



# 中小學音樂科主任導引講座（重辦） （CDI020220622）

教育局課程發展處

藝術教育組

2021年11月1日

**請勿拍照、錄音或錄影**

- 
- 香港學校課程
  - 藝術教育學習領域、音樂科課程

- 學與教資源
- 專業發展及支援

• 休息及分流 ( 中學老師請到西座W321室 )

- 音樂科課程整體規劃
- 學與教及評估

# 香港學校課程

”

# 公民與社會發展科 / 通識教育科



堅毅、  
 尊重他人、  
 責任感、  
 國民身份認同、  
 承擔精神、  
 誠信、  
 關愛、  
 守法和  
 同理心

課程中三個互有關連的部分

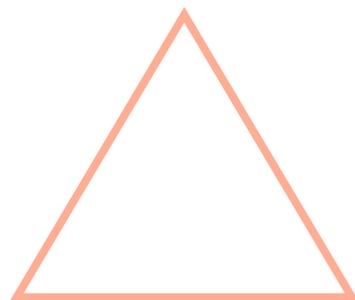
中國語文教育  
個人、社會及人文教育

英國語文教育  
科學教育

數學教育  
科技教育

藝術教育  
體育

各個學習領域的知識



共通能力

價值觀和態度

- 堅毅、
- 尊重他人、
- 責任感、
- 國民身份認同、
- 承擔精神、
- 誠信、
- 關愛、
- 守法和
- 同理心

基礎能力

思考能力

個人及社交能力

溝通能力

慎思明辨能力

自我管理能力

數學能力

創造力

自學能力

運用資訊科技能力

解決問題能力

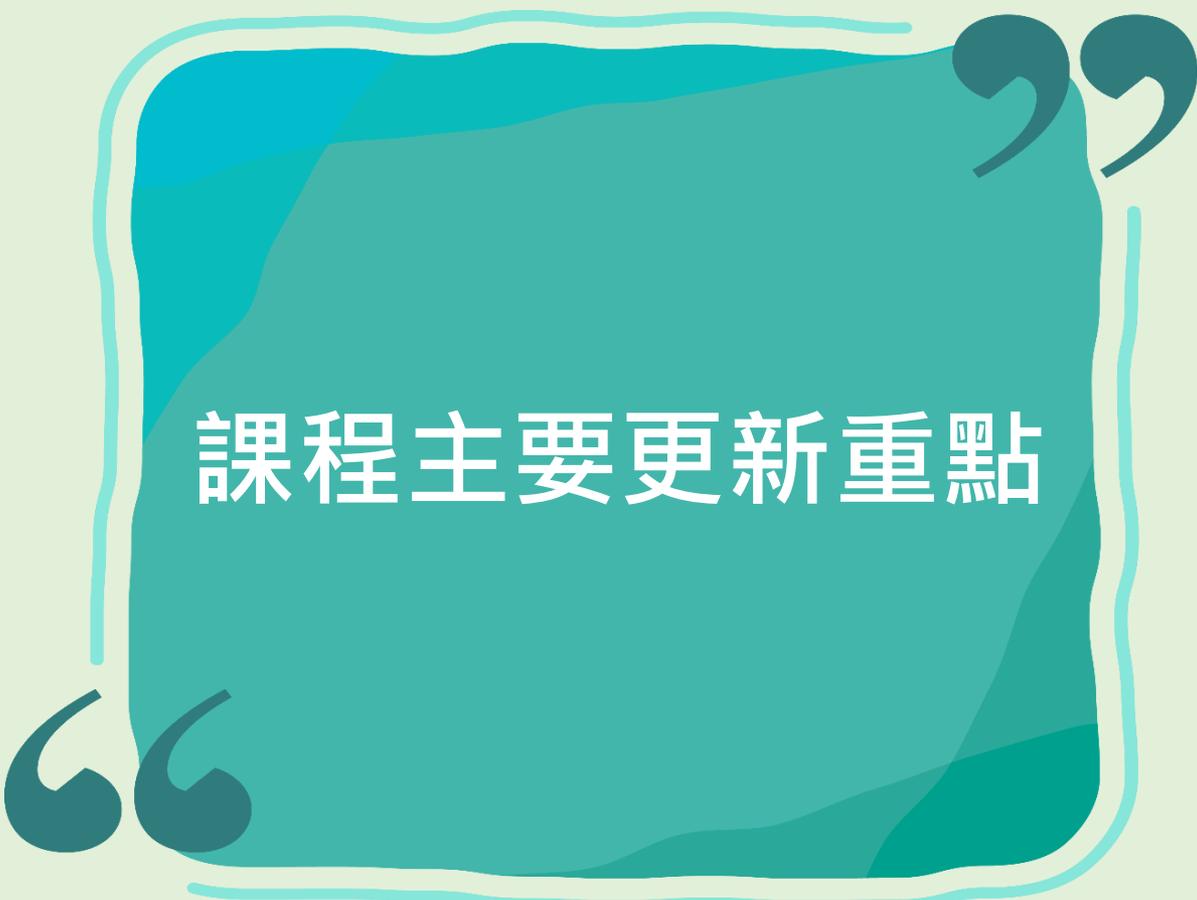
協作能力

小學七個學習宗旨



中學七個學習宗旨





課程主要更新重點

主要更新重點  
Major Renewed Emphases (MRE)

