

# 傳統民間及祭祀音樂

日期：3.3.2021

地點：香港大會堂劇院

---

陳子晉

香港中文大學音樂系

cchan@cuhk.edu.hk

# 預期學習成果

---

- 了解傳統民間及祭祀音樂的歷史源流、音樂特色（樂器、樂曲、調式等）及其社會功能
- 了解音樂於不同族群的創作、演奏習慣及美學，以及比較中國地方音樂與西方音樂之異同
- 通過示範認識基本的加花技巧

# 講座大綱

---

- 1 ) 民族音樂學簡介
- 2 ) 潮州音樂
- 3 ) 廣東南音
- 4 ) 香港道教殯儀音樂

## 2 ) 潮州音樂

# 潮州音樂歷史

---

- 潮州音樂簡稱「潮樂」，是潮州、汕頭地區的民間音樂總稱
- 潮樂演奏形式包括：
  - 1) **弦詩樂**：以潮州民間絲弦、彈撥樂器演奏「詩譜」（二四譜）而得名，以二弦為主奏樂器，輔以椰胡、提胡、琵琶、秦琴、揚琴、小三弦、笛等
  - 2) **鑼鼓樂**：大鑼鼓、小鑼鼓（亦用於香港潮州法事）、蘇鑼鼓、八音、十音、花燈鑼鼓等
  - 3) **笛套古樂**：以笛為主奏樂器
  - 4) **細樂**：以琵琶、箏、小三弦為主，加洞簫、椰胡
  - 5) **廟堂樂**：以寺院、廟堂善社、佛事頌經的唱奏音樂，主要以嗩吶或大橫笛為領奏樂器，並加入法事敲擊樂（法器）而成

# 潮樂二四譜

二四譜	二	三	四	五	六	七	八
工尺譜	合	士 (乙)	上	尺	工 (凡)	六	五
簡譜	5̣	6̣ 7̣	1	2	3 4	5	6

# 弦詩樂《迎賓客》



相片來源：香港中文大學音樂系中國音樂研究中心





# 潮樂曲式 (一)

頭板  $\frac{4}{4}$

5 4 6 5 6 5 | 4 2 5 4 - | 5 4 6 5. 3 | 2 1 7̣ 1 2 - |

二板  $\frac{2}{4}$

5 4 6 5 6 5 | 4 2 5 4 | 5 4 6 5. 3 | 2 1 7̣ 1 2 |

拷拍  $\frac{1}{4}$

0 5 4 4 0 5 2 2 0 5 0 5 0 7̣ 1 2 2

三板  $\frac{1}{4}$

5 5 4 5 3 2 5 5 4 5 7̣ 1 2

# 潮樂曲式 (二)

采花(采花牌)  $\frac{2}{4}$

5    ||: 4 4 0 5 | 2 2 0 5 :||: 4 5 4 2 :|| 4

散板

||: 4 5 4 2 :|| 4    4     $\hat{4}$ .....    3    3     $\hat{3}$ .....    2    2     $\hat{2}$ .....

# 《西江月》



變奏手法：

- 1 ) 頭板
- 2 ) 單推
- 3 ) 雙推三點一

相片來源：陳子晉

# 《寒鴉戲水》



變奏手法：

- 1 ) 頭板極慢
- 2 ) 二板中速轉三點一
- 3 ) 拷拍三板

# 中國傳統音樂的演奏習慣

---

- 中國傳統音樂並沒有作曲家
- 很多傳統中國音樂均出自六板、八板系統。樂師根據其母曲，以加花、變奏等手法創作新曲
- 大部分的樂譜只是提示性和參考性，實際演奏並非以記譜為依歸。樂譜僅提供扼要的指示和框架，通過老師的口傳或個人領悟，然後細心推敲實踐，方能成曲

# 廟堂樂 / 殯儀音樂

---

本港的潮籍家庭多採用潮州殯儀作為先人喪事的儀式，香港的潮州法事流程和經文如下：

- 1) 鬧壇（大小鑼鼓）
- 2) 發關起請
- 3) 供佛（走供）
- 4) 召靈
- 5) 開懺
- 6) 金剛經典
- 7) 千佛經
- 8) 觀音普門品
- 9) 阿彌陀經
- 10) 過橋儀式

# 鬧壇 / 開壇

- 鬧壇以潮州小嗩吶、小鼓、小鈸主奏，紅白事均用，於殯儀館中則用作開壇；每年七月盂蘭節中的開壇儀式亦會採用
- 潮州小鑼鼓的演奏曲目，多以傳統潮州樂曲為主，特別是由弦詩小曲、潮州嗩吶曲改編。傳統的潮州嗩吶曲、嗩吶曲牌，原來就配有鑼鼓，再加以編配即可成曲
- 曲調輕鬆活潑，節奏跳躍、生動，配上打擊樂，頗受歡迎
- 著名的潮州小鑼鼓曲目有《畫眉跳架》、《粉蝶採花》、《春月明》、《獅子戲球》、《雙飛燕》等
- 殯儀館所奏的小鑼鼓音樂，樂曲由《倒騎驢》、《鬧江洲》、《畫眉跳架》、《三板摧鼓》等樂曲串成

# 過橋儀式

---

- 香港的潮州廟堂音樂多見於殯儀儀式，潮州人稱潮州殯儀音樂為功德，香港又稱作「潮洲齋」，由念經、拜懺，過橋等儀式串成
- 潮州殯儀儀式以潮語唱誦，儀式中既有彈有唱，亦有舞蹈；加上其服裝鮮明亮麗，道具精巧雅致，深深表現潮州傳統文化
- 潮州殯儀儀式有別於道教或其他宗教儀式，不用道士，成員多由潮州和尚，以及吹鼓樂手組合而成
- 潮州儀式中以「過橋」最為吸引，過橋的經師歌喉宏亮，音調幽怨，感情豐富，使人悲愴掉淚。過橋儀式大概需時一個半小時，是潮州功德中的重頭戲



本簡報所刊載的照片和曲譜，蒙陳子晉先生及  
香港中文大學音樂系中國音樂研究中心授權使用，  
特此鳴謝