

中小學音樂科主任導引講座（重辦） (CDI020230369)

教育局課程發展處

藝術教育組

2022年11月11日

請勿拍照、錄音或錄影



- 香港學校課程
- 藝術教育學習領域、音樂科課程

- 學與教資源
- 專業發展及支援

- 休息及分流

- 音樂科課程整體規劃
- 學與教及評估



香港學校課程

學會學習2+—香港學校課程

課程寬廣而均衡，提供多元和專門的選擇，以配合學生在學術、專業和職業的發展需要。

培養學生終身學習及
自主學習的能力

全方位學習

多元出路

全方位學習

促進學生全人發展

七個學習宗旨

五種基要學習經歷

智能發展 社會服務 體藝發展 與工作有關的經驗

中四至中六

價值觀教育

核心科目

中國語文
英國語文
數學

公民與社會發展科

選修科目

學習領域選修科目
應用學習
其他語言

其他學習經歷

價值觀教育
智能發展
體育發展
社會服務
與工作有關的經驗

高中

中一至中三

初中

小一至小六

小學

幼稚園

中小學的課程更新重點

中國語文教育 學習領域

英國語文教育 學習領域

數學教育 學習領域

科學教育 學習領域

科技教育 學習領域

個人、社會及人文教育 學習領域

藝術教育 學習領域

體育 學習領域

價值觀和態度、技能和知識

語文

幼兒數學

大自然與生活

個人與群體

藝術與創意

體能與健康

教育局
Education Bureau
2022



價值觀和態度 十種首要價值觀

- 堅毅
- 尊重他人
- 責任感
- 國民身份認同
- 承擔精神
- 誠信
- 感恩
- 守法
- 同理心
- 勤勞

共通能力

- 基礎能力
- 溝通能力
 - 數學能力
 - 運用資訊科技能力
- 高階能力
- 情思明辨能力
 - 创造力
 - 解決問題能力
- 個人及社交能力
- 自我管理能力
 - 自學能力
 - 協作能力