跨課程語文學習  
跨課程閱讀

資優教育

全方位學習

價值觀教育

中國歷史  
和中華文化

中文作為第二語言  
的學與教

開拓與  
創新精神

STEM教育  
和資訊科技教育

跨課程語文學習  
Language across the Curriculum (LaC)

- 發展多角度欣賞和思考的能力，拓寬視野
- 從音樂學習為切入點，連繫不同學習領域的知識、生活和個人經驗

選取藝術和中國、英國語文科的共同課題，讓學生閱讀和討論相關資料，並設計課堂以外的學習活動，以拓寬學習經歷

運用音樂辭彙和修辭方法去描述一場音樂會的經歷

讓學生接觸藝術方面常見의 文本，例如藝術史、藝術評論、節目簡介、劇本和曲本

## 全方位學習 Life-wide Learning

- 讓學生在真實情境中體驗音樂，例如出席音樂會、參與樂團和演出
- 延伸課堂的學習，應與課堂學習相輔相成
- 重質：目標、過程
- 「全方位學習津貼」

中國歷史和中華文化  
Chinese history and Chinese culture

- 在音樂課堂採用多樣化的素材，認識中華文化

戲曲 / 粵劇

中國音樂  
發展和歷史

古代八音

廣東音樂

近代中樂  
作品

民歌 / 少數  
民族音樂

## 價值觀教育 Values Education

評賞不同情境的  
音樂作品

多元文化

歷史和文化傳承

學習出席音樂會應有的  
禮儀

音樂訓練和演出

堅毅精神

讓學生認識升掛國旗、  
奏唱國歌時的禮儀

學生於音樂活動中  
擔當不同崗位

責任感、協作能力

## 資優教育 Gifted Education

### 校外支援

- 富挑戰性的校外學習活動
- 音樂資優的學生

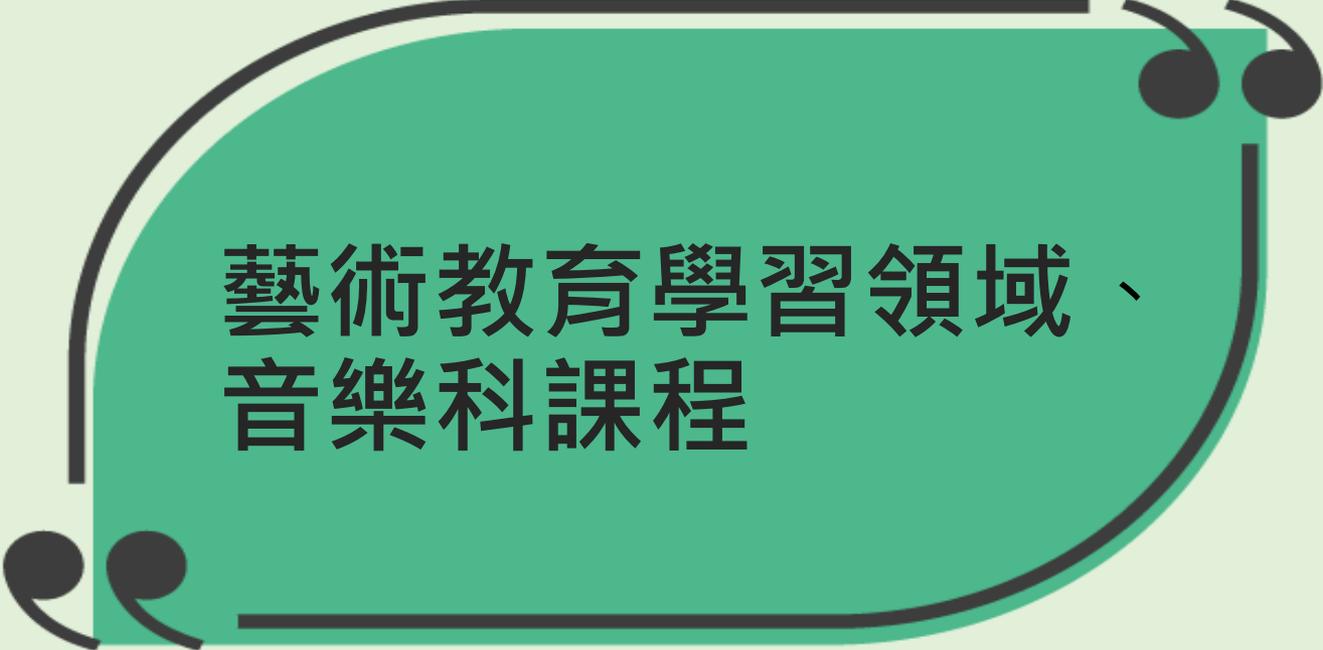
### 校本抽離式計劃

- 音樂訓練：課外抽離式
- 音樂表現卓越的學生

### 校本全班式教學

- 音樂學習活動：多元化
- 所有學生：發掘、發展潛質

- 照顧學生的多樣性
- 發揮音樂潛能



藝術教育學習領域、  
音樂科課程

## 整體規劃學校的藝術教育



課程文件

藝術教育

學習領域課程指引  
(小一至中六)



