

音樂科主任導引（中學）

藝術教育組

2020年11月

簡介

內容	
1	香港學校課程、課程主要更新重點
2	藝術教育學習領域、音樂科課程
3	學與教資源
4	專業發展及支援
5	音樂科課程規劃與施行 學習活動、教學計劃設計 學與教策略、評估

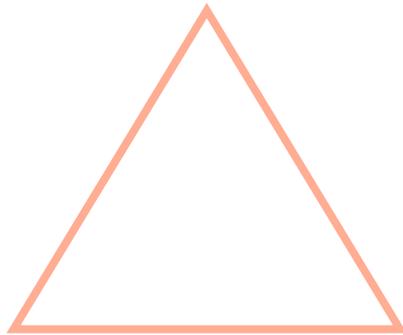
香港學校課程



課程中三個互有關連的部分



各個學習領域的知識



共通能力

價值觀和態度

- 堅毅
- 尊重他人
- 責任感
- 國民身份認同
- 承擔精神
- 誠信
- 關愛

基礎能力	思考能力	個人及社交能力
溝通能力	明辨性思考能力	自我管理能力的
數學能力	創造力	自學能力
運用資訊科技能力	解決問題能力	協作能力

學會學習2+ — 香港學校課程

課程寬廣而均衡，提供多元和專門的選擇，以配合學生在學術、專業和職業的發展需要。

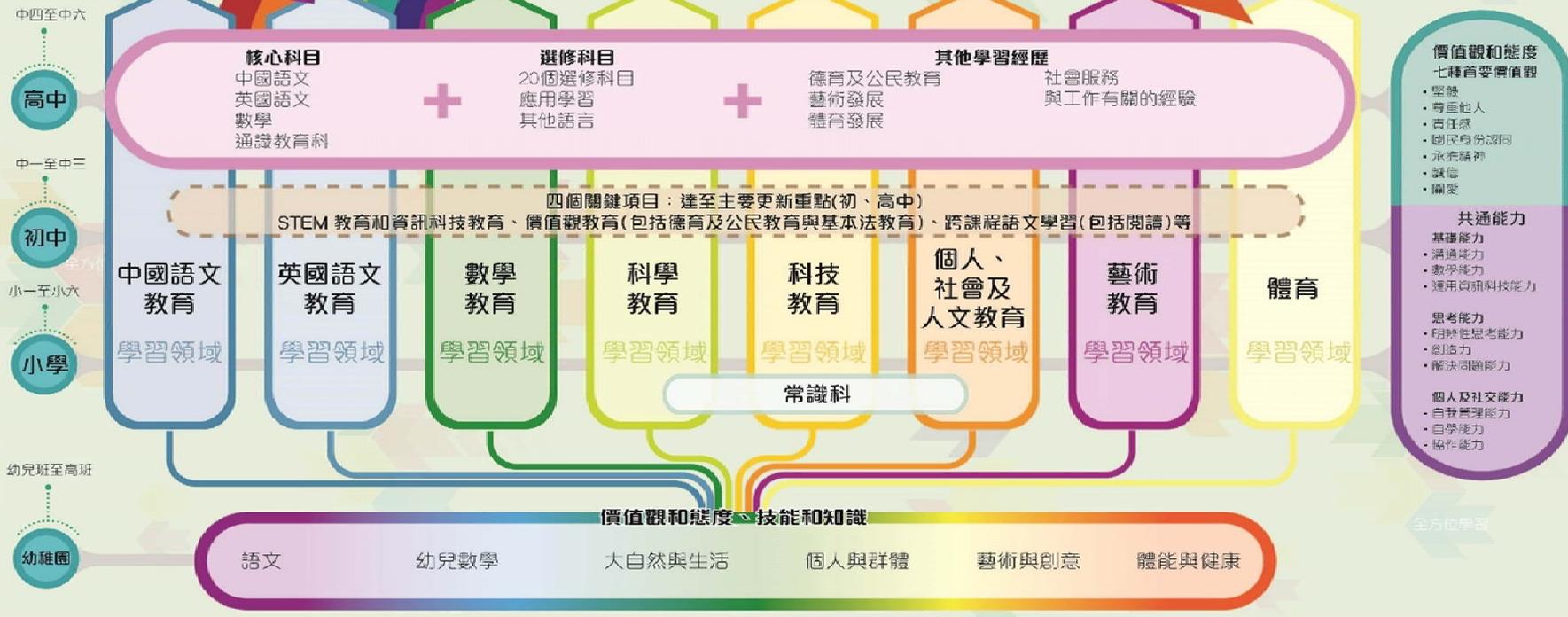
培養學生終身學習及自主學習的能力

促進學生全人發展

七個學習宗旨

五種基要學習經歷

德育及公民教育 智能發展 社會服務 體藝發展 與工作有關的經驗



《中學教育課程指引》(2017) – 分冊2：學習宗旨、學校課程加構和規劃 – P4

《藝術教育學習領域課程指引(小一至中六)》(2017) – P8

七個學習宗旨



藝術教育學習領域 音樂科課程



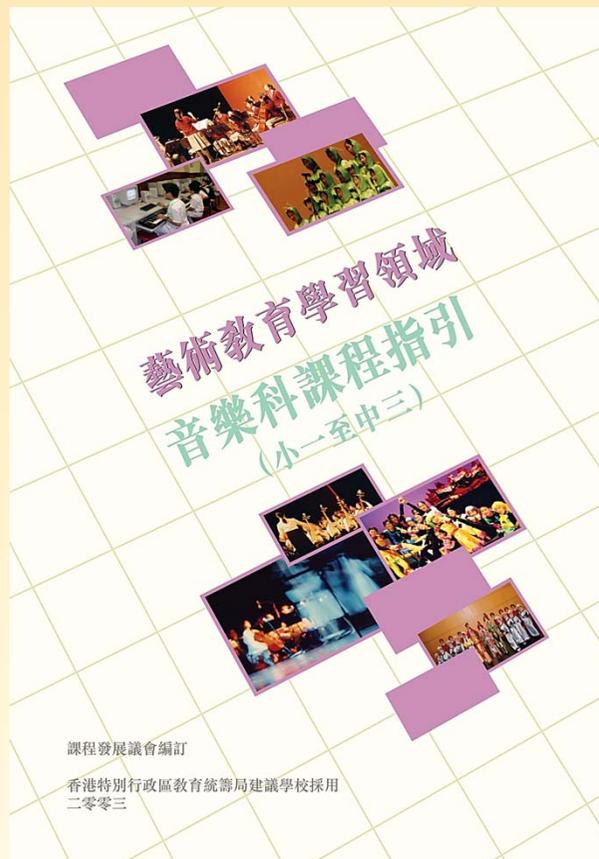
藝術教育

學習領域課程指引
(小一至中六)



課程發展議會編訂
香港特別行政區政府教育局建議學校採用
二零一七

藝術教育學習領域 音樂科課程指引 (小一至中三)