課程中三個互有關連的部分

中國語文教育

個人、社會及人文教育

英國語文教育

科學教育

數學教育

科技教育

藝術教育

體育

共通能力

基礎能力

思考能力

個人及社交能力

溝通能力

慎思明辨能力

自我管理能力

數學能力

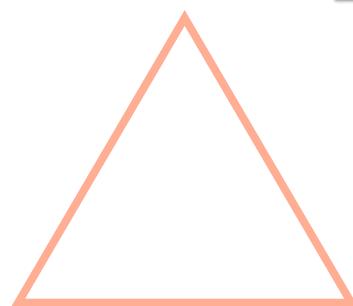
創造力

自學能力

運用資訊科技能力

解決問題能力

協作能力



價值觀和態度

堅毅、

尊重他人、

責任感、

國民身份認同、

承擔精神、

誠信、

關愛、

守法、

同理心和

勤勞

小學七個學習宗旨



中學七個學習宗旨

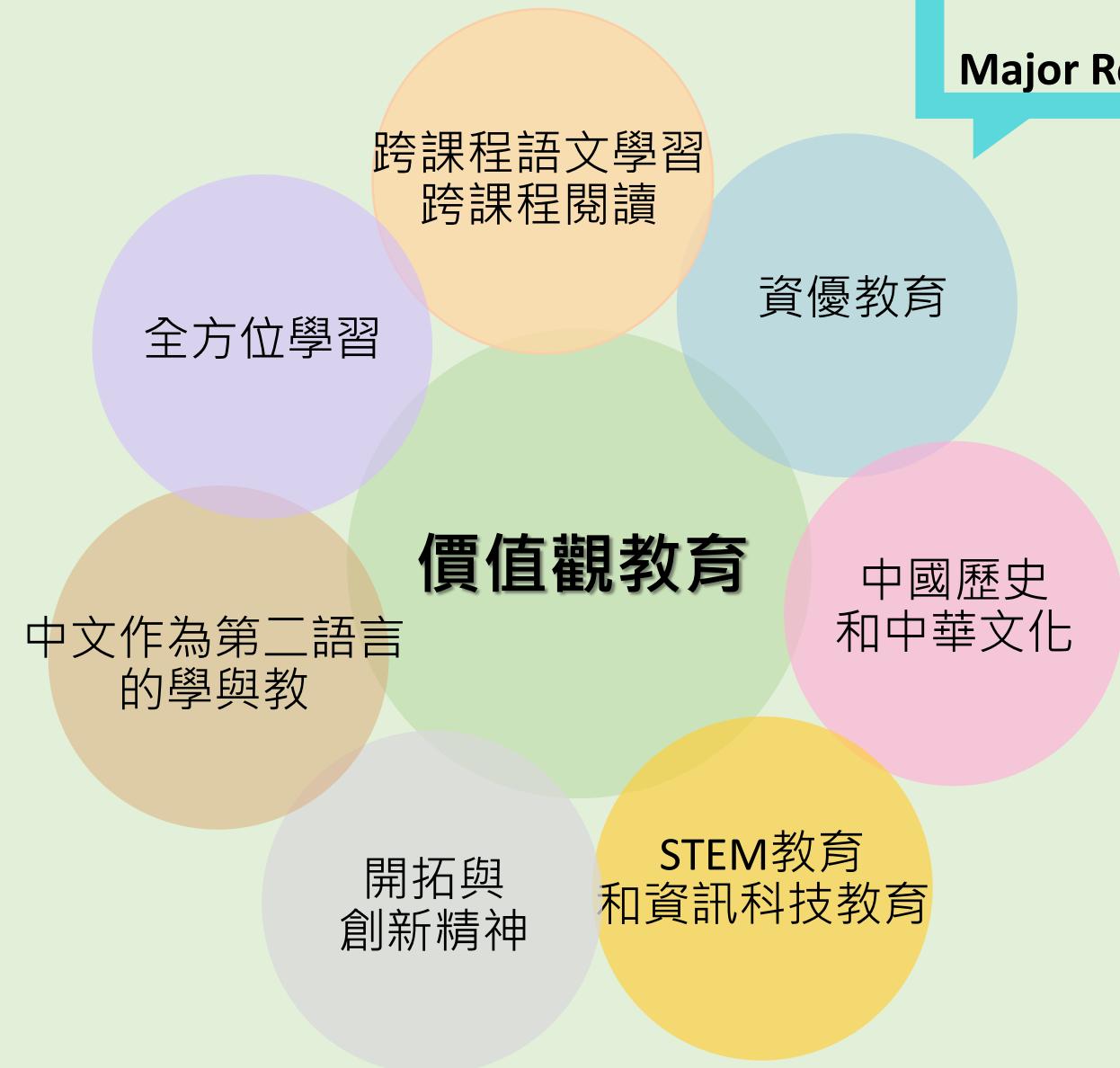


課程更新重點



主要更新重點

Major Renewed Emphases (MRE)



STEAM 教育

藝術科技

兩者相輔相成，但目的有所不同。

跨課程語文學習

Language across the Curriculum (LaC)

- 發展多角度欣賞和思考的能力，拓寬視野
- 從音樂學習為切入點，連繫不同學習領域的知識、生活和個人經驗

選取藝術和中國、英國語文科的共同課題，讓學生閱讀和討論相關資料，並設計課堂以外的學習活動，以拓寬學習經歷

運用音樂辭彙和修辭方法去描述一場音樂會的經歷

讓學生接觸藝術方面常見的文本，例如藝術史、藝術評論、節目簡介、劇本和曲本



全方位學習
Life-wide Learning

- 讓學生在真實情境中體驗音樂，例如出席音樂會、參與樂團和演出
- 延伸課堂的學習，應與課堂學習相輔相成
- 重質：目標、過程
- 「全方位學習津貼」

價值觀教育 Values Education

評賞不同情境的
音樂作品

音樂訓練和演出

學生於音樂活動中
擔當不同崗位

多元文化

堅毅精神

責任感、協作能力

歷史和文化傳承

學習出席音樂會應有的
禮儀

讓學生認識升掛國旗、
奏唱國歌時的禮儀

中國歷史和中華文化

Chinese history and Chinese culture

- 在音樂課堂採用多樣化的素材，認識中華文化

戲曲 / 粵劇

中國音樂
發展和歷史

古代八音

廣東音樂

近代中樂
作品

民歌 / 少數
民族音樂

資優教育「三層架構推行模式」

Gifted Education “Three-Tier Implementation Model”

