

**EDB Teacher Professional Development Programme:
Music Creating in the Classroom (Primary) (New)**

教育局教師專業發展課程：課堂音樂創作（小學）（新）

Lectured by Dr Pui-shan CHEUNG

張珮珊博士主講

Session II

Date: 20 May 2021

Topic: Developing Ideas 發展意念

Key messages:

1. How to apply different composition techniques in developing creative ideas
如何運用不同的作曲技巧，以發展創作意念
2. How to facilitate students to construct and develop music ideas to compose a creative work with structure
如何促進學生建構和發展音樂意念，以創作出具結構的作品

I. 遊戲和圖像

- 紙牌
- 骰子
- 簡譜

譜例 1：Ernst Toch, Geographical Fugue for SATB Choir (1930)

譜例 2：小小姑娘

- 討論 1：運用以上任何一種遊戲例子，以創作 2-4 小節的旋律

使用十二音音樂

- 「十二個音調矩陣」 (Twelve Tone Matrix)

譜例 3：Schoenberg String Quartet no.4, Op.37, first movement

- 討論 2：從「十二個音調矩陣」，創作 2-4 小節的旋律

II. 旋律

1. 使用不同音階
2. 旋律創作
 - 旋律創作就像語言一樣，字詞組合在一起構成短語，短語構成句子，句子構成段落等

3. 旋律的建立

- 旋律化 (melodic figuration)
旋律化賦予旋律特定的形象線條
- 使用簡化旋律 (outlined melody)
用簡化旋律創作，然後將音符填入其中
- 使用音樂動機 (music motif)
音樂動機可以給予音樂留下更深刻的印象

4. 旋律的擴展

- 重複、微變、其他做法
e.g. AABA, ABAB, ABAC, AABC

其他：

使用模進 (sequence) 及終止式和弦

終止式和弦就像語言中的標點符號

- 半終止式和弦 (Imperfect cadence)：以屬音作結尾
- 全終止式和弦 (Perfect cadence)：以主音作結尾

譜例 4：有隻雀仔跌落水

- 討論 3：使用 1. 音階；2. 預設節奏和 3. 圖像創作 4 小節的旋律？

III. 和弦

- 三和弦及其結構
- 和弦符號
- 和弦進行

譜例 5：Do Re Mi

譜例 6：I Dreamed a Dream

譜例 7：Master of the House

譜例 8：Stars

IV. 織體

- 固定低音：在低音部不斷重複的固定旋律(pattern)
- 輪唱：旋律在不同的時間進入
- 卡農：一遍又一遍地重複相同的旋律

完