課程發展議會編訂  
香港特別行政區政府教育局建議學校採用  
二零一七年

藝術教育學習領域  
音樂科課程指引  
(小一至中三)



課程發展議會編訂  
香港特別行政區政府教育局建議學校採用  
二零零三年

藝術教育學習領域

音樂  
課程及評估指引  
(中四至中六)

課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂  
香港特別行政區政府教育局建議學校採用  
二零零七年(二零一五年十一月更新)

藝術教育

學習領域

國歌的學與教：  
音樂科課程補充文件(小一至中三)

課程發展議會編訂  
香港特別行政區政府教育局建議學校採用  
二零二零年

藝術教育學習領域課程指引  
(小一至中六)  
(2017)

音樂科課程指引  
(小一至中三)  
(2003)

音樂科課程及評估指引  
(中四至中六)  
(2015)

國歌的學與教：音樂科課程  
補充文件(小一至中三)  
(2020)



整體地規劃藝術教育課程的例子(小學)\*

學校抱負與使命：裝備學生迎接未來

領導人員（校長、副校長及中層管理人員）共同規劃及發展整體學校課程

藝術教育學習領域的發展方向：  
通過藝術發掘學生的潛能及培養他們的國際視野

其他學習領域的發展方向

學校層面

藝術教育學習領域層面

人力資源	學習時間和場地	財政資源	社會資源	專業發展	協作文化
<ul style="list-style-type: none"> <li>委任藝術教育學習領域統籌以制定藝術教育的發展計劃</li> <li>調配曾受專科訓練的藝術教師（音樂科：三至五位；視覺藝術科：五至六位）任教相關的藝術科目</li> <li>為音樂科及視覺藝術科各委任一位科主任，以監察兩科課程的推行（視覺藝術科科主任的全部教擔均為視覺藝術）</li> <li>調配具藝術專長的教師組織聯課活動，包括戲劇、朗誦和攝影</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>分配總課時的13%予藝術科目： 音樂科：每星期兩節（共70分鐘） 視覺藝術科：每星期三節（共105分鐘，包括一個雙教節）</li> <li>編配特定場地予學習活動：兩間音樂室和一間視覺藝術室</li> <li>編配特定場地予視覺藝術展覽和音樂表演</li> <li>提供指引去使用其他空間和場地，例如禮堂或多用途室，以施行藝術的學與教</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>就分配經常津貼，校長、副校長和中層管理人員互相協調</li> <li>尋找其他資源作為學校的輔助資源</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>善用社會資源，支援學生課堂以外的藝術學習</li> <li>鼓勵學生參與非政府機構或不同政府部門舉辦的計劃和比賽，以擴闊他們的藝術視野</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>為教師創造空間以配合他們參加專業發展活動，例如專業學習社群和校內觀課</li> <li>適當調配人力資源，以支持教師參與借調計劃</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>鼓勵藝術教師互相協作，以及跨學習領域的協作</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>在各級安排一位資深教師引導同級教師設計和施行教學單元</li> <li>邀請家長和校友協助舉行藝術相關的全方位學習活動，例如天才表演、周年視覺藝術展覽和音樂表演</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>所有小四至小六學生每年於課時內參觀一個藝術展覽和欣賞一次藝術表演節目</li> <li>提供聯課活動：合唱團、中樂團、管弦樂團、手鈴合奏、「視覺藝術之星」、「小小藝術家」、陶藝班、駐校藝術家計劃、戲劇學會和中國舞班</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>善用政府撥款，以購置藝術材料和舉辦不同類型的藝術活動</li> <li>申請優質教育基金，組織藝術和文化活動，以培育學生的文化素養</li> <li>鼓勵家長教師會資助藝術活動和購買藝術書籍</li> <li>申請香港賽馬會全方位學習基金，支援有需要的學生參與藝術活動，例如音樂會和藝術工作坊</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>參與非政府機構舉辦的戲劇推廣計劃及粵劇培訓計劃</li> <li>參與音樂薈萃和香港學校音樂節</li> <li>參與學生視覺藝術創作展</li> <li>參與香港學校朗誦節、戲劇節和舞蹈節</li> <li>提名學生參與香港藝術發展局的校園藝術大使計劃</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>於教師專業發展時段分享藝術教學經驗</li> <li>協調藝術教育學習領域教師的同儕觀課</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>藝術教育學習領域統籌與音樂科和視覺藝術科主任協作，為學生安排年度藝術活動，例如音樂演出和藝術營</li> <li>與課程統籌主任協作，每年舉辦課程統整周，並以藝術為表達媒介，例如五年級皮影戲、六年級廣告短片</li> <li>與常識科協作，組織以社區為主題的藝術創作活動，並舉辦展覽</li> </ul>

