

# 傳統民間及祭祀音樂

日期：3.3.2021

地點：香港大會堂劇院

---

陳子晉

香港中文大學音樂系

cchan@cuhk.edu.hk

# 預期學習成果

---

- 了解傳統民間及祭祀音樂的歷史源流、音樂特色（樂器、樂曲、調式等）及其社會功能
- 了解音樂於不同族群的創作、演奏習慣及美學，以及比較中國地方音樂與西方音樂之異同
- 通過示範認識基本的加花技巧

# 講座大綱

---

- 1 ) 民族音樂學簡介
- 2 ) 潮州音樂
- 3 ) 廣東南音
- 4 ) 香港道教殯儀音樂

# 4) 香港道教殯儀音樂

# 研究選題？

---

- 如何選擇實地考察題目？
- 局內人（Insider）vs 局外人（outsider）
- 香港中樂團？殯儀館？
- 如何實行？

# 殯儀街



相片來源：陳子晉

# 「大酒店」名稱的由來（華僑日報20-10-1975）

## 紅磡建成殯儀館

### 下月中旬將啓用

#### 佔地萬呎設備現代化

（港訊）下月中旬，本港將出現一家新的殯儀館，而打破了長久以來港九兩地只有兩家殯儀館的形勢。

此新的殯儀館已定名為「世界」，位於紅磡，即紅磡渡海小輪碼頭，巴士總站與新火車站之間，為交通重點，相距僅兩分鐘路程。

新的殯儀館佔地面積達萬餘呎，建築物樓高六層，設備極度現代化，館內除設有五個大禮堂之外，並參照了世界各地現代殯儀館的設計，把這個嚴肅的場所設計得有如酒店一般的氣氛，其主要的特色，就是各禮堂內，都設有體息室，且附有洗手盤與廁所等設備，使守孝的家屬在禮堂內守夜時，有如在海店內渡假一般舒適。更避免了恐懼心理。特設冷凍設備，亦是目前本港獨一無二的設備。

該新的殯儀館已定下月中旬開業，據總經理吳友文稱：主理該館業務者盡為該行業中其有豐富經驗之人，正副董事長為周有興楊錫華。該館設備是亞洲第一，而業務則是服務社會第一。盡力對社會多作貢獻。

# 紅白事

---

- 香港的紅白二事均會採用銀樂隊和中式吹打，此傳統維持至上世紀七十年代
- 在迎親時，八音班以兩支嗩吶，配上中音乳鑼、小鈸、小鑼和扁鼓，奏《開紅調》、《將軍令》、《得勝令》等；拜堂時奏《一錠金》；開席和散席時奏《大開門》；迎送賓客則奏《小開門》
- 銀樂隊與中式吹打在香港的婚宴中已成為歷史，現時僅在出殯時仍保留中式吹打的傳統

有關中式婚禮

可參看電影《唐伯虎點秋香》(1993)

# 吹打樂

- 吹打樂是由吹（嗩吶、笛子、管）及鑼鼓為主奏樂器的樂種。中國各地也有吹打樂，如西安鼓樂、潮州鑼鼓、十番鼓、晉北鼓樂、山東鼓吹等
- 演奏形式可分為「坐樂」與「行樂」，「坐樂」於室內演奏，「行樂」是室外的巡遊演出
- 除演出場合外，「坐樂」與「行樂」的樂手排列位置亦不一樣。以福建十番鑼鼓為例，樂手於舞台上以八字形排列，鑼鼓手則一字形排列於樂手後。「行樂」則是鑼鼓手在前，樂手置後
- 「坐樂」設絲弦以輔助吹打，「行樂」則不備弦索

## 有關行樂

可參看粵語長片《阿超結婚》(1958)

# 八音班

---

- 八音是古代樂器分類法的名稱（即金、石、絲、竹、匏、土、革、木），亦為民間器樂樂種和演奏形式的名稱。如山西五台山一帶的「八音會」、廣西壯族的「隆林八音」等
- 八音班是流傳於廣府地區的民間吹打樂，約於明末清初盛行於廣東，多用作齋醮、神誕、喜事及喪事等
- 職業八音班以廣州和佛山最多。史冊所見，早期的八音班有道光(1821-1850)末年中山的「小雅山房」。1949年之前，廣州八音班集中在光雅里，佛山的八音班則在長生樹、潘巷、文會里、白米街、馬廊口一帶