校外支援

- 富挑戰性的校外學習活動
- 音樂資優的學生

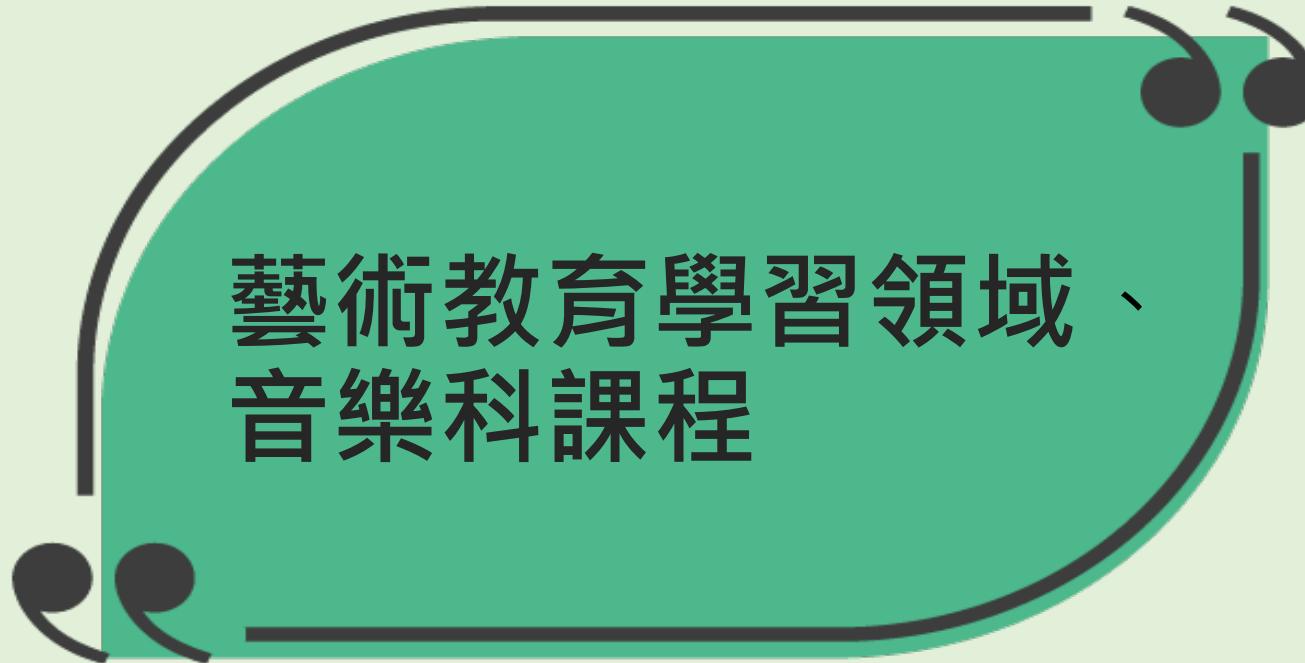
- 照顧學生的多樣性
- 發揮音樂潛能

校本抽離式計劃

- 音樂訓練：課外抽離式
- 音樂表現卓越的學生

校本全班式教學

- 音樂學習活動：多元化
- 所有學生：發掘、發展潛質

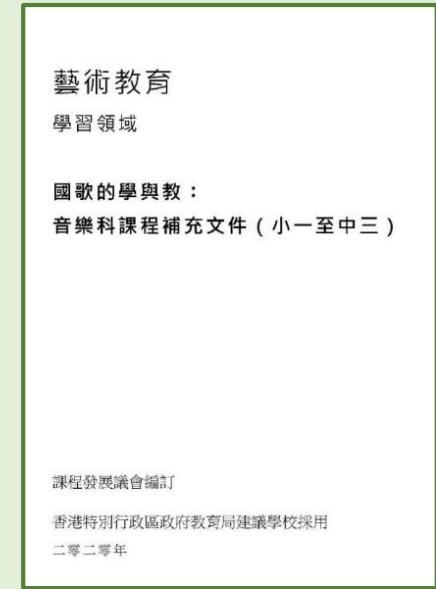
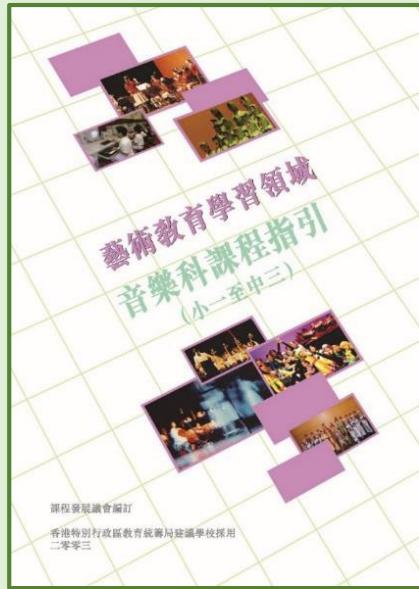