\*此例子是由一所30班的資助小學修訂而成。



教學設計例子：齊來感受基本拍

學習階段	第一學習階段
學習領域/科目	音樂科
學習時間	三個教節
簡介	通過通用基本拍朗讀廣 培養他們對中國文化的 科教材。
學習重點	學生將學習： 1. 拍出歌曲的基本拍 2. 用敲擊樂器奏出基 3. 聆聽和辨別由 ♪ ♫ 4. 以 ♪ ♫、♪、♩ 組
學與教過程	1. 齊唱一首熟悉的歌 2. 分組朗讀《三字經 拍，並描述當中使 3. 跟隨教師朗讀廣東 4. 分組運用 ♪ ♫、♪、 拍。 5. 分組揀選和朗讀在 擊樂器奏出基本拍 6. 根據以下準則評賞 • 在整個演出保 • 為文章配上合

教學設計例子：水墨與音樂共舞

學習階段	第二學習階段
學習領域/科目	音樂科、視覺藝術科
學習時間	視覺藝術科：兩個雙教節 音樂科：四個教節
簡介	通過藝術的綜合學習，幫
學習重點	視覺藝術科 學生將學習： 1. 辨認中國水墨在宣紙 2. 分析水墨如何在宣紙 3. 欣賞和分析攝影水墨 4. 以水墨畫表現音樂選 5. 運用中國水墨、毛筆 音樂科 學生將學習： 1. 辨認中國民歌或粵劇 力度、速度、節奏型 2. 描述樂曲中所運用的 3. 根據視覺藝術課中所 及演繹聲響作品；以 4. 運用圖象記譜。
學與教過程	視覺藝術科 - 第一周(第 1. 欣賞九山真出或張漢

教學設計例子：音樂解密

學習階段	第三學習階段
學習領域/科目	音樂科
學習時間	四個教節
簡介	本教學設計幫助學生在 中學習策略，提升他們
學習重點	學生將學習： 1. 從整首樂曲結構辨 營造相關效果； 2. 分析樂曲結構的比 3. 創作具結構的旋律
學與教過程	1. 在課前選取和欣賞 課堂上描述和分析 2. 參考以上的結構分 音樂高潮，並分析 何營造相關效果。 3. 參考和閱讀有關 的方法，隨後總結 4. 聆聽蕭邦《C 大調 樂高潮的位置，並 5. 聆聽莫扎特《G / 論樂章的結構是否 6. 根據「黃金比例」 作。 7. 演出相關作品，同