課程發展議會編訂
香港特別行政區教育統籌局建議學校採用
二零零三

藝術教育學習領域

音樂 課程及評估指引 (中四至中六)

課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂
香港特別行政區政府教育局建議學校採用
二零零七年 (二零一五年十一月更新)

藝術教育 學習領域

國歌的學與教： 音樂科課程補充文件 (小一至中三)

二零二零年

整體規劃學校的藝術教育





教學設計例子：電影裏的音樂

學習階段	第四學習階段
學習領域／科目	藝術發展
學習時間	六個教節
簡介	通過欣賞電影《鋼琴戰曲》選段及其音樂，幫助學生瞭解電影的鏡頭運用技巧、構圖和燈光效果。學生探討音樂與電以及該電影如何傳遞堅毅、平等或關愛的信息。
學習重點	<p>學生將學習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 描述和分析電影《鋼琴戰曲》選段如何運用鏡頭角動、構圖和燈光效果，並詮釋當中傳遞的信息； 2. 分析蕭邦《G 小調第一敘事曲，作品 23》和該電係；以及 3. 創作自訂題目的錄像作品，以傳遞堅毅、平等或關
學與教過程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在課前觀賞《鋼琴戰曲》整套電影，並搜尋和閱讀頭角度、鏡頭運動、構圖和燈光效果的資料。 2. 在課前分組搜集以下其中一項資料，於課堂上匯 <ul style="list-style-type: none"> • 電影《鋼琴戰曲》故事大綱 • 電影中的鋼琴家史匹曼的生平 • 蕭邦的生平 • 蕭邦《G 小調第一敘事曲，作品 23》的背景



