

# 「**土工滾花習唱及學與教分享工作坊**」 **教師專業發展課程**

講者：阮兆輝教授

余仲欣小姐

主持：陳子晉博士

日期：二零二三年一月六日

# 工作坊大綱

- 1 ) 中國樂譜
- 2 ) 工尺譜
- 3 ) 粵劇緒論 ( 線口、叮板、發聲方法、體系、平仄、上下句 )
- 4 ) 實習
- 5 ) 土工滾花
- 6 ) 問答

以上內容由講者提供

# 1 ) 中國樂譜

以上內容由講者提供

# 中國樂譜的觀念

- 中國大部分的樂譜是提示性及參考性，並非以全面記錄為依歸。樂譜僅提供扼要的指示和框架，通過老師的口傳或個人領悟，並細心推敲實踐，方能成曲。
- 音高譜
  - 律呂譜
  - 宮商譜
  - 工尺譜
  - 簡譜
- 指法譜
  - 文字譜
  - 減字譜

# 律呂譜

---

- 律呂譜源於宮廷雅樂，自西周一直沿用至清末
- 以中國十二律（即一個八度內的十二個半音）的第一個字為譜
- 十二律名稱：

黃 鐘	大 呂	太 簇	夾 鐘	姑 洗	仲 呂	蕤 賓	林 鐘	夷 則	南 呂	無 射	應 鐘
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

# 宮商譜

- 以宮、商、角、徵、羽加上二變（變宮、變徵）來表達相對音高的唱名譜，相對於西方音樂的do, re, mi, sol, la, ti, fa-sharp
- 十二律任何一音均可為宮，即西方的movable-doh，若以黃鐘為宮，其五音及二變所組成的音階如下：

黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	清黃
宮		商		角		變徵	徵		羽		變宮	清宮
1		2		3		#4 4	5		6		7	1

# 宮商譜（續）

- 中國十二律是不平均律，有別於西方十二平均律，這種五音二變的七聲音階，其半音在第四、五及七、八音之間，與西方大調的七聲音階的半音在第三、四及七、八音有別
- 五音二變的七聲音階亦稱為雅樂音階，是中國主要的音階，宮商譜與律呂譜同為宮廷雅樂的主要語彙，宮商譜為相對音高譜，而律呂譜則為絕對音高譜

# 文字譜

---

- 只記指法，不記音高與節奏
- 僅存文字譜為唐代抄卷《碣石調·幽蘭》，南（約420 - 489）朝時期丘明（494 - 590）所作的古琴曲，現存於日本東京國立博物館

# 減字譜

---

- 減字譜為陳拙與曹柔先後創造，宋代以後的減字譜基本上是以曹柔的系統作為基礎
- 減字譜是將技法、弦數、指法、按弦位置及相對時值等各種說明文字刪減筆劃，或選其偏旁、部首而組成一個（或數個）複合字
- 圖右的複合字唸作：名十徽八分勾三弦，即用左手無名指按在三弦第十徽與第九徽之間的十分之八位置上，同時用右手中指勾第三弦

## 2 ) 工尺譜

以上内容由講者提供

# 工尺譜

- 這套以工尺為記的樂譜，  
至今已變成宮廷以外的民間唱名譜
- 板、眼為工尺譜的時值單位，  
至於該單位內各譜字的長短比例，  
則待唱 / 奏者的經驗去判斷
- 由於工尺譜僅顯示旋律框架，  
唱 / 奏者需因應各地方傳統及個別  
風格作出演繹，此亦正為傳統中國  
音樂的創作空間與美學特點

# 工尺譜唱名

- 五線譜所標示的乃按照子喉音高，平喉則全部唱低八度
- 若沒有特別標記，  
線口（調/key）為正線

# 3 ) 粵劇緒論

( 線口、叮板、發聲方法、體系、  
平仄、上下句 )

以上內容由講者提供

# 線口 ( 調/ Key )

- 正線： “上” = C或者C20或者C# C major (or A minor)
- 反線： “上” = 正線的 “合” = G或者G20或者G# G major (or E minor)
- 士工線 Bb major (or G minor)
- 尺五線 F major (or D minor)
- (佞上綫) D major (or B minor)

