿＿次 b. 模進了＿＿＿次 c. 不適用	a. 重複了＿＿＿次 b. 模進了＿＿＿次 c. 不適用
節奏型 （寫出在該段最常出現的節奏型）				
力度				
音域 （比較A、B和C三段）		a. 為三段中最低 b. 為三段中最高 c. 上述兩項均不適用	a. 為三段中最低 b. 為三段中最高 c. 上述兩項均不適用	a. 為三段中最低 b. 為三段中最高 c. 上述兩項均不適用
伴奏	a. 使用套鼓 b. 沒有使用套鼓	a. 使用套鼓 b. 沒有使用套鼓	a. 使用套鼓 b. 沒有使用套鼓	a. 使用套鼓 b. 沒有使用套鼓

2. 這首歌曲的拍子是 ＿＿＿＿＿＿。使用套鼓樂段的伴奏在哪一拍的力度最強？第 ＿＿＿＿＿＿ 拍。

3. 歌曲的速度屬 ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

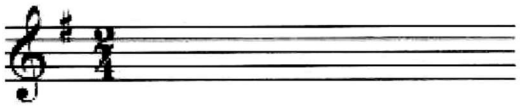
4. 你喜歡這首歌嗎？為甚麼？ ＿＿。

附件4：聆聽工作紙(四)　　曲目：《中華人民共和國國歌》

姓名：_____(　　)　　班別：_____　　日期：_____
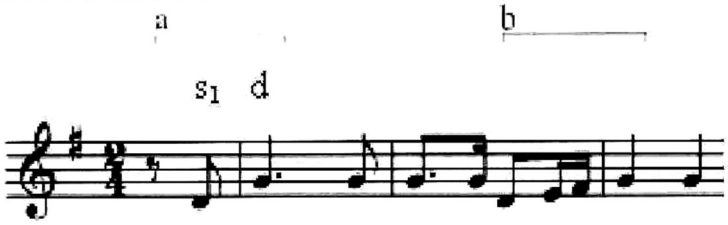
1. 聆聽《中華人民共和國國歌》，寫出你印象中最深刻的部分(包括唱名及節奏)，可以用五線譜或簡譜記下。

五線譜　　簡譜　1＝G





2. 辨別樂曲中的動機



i)　上述樂句中動機a的節奏  在歌曲出現了多少次？_____。

ii)　動機a的音高 s1 d 在歌曲出現了多少次？_____。
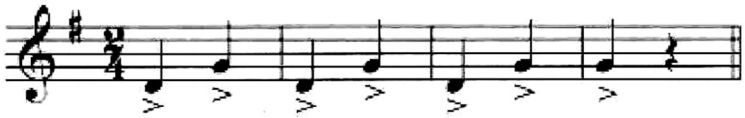
iii). 分析a及b在節奏及音高的異同。

_____

_____

3. 比較動機a及歌曲最後一句的節奏及音高。

歌曲最後一句:
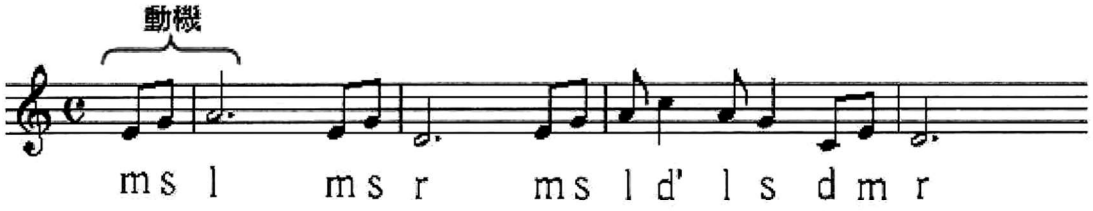


_____

_____

_____

附件5：聆聽工作紙（五）

姓名：_____（　）　班別：_____　日期：_____

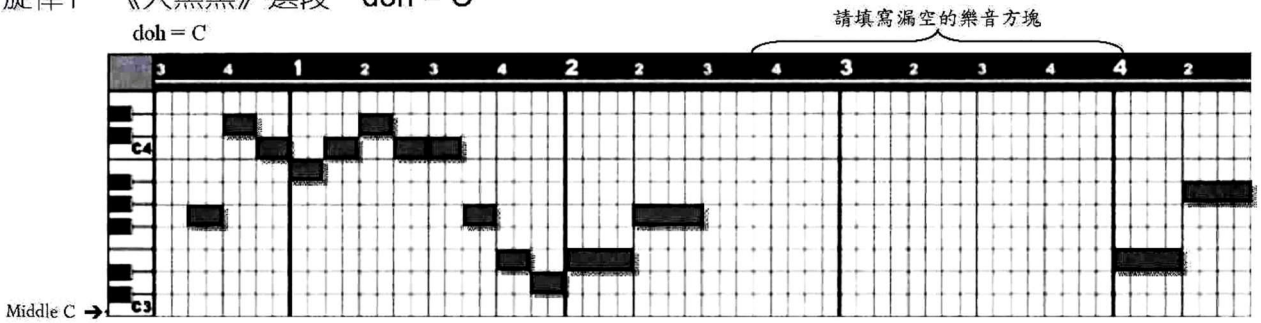
歸納聆聽工作紙（一）至（四），可見重複、模仿及模進均為旋律發展的常用手法。當中，更有利用「動機」作為重複、模仿及模進的基礎。構成動機的音符可少至兩個音。《上海灘》便是利用三個音的動機去進行旋律發展的例子：



