

學校支援夥伴計劃經驗分享會：
在小學音樂科課程引入電子學習策略

課程發展主任(音樂)
林嘉恩女士 (Rebecca)

借調老師
鄧凱珊老師(Vicky)
郭順心老師(Sum)

3-7-2018

夥伴學校

(16-17)

- 寶血會思源學校
- 柴灣角天主教小學
- 仁愛堂田家炳小學
- 中華基督教會基慧小學
- 循理會美林小學
- 宣道會葉紹蔭紀念小學

(17-18)

- 佛教慈敬學校
- 聖安當小學
- 上水惠州公立學校
- 大埔舊墟公立學校（寶湖道）
- 大埔浸信會公立學校
- 慈幼葉漢千禧小學

在運用電子學習策略前，
想一想……

- 只是為用而用？
- 如何有效地使用？
- 是否可以促進學與教效能？

音樂科的課程規劃

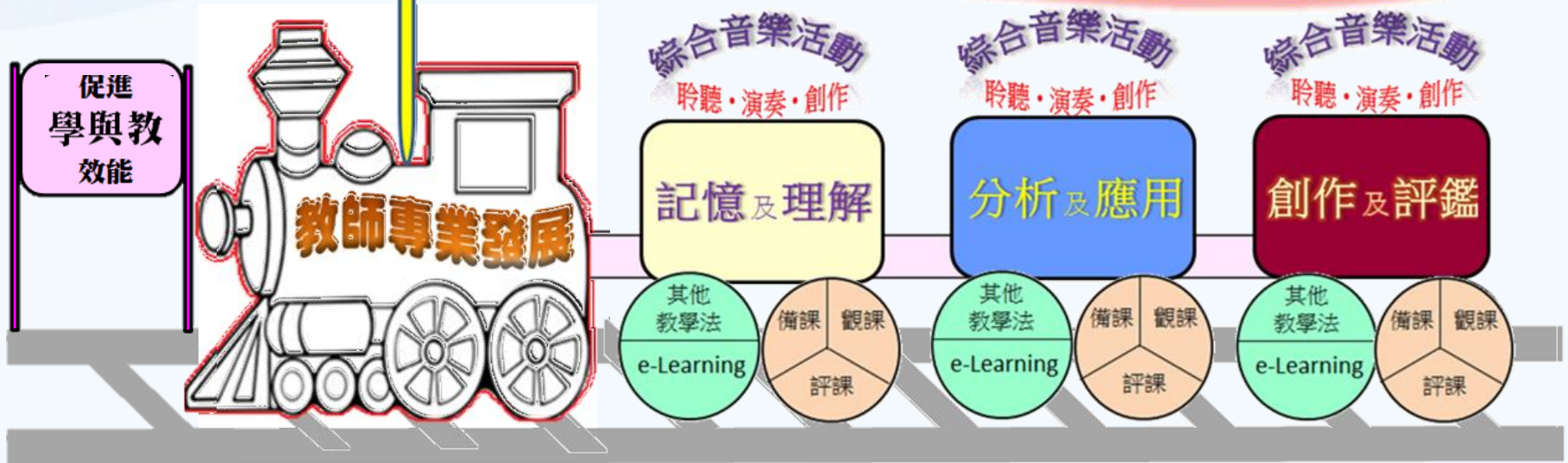
1. 領導及管理層支持
2. 課程的可持續性：縱向和橫向的規劃
3. 在音樂科的同儕備課、觀課和評課

音樂科的同儕備課、觀課及評課

備課時應考慮：

- ✓ 揀選**合適**的APP
- ✓ APP的**優點/限制/缺點**
- ✓ 應用程式功能與學習內容/音樂元素的**連繫**
- ✓ 設計**有效**的電子學習活動
- ✓ **掌握**應用程式的操作
- ✓ 促進**自主學習**

在小學音樂科課程引入電子學習策略



Adapted from the *Three Stages of Backward Design*
Wiggins, G., & McTighe, J. (2011). *What is backward design?*
Understanding by design, 7-19.

學與教需要

- 學生唸誦鑼鼓點，未有實際演奏的經驗。

預計 學習成果

學習目標

- 辨別鑼鼓樂器的音色及其口訣用字
- 辨別三種常用鑼鼓點口訣及其功能

學習成果

- 應用及演奏三種常用鑼鼓點
- 演繹鑼鼓節奏及評賞

如何評估 學生學習成效

評估方法

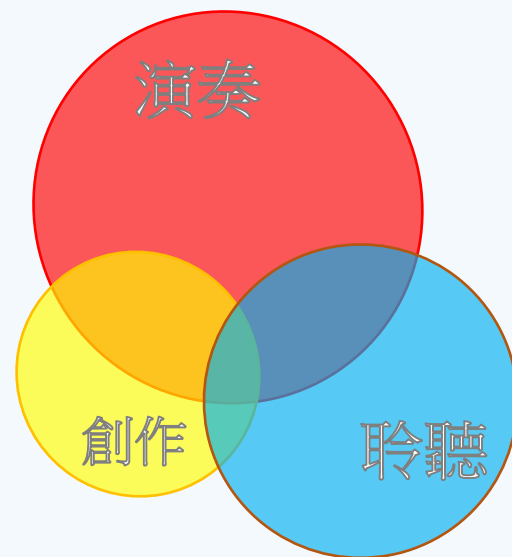
- 教師觀察
- 提問
- 工作紙
- 自評互評

評估準則

- 節奏準確度
- 運用適當的樂器
- 整首樂曲流暢度

開始進行 教學設計及準備

綜合音樂活動



- 自學策略
- 電子學習策略

總結

電子學習工具

不能取代

在真實情境中學習音樂

References

Revised Bloom's Taxonomy

Anderson, L.W., Krathwohl, D.R., eds. (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing: a revision of Bloom's taxonomy of educational objectives*; abridged edition. NY.: Addison Wesley Longman, Inc.

Understanding By Design

Wiggins, G., & McTighe, J. (2011). What is backward design?. *Understanding by design*, 7-19.

Journal Ref

Brown, A., & Voltz, B. (2005). Elements of Effective e-Learning Design. *International Review of Research in Open and Distance Learning*,6(1).

Riley, P. (2015). iPad Apps for Creating in Your General Music Classroom. *General Music Today*,29(2), 4-13. doi:10.1177/1048371315594408