# 八音鑼鼓與香港英皇銀禧登基大典

1935年，為慶祝英女皇銀禧大典，特邀八個八音班到香港參與巡遊，以下為相關報道：

- 《香港華字日報》於一九三五年四月二十七日列出了各行出品名單：「牛洋行出大燈籠一對、馬務吹一副、鑼鼓櫃兩副；當押行出鑼鼓櫃一副；豬肉欄行則出華聲音樂隊三十餘人、馬務吹一副、鑼鼓櫃全套約六十餘人。」
- 《天光報》一九三五年五月五日報道：「小雅山房鑼鼓手到港，此次雞鴨行籌備恭祝英皇銀禧，極力搜羅內地景物來港巡遊，除舞龍外，兼聘得中山著名鑼鼓手小雅山房人物前來吹奏，查小雅山房鑼鼓手共二百餘人，前者曾來港奏技一次，搏得良好評譽。」
- 《天光報》於一九三五年五月七日報道，香港政府為慶祝英皇銀禧登基大典，特辦景色巡遊大會，吸引了將近二十萬各地人士來港參觀。當中除舞龍外，亦奏八音：「各牌樓高唱八音，各行頭報效之牌樓，昨晚開始唱八音，所有各街口均為觀眾梗塞，亦有在牌樓表演戲劇，車輛往來，鳴笛之聲，不絕耳鼓，各行牌樓之慶祝，將繼續三晚不休云。」

# 小雅山房 ( 天光報 5-5-1935 )

天 光 報

乙亥年四月初三日

星期日

天  
院

北南派

導

表演絕技

前樓上特等  
翠樓上特等

二毫 (內)

開映

巨片傳



**他京敵**  
款式新 毛質美  
樣樣可小變 色可小際

## 恭頌良醫

朱巽行先生

存心濟世遐邇知名小兒產生數日忽然不吸乳不眠腹中不旬日其病霍然精神益健先生誠有再造之恩不啻華陀再世宜乎名聞中外有口皆碑先生對於婦兒科極其精深特綴數言登報鳴謝以頌大德沒齒難忘并介世之患疾者知所向佳處  
先生寓禧福道西四十四號萬生室內電話二七零九六 李景雲恭頌

## 本港新聞

### 英皇銀禧消息種種

四號至八號小販可以無牌賣物

#### 全港警察總動員

明天便是英皇登極廿五週紀念日、本港官商兩方籌備慶祝者、遂趨於繁盛鼓吹、刻下出會及籌物、已完全備妥、各處地方之點綴、亦已妥當、聞有綴以軍火者、明於昨日日間已開始、至皇居像前之一切佈置、雖見輝煌、但未及英太子副掩時之偉大、猶憶英太子副掩時、皇后像前及于諸道中通過以木架鑰上批擋如建築物之燈柱、上暨大燈、今則祇以木支彩色布條而已、此亦于皇居像前各制像、皆於像之脚下用燈光反射全像、使遊客於馬夜中仍得瞻仰遺容、此足見匠心獨運者也、惟天文台亦有掛燈、風球之鐵桿上綴以電炬、成雙十字形、前晚昨晚一開試、從地方觀去、蔚然大觀

小雅山房鑼鼓手到港 此次懇鳴行籌備恭祝英皇銀禧、極力搜羅內地沒物、來港贈遊、除鑼龍外、兼聘得中山縣著名鑼鼓手小雅山房人物前來吹奏、查小雅山房鑼鼓手共二百餘人、前者曾來港奏技一次、博得良好評譽、此番到港、亦將有特殊貢獻、現有人提議擬于會景巡遊之後、請其在維多利亞中地點表演、結技、使港中人士、得以飽飲耳福云、

小販許無牌賣物 此次恭祝英皇銀禧、港中不少全港為之興起、查港中不少貧乏之小販、際此盛典時候、免欲乘時做些小買賣、以博此微利者、但港警當局素來嚴禁小販無牌賣物者、若趁此時期造買賣、不難被拘罰、反為不美、惟本港華人代表等、體恤民艱、乃代貧乏僑民請、港府于銀禧時期內、特勤准許、凡小販賣者、可以不用領牌、但不能



# 鑼鼓櫃

---

- 八音班在珠三角地區稱為鑼鼓櫃，因為八音班於列隊巡遊時會抬轎演出，轎的底座是置放鑼鼓的櫃，故得其名
- 演出時，多由四人負責抬著鑼鼓櫃，櫃上掛有高邊鑼、並放置卜魚、群鼓、沙鼓、堂鼓、戰鼓等
- 掌鼓者位於櫃後，跟著掌鼓者的依次為單打、大嗩吶、小嗩吶、橫簫、短喉管、三弦、提琴、月琴等硬弓樂器

# 佛山鑼鼓櫃

# 八音班表演形式

---

## 1) 唱奏戲曲

- 以大小噴吶模仿生、旦的唱腔（即平喉和子喉）
- 早期唱《六國封相》、《仙姬送子》、《八仙賀壽》等排場戲，後來逐漸加入較流行的粵劇劇目，如《劉備招親》、《三戲周瑜》等