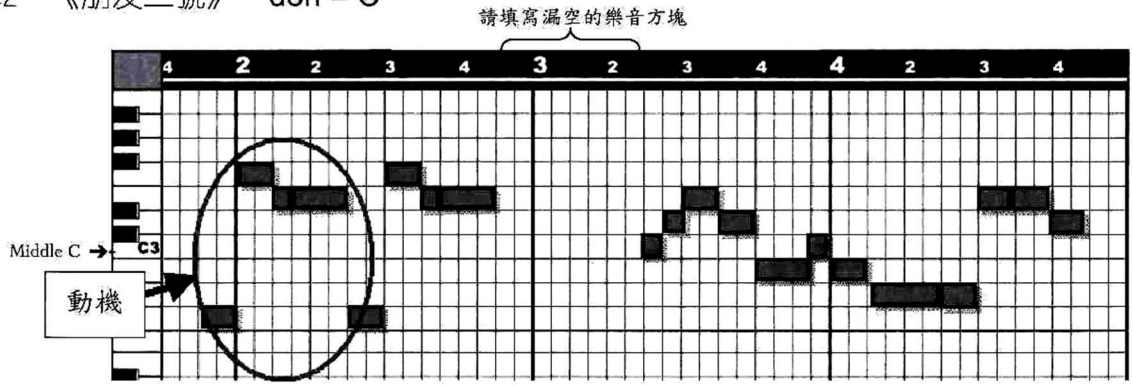
聆聽及分析：

聆聽以下兩個記錄在Piano Roll的旋律。

旋律1　《天黑黑》選段　doh = C



旋律2　《朋友二號》　doh = C



比較旋律1及旋律2的旋律發展手法：

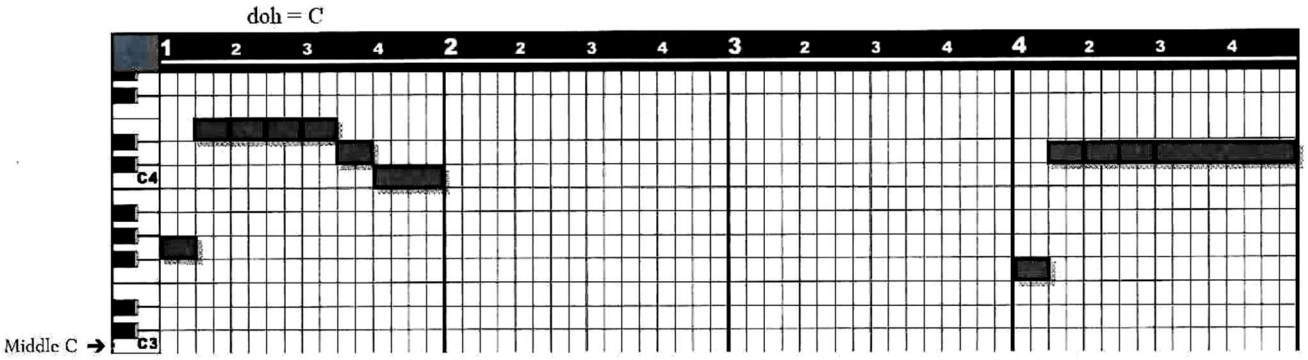
_____

_____

附件6：「重複」及「模仿」工作紙

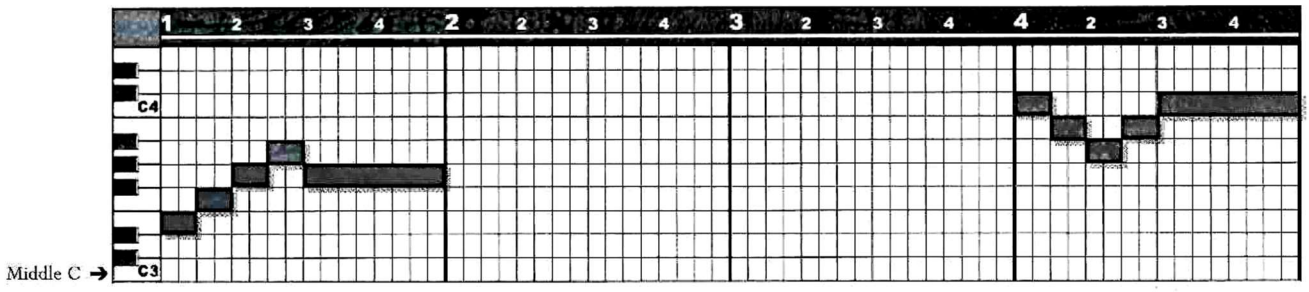
1. 在Cubasis上運用重複手法發展以下動機成為4小節的樂句

- 選取原有動機音群
- 要先緊按 _____，然後按下滑鼠左鍵，將選取的動機拖放至適當位置，才放鬆滑鼠左鍵。
- 把已完成的樂句抄錄在工作紙的Piano Roll圖上。
- 儲存作品。



2. 在Cubasis上運用模仿手法發展以下動機成為4小節的樂句

- 選取原有動機
- 要先緊按 _____，然後按下滑鼠左鍵，將選取的動機拖放至適當位置，才放鬆滑鼠左鍵。
- 在重複的音群加上些微的修改。
- 把已完成的樂句抄錄在工作紙的Piano Roll圖上。
- 儲存作品。

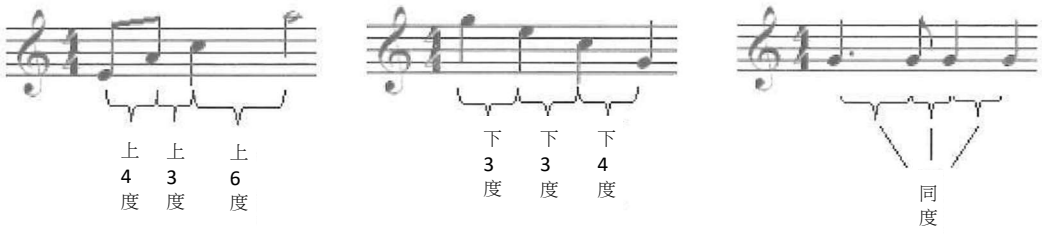


附件7：聆聽工作紙（六）

姓名：_____（　）　班別：_____　日期：_____

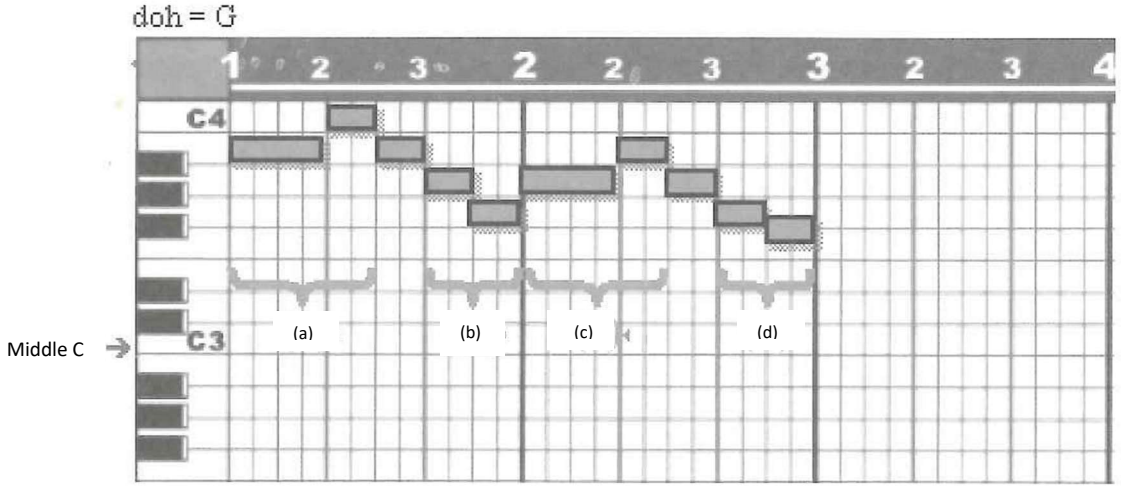
根據歌唱《鼓舞》及聆聽工作紙（二）及（三）的經驗所得，運用模進手法去發展旋律，並需要考慮音程。音程，即音與音之間的距離。

音程的量度方法：“計自己，計人哋”