教學設計例子：音樂解密

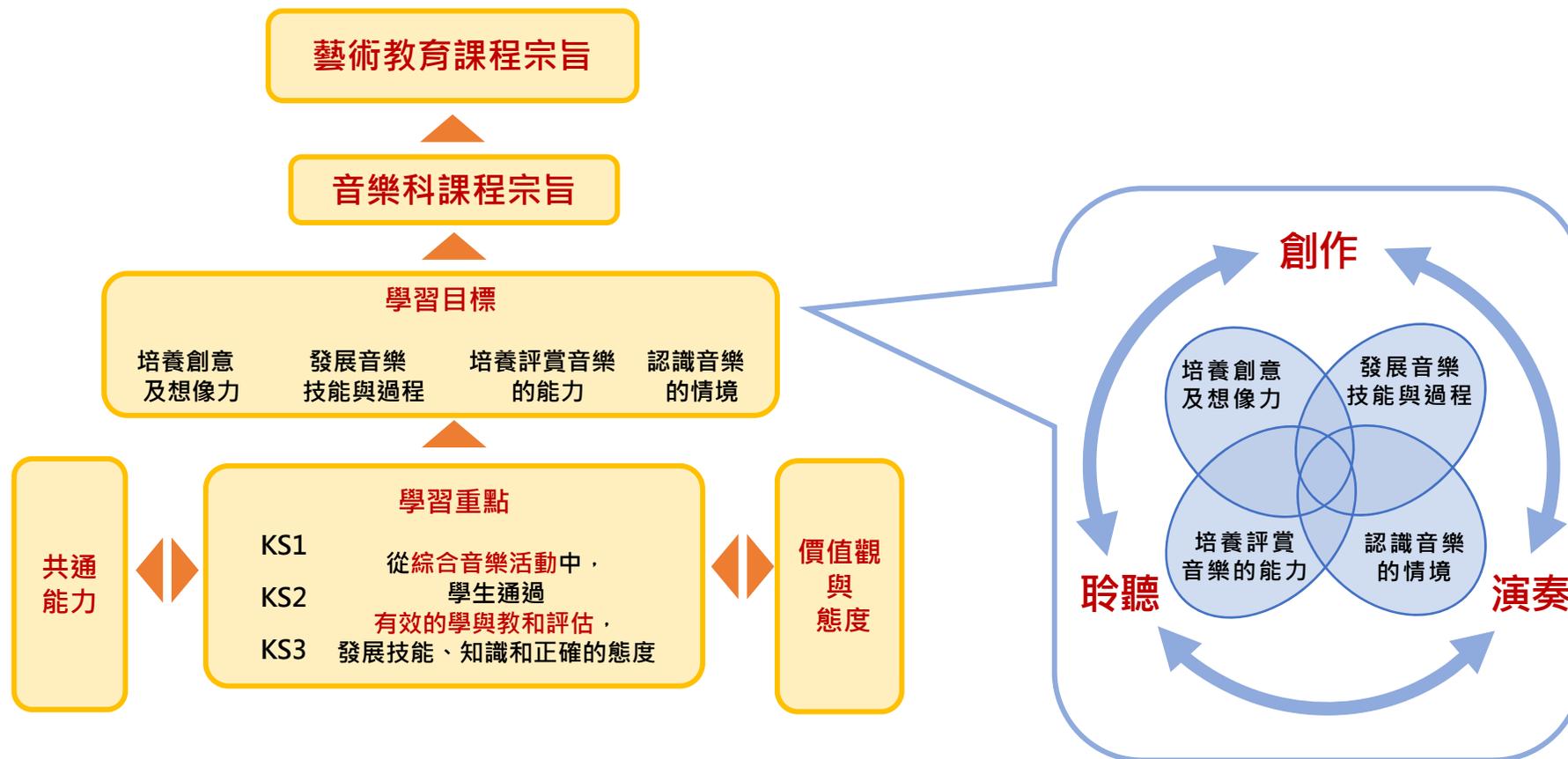
學習階段	第三學習階段
學習領域／科目	音樂科
學習時間	四個教節
簡介	本教學設計幫助學生從數學角度理解音樂的結構，並結合從閱讀中學習策略，提升他們的自學能力。
學習重點	<p>學生將學習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從整首樂曲結構辨認音樂的高潮，並瞭解如何組織音樂元素以營造相關效果； 2. 分析樂曲結構的比例以欣賞音樂；以及 3. 創作具結構的旋律以表達音樂上的高潮。
學與教過程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在課前選取和欣賞一首樂曲、一齣戲劇表演或一個故事，並於課堂上描述和分析作品高潮的形成。 2. 參考以上的結構分析，聆聽巴海貝爾《D 大調卡農曲》，找出音樂高潮，並分析音樂元素，如節奏、音高、織體和力度，如何營造相關效果。