## 2) 吹打樂

- 除唱奏戲曲外，八音班也會演奏吹打樂。經常演奏的曲目包括《大開門》、《得勝令》、《八板頭》、《報春來》、《賣雜貨》等牌子和小調

# 八音班的興衰

---

- 咸豐四年(1854)，粵劇藝人李文茂參與起義，粵劇因而被禁演十年。八音班後來以演奏粵劇音樂的形式出現，取代了粵劇的演出，因而促進了八音班的發展
- 抗日戰爭前，八音班演出頻繁，抗日戰爭爆發後則一落千丈
- 中華人民共和國成立後，八音班被視為是封建文化的產物而遭解散

# 八音班「坐樂」



相片來源：香港中文大學音樂系中國音樂研究中心

# 香港道教殯儀音樂

---

- 在香港，若亡者沒有特定宗教信仰，家屬多為死者舉行道教喪葬儀式
- 香港中文大學文化及宗教研究系黎志添教授指出，港人選用道教作為喪葬儀式，並不代表他們了解儀式的內容，只是道教殯儀式在香港已經「習俗化」而已
- 當然，港人對道教殯儀儀式的內容及其意義是不會深究的，也不必深究。只是道教殯儀儀式卻一直出現於主流媒體，即使未曾到過殯儀館，港人亦不乏機會接觸到，而當中廣東大笛（啲咁）的音色必為人所熟悉
- 殯儀音樂 = 本地音樂傳統？

# 《老表，你好hea！》(2014)

電視廣播有限公司

對白：

「殯儀音樂是人生最後聽的一首歌」

在香港殯儀館舉行的道教殯儀儀式  
可參看電影《天才與白痴》(1997)

有關日本的葬禮儀式

可參看《禮儀師之奏鳴曲》(2008)

# 「老廣」和「老道」

---

- 道教殯儀儀式分為「老廣」和「老道」。「老廣」即道教正一派儀式，而「老道」則指全真派的儀式
- 殯儀館中絕大部分採用「老廣」
- 「老廣」為廣東的地方儀式。另外，根據火居道士（喃嘸先生）和醮師（樂手）的詮釋，「老道」一詞是指「真正」的道教儀式，即全真派的儀式

# 「老廣」和「老道」

	「老道」	「老廣」
誦經	火居道士、經生	喃嘸
樂師	醮師	老湛、貓



相片來源：陳子晉

# 道教殯儀音樂

---

- 香港的道教殯儀儀式（法事），主要分為十個部分，計有：開壇請聖、啟靈招亡、開經拜懺、破九方地獄門、引亡魂遊十王冥殿、沐浴、過金銀仙橋、散花解冤、祭幽、送亡離位
- 隨著時代和環境的變遷，現今的道教殯儀儀式也有明顯的變化，包括：
  - 簡化儀式內容和縮短時間
  - 沒有較以前富表演性及娛樂性

# 城市化、商業化

---

「……現時，在殯儀館所作的打齋法事儀式，已經受到城市化和商業化的影響，使整個原來是幾日幾夜的齋法變成十分簡化的儀式。現在，一般一個晚上的打齋法事儀式，約只需四小時便完成。道士陳鈞告訴筆者，有些市區喃嘸先生受僱到新界圍村做齋醮法事，由於他們施行的儀式不是當地老人家以往所認識的，因此他們有時候會受到責備和埋怨。相對市區殯儀館的齋法，新界喃嘸先生在圍村做的齋法，一般需要多出一倍以上的時間才能完成整套儀式。」（黎志添 2007:168）

# 嗩吶

- 由波斯、阿拉伯等地傳入
- 是香港道教殯儀音樂最重要的樂器
- 明朝廣泛採用於戲曲和軍樂中，醮師人數不定，主要視乎主家的決定，樂器以吹管為主，包括嗩吶、笛子，偶爾會用二胡，但極少用彈撥樂，如琵琶、古箏等



圖片來源：陳子晉

# 《一錠金》

---

- 《一錠金》為最重要的道教殯儀曲目，此曲是用作請神，是每次儀式開首時必奏的
- 《一錠金》亦會用作婚宴拜堂之用，紅白音樂實互通共用

# 粵劇《一錠金》



相片來源：陳子晉

# 本地醮師傳承方法

---

- 未曾受「正規」音樂訓練
- 口傳身授
- 聽奏（不視譜演奏）
- 著重加花

# 非本地醮師

---

- 來自北京、上海、江蘇一帶
- 受正規音樂學院訓練
- 視譜演奏
- 著重音樂的「準確性」，如音準、節奏等

# 本地與非本地醮師的分別

	本地醮師	非本地醮師
《一錠金》版本	十五板	九板樂
樂律	七律	十二平均律
祖籍	廣東	北京 上海 江蘇
學習音樂方法	口傳身授 通過母曲加花演奏	音樂學院訓練 視譜演奏