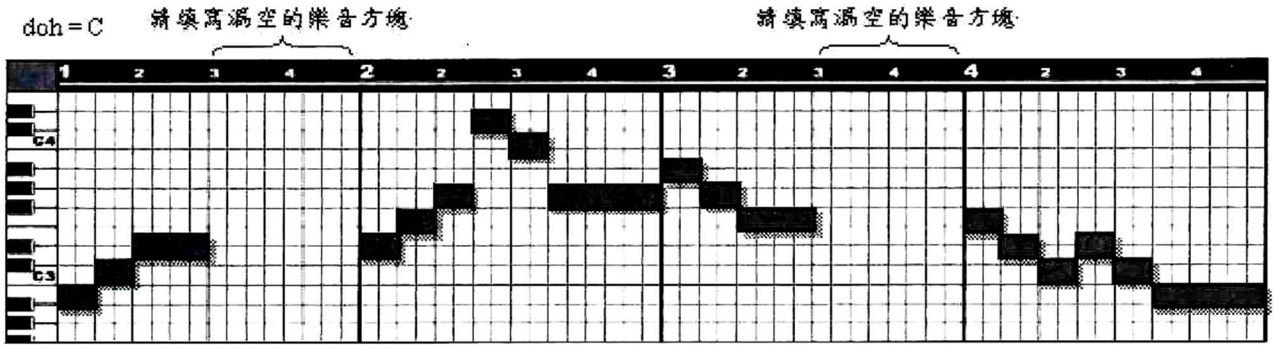
1. 聆聽及分辨各小節內的音程：巴赫《G大調小步舞曲》

寫出以下的音程，以及在第三小節填上適當的音高。



a. _____ 度　b. _____ 度　c. _____ 度　d. _____ 度

2. 聆聽以下選段並在Piano Roll圖上圈出運用模進句



歸納：重複、模仿及模進手法

創作手法 / 樂句	**重複**	**模仿**	**模進**
樂句間的節奏			
樂句間的音高			
樂句間旋律動向			

附件8：創作工作紙

姓名：_____（　）　班別：_____　日期：_____

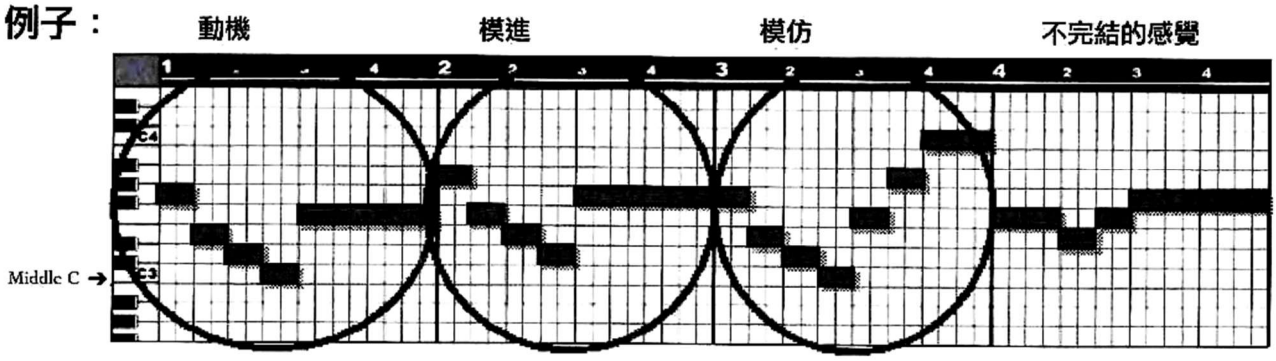
為特定氣氛創作不少於八小節的樂句

（一）創作步驟建議：

1. 擬定樂句的氣氛；
2. 創作一個旋律動機（包括節奏與音高），並利用Cubasis軟件記錄；
3. 嘗試運用不同的創作手法（重複、模仿、模進），把動機發展成四小節的旋律（旋律有不完結的感覺）；
4. 利用軟件記錄旋律（i. 複製動機； ii. 根據創作手法，在適當的位置貼上動機；iii. 如採用模仿手法，把貼上的動機更改）；
5. 唱/奏出旋律，並考慮是否需要修改；
6. 根據創作了的4小節旋律，再運用不同的創作手法（重複、模仿、模進），發展成一個有八小節或以上的旋律，旋律的結束需有完結的感覺；
7. 唱/奏出旋律，並檢視旋律是否配合擬定的氣氛和需要修改；以及
8. 利用軟件記錄旋律，並儲存作品。

doh = C

例子：



（二）創作介紹（不少於30字，可介紹如何擬定旋律的氣氛、運用的創作手法、創作時的一些考慮或心得、……）

附件9：旋律創作同儕評估表

姓名：_____(　　)　　日期：_____

班別：_____

評估的組別：_____

聆聽同儕的創作，並進行評估（請圈出適合的答案）。

評估重點	選項		
i. 旋律有否運用重複/模仿/模進的創作手法	a. 有	b. 沒有	
ii. 旋律能否配合擬定的氣氛	a. 能	b. 不能	
iii. 旋律是否有分句	a. 有	b. 沒有	
iv. 旋律的結束是否有完結的感覺	a. 有	b. 沒有	
v. 旋律是否流暢	a. 非常流暢 很易上口	b. 大致流暢 部分的音程不易唱	c. 不流暢 不易上口
vi. 演出是否準確	a. 十分準確	b. 大部分準確	c. 大部分不準確

整體給分：（1為最低　　10為最高）

1　2　3　4　5　6　7　8　9　10

示例

六、歌曲配新調

學習階段： 第三學習階段

學習時間： 約五教節（每節約六十分鐘）

簡　　介： 透過歌唱、聆聽和分析，瞭解簡單歌曲的結構和營造歌曲氣氛的手法，並為一些簡單歌曲或童謠的歌詞，創作旋律和簡單的伴奏。透過這些綜合音樂活動，學生獲得創作、評賞和演奏的學習經歷。這些經歷同時為學生提供互動學習、交流意見和協作的機會，有助培養他們的共通能力。

學習目標： 培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力及認識音樂的情境

學習重點： **學生將學習：**

1. 準確地演繹歌曲；
2. 分析歌詞與旋律的關係以及歌曲的結構；
3. 運用簡單音樂術語描述歌曲的氣氛；
4. 為簡單歌曲或英文童謠重新配上旋律及伴奏，並填寫創作日誌；
5. 利用資訊科技創作及記錄音樂；以及
6. 制訂一系列評估重點來評賞音樂作品和演出。