音樂科課程宗旨

音樂教育可以幫助學生：

- 發展創造力和評賞音樂的能力，並透過音樂有效地溝通
- 培養美感及對文化的認識
- 發展音樂技能和建構音樂知識，並培養正確的價值觀與態度
- 透過參與音樂活動享受及滿足
- 培養對音樂的終身興趣，並提高對音樂的重視

音樂科課程架構



編排學習重點，通過創作、演奏、聆聽的綜合音樂活動 → 四個學習目標

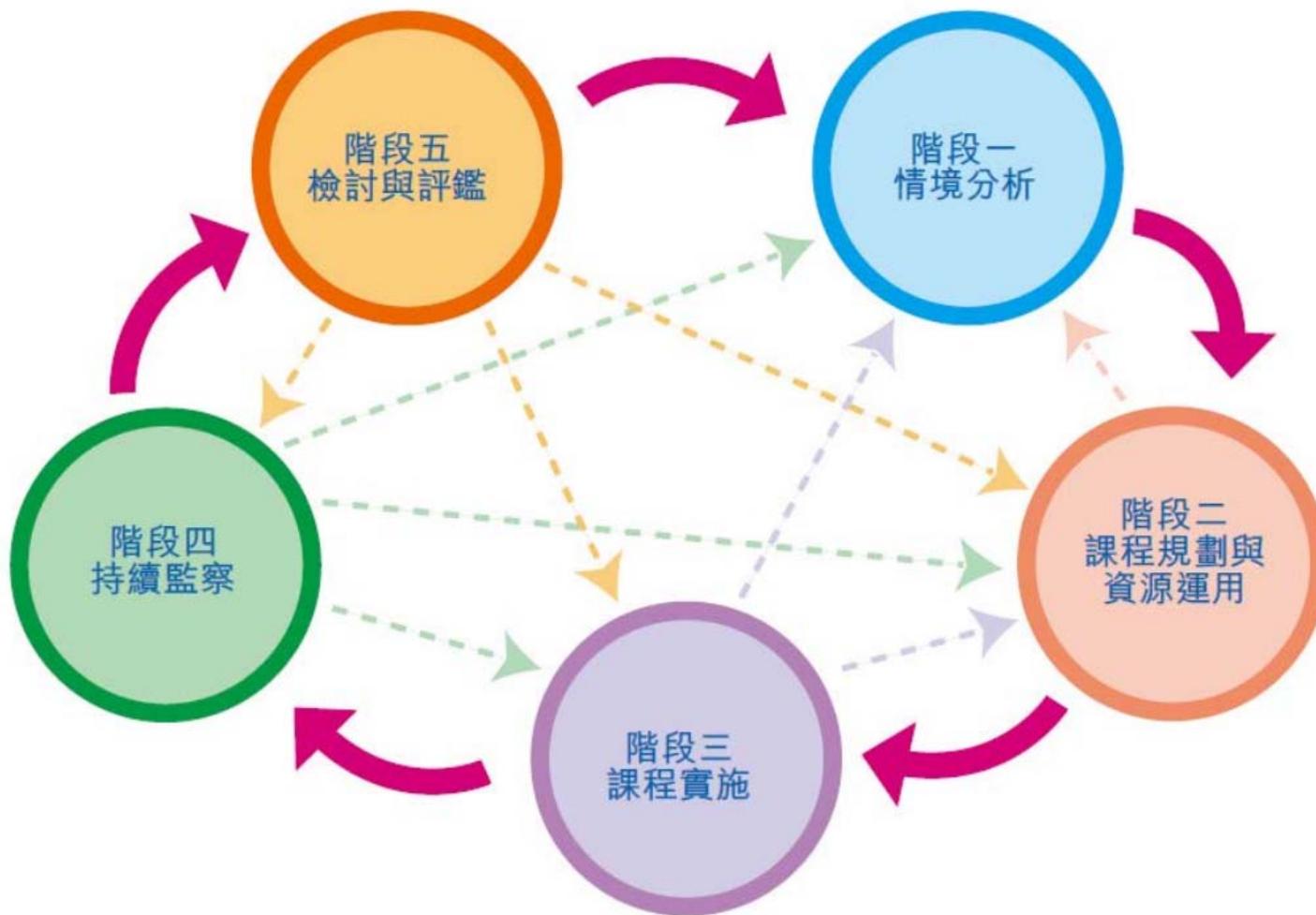
課時分配建議

學習時間	小學	初中	高中
音樂科、視覺藝術科佔總課時的百分比	10% - 15%	8% - 10%	
音樂選修科佔總課時的百分比			10%
其他學習經歷佔總課時的百分比，當中包括「藝術發展」			10% -15%

P I E

「策劃－推行－評估」自評循環
(P-I-E, Planning – Implementation – Evaluation)