藝術教育學習領域、 音樂科課程

整體規劃學校的藝術教育



課程文件

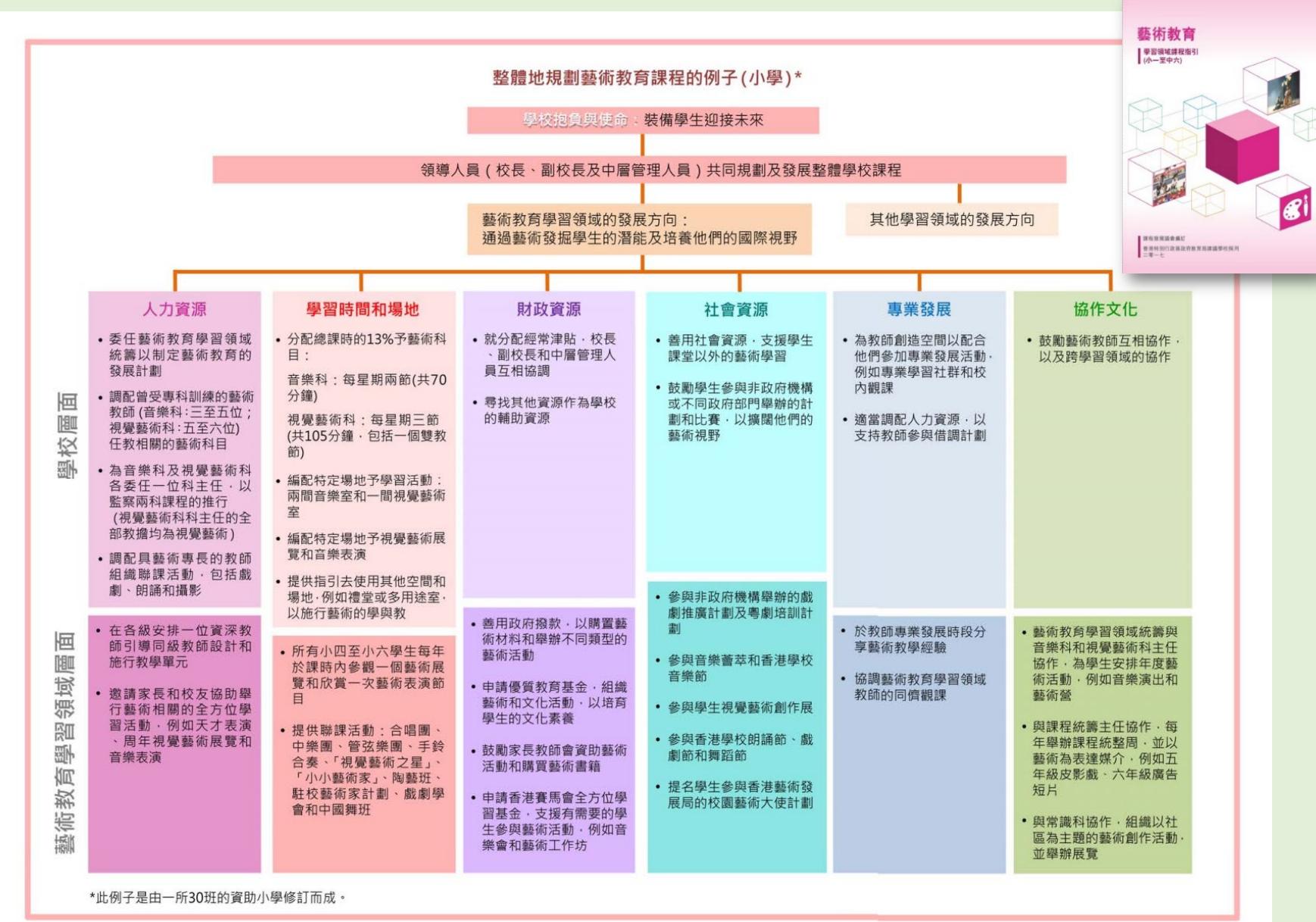


《藝術教育學習領域課程指引
(小一至中六)》(2017)

《音樂科課程指引
(小一至中三)》(2003)

《音樂科課程及評估指引
(中四至中六)》(2015)

《國歌的學與教：音樂科課程補充文件
(小一至中三)》(2020)



*此例子是由一所30班的資助小學修訂而成。



*此例子是由一所24班的官立中學修訂而成，學校實施7天的循環周。

教學設計例子：齊來感受基本拍

學習階段	第一學習階段
學習領域／科目	音樂科
學習時間	三個教節
簡介	通過運用基本拍朗讀廣培養他們對中國文化的科教材。
學習重點	<p>學生將學習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 拍出歌曲的基本拍 2. 用敲擊樂器奏出基本拍 3. 聆聽和辨別由 ♪ 以 ♪、♩、♪ 組成的拍子。
學與教過程	<p>1. 齊唱一首熟悉的歌；</p> <p>2. 分組朗讀《三字經》，並描述當中使用的拍子；</p> <p>3. 跟隨教師朗讀廣東童謡；</p> <p>4. 分組運用 ♪、♩、♪ 拍。</p> <p>5. 分組揀選和朗讀在樂器奏出基本拍。</p> <p>6. 根據以下準則評賞：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 在整個演出保持節奏 • 為文章配上合適的拍子。

教學設計例子：水墨與音樂共舞

學習階段	第二學習階段
學習領域／科目	音樂科、視覺藝術科

學習時間	視覺藝術科：兩個雙教節
學習時間	音樂科：四個教節

簡介	通過藝術的綜合學習，幫
----	-------------

教學設計例子：音樂解密

學習階段	第三學習階段
學習領域／科目	音樂科
學習時間	四個教節

簡介	本教學設計幫助學生從中學習策略，提升他們
----	----------------------

學習重點	學生將學習：
	1. 辨認中國水墨在宣紙上描繪的畫面，並描述當中使用的拍子。
	2. 分析水墨如何在宣紙上描繪。
	3. 欣賞和分析攝影水墨畫。

學習重點	學生將學習：
	1. 從整首樂曲結構的設計，營造相關效果；
	2. 分析樂曲結構的設計，並說明如何營造相關效果。
	3. 創作具結構的旋律。

學與教過程	1. 在課前選取和欣賞電影《鋼琴戰曲》選段及其音樂，幫助學生瞭解電影的鏡頭運用技巧、構圖和燈光效果。學生探討音樂與電影的關係，以及該電影如何傳遞堅毅、平等或關愛的信息。
學與教過程	2. 參考以上的結構分析，並說明如何營造相關效果。

學與教過程	3. 參考和閱讀有關的方法，隨後總結。
學與教過程	4. 聆聽蕭邦《C 大調第一敘事曲》樂高潮的位置，並說明如何營造相關效果。
學與教過程	5. 聆聽莫扎特《G 大調第40號交響曲》論樂章的結構是否符合黃金比例。