# 《一錠金》母曲

士 合 士 上 士 合 士 合 士 上 士 工 合

5  
士 合 工 上 尺 工 合 上 士 合 工 尺 上

9  
士 合 士 上 尺 士 上 上 尺 工 尺 工 合 工

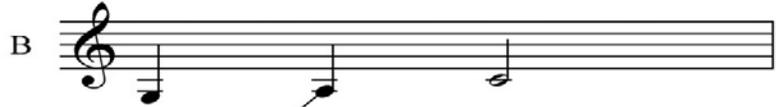
13  
尺 可 士 上 合 士 上 尺 士 上

記譜：陳子晉

# 《一錠金》

The image displays a musical score for the piece '一錠金' (Yi Ding Jin), written in 4/4 time. The score is presented in six staves, each beginning with a measure number: 4, 7, 10, 13, and 16. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

記譜：陳子晉



記譜：陳子晉



The image displays a musical score for four staves, labeled I, I1, J, and J1. Staves I and I1 are grouped together, as are J and J1. Staff I1 begins at measure 16, and staff J1 begins at measure 18. The notation includes treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. Two rectangular boxes are drawn around specific notes in staves I1 and J1. Diagonal lines connect the notes in these boxes between the two staves, indicating a relationship or comparison between the notes in the two parts.

記譜：陳子晉

# 非本地醮師《一錠金》

The image displays a musical score for the piece '一錠金' (One Piece of Gold) by the non-local shaman 'Fei Ben Di'. The score is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign in the first measure. The second staff starts with a measure rest for 4 measures. The third staff begins with a measure rest for 7 measures. The fourth staff starts with a measure rest for 9 measures. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

記譜：陳子晉

# 《民間傳奇》（1974年首播）《得勝令》



相片來源：陳子晉

# 《雁落平沙》

---

《得勝令》原名《雁落平沙》，曲詞如下：

想奴生來命帶桃花，命帶桃花，賣奴在河下。我今想起從前事珠淚放，難比在家鄉。有點不到，高聲把奴來罵，罵得淚不乾。含愁帶笑樣，無奈把客帶。

叫聲相公好心把奴帶從良，免使奴奴，免使奴奴，在此間受淒涼。我今想起從前事珠淚放，難比在家鄉。

# 《雁落平沙》加花

The image displays a musical score for the piece '雁落平沙' (Yan Luo Ping Sha) with an '加花' (ornamentation) section. The score is written on four staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music consists of a series of quarter and eighth notes, with some rests. The second staff is more complex, featuring sixteenth-note runs and triplet patterns. The third staff continues with a mix of quarter and eighth notes. The fourth staff concludes with a melodic line of quarter and eighth notes, ending with a final note.

# 如何加花？

$\frac{2}{4}$

<u>3 3 6 2</u> .	1 <u>5 6</u> .	1 <u>6 1</u> .	<u>1 3 2</u>	<u>3 3 6 2</u> .	1 <u>5 6</u> .	1 <u>3 2</u>	<u>1 6 5</u> .
<u>5 5 3 3</u>	<u>5 5 2</u>	<u>3 2 1 1</u>	<u>6 1 2</u> .	<u>3 2 2 3</u>	5 <u>5 6</u>	<u>1 6 1</u> .	<u>1 6 5</u> .
<u>5 6 5 3</u>	2 <u>2 3</u>	5 <u>5 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>2 5 5 2</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 1 5 6</u> .	<u>1 3 2</u>
<u>2 5 5 2</u>	<u>3 2 1</u>	<u>3 3 6 2</u> .	1 <u>5 6</u> .	1 <u>3 2</u>	<u>1 6 5</u> .		

# 香港道教殯儀音樂的文化意義

---

- 香港道教正一派法事採用的廣東吹打，大部分來自北方，本與香港無直接關係，惟一直被廣泛採用，漸漸形成本地化的音樂，甚至被認為是本地的音樂傳統
- 在挪用外來音樂的過程中，本地樂手通過加花、變奏、改變了樂曲原來的音色，甚至和語言結合，使音樂漸與本地文化扣連，建構了港人的殯儀音樂

本簡報所刊載的照片和曲譜，蒙陳子晉先生及  
香港中文大學音樂系中國音樂研究中心授權使用，  
特此鳴謝