教學設計例子：電影裏的音樂

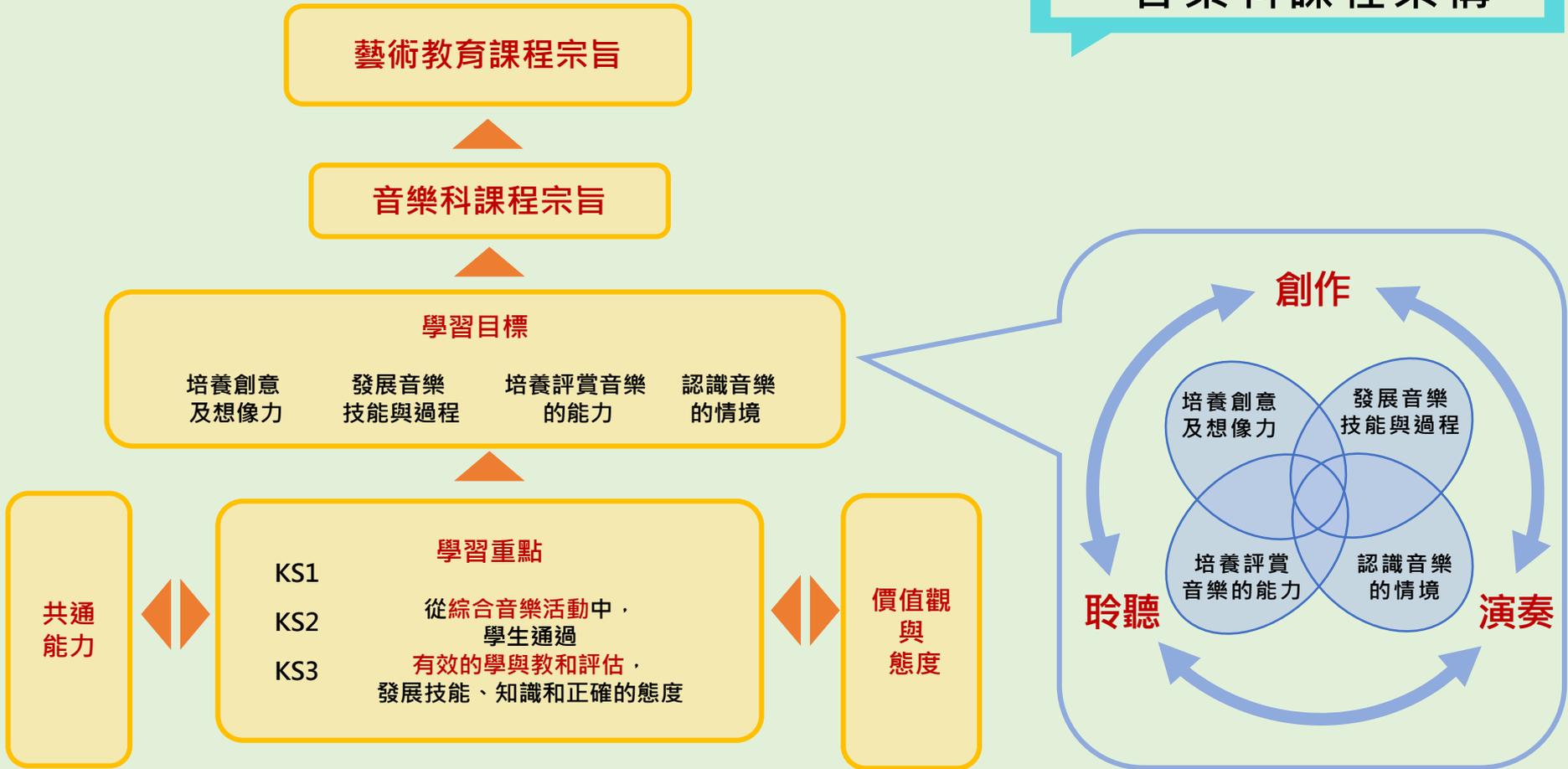
學習階段	第四學習階段
學習領域/科目	藝術發展
學習時間	六個教節
簡介	通過欣賞電影《鋼琴戰曲》選段及其音樂，幫助學生瞭解電影的 鏡頭運用技巧、構圖和燈光效果。學生探討音樂與電影的關係， 以及該電影如何傳遞堅毅、平等或關愛的信息。
學習重點	學生將學習： 1. 描述和分析電影《鋼琴戰曲》選段如何運用鏡頭角度、鏡頭運 動、構圖和燈光效果，並詮釋當中傳遞的信息； 2. 分析蕭邦《G 小調第一敘事曲，作品 23》和該電影選段的關 係；以及 3. 創作自訂题目的錄像作品，以傳遞堅毅、平等或關愛的信息。
學與教過程	1. 在課前觀賞《鋼琴戰曲》整套電影，並搜尋和閱讀關於電影鏡 頭角度、鏡頭運動、構圖和燈光效果的資料。 2. 在課前分組搜集以下其中一項資料，於課堂上匯報： • 電影《鋼琴戰曲》故事大綱 • 電影中的鋼琴家史匹曼的生平 • 蕭邦的生平 • 蕭邦《G 小調第一敘事曲，作品 23》的背景資料 3. 觀賞電影選段*，討論該選段所傳遞的信息，並分析如何運用 以下手法傳遞信息： • 鏡頭運用 • 構圖 • 燈光效果、色彩和色調 4. 聆聽該選段中主角由阿曼達演奏的蕭邦《G 小調第一敘事曲，作

## 音樂科課程宗旨

### 音樂教育可以幫助學生：

- 發展創造力和評賞音樂的能力，並透過音樂有效地溝通
- 培養美感及對文化的認識
- 發展音樂技能和建構音樂知識，並培養正確的價值觀與態度
- 透過參與音樂活動享受及滿足
- 培養對音樂的終身興趣，並提高對音樂的重視