教學計畫

總學習目的：透過分析歌曲的結構和氣氛，培養學生的創意及增強他們演繹音樂的能力。

學習階段：第三學習階段

總教節：約五教節（每節約60分鐘）

日/月	學習目標*				學習重點	綜合活動			共通能力/價值觀與態度	評估	資源
	CI	SP	CR	MC		創作	演奏	聆聽			
		✓		✓	學生將學習： 1. 準確地演繹歌曲。	• 分組選用教師提供或自選的簡單歌曲或英文童謠配上旋律及伴奏，並利用創作日誌記錄創作過程。 • 利用記譜程式記錄及奏出音樂。	• 根據教師的引導，分析及演繹三首不同風格歌曲"Greensleeves", "Cindy"及"Fire Down Below"，重點包括： - 調性、旋律動向、拍子、節奏型、速度、力度及音域如何與歌詞內容配合； - 樂曲結構；以及 - 樂曲高潮和氣氛的營造。 • 分組演出作品。	• 聆聽"O Danny Boy"三個不同的版本，分析各版本的編曲手法（如前奏、間奏及尾聲；伴奏；人聲及樂器的運用；氣氛及高潮的營造等），並解釋喜歡某一個版本的原因。 • 透過聆聽，各組分析歌曲，然後匯報。提供選擇的歌曲包括："Edelweiss","Sing Everyone","Yellow Bird","Today","This Land is Your Land","Cradle Song"及"Click,Go the Shears"。 匯報重點： i. 歌曲內容及氣氛與拍子、速度、音域及調性的關係； ii. 歌詞與旋律動向的關係（上行、下行、級進、跳進、重複、模進）； iii. 歌曲結構（對比及重複、前奏、間奏及/或尾聲） iv. 以及伴奏樂器及伴奏型的運用。 • 綜合師生一起制訂評估作品及演出的重點： i. 拍子及節奏型是否配合歌曲內容； ii. 歌詞與旋律動向是否配合； iii. 音域是否合適； iv. 速度及力度運用是否恰當； v. 伴奏的運用是否恰當； vi. 演出是否準確；以及 vii. 整體的演出氣氛是否與歌詞配合。 • 根據既定評估重點進行同儕評估。	• 創造力 • 批評性思考能力 • 協作能力 • 溝通能力 • 解難能力 • 運用資訊科技能力 • 尊重他人的創作及意見	• 觀察學生的課堂表現，態度和共通能力的發展，調節學與教策略。 • 根據既定評估重點，評估學生的作品和演出。	• "Greensleeves", "Cindy","Fire Down Below"及"O Danny Boy"的樂譜 • "Edelweiss","Sing Everyone","Yellow Bird","Today","This Land is Your Land","Cradle Song", 及"Click,Go the Shears"的錄音 • "Little Bird", "Bingo", "Chick,Chick, Chicken","Coffee & Tea","Teddy Bear", "When You're Smiling"及"1, 2, 3, 4, 5"的曲詞 • "O Danny Boy"的不同演繹版本# • 聆聽工作紙、音樂創作日誌及同儕評估表
	✓	✓	✓	✓	2. 分析歌詞與旋律的關係以及歌曲的結構。						
			✓	✓	3. 運用簡單音樂術語描述歌曲的氣氛。						
	✓	✓	✓	✓	4. 為簡單歌曲或英文童謠重新配上旋律及伴奏，並填寫創作日誌。						
	✓	✓	✓	✓	5. 利用資訊科技創作及記錄音樂。						
			✓	✓	6. 制訂一系列評估重點來評賞音樂作品和演出。						

（由保良局馬錦明中學黎德音老師提供教學意念，並進行試教。）

#三個版本選自：(1)The Fabulous Danny Boy: No. 1 演唱者：Mario Lanza, 以及(2)Declan Galbraith 及 Celtic Woman 的演出。

*學習目標：CI - 培養創意及想像力　SP - 發展音樂技能與過程　CR - 培養評賞音樂的能力　MC - 認識音樂的情境

附件1：聆聽工作紙（一）

（教師可根據學生的能力，安排聆聽的次數及每次聆聽的重點）

姓名：_____（　）　　日期：_____

班別：_____

根據聆聽重點，聆聽“O Danny Boy”三個不同版本的演繹，然後在下面的表內填寫或圈出適當的答案。

聆聽重點	版本 （I）	版本 （II）	版本 （III）
聲部	男高音獨唱/男中音獨唱/男低音獨唱/女高音獨唱/女低音獨唱/男聲合唱/女聲合唱/混聲合唱/其他：_____	男高音獨唱/男中音獨唱/男低音獨唱/女高音獨唱/女低音獨唱/男聲合唱/女聲合唱/混聲合唱/其他：_____	男高音獨唱/男中音獨唱/男低音獨唱/女高音獨唱/女低音獨唱/男聲合唱/女聲合唱/混聲合唱/其他：_____
樂器	管弦樂團/樂隊組合（鋼琴、結他、鼓、電子琴）/敲擊樂/其他的樂器：_____/沒有使用樂器	管弦樂團/樂隊組合（鋼琴、結他、鼓、電子琴）/敲擊樂　/其他的樂器：_____/沒有使用樂器	管弦樂團/樂隊組合（鋼琴、結他、鼓、電子琴）/敲擊樂/其他的樂器：_____/沒有使用樂器
伴奏的選材	主要奏出歌曲的旋律/沒有奏出歌曲的旋律	主要奏出歌曲的旋律/沒有奏出歌曲的旋律	主要奏出歌曲的旋律/沒有奏出歌曲的旋律
前奏、間奏及尾聲	前奏：沒有/源自歌曲/不是源自歌曲 間奏：沒有/源自歌曲/不是源自歌曲 尾聲：沒有/源自歌曲/不是源自歌曲	前奏：沒有/源自歌曲/不是源自歌曲 間奏：沒有/源自歌曲/不是源自歌曲 尾聲：沒有/源自歌曲/不是源自歌曲	前奏：沒有/源自歌曲/不是源自歌曲 間奏：沒有/源自歌曲/不是源自歌曲 尾聲：沒有/源自歌曲/不是源自歌曲

聆聽重點	版本 （I）	版本 （II）	版本 （III）
速度	速度與版本（II）/（III）相似 速度與版本（II）及（III）均不相似 速度最快/最慢	速度與版本（I）/（III）相似 速度與版本（I）及（III）均不相似 速度最快/最慢	速度與版本（I）/（II）相似 速度與版本（I）及（II）均不相似 速度最快/最慢
營造樂曲高潮的手法	・力度：漸強（*crescendo*）/漸弱（*diminuendo*）； ・速度：漸快（*accelerando*）/漸慢（*ritardando*）； ・織體：加厚/減薄/沒有改變； ・其他：_____	・力度：漸強（*crescendo*）/漸弱（*diminuendo*）； ・速度：漸快（*accelerando*）/漸慢（*ritardando*）； ・織體：加厚/減薄/沒有改變； ・其他：_____	・力度：漸強（*crescendo*）/漸弱（*diminuendo*）； ・速度：漸快（*accelerando*）/漸慢（*ritardando*）； ・織體：加厚/減薄/沒有改變； ・其他：_____
整體氣氛/風格	自由作答	自由作答	自由作答

樂曲結構：_____

我最喜歡版本（I）/（II）/（III），因為：_____

_____

附件2：聆聽工作紙（二）

組員姓名：_____（　）

日期：_____　　班別：_____

每組選擇聆聽以下七首歌曲其中的一首，並根據各聆聽重點，在空格內填寫或圈出適當的答案。

"Edelweiss"，"Sing Everyone"，"Yellow Bird"，"Today"，"This Land is Your Land"，"Cradle Song"，"Click, Go the Shears"

聆聽重點	歌曲名稱：_____	歌詞內容簡介
拍子及調性	拍子：_____　　調性：_____	
力度	*pp/mp/mf/f/ff/cresc./dim.*	
速度	*Adagio/Andante/Moderato/Allegro*	
樂句的開始	強拍起樂句/弱拍起樂句/兩種情況均有	
主要的旋律動向	級進/跳進/重複音	
樂句與歌詞分句	相同/大致相同/大部分不同	
音域	一般人也能唱出/並非一般人能唱出	
伴奏樂器	・鋼琴/結他/管弦樂團/其他 _____ ・主要的伴奏型：_____	
頻現句	沒有頻現句/有頻現句（如選擇有的答案，在下面寫出頻現句的節奏及/或旋律的音高） 節奏頻現句：_____ 旋律頻現句：_____	
創作手法	重複/模進/對比	
樂曲結構（1）	AABA/AABB/ABAB/AABC/沒有相同的樂句/ 其他：_____	