# 叮板 (一)

- 1 ) 粵劇與粵曲以叮板符號代表節奏，「板」相當於強拍，「叮」相當於弱拍
- 2 ) 點叮板即是打拍子，傳統的粵劇演員以手掌代表板（重拍），食指代表頭叮、中指代表中叮、無名指代表尾叮
- 3 ) 一板三叮一定分頭叮、中叮、尾叮，不論任何曲牌體或板腔體，多數最尾一句最尾一個字是板
- 4 ) 叮板的符號：正板「×」、底板「×」、正叮「、」、底叮「└」

# 叮板（二）

傳統的粵劇演員以

- 手掌代表板（重拍）
- 食指代表頭叮
- 中指代表中叮
- 無名指代表尾叮

# 戲曲的發聲方法

- 粵劇演員用「丹田」發聲
- 西洋聲樂用橫膈膜擴張的方式發聲
- 粵劇演員要練習「嗌聲」
- 粵劇演員不能選擇西樂的「音階分部」，任何音階都要唱到，所以粵劇演員被容許在台上用假聲
- 不能採用西方聲樂那種共鳴的發聲方法，粵劇是唱故事給人聽，必須每一個字清楚唱出
- 平喉、子喉、大喉

# 粵劇唱腔及音樂體系：曲牌體（大調）

- 「大調」又名「大曲」
- 這種是有故事、有曲文、有段落，例如《戀檀》（原名《戀檀郎》）、《罵玉郎》、《貴妃醉酒》、《打掃街》、《秋江別》、《思賢調》（原名《釋冤調》）等，一段一段的，過門大致相同
- 最少最短的大曲是《柳搖金》，只有三段，講司馬相如的故事
- 大調演唱《柳搖金》

# 粵劇唱腔及音樂體系：曲牌體（牌子曲）

- 牌子曲大多數來自崑曲，全支曲都有譜，亦有些來自弋陽腔
- 牌子是有固定的旋律，如《清江引》、《新水令》、《陰告》、《銀台上》等
- 不少牌子的原名經已失傳，或為了方便記憶，現在的名稱多來自樂曲開首的幾個字，如《手托》、《矇矓》

# 粵劇唱腔及音樂體系：曲牌體（小曲）

- 小曲又叫「小調」。有固定旋律的歌曲，包括民間合奏曲、新創作的樂曲、廣東音樂及外國歌曲
- 有的本來是樂曲，撰曲者譜了字後，搬了入戲班唱
- 或先寫了歌詞然後創作旋律，如《紅燭淚》、《胡地蠻歌》等
- 亦有為了某齣戲，新製作一支小曲，來演繹某段戲的感情
- 有段時期連英文歌也拿來唱，這也當是小曲，例子《鳳閣恩仇未了情》（麥炳榮、鳳凰女）

# 粵劇唱腔及音樂體系：說唱

- 南音、木魚、板眼、龍舟，這個說唱體系其實曲式差不多，寫的文字也可以調用
- 南音不是產自廣東的，屈翁山（屈大均）《廣東新語》其中一節裡說廣東流行的「摸魚歌」源出於江蘇、浙江沿海一帶漁民的歌，所以叫做「摸魚歌」。原來「木魚」就是「摸漁歌」，我們唱的「木魚」無敲擊，無板，這是方言的誤謬，摸魚變成了木魚，「摸漁歌」變成了「木魚歌」
- 有幾種證據證明南音不是產自廣東，第一是「木魚」為甚麼沒有「卜卜」，第二，南音有板，有樂器，用的兩件樂器一個是檀板，一個是箏，兩種都是江南絲竹。另外，在名稱上有一證明，板眼是一板一叮，外省叫一板一眼，那個「眼」字不是我們常用的，所以又是另一證據證明，南音是由江蘇、浙江、福建流入廣東
- 另外，福建南音是由南戲、南詞演變而成，絕對不是我們的南音

以上內容由講者提供

# 粵劇唱腔及音樂體系：板腔體（梆子）

## 梆子

- 來自甘肅、陝西一帶，徒歌式，只有敲擊作板
- 梆子類有首板、慢板、中板、滾花、煞板
- 梆子系列的定絃是「士工」
- 內絃是「士」，外絃是「工」

# 粵劇唱腔及音樂體系：板腔體（二黃）

## 二黃

- 二黃類，有首板、慢板、流水板（即中板，簡稱二流）、滾花、四平和煞板
- 二黃定絃：「合尺」
- 內絃「合」，外絃「尺」

# 平仄

1) 如果是入聲字 --> 仄聲  
=ptk結束

2) 最高音最低音 = 平聲

高音例子：天、心、非、虛、欣、清.....