學與教過程	6. 根據「黃金比例」創作。
學與教過程	7. 演出相關作品，同

教學設計例子：電影裏的音樂

學習階段	第四學習階段
學習領域／科目	藝術發展
學習時間	六個教節

簡介	通過欣賞電影《鋼琴戰曲》選段及其音樂，幫助學生瞭解電影的鏡頭運用技巧、構圖和燈光效果。學生探討音樂與電影的關係，以及該電影如何傳遞堅毅、平等或關愛的信息。
學習重點	學生將學習：

學習重點	1. 描述和分析電影《鋼琴戰曲》選段如何運用鏡頭角度、鏡頭運動、構圖和燈光效果，並詮釋當中傳遞的信息；
學習重點	2. 分析蕭邦《G 小調第一敘事曲，作品 23》和該電影選段的關係；以及
學習重點	3. 創作自訂題目的錄像作品，以傳遞堅毅、平等或關愛的信息。

學與教過程	1. 在課前觀賞《鋼琴戰曲》整套電影，並搜尋和閱讀關於電影鏡頭角度、鏡頭運動、構圖和燈光效果的資料。
學與教過程	2. 在課前分組搜集以下其中一項資料，於課堂上匯報：
學與教過程	<ul style="list-style-type: none"> • 電影《鋼琴戰曲》故事大綱 • 電影中的鋼琴家史匹曼的生平 • 蕭邦的生平 • 蕭邦《G 小調第一敘事曲，作品 23》的背景資料

學與教過程	3. 觀賞電影選段*，討論該選段所傳遞的信息，並分析如何運用以下手法傳遞信息：
學與教過程	<ul style="list-style-type: none"> • 鏡頭運用 • 構圖 • 燈光效果、色彩和色調
學與教過程	
學與教過程	



音樂科課程宗旨

音樂教育可以幫助學生：

- 發展創造力和評賞音樂的能力，並透過音樂有效地溝通
- 培養美感及對文化的認識
- 發展音樂技能和建構音樂知識，並培養正確的價值觀與態度
- 透過參與音樂活動享受及滿足
- 培養對音樂的終身興趣，並提高對音樂的重視