## 音樂科課程架構

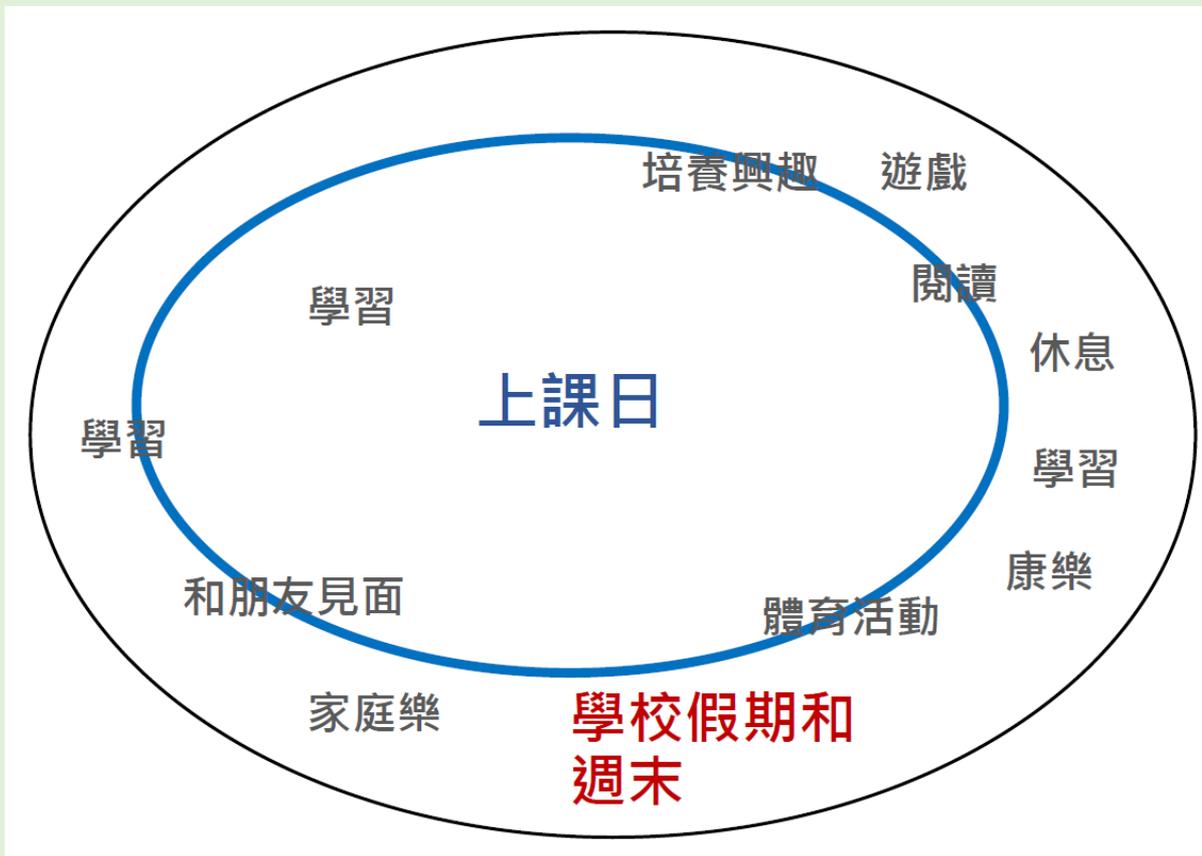


編排學習重點，通過創作、演奏、聆聽的綜合音樂活動 → 四個學習目標

課時分配建議

學習時間	小學	初中	高中
音樂科、視覺藝術科佔總課時的百分比	10% - 15%	8% - 10%	
音樂選修科佔總課時的百分比			10%
其他學習經歷佔總課時的百分比，當中包括「藝術發展」			10% -15%

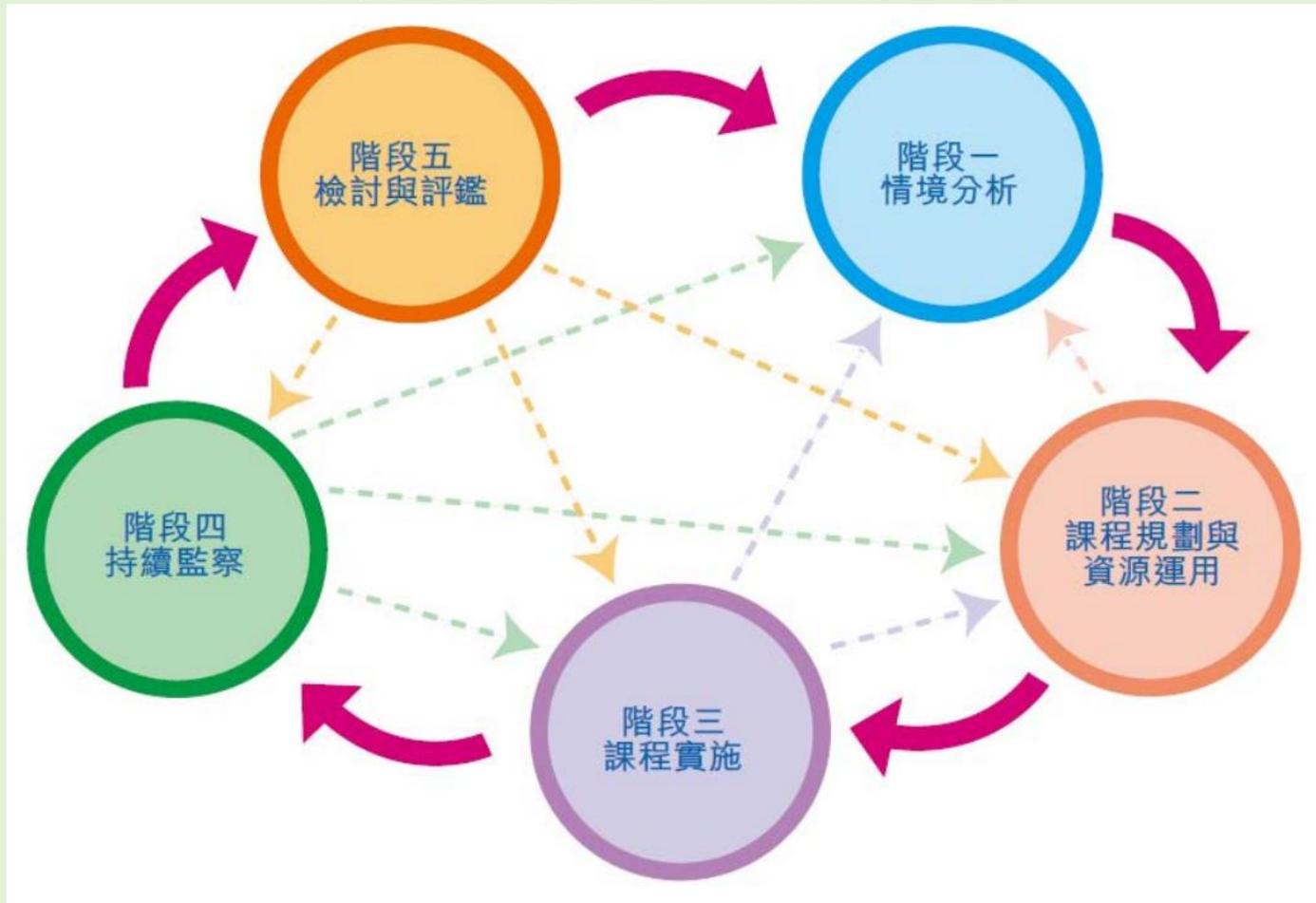
「學時」的概念



PIE

「策劃－推行－評估」自評循環  
(P-I-E, Planning – Implementation – Evaluation)