學校整體課程規劃的五階段循環



Some ideas

中一上學期：多方面發展
中一下學期：運用上學期所得 → 調整 + 聚焦

讀譜能力：節奏感、音感

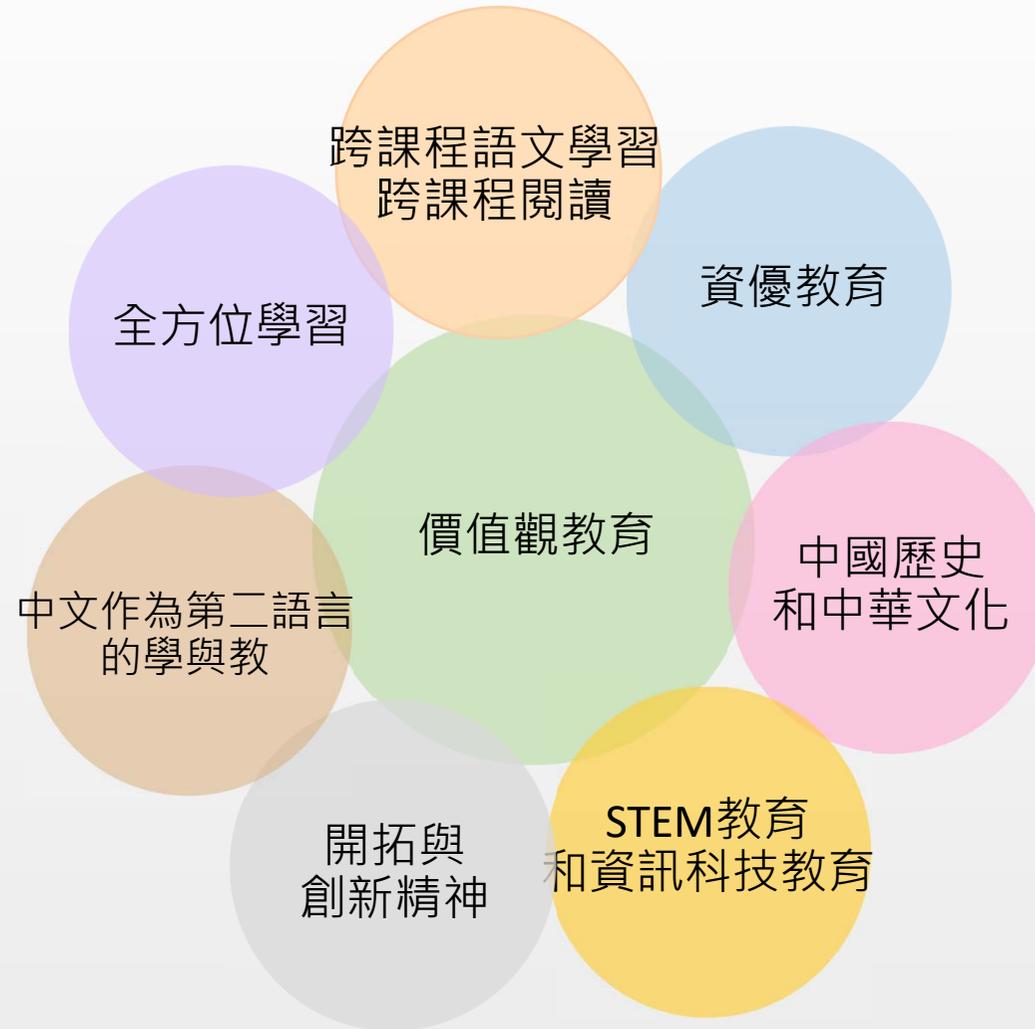
不要只評學生
→ 課程設置、教師團隊

主要更新重點



主要更新重點

Major Renewed Emphases (MRE)



- 發展多角度欣賞和思考的能力，拓寬視野
- 從音樂學習為切入點，連繫不同學習領域的知識、生活和個人經驗

例子：

- 選取藝術和中國、英國語文科的共同課題，讓學生閱讀和討論相關資料，並設計課堂以外的學習活動，以拓寬學習經歷
- 運用音樂辭彙和修辭方法去描述一場音樂會的經歷
- 讓學生接觸藝術方面常見의 文本，例如藝術史、藝術評論、節目簡介、劇本和曲本。