聆聽重點	歌曲名稱：_____	歌詞內容簡介
樂曲結構（2）	・前奏：沒有/源自歌曲/不是源自歌曲 ・間奏：沒有/源自歌曲/不是源自歌曲 ・尾聲：沒有/源自歌曲/不是源自歌曲	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
歌曲高潮的營造手法	根據音樂元素自由作答_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	
歌曲整體氣氛與歌詞的配合	根據音樂元素及表演方式自由作答_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	

附件3：音樂創作日誌

日期：_____

組長：_____ (　　)　　組員：_____ (　　)

_____ (　　)

班別：_____ _____ (　　)

_____ (　　)

創作日期： 由 _____ 年 _____ 月 _____ 日 至

_____ 年 _____ 月 _____ 日

首次演出日期： _____ 年 _____ 月 _____ 日

為以下一首歌曲的歌詞，重新配上旋律及伴奏。

"Little Bird", "Bingo", "Chick, Chick, Chicken", "Coffee & Tea", "Teddy Bear", "When You're Smiling", "1, 2, 3, 4, 5"

我們的選擇： _____

創作歷程：

（一）分析歌詞的內容及結構

如：句子的長度、押韻、重要字詞、每段的句子數目、是否有重複的句子、以及歌詞帶出的氣氛。

（二）擬訂歌曲的結構及氣氛

如：拍子、調性、速度、歌曲的結構（可包括前奏、間奏及或尾聲）、頻現句（節奏頻現句、旋律頻現句）、對比與重複的創作手法、歌曲的氣氛。

（三）進行創作並運用記譜程式記錄及奏出音樂

創作步驟建議：

- 可先為歌詞創作旋律，然後才創作前奏及/或間奏和尾聲，配上I, IV, V和弦及創作伴奏的節奏型，以及創作頻現句。
- 根據歌曲的氣氛，選用合適伴奏樂器和提供演繹的建議，如力度、速度。
- 檢視記譜是否準確。

初稿（如書寫空間不足，可加上附頁）		
日期	**樂譜** （記下音樂意念、重要的修改、歌詞、旋律、伴奏及頻現句、表演記號）	**備註** （創作時的考慮，如意念的來源、樂曲的結構、修改/取捨的原因、氣氛的營造、預期達致的效果、曾參考的音樂及/或資料、不同人士的意見）

（四）作品試奏及修訂

根據試奏，檢視作品哪些部分未能達致預期的效果，並作出修訂以及簡述修訂原因。

修訂稿（如書寫空間不足，可加上附頁）

（五）作品簡介（如書寫空間不足，可加上附頁）

簡介內容可包括：作品的結構及特色、創作意念及氣氛的營造、伴奏及樂器的運用、預期達至的效果等。

創作反思及聆聽原曲作比較

比較的重點：如歌曲的結構、音樂元素的運用、創作手法、氣氛的營造、伴奏、以及兩個作品各有的特色。

附件4：創作及演出同儕評估表

姓名：_____(　　)　　日期：_____

班別：_____

評估重點	評分1, 2, 3, 4, 5 （1分最低，5分最高）					
	組別1	組別2	組別3	組別4	組別5	組別6
拍子及節奏型是否配合歌曲內容						
歌詞與旋律動向是否配合						
音域是否合適						
速度及力度運用是否恰當						
伴奏的運用是否恰當						
演出是否準確						
整體的演出氣氛是否與歌詞配合						

我最喜歡唱第 _____ 組創作的歌曲，因為 _____

_____。

示例

七、重複與對比

學習階段： 第三學習階段

學習時間： 約七教節及課後演出（每節約三十五分鐘）

簡　　介： 透過分析音樂、音樂劇及舞蹈的選段，引導學生理解重複與對比的概念如何應用於不同藝術形式，藉此引發他們創作音樂及律動去表達情感。在活動的過程中，學生獲得創作、評賞和演出的學習經歷。這些經歷除提升學生的自信外，同時為學生提供互動學習、交流意見和協作的機會，有助培養他們的共通能力及解難能力。

學習目標： 培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力及認識音樂的情境

學習重點： **學生將學習：**

1. 分析音樂、音樂劇及舞蹈選段如何應用重複與對比的概念；
2. 創作律動以反映歌曲的音樂特質；
3. 應用重複與對比的概念創作音樂及律動；以及
4. 制訂一系列評估重點來評賞音樂創作和演出。

教學計畫

總學習目的：透過聆聽和觀賞，分析音樂、音樂劇及舞蹈的選段，讓學生理解重複與對比的概念如何應用於不同的藝術形式，藉此引發他們創作音樂及律動去表達情感。

總教節：約七教節及課後演出(每節約35分鐘)

學習階段：第三學習階段

日/月	學習目標*				學習重點	綜合活動			共通能力/價值觀與態度	評估	資源
	CI	SP	CR	MC		創作	演奏	聆聽			
		✓	✓	✓	學生將學習： 1. 分析音樂、音樂劇及舞蹈選段如何應用重複與對比的概念。	• 創作律動以表達歌曲的情感。 • 分組利用身體動作表達音樂選段的結構及情感。	• 唱出熟悉的歌曲"Old Black Joe","Over the Rainbow"及"Mary Ann",並分析歌曲的結構（如：樂句的重複與對比，前奏、間奏及/或尾聲的設計）和比較三首歌曲的氣氛。 • 分組演出。	• 聆聽海頓《驚愕交響曲》第二樂章選段及Keziah Leung[1]:《"幾分鐘的約會"變奏曲》，並分析不同的變奏手法以及作品中重複與對比的效果。 • 觀看音樂劇《夢斷城西》選段，分析音樂的結構和舞蹈的編排如何營造氣氛及交代故事內容。	• 創造力 • 批判性思考能力 • 解難能力 • 溝通能力 • 協作能力 • 運用資訊科技能力 • 尊重他人的創作及意見	• 觀察學生的課堂表現、以及態度和共通能力的發展，並調節學與教策略。 • 利用聆聽工作紙評估學生辨別樂句結構及樂曲創作手法的能力。 • 根據既定評估重點，評估學生的創作和演出。	• "Old Black Joe","Over the Rainbow"及"Mary Ann"的歌紙 • 《夢斷城西》選段及"Reel around the Sun"選段 • 聆聽工作紙、創作工作紙、同儕評估表及自我評估表。
	✓	✓	✓	✓	2. 創作律動以反映歌曲的音樂特質。						
	✓	✓	✓	✓	3. 應用重複與對比的概念創作音樂及律動。						
			✓	✓	4. 制訂一系列評估重點來評賞音樂創作和演出。	• 分組應用重複與對比的概念為加上前奏及間奏或尾聲的歌曲，設計律動。		• 觀看大河之舞"Reel around the Sun"選段，分析重複與對比的概念如何應用於樂曲的創作、編曲的設計和舞蹈的編排，以及樂曲與舞蹈二者如何配合。 • 觀看舞蹈家如何利用空間及身體動作表達，以及分析舞蹈編排如何與音樂選段的結構及所帶出的情感配合。 • 分組制訂及匯報創作及演出的評估重點。 • 綜合全體意見，制訂共用的評估重點： i. 能否有效地運用重複與對比的概念於創作前奏、間奏及尾聲； ii. 能否有效地運用重複與對比的概念於創作律動； iii. 律動與音樂二者能否互相配合； iv. 整體演出是否流暢及具創意；以及 v. 演出是否具信心。 • 根據既定評估重點進行自我及同儕評估。			