學校整體課程規劃的五階段循環



# 香港國家安全教育課程框架

[主頁](#) > [課程發展](#) > [學習領域](#) > [個人、社會及人文教育](#) > [國家安全教育](#)

## 國家安全教育

[《香港國家安全教育課程框架》](#)

[詳情](#)

[常識科國家安全教育課程框架（小一至小六）](#)

[詳情](#)

《國家安全教育》 範疇	相關學習元素		學習領域/ 科目舉隅
範疇一 國家安全的概念和重要意義 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 國家觀念</li> <li>● 國家安全概念</li> <li>● 維護國家安全的重要性</li> <li>● 總體國家安全觀</li> <li>● 威脅和風險</li> </ul>	初小	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識國家象徵(包括：國旗、國徽和國歌)和代表國家的事物(例如大熊貓、長城)</li> <li>● <u>懂得唱國歌和遵守升國旗和奏國歌的禮儀</u></li> <li>● 認識保護我們的人(例如警察、醫護和解放軍)</li> </ul>	常識、 <u>音樂</u> 、德育、公民及國民教育
	高小	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 以校園安全作類比，明白國家安全的重要性</li> <li>● 認識國家的版圖和地理特徵，明白國土安全、資源安全的重要</li> <li>● 認識國家的歷史與文化，以及了解一些對今日社會有重要影響的歷史事件，例如鴉片戰爭、國家改革開放</li> </ul>	常識、德育、公民及國民教育
	初中	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識國家安全的定義和涉及國家安全的十三個領域 #</li> <li>● 了解國家重要的歷史事件、政治演變、人物事蹟、民族發展概況及社會文化面貌</li> <li>● 認識國家重要機構的職權和功能，了解國家政治制度的特點</li> <li>● 具備對國家及世界歷史和議題(殖民擴張、局部戰爭、恐怖主義)的基本認識，從而了解國家安全的重要性</li> </ul>	中文、中史、歷史、地理、生活與社會、科學、德育、公民及國民教育

# 十三個領域包括政治安全、國土安全、軍事安全、經濟安全、文化安全、社會安全、科技安全、網絡安全、生態安全、資源安全、核安全、海外利益安全及新型領域安全。

## 建議學習活動

有關國家安全教育的相關學習元素，除會透過不同學習領域/科目課程和德育、公民及國民教育課於課堂上施教外，學校也會透過各類課堂內外的學習活動推行國家安全教育。以下為部分活動的舉隅：

- **遊戲活動**：舉辦各類遊戲活動，例如布偶劇場、棋盤遊戲、繪本創作等，由學生自行設計及運用，透過全校學生參與的方式，在校園建立良好的氛圍，提升學生對國家安全的認識
- **專題研習**：學生蒐集不同國家維護國家安全的法例，以及其推廣國家安全教育的措施。透過比較這些國家的相關法例和措施，了解訂立法例以維護國家安全，正是國際社會的常見做法，從而認識《香港國安法》對保障香港居民的安全、促進國家及地區社會穩定和發展的重要性
- **比賽活動**：舉辦比賽(例如書籤 / 郵票 / 賀卡 / 壁報 / 標語 / 海報 / 文件套 / 風衣設計、寫作、漫畫、短劇、舊曲新詞、廣告 / 短片 / 微電影攝製等)，並配合相關主題(例如中華人民共和國成立、《基本法》頒布、香港特別行政區成立等周年紀念)，在校園建立學習氛圍，推動《憲法》、《基本法》和國家安全教育，例如舉辦班際壁報設計比賽，以文字和圖像方式，展示《憲法》和《基本法》條文與精神
- **參觀活動**：安排學生參訪外交部駐港特派員公署，加深他們認識國家的外交歷程、外交背後的故事，以及國家對香港居民的領事保護等；安排學生參觀博物館(例如香港歷史博物館、孫中山紀念館)的常設及專題展覽，加深學生對中國重要的歷史事件、人物事蹟、民族發展概況及社會文化面貌的認識，並了解香港的發展歷程及其與國家發展的關係，提升學生對國家、民族及社會的認同感、歸屬感及責任感