低音例子：晴、人、強、龍、停、除.....

# 上下句

- 上句：仄聲
- 下句：平聲
  
- 一般而言，一首曲需由上句開始，下句結束
- 上句的符號為 “o” 下句為 “oo”

# 上下句和粵曲的關係

- 梆黃 = 梆子 + 二黃
- 由不同字數的句子組成
- 每種曲式有不同唱法和結束音
- 每種曲式都有上句和下句 --> 可以互通

# 4 ) 實習

以上內容由講者提供

# 《三小豬》滾花段落

上士尺上工上上上工  
你哋三個都咁有孝心，  
上士工合尺尺上工尺上  
我哋都唔知幾咁歡喜。  
合士合尺上士上仁合尺上  
惟是而家你哋已成人長進，  
士上士上士上士上仁合  
就要學下獨立自持。  
上士上上士上士上上工  
你哋要各自覓地起屋，  
尺合士上尺  
不辭力氣。  
尺合上上工上上士  
千祈咪馬虎了事，  
尺工士合上六工尺上  
否則就難以安居。  
士上尺士尺士仁合  
仲要兄弟相互扶持，  
合上工乙士上  
團結一致。  
士上合工上上上合工上  
遇有危艱更要憑機智，  
工尺上尺工合上  
方可化險為夷。

以上內容由講者提供

# 《白雪紛紛何所似》 滾花段落

仨合上士士六工

俄然雪驟漫天翻，

尺士六工 合尺上尺

敢問紛紛，何所以？

上合六工尺合上

撒鹽空中差可擬，

上上尺合士六工尺上

四散飛揚欲沾衣？

合士士合上士上六工

惟是白鹽厚重雪輕飄，

士士上士 工工尺

未若柳絮，因風起。

上上仨合上工尺上

勝雪吳鹽已堪誇讚，

尺上尺合士上 上尺合上

竟有高才詠絮，世稱奇

# 5 ) 土工滾花

以上內容由講者提供

# 土工滾花

- 可由三，五，七，十四字，分成上，下句
- 上板：流水板、一板三叮、一板一叮
- 滾花屬散板，首板，煞板也屬於散板類（三字）

你不當，要你亡

淚汪汪，痛肝腸

## 士工滾花（二）

- 滾花開首可分成「上字序」、「尺字序」、「六字序」及「合字序」，其運用主要視乎前一唱段的結束音而定
  - 上字序35231
  - 尺字序36132
  - 六字序21435
  - 合字序2̣1̣4̣3̣5̣

# 士工滾花（例子一）

	上句	下句
平喉	尺	上
子喉	上	合

例子：《再折長亭柳》

別離人對奈何天，離堪怨別堪憐，離心牽柳線，別淚灑花前，  
甫相逢，才見面，唉不久又東去伯勞西飛燕（尺）○  
忽離忽別負華年，愁無限呀恨無邊，慣說別離言，不曾償素願，  
春心死咯化杜鵑，今復長亭折柳，別矣嬋娟（上）∞  
唉我福薄緣慳，失此如花眷（尺）○

# 土工滾花（例子二）

- 散板（自由拍）
  - 根據句子結構，用自然語氣、語速唱出
- 土工=梆子
  - 不是土工線

	上句	下句
平喉	尺	上
子喉	上	合

例子：《觀柳還琴》選段

鏡花水月原是幻，但任教鐵石為心也動容○○  
輕鎖意馬繫心猿，借嫩柳深藏情萬種○

# 士工滾花（例子三）

例子：《十繡香囊》選段

	上句	下句
平喉	尺	上
子喉	上	合

青絲情未盡，還有繡香囊，君呀十繡心思宜想像○

七彩香囊親手接，青絲剪贈更情長○○

香囊圖上意，我有暇便參詳，何況有青絲繞在郎心上○

何日春山眉再畫，妻呀你莫愁張敞會變心腸○○

以上內容由講者提供