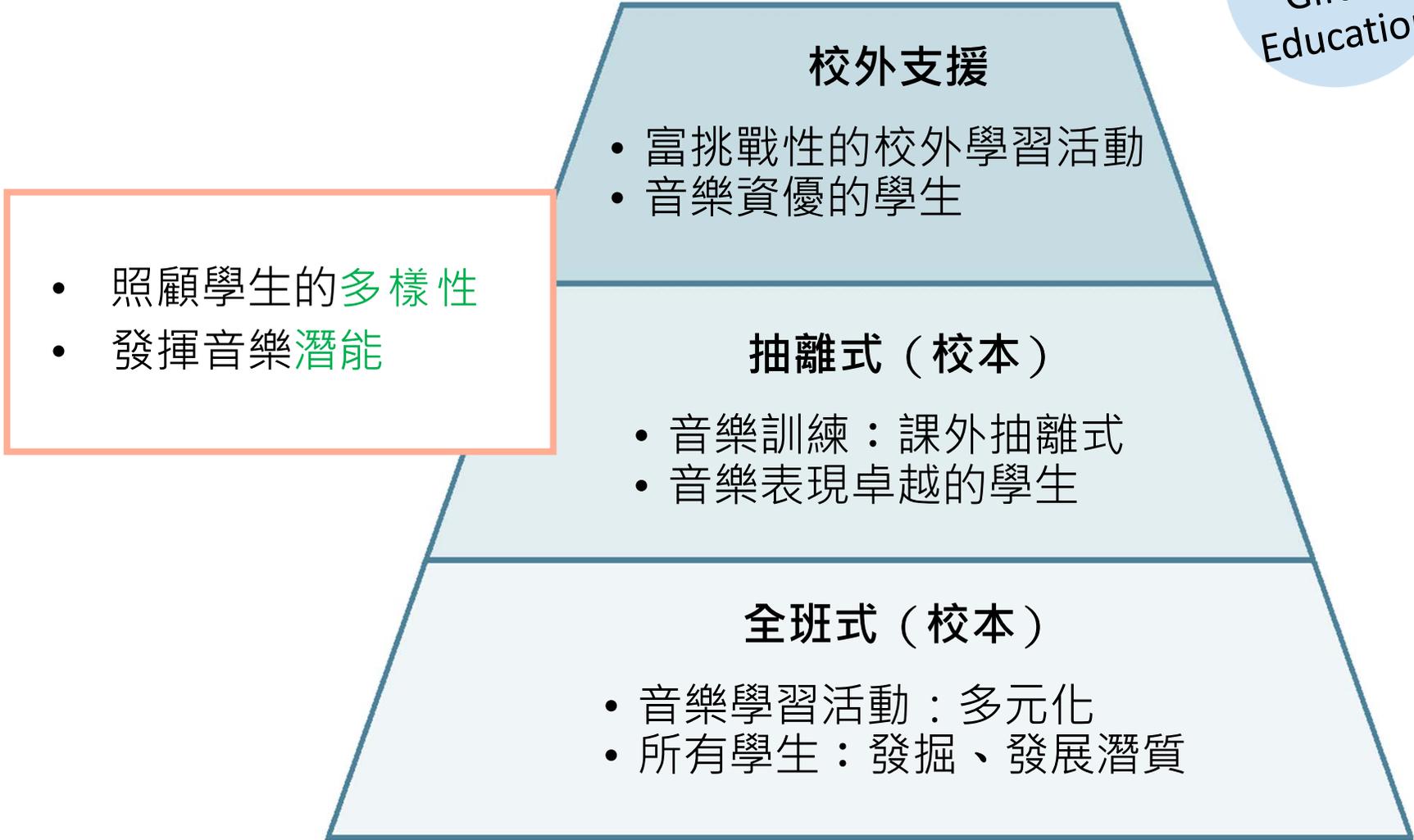
- 讓學生在真實情境中體驗音樂，例如出席音樂會、參與樂團和演出
- 延伸課堂的學習，應與課堂學習相輔相成
- 重質：目標、過程
- 「全方位學習津貼」

- 在音樂課堂採用多樣化的素材，
認識中華文化

例如：

- 戲曲 / 粵劇
- 中國音樂發展和歷史
- 古代八音
- 廣東音樂
- 近代中樂作品
- 民歌 / 少數民族音樂

- 評賞不同情境的音樂作品
 - 尊重多元文化
 - 珍惜歷史和文化承傳
- 音樂訓練和演出，有助培養堅毅精神
- 學生於音樂活動中擔當不同崗位
 - 責任感、協作能力
- 學習出席音樂會應有的禮儀
- 讓學生認識升掛國旗、唱國歌時的禮儀



一些迷思

課本 = 課程？

一定要用教科書？

課本 \neq 課程

~~依賴~~

音樂課本只是學與教材料之一

- ✓ 選材要配合達至學習目標和學習宗旨
- ✓ 多樣化素材



一些迷思

播放歌曲 = 音樂堂？

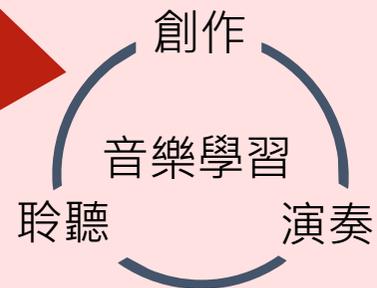
✓ 學習目的和重點：清晰明確

~~濫用~~

一些迷思

LED Wall / 大型顯示屏幕 – 時興玩意

如何促進藝術學習？



~~異化~~

一些迷思

一生一體藝？

一人一樂器？

✓ 只是校本策略

合符課程宗旨、學習目標？

Yes No

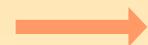
KS1



KS2



KS3



KS4



初小

高小

初中

高中、
其他學習經歷

創作

培養創意
及想像力

發展音樂
技能與過程

培養評賞
音樂的能力

認識音樂
的情境

聆聽

演奏

學習音樂

藝術經歷