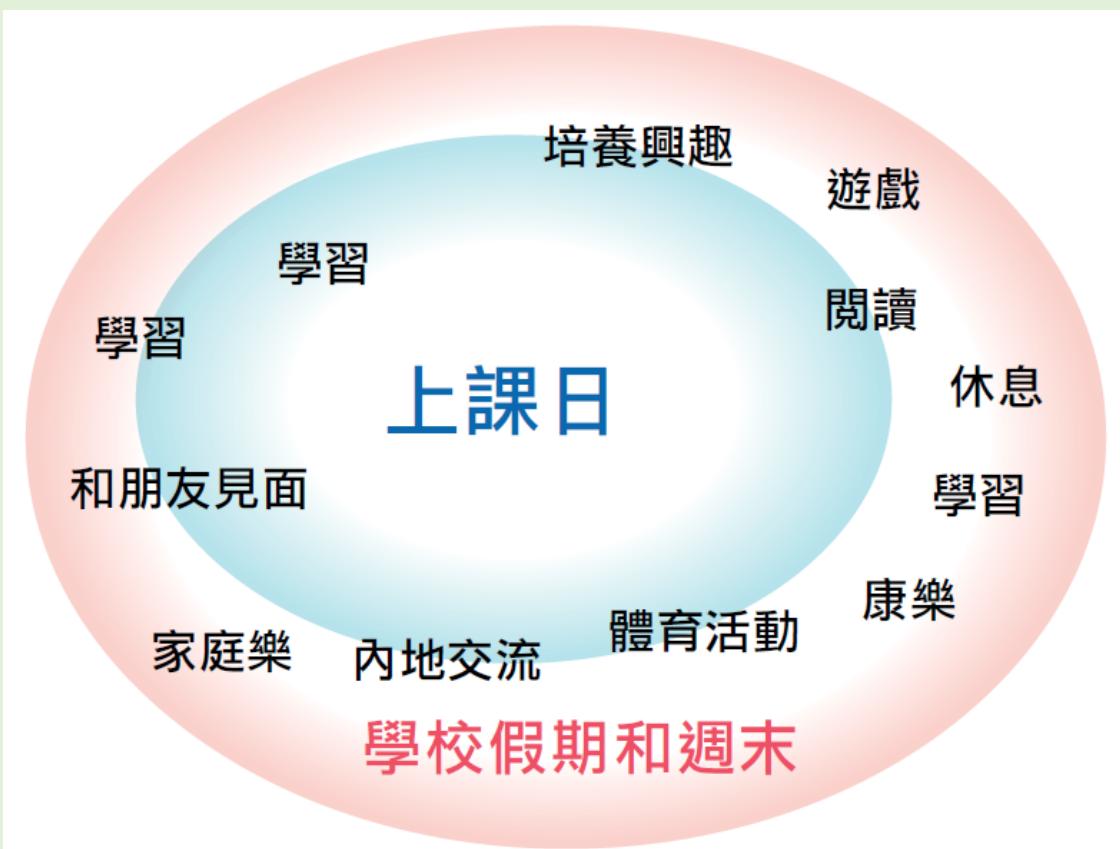
音樂科課程架構



設計學習重點，通過創作、演奏、聆聽的綜合音樂活動 → 四個學習目標

課時分配建議

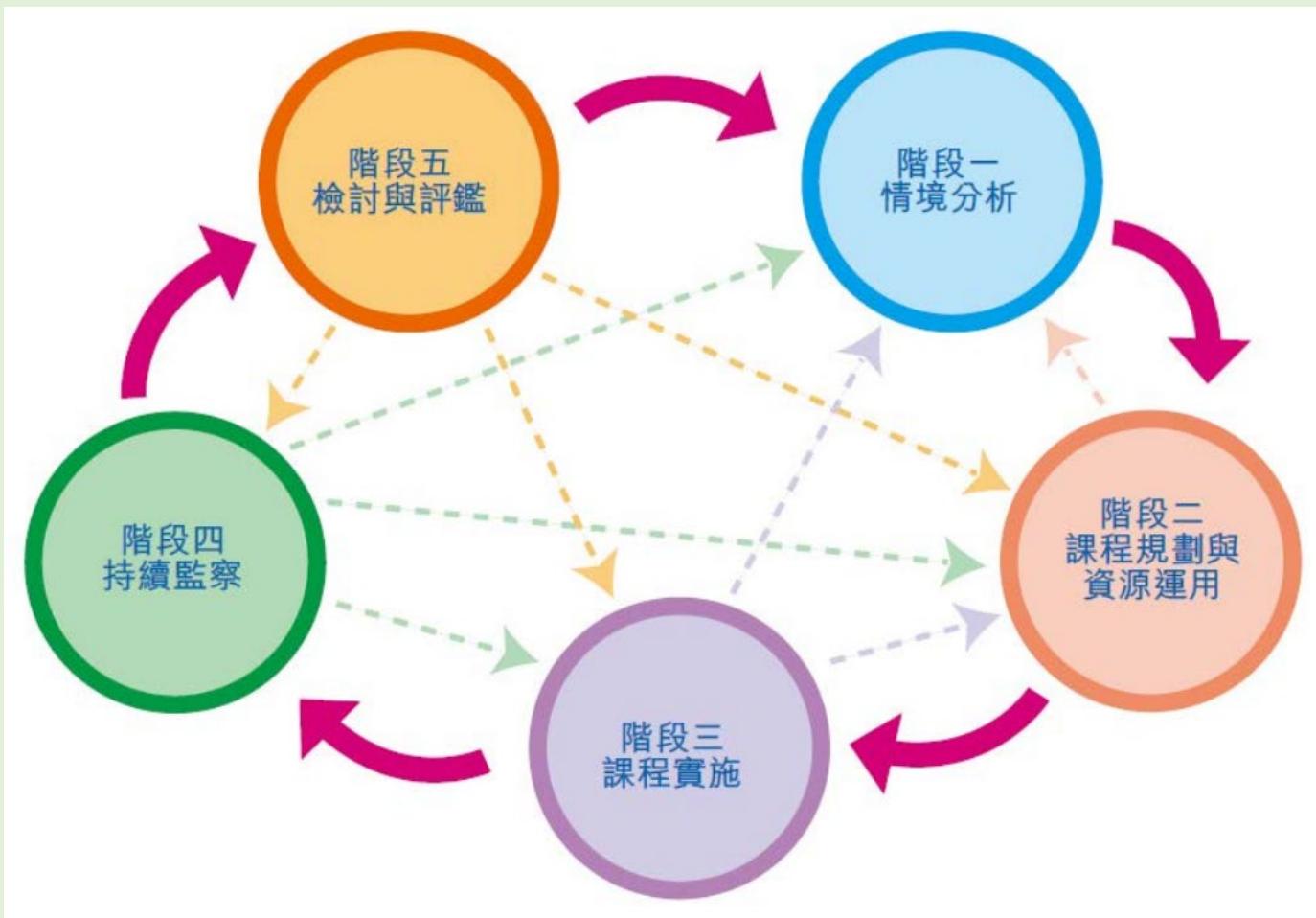
學習時間	初中	高中
音樂科、視覺藝術科佔總課時的百分比	8% - 10%	
音樂選修科佔總課時的百分比		10%
其他學習經歷佔總課時的百分比，當中包括「藝術發展」		10% - 15%
小學：藝術教育學習領域佔總課時的百分比不少於9%		