（由梁文燕紀念中學陳思艾老師提供教學意念，並進行試教。）

* 學習目標：CI - 培養創意及想像力　SP - 發展音樂技能與過程　CR - 培養評賞音樂的能力　MC - 認識音樂的情境

[1] Keziah Leung為梁文燕紀念中學的舊生，《"幾分鐘的約會"變奏曲》是在她中四時的作品。Keziah Leung中學畢業後赴英修讀音樂。

附件1：聆聽工作紙（一）

（教師可根據學生的能力，安排聆聽的次數及每次聆聽的重點）

姓名：_____（　　）　　日期：_____

班別：_____

（一）聆聽Kenneth Chan曲，鄭國江詞：《幾分鐘的約會》 並完成工作紙第（一）部分

歌曲首4小節（2句）	1. 在空間上寫出漏去的音名（學生用的工作紙需刪去間上的音名） m m f s m d' l t d' l s r f m m m m f s m d' l t d' l m' r' r' 2. 分組討論歌曲第一段的結構如何應用重複與對比的手法。 _____

（二）聆聽Keziah Leung：《“幾分鐘的約會”變奏曲》並完成工作紙第（二）部分

音樂元素 / 變奏	節奏	力度	速度	其他的改變	原曲的旋律
變奏1	加上：附點節奏/八分音符/十六分音符	*p* / *mf* / *ff*	沒有改變/加快/減慢		容易辨認/不易辨認
變奏 2	加上：附點節奏/八分音符/十六分音符	*p* / *mf* / *ff*	沒有改變/加快/減慢		容易辨認/不易辨認
變奏 3	加上：附點節奏/八分音符/十六分音符	*p* / *mf* / *ff*	沒有改變/加快/減慢		容易辨認/不易辨認

（三）比較《幾分鐘的約會》及《"幾分鐘的約會"變奏曲》的前奏、間奏及尾聲的處理手法。

	《幾分鐘的約會》	《“幾分鐘的約會”變奏曲》
前奏	1. 帶旋律（選擇這項請回答1a）/不帶旋律（選擇這項請回答1b） 1a. 不是源自歌曲的樂句/源自歌曲的樂句（開首的兩句/結尾的兩句） 1b. 由分解和弦組成/利用敲擊樂奏出節奏型 2. 力度：與緊接的樂段大致相同/漸強轉變到漸弱/由弱轉變到強 3. 速度：進入緊接的樂段時出現漸快/進入緊接的樂段時出現漸慢	1. 帶旋律（選擇這項請回答1a）/不帶旋律（選擇這項請回答1b） 1a. 不是源自歌曲的樂句/源自歌曲的樂句（開首的兩句/結尾的兩句） 1b. 由分解和弦組成/利用敲擊樂奏出節奏型 2. 力度：與緊接的樂段大致相同/漸強轉變到漸弱/由弱轉變到強 3. 速度：進入緊接的樂段時出現漸快/進入緊接的樂段時出現漸慢
間奏		1. 帶旋律（選擇這項請回答1a）/不帶旋律（選擇這項請回答1b） 1a. 源自歌曲的樂句/不是源自歌曲的樂句 1b. 奏出和弦/利用敲擊樂奏出節奏 2. 力度：與緊接的樂段大致相同/漸強轉變到漸弱/由弱轉變到強 3. 速度：進入緊接的樂段時出現漸快/進入緊接的樂段時出現漸慢

	《幾分鐘的約會》	《“幾分鐘的約會”變奏曲》
尾聲	1. 帶旋律（選擇這項請回答1a）/不帶旋律（選擇這項請回答1b） 1a. 不是源自歌曲的樂句/源自歌曲的樂句（開首的兩句/結尾的兩句） 1b. 由分解和弦組成/利用敲擊樂奏出節奏型 2. 力度：由強到漸弱/由弱到強 3. 速度：沒有改變/漸慢 4. 調性：沒有改變/有改變 5. 音色：沒有改變/有改變 改變是：_____	1. 帶旋律（選擇這項請回答1a）/不帶旋律（選擇這項請回答1b） 1a. 不是源自歌曲的樂句/源自歌曲的樂句（開首的兩句/結尾的兩句） 1b. 由分解和弦組成/利用敲擊樂奏出節奏型 2. 力度：由強到漸弱/由弱到強 3. 速度：沒有改變/漸慢 4. 調性：沒有改變/有改變 5. 音色：沒有改變/有改變 改變是：_____

附件2：聆聽工作紙（二） （教師可根據學生的能力，安排聆聽的次數及每次聆聽的重點）

姓名：_____（ ） 日期：_____

班別：_____

觀看大河之舞（Riverdance）“Reel Around the Sun”錄影並圈出答案（可選多於一個的答案。灰色部分為提供的資料，不用作答）。

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">樂段1</td><td>間奏 1</td><td colspan="4">樂段2</td><td>間奏 2</td><td colspan="3">樂段3</td><td></td></tr>
<tr><td>樂段開始讀數</td><td>00 00</td><td>01 42</td><td>03 07</td><td colspan="4">03 18</td><td>05 01</td><td colspan="3">05 50</td><td>06 32</td></tr>
<tr><td>音色</td><td>吹管/弦樂/敲擊樂/電子聲效/男聲獨誦</td><td>吹管/弦樂/敲擊樂/電子聲效/男聲獨誦</td><td>吹管/弦樂/敲擊樂/電子聲效</td><td colspan="4">吹管/弦樂/敲擊樂/電子聲效</td><td>開始部分為一段沒有固定音高敲擊樂的效果，稍後加入吹管。</td><td colspan="3">吹管/弦樂/敲擊樂/電子聲效</td><td></td></tr>
<tr><td>樂句特徵/樂段結構</td><td>・長音/短音
・有重複/沒有重複
・分句明顯/分句不明顯</td><td>・與之前的旋律相同/與之前的旋律不同</td><td>・長音/短音
・沒有重複/不斷重複</td><td>樂段A
樂句a a^1 b c
重複4次</td><td>樂段b
樂句d
重複4次</td><td>樂段A^1
樂句a a^1 b c</td><td>樂段b
樂句d
重複4次</td><td>開始部分為一段沒有固定音高敲擊樂樂段，稍後加入一段上行的旋律</td><td>樂段c
樂句e e^1 f g
重複4次</td><td>樂段d
樂句h h^1 i j
重複2次</td><td>樂段c
重複2次</td><td>樂段e
樂句d c d c
各重複2次</td></tr>
</table>

