

教育局 課程發展處 藝術教育組
教師專業發展課程
歌曲填詞入門講座 (新辦)

講者：張飛帆先生

日期：2022 年 8 月 11 日

時間：下午 2 時 – 下午 5 時

課程編號：CDI020221450

講座主要內容：

1. 流行曲歌詞比較及賞析

音樂劇歌曲 VS 流行歌曲

音樂劇歌曲	流行曲
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 有進程：情緒隨著歌曲發展而變化，歌曲結束時角色狀態 / 事情發展到一個新位置，也是所謂的 A to B 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 流行曲是商品，相對淺白，重視包裝 (考慮銷量)，歌詞亦偏向重複
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 角色訂製：考慮角色的身分、態度、教育背景及處境等等 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 通常是單一主題，描寫一種情緒 (常見描寫失戀、熱戀及暗戀)
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 能交代複雜潛台詞 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 情緒未必有明顯變化或發展
	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 歌曲中少有加入對白

2. 探討如何於填詞過程中建構意念

2.1 訂定歌曲主題、開展故事線

音樂劇歌曲分類

以唱者數量區分	以歌曲類型 (功能) 區分
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 獨唱 (Solo) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 序曲 (Prologue)
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 二重唱 (Duet) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 主角歌曲 ('I Want' song) ('I am' song)
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 三重唱 (Trio) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 輕快喜悅 (Patter song)
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 四重唱 (Quartet) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 單思戀情 (Torch song)
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 小組合唱 (Ensemble) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 主題歌曲 (11 o'clock number)
	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 完結歌曲 (Finale)

以上內容由張飛帆先生提供

當我開始寫一首歌之前，我和作曲家會討論甚麼？

◆ 這首歌是否真的有需要？	◆ 它會為舞台帶來一個甚麼畫面？
◆ 這一場戲是說甚麼？ 這一首歌的目的又是甚麼？	◆ 這首歌的進程應該如何？ (它的 A to B 是甚麼？)
◆ 用甚麼角度來寫這首歌 (這場戲) ？	◆ 這首歌「著陸」(Land) 在哪裡？

2.2 音樂劇歌曲風格與賞析

3. 粵語填詞的技巧與方法

3.1 歌曲結構

音樂劇歌曲結構與運用

主歌 (Verse)	副歌 (Chorus)
◆ 鋪陳故事	◆ 角色進入轉變
◆ 描寫角色現在處境 (或困境)	◆ 角色作出突破，甚或最後有所決定
◆ 是一首歌的「起」與「承」	◆ 是一首歌的「轉」與「合」
◆ 情緒相對平伏	◆ 情緒相對高昂

副歌 (Chorus) 及連接段 (Bridge) 的運用

副歌 (Chorus)		連接段 (Bridge)
目的：	如何做到？	特點：
◆ 一記打在觀眾心裡的重拳	◆ 不斷重複 (Hammering)	◆ 為歌曲再次帶來轉變
◆ 讓觀眾離場之後仍然記住	◆ 易於上口 / 入腦 (Memorable)	◆ 讓主題進一步昇華
◆ 可能是這首歌 (或這個戲) 的主題	◆ 以佳句打動人心	◆ 主歌 (Verse) 與副歌 (Chorus) 以外的一道全新風景
◆ 可能是作詞人與觀眾分享的信念	◆ 從詩詞或俗語中引典	◆ 一般來說不會重複

以上內容由張飛帆先生提供

3.2 歌詞與句子的結構 / 音節

3.3 修辭技巧及粵語九聲調的運用

粵語中的九聲運用

以 si 這個音為例：		
「上平」(1 聲): 思	「下平」(4 聲): 時	「上入」(7 聲): 色
「上上」(2 聲): 史	「下上」(5 聲): 市	「中入」(8 聲): 錫
「上去」(3 聲): 試	「下去」(6 聲): 事	「下入」(9 聲): 食

3.4 粵語填詞的困難與破解

困難	方法
◆ 中文一字一音的特質	◆ 善用 0243
◆ 廣東話獨有「唔啱音」的問題	◆ 以音節拆解樂曲句子
	◆ 善用虛詞
	◆ 重複用字

3.5 粵語歌詞的獨有優勢

◆ 傳承粵曲的美學與精髓	◆ 善用中文言簡意賅特質
◆ 從中國古典詩詞中吸取養分	◆ 中文詞彙豐富，亦可一字褒貶
◆ 靈活遊走莊諧雅俗之間	◆ 文言與白話提供更多用字的選擇

以上內容由張飛帆先生提供