

# 傳統民間及祭祀音樂

日期：3.3.2021

地點：香港大會堂劇院

---

陳子晉

香港中文大學音樂系

cchan@cuhk.edu.hk

# 預期學習成果

---

- 了解傳統民間及祭祀音樂的歷史源流、音樂特色（樂器、樂曲、調式等）及其社會功能
- 了解音樂於不同族群的創作、演奏習慣及美學，以及比較中國地方音樂與西方音樂之異同
- 通過示範認識基本的加花技巧

# 講座大綱

---

- 1 ) 民族音樂學簡介
- 2 ) 潮州音樂
- 3 ) 廣東南音
- 4 ) 香港道教殯儀音樂

# 1) 民族音樂學簡介

# 音樂研究

---

- 研究音樂的學科包括：
  - 1 ) 作曲 (Composition )
  - 2 ) 民族音樂學 ( Ethnomusicology )
  - 3 ) 音樂學 ( Musicology )
  - 4 ) 音樂理論 ( Music Theory )
- 從不同視角，通過不同的研究方法，達到不同的研究成果

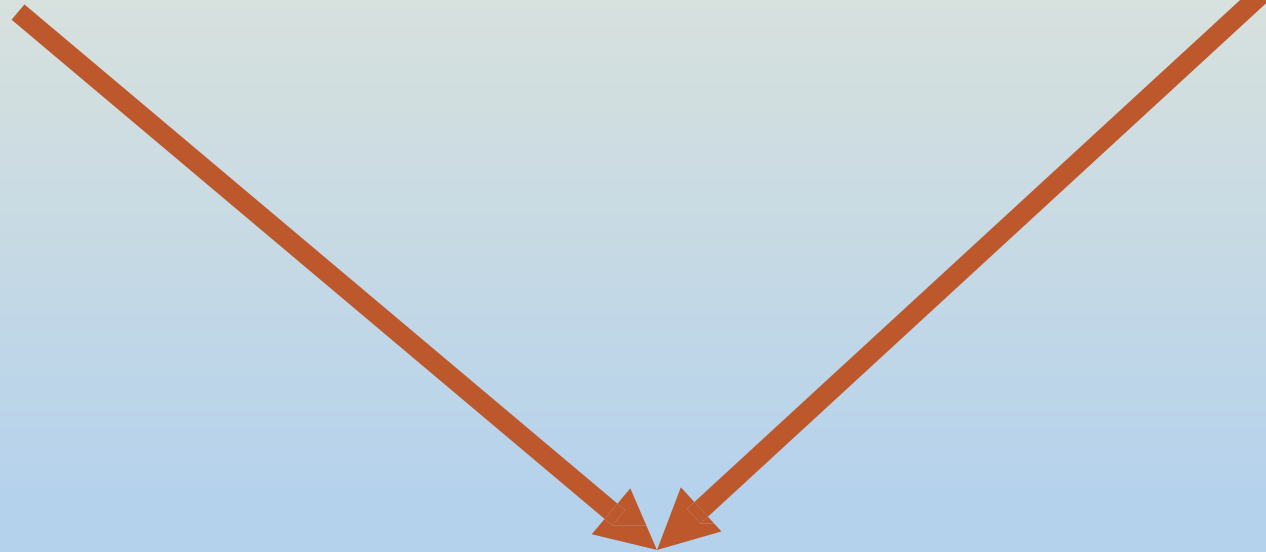
# 民族音樂學

## Ethnomusicology

---

音樂學

人類學



民族音樂學

# 民族音樂學的源起

---

- 1880年間，音樂學者已有比較西洋音樂與非西洋音樂的觀念，從而發展出「比較音樂學」( Comparative Musicology ) ( 即後來的民族音樂學 )。研究對象是歐洲以外的種族和民族的音樂文化，如不同地方的原住民、部族、少數民族等。此定義由德國美籍音樂學者薩克斯 ( Curt Sachs, 1881-1989 ) 提出，界定所謂異國文化音樂的範疇
- 歐洲文化中心主義 ( Eurocentrism )
- 「民族音樂學」一詞由康斯特 ( Jaap Kunst, 1891-1960 ) 首先提出，他認為「比較音樂學」的研究範疇較窄，而「民族音樂學」也不一定跟其他學科作比較研究，故他建議把名稱改為「民族音樂學」( Kunst 1977:1-66 )

# 實地考察 ( Fieldwork )



# 譯譜 ( Transcription )

# 民族音樂學的研究方法

---

- 民族音樂學採用了人類學實地考查的研究方法，音樂學（ Musicology ）則研究西洋音樂演進的脈絡。民族音樂學將世界音樂納入研究範圍，是研究西方音樂範圍外的音樂
- 民族音樂學亦會有音樂分析，但主要以「文化中的音樂」（ Music in culture ）(1960) 作為研究框架，此框架後來演變為「音樂作為文化」（ Music as culture ）(1977)
- 民族音樂學與比較音樂學不同之處，是前者從音樂的文化背景、地理環境等去觀察不同地方的音樂
- 民族音樂學並不認同「歐洲文化中心主義」，認為世界各地的音樂也是值得尊重和研究的

本簡報所刊載的照片和曲譜，蒙陳子晉先生及  
香港中文大學音樂系中國音樂研究中心授權使用，  
特此鳴謝