	樂段1		間奏 1	樂段2	間奏 2	樂段3	
速度（以圖像表達樂曲的速度改變）							
氣氛	平靜/柔和/熱鬧/緊張/樂曲的高潮	平靜/柔和/熱鬧/緊張/樂曲的高潮	平靜/柔和/熱鬧/緊張/樂曲的高潮	平靜/柔和/熱鬧/緊張/樂曲的高潮	平靜/柔和/熱鬧/緊張/樂曲的高潮	平靜/柔和/熱鬧/緊張/樂曲的高潮	平靜/柔和/熱鬧/緊張/樂曲的高潮
舞蹈/動作		各人依次做相同的動作/各人依次做不同的動作	各人依次做相同的動作/各人依次做不同的動作	・動作依樂句而改變/動作不依樂句而改變 ・各樂段內的動作大致相近但樂段間的動作則有明顯的分別/各樂段內的動作及樂段間的動作均有很大的分別	動作依樂句而改變/動作不依樂句而改變	・動作依樂句而改變/動作不依樂句而改變 ・各樂段內的動作大致相近但樂段間的動作則有明顯的分別/各樂段內的動作及樂段間的動作均有很大的分別	動作依樂句而改變/動作不依樂句而改變
手部動作（樂段間的比較）		・變化最少/變化最多 ・動作的位置最低/動作的位置最高	・變化最少/變化最多 ・動作的位置最低/動作的位置最高	・變化最少/變化最多 ・動作的位置最低/動作的位置最高	・變化最少/變化最多 ・動作的位置最低/動作的位置最高	・變化最少/變化最多 ・動作的位置最低/動作的位置最高	・變化最少/變化最多 ・動作的位置最低/動作的位置最高
隊形（用線條繪畫其中對比最大的兩個隊形）							

分享感受：

1. 你喜歡這個演出嗎？試就音樂及舞蹈兩方面作簡單的解釋。

2. 簡述兩段間奏在該樂曲的功能。

3. 簡述該演出的音樂及舞蹈如何應用重複與對比的概念。

附件3：音樂及律動創作記錄

班別：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿　　日期：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

組別：第 ＿＿＿＿＿＿ 組

組長姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

組員姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

所選的歌曲：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

歌曲的氣氛：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

歌曲的結構：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

樂段	**音樂**		**律動**	
	樂段設計	演奏者	隊形設計	演出者
前奏 （創作）	選材： 創作手法： 力度： 速度： 音色：			
歌曲第一段	樂句a 樂句a[1] 樂句b 樂句a	（已有的錄音）		

附件4：創作及演出同儕評估表

姓名：_____(　　)　　日期：_____

班別：_____

評估重點	評分1, 2, 3, 4, 5 （1分最低，5分最高）					
	組別1	組別2	組別3	組別4	組別5	組別6
能否有效地運用重複與對比的概念於創作前奏、間奏及/或尾聲						
能否有效地運用重複與對比的概念於創作律動						
律動與音樂二者能否互相配合						
整體演出是否流暢及具創意						
演出是否具信心						

第 _____ 組的演出最令我感動，因為 _____

_____。

附件5：自我評估表

姓名：_____(　　)　　日期：_____

班別：_____

1. 這次活動令我瞭解重複與對比的概念如何應用於不同的藝術形式。我十分同意/同意/不同意* 。

   其他意見：_____

2. 活動中，我覺得最容易掌握的是_____

   _____。

3. 活動中，我遇到最大的困難是_____，

   我的解決辦法是_____

   _____。

4. 我希望/不希望*再有類似的學習機會，因為_____

   _____。

5. 我在這次活動的體會是 _____

   _____。

* 刪去不適用部分

示例

八、個人情感的音樂創作

學習階段： 第三學習階段

學習時間： 約十教節（每節約三十五分鐘）

簡　　介： 透過聆聽和分析活動，探索作曲家如何處理不同的音樂元素去營造樂曲的氣氛，並分組利用資訊科技創作、記錄及奏出音樂。這些經歷更為學生提供互動學習的機會，讓學生交流意見和協作，有助他們發展共通能力。

學習目標： 培養創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力及認識音樂的情境

學習重點： **學生將學習：**

1. 描述及分析具結構的音樂；
2. 為特定情境創作具結構的音樂；
3. 利用資訊科技創作及記錄音樂；以及
4. 制訂一系列評估重點來評賞音樂作品和演出。

教學計畫

總學習目的：透過聆聽進行音樂分析，並配合資訊科技創作、記錄及奏出音樂。

學習階段：第三學習階段　　**總教節**：約十教節（每節約35分鐘）

日/月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/價值觀和態度	評估	資源
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽			
			✓	✓	學生將學習： 1. 描述及分析具結構的音樂。	1. 聆聽下列歌曲/樂曲或其選段，描述及分析作曲家如何處理不同的音樂元素以營造不同的氣氛，包括調性、旋律動向、節奏型、力度、速度、音色、發聲法、伴奏型及樂曲/樂段的結構，並完成聆聽工作紙。 i. 安徽民歌《鳳陽花鼓》； ii. 雅尼《一個男人的夢》； iii. 希伯來民歌《平安》； iv. 孟德爾遜《婚禮進行曲》選段。			✓	· 創造力 · 批判性思考能力 · 解難能力 · 溝通能力 · 協作能力 · 研習能力 · 運用資訊科技能力 · 自我管理能力 · 尊重他人的創作及意見	· 觀察學生的課堂表現，以及態度和共通能力發展，並調節學與教策略。 · 利用聆聽及創作工作紙，瞭解學生分辨音樂特徵及運用不同音樂元素創作音樂的能力。 · 根據既定評估重點，評估學生的創作和演出。	· 《鳳陽花鼓》、《一個男人的夢》、《平安》及《婚禮進行曲》的錄音。 · 電腦 · MIDI鍵盤 · 音樂軟件 Soundstudio · 聆聽工作紙、創作工作紙及同儕評估表
	✓	✓	✓	✓	2. 為特定情境創作具結構的音樂。							
	✓	✓	✓	✓	3. 利用資訊科技創作及記錄音樂。	2. 應用上述的氣氛營造手法，分組為擬定的氣氛，創作八小節的旋律或一首六十秒的聲響作品，並發展成一首具結構的樂曲和完成創作工作紙。	✓	✓	✓			
			✓	✓	4. 制訂一系列評估重點來評賞音樂作品和演出。	3. 利用記譜程式記錄及奏出音樂。		✓				
						4. 制訂作品及演出的評估重點，例如： i. 樂曲/聲響作品的氣氛與標題是否配合； ii. 有否採用聆聽選段的氣氛營造手法； iii. 伴奏型是否合適； iv. 作品是否具結構及合乎要求的長度； v. 記譜是否準確；以及 vi. 演出是否準確及流暢。			✓			
						5. 分組演出其作品，並根據既定評估重點進行自我及同儕評估。		✓	✓			

（由沙田官立中學陳雅恩老師提供教學意念，並進行試教。）

*學習目標：CI - 培養創意及想像力　SP - 發展音樂技能與過程　CR - 培養評賞音樂的能力　MC - 認識音樂的情境

附件1：聆聽工作紙　（教師可根據學生的能力，訂定聆聽的次數及每次聆聽的重點）

姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿（　）　　日期：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

班別：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

音樂特徵	樂段一	樂段二	樂段三	樂段四
氣氛				
調性				
*旋律動向				
速度				
力度				
音色（旋律及伴奏）				
節奏型（旋律及伴奏）				
發聲法（如連奏、斷音）				
樂曲／選段結構				

*可用圖像表示

附件2：小組創作工作紙

班別：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿　　日期：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

