

一. 二胡音樂

二胡

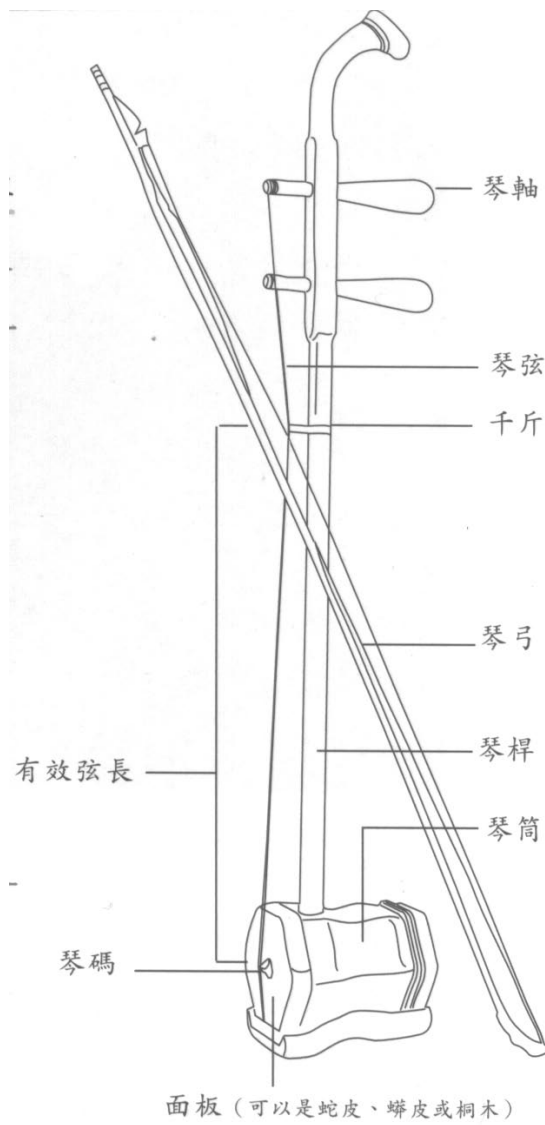
昵图网 nipte.com/



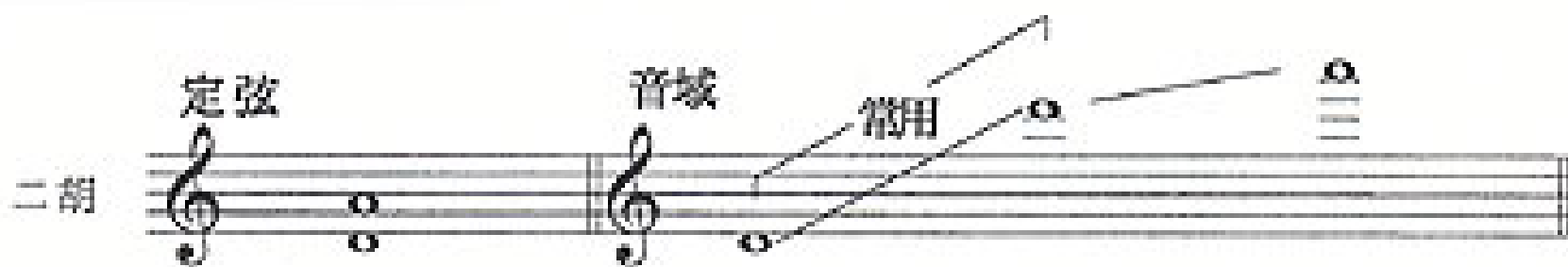
胡琴 與 二胡

- ▶ 魏晉至隋唐的「胡琴」：泛指由西域傳入中國的樂器，包括拉弦與彈撥樂器
- ▶ 宋代至明清的「胡琴」：指一些形制相近的拉弦樂器
- ▶ 現在的「胡琴」：高胡、二胡、中胡、板胡、京胡、椰胡、墜胡、革胡等
- ▶ 二胡屬於「胡琴家族」的一員

二胡形制



二胡的定弦和音域



二胡主要技法

- ▶ 左手指法：揉弦、打音、滑音、顫音等
- ▶ 右手弓法：連弓、分弓、頓弓、顫弓、拋弓等

劉天華、華彥鈞、孫文明與二胡

▶ 劉天華



▶ 劉天華的二胡作品：

二胡曲十首：

《病中吟》、《良宵》、《月夜》、

《光明行》、《燭影搖紅》、

《苦悶之謳》、《悲歌》、

《閑居吟》、《空山鳥語》、

《獨弦操》

▶ 劉天華的二胡作品（續）
二胡練習曲四十七首

聆聽：[劉長福演奏：病中吟.flv](#)

聆聽重點：

1. 有意識地運用西方音樂的ABA曲式與大小調
2. 以樂曲來表達對現實的不滿

▶ 華彥鈞（阿炳）



▶ 華彥鈞的二胡作品：

二胡曲三首：

《二泉映月》、《聽松》、

《寒春風曲》

聆聽：[黃安源演奏：二泉映月.flv](#)

聆聽重點：民間藝人常用的主題與變奏手法

▶ 孫文明



▶ 孫文明的二胡作品：

二胡曲十一首：

《流波曲》、《彈樂》、《四方曲》、
《人靜安心》、《送聽》、《夜靜簫聲》、
《春秋會》、《評彈開篇〈杜十娘〉》、
《志願軍歸國》、《二琴光亮》、《送春》

二胡樂曲

- ▶ 傳統樂曲改編：

 - 如《漢宮秋月》、《中花六板》等

- ▶ 一九四九年前的創作樂曲：

 - 如劉天華的十首二胡獨奏曲

- ▶ 一九四九年後的創作、改編樂曲：

 - 由民間藝人創作的：如阿炳、孫文明

 - 由專業作曲家創作、改編的樂曲：如黃海

 - 懷的《江河水》、劉文金的《三門峽暢想

 - 曲》、王建民的《第一二胡狂想曲》等

聆聽：閔惠芬演奏：江河水.flv

聆聽：黃安源、黃晨達演奏：三門峽暢想曲.flv

聆聽：于紅梅演奏：第一二胡狂想曲.flv

聆聽重點：了解傳統改編樂曲、五六十年代的創作樂曲與及以新作曲技法創作的二胡曲之不同

二胡名家

▶ 閔惠芬



▶ 蕭白鏞



▶ 黃安源