# 一些迷思

課本 = 課程？

一定要用教科書？

課本 ≠ 課程

~~依賴~~

音樂課本只是學與教材料之一

- ✓ 選材要配合達至學習目標和學習宗旨
- ✓ 多樣化素材

播放歌曲 = 音樂堂？

樂器班 = 音樂堂？

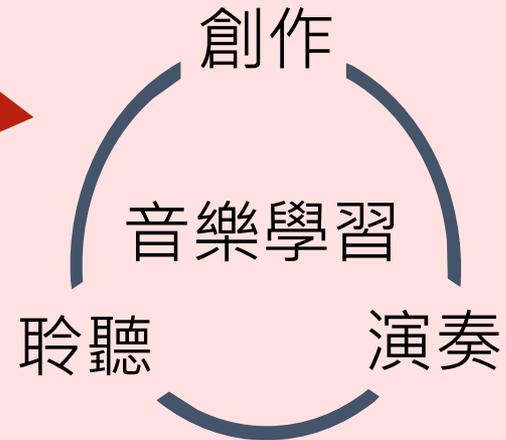
注意：學習目標、學習重點

通過綜合音樂活動達至四個學習目標



是否需要大型顯示屏幕（LED Wall） / 一人一電子學習工具 / 取代真實樂器？

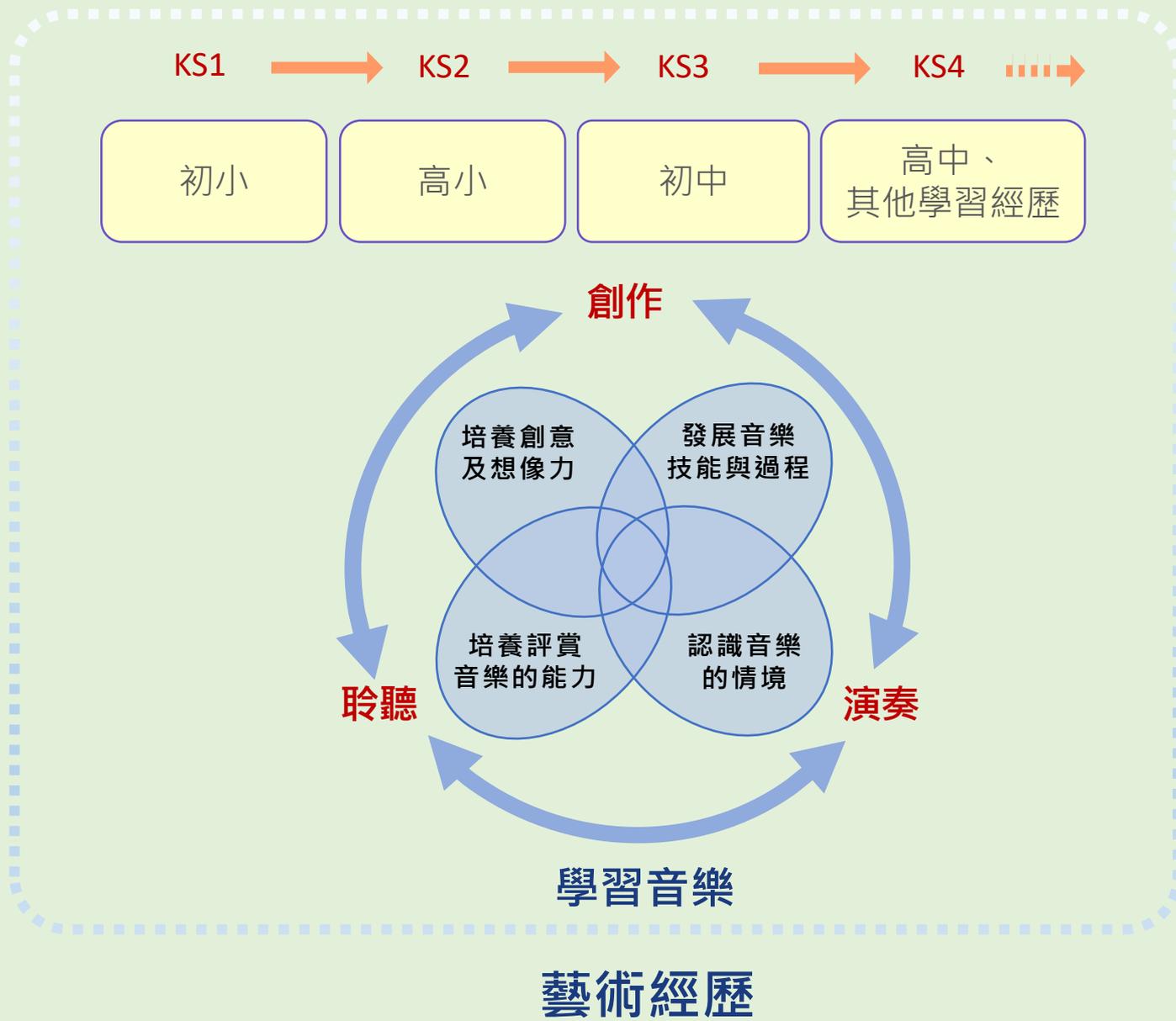
如何促進藝術學習？



一生一體藝 / 一人一樂器？

屬於校本策略

考慮：符合課程宗旨、達到學習目標？



## 藝術經歷

# 謝謝

教育局課程發展處

藝術教育組

2021年11月1日