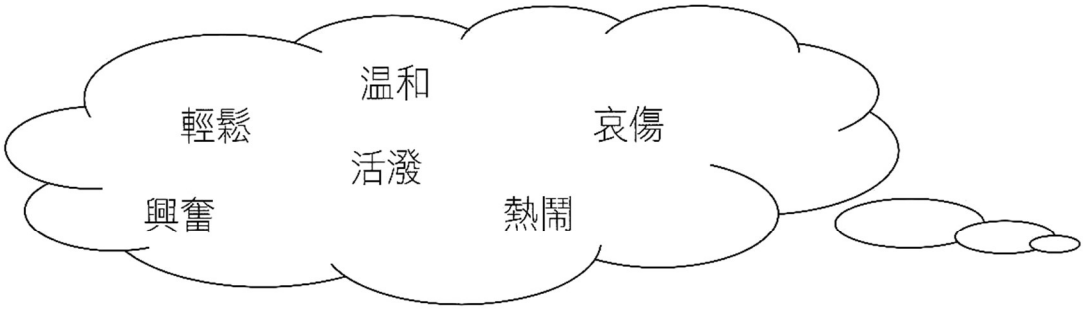
組別：第 ＿＿＿＿＿＿ 組

組長姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

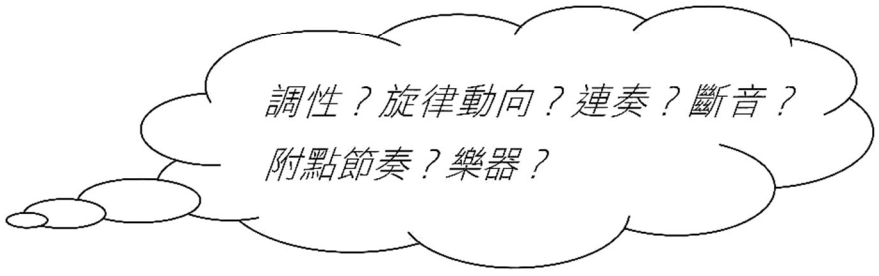
組員姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

1. 樂曲的標題：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

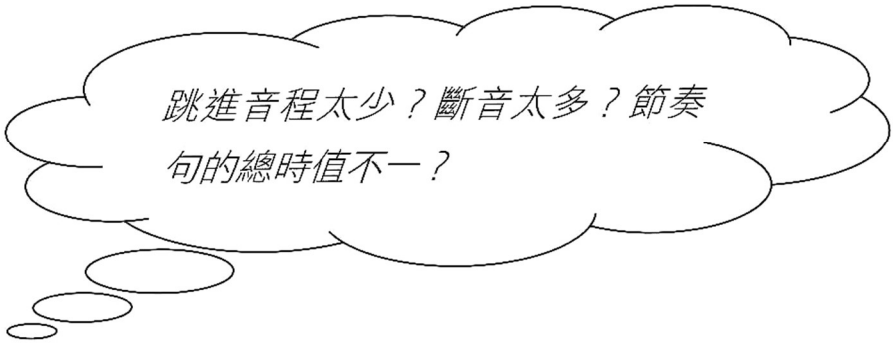
2. 氣氛：



3. 音樂意念（最短以一小節或一樂句表示）：



4. 反思（檢視音樂意念是否配合氣氛）：



我們的修正：

修正後的音樂意念：_____

5. 速度及音色（用電子琴試奏後再作決定）：

我們的建議：_____

6. 將音樂意念發展成八小節或兩個樂句的樂段：

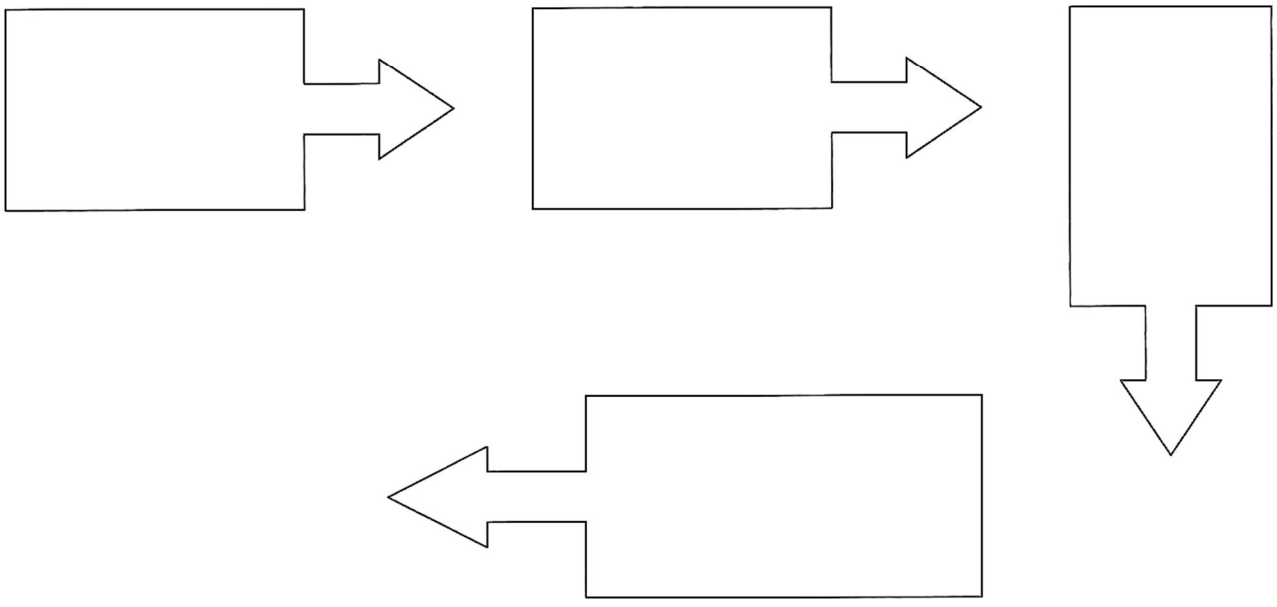


創作手法（兩種或以上）：

我們的樂段：_____

7. **進一步把以上的樂段，發展成一首具結構的音樂（如：二段體或三段體）。（用電子琴試奏後，全組再修正樂曲的整體聲效）。**

我們的建議：_____



附件3：創作反思工作紙

班別：_____ 日期：_____

組別：第 _____ 組 組長姓名：_____

組員姓名：_____

1. 寫上作品的標題。

_____

2. 試簡述作品的創作特色。

_____

_____

3. 你認為作品的氣氛能配合標題嗎？為甚麼？

_____

_____

4. 你認為作品的旋律/聲效及節奏能有效地營造氣氛嗎？為甚麼？

_____

_____

5. 你滿意所創作的作品嗎？為甚麼？

6. 在創作過程中，你遇到最大的困難是甚麼？你怎樣解決這困難呢？

附件4：同儕評估表

班別：_____ 日期：_____

組別：第 _____ 組

組長姓名：_____

組員姓名：_____

演出組別：第 _____ 組

組長姓名：_____

組員姓名：_____

樂曲名稱：_____

評估重點		分數（1分最低 5分最高）				
1.	樂曲／聲響作品的氣氛與標題是否配合	1	2	3	4	5
2.	有否採用聆聽選段的氣氛營造手法	1	2	3	4	5
3.	伴奏型是否合適	1	2	3	4	5
4.	作品是否具結構及符合要求的長度	1	2	3	4	5
5.	記譜是否準確	1	2	3	4	5
6.	演出是否準確及流暢	1	2	3	4	5

整體表現/其他意見：

_____

_____

_____

_____

_____