「學時」的概念

規劃－實施－評鑑

學校整體課程規劃的五階段循環



香港國家安全教育課程框架



香港特別行政區政府
教育局



字型大小



最新消息

有關教育局

新聞公報

教育制度及政策

課程發展

學生及家長相關

教師相關

學校行政及管理

公共及行政相關

公開資料

聯絡我們

主頁 > 課程發展 > 學習領域 > 個人、社會及人文教育 > 國家安全教育

國家安全教育

《香港國家安全教育課程框架》

[詳情](#)

常識科國家安全教育課程框架（小一至小六）

[詳情](#)

《國家安全教育》範疇	相關學習元素			學習領域/ 科目舉隅
範疇一 國家安全的概念和重要意義 <ul style="list-style-type: none"> • 國家觀念 • 國家安全概念 • 維護國家安全的重要性 • 總體國家安全觀 • 威脅和風險 	初小	<ul style="list-style-type: none"> • 認識國家象徵(包括：國旗、國徽和國歌)和代表國家的事物(例如大熊貓、長城) • <u>懂得唱國歌和遵守升國旗和奏國歌的禮儀</u> • 認識保護我們的人(例如警察、醫護和解放軍) 	常識、音樂、德育、公民及國民教育	
	高小	<ul style="list-style-type: none"> • 以校園安全作類比，明白國家安全的重要性 • 認識國家的版圖和地理特徵，明白國土安全、資源安全的重要 • 認識國家的歷史與文化，以及了解一些對今日社會有重要影響的歷史事件，例如鴉片戰爭、國家改革開放 	常識、德育、公民及國民教育	
	初中	<ul style="list-style-type: none"> • 認識國家安全的定義和涉及國家安全的十三個領域[#] • 了解國家重要的歷史事件、政治演變、人物事蹟、民族發展概況及社會文化面貌 • 認識國家重要機構的職權和功能，了解國家政治制度的特點 • 具備對國家及世界歷史和議題(殖民擴張、局部戰爭、恐怖主義)的基本認識，從而了解國家安全的重要性 	中文、中史、歷史、地理、生活與社會、科學、德育、公民及國民教育	

* 十三個領域包括政治安全、國土安全、軍事安全、經濟安全、文化安全、社會安全、科技安全、網絡安全、生態安全、資源安全、核安全、海外利益安全及新型領域安全。

建議學習活動

有關國家安全教育的相關學習元素，除會透過不同學習領域/科目課程和德育、公民及國民教育課於課堂上施教外，學校也會透過各類課堂內外的學習活動推行國家安全教育。以下為部分活動的舉隅：

- **遊戲活動**：舉辦各類遊戲活動，例如布偶劇場、棋盤遊戲、繪本創作等，由學生自行設計及運用，透過全校學生參與的方式，在校園建立良好的氛圍，提升學生對國家安全的認識
- **專題研習**：學生蒐集不同國家維護國家安全的法例，以及其推廣國家安全教育的措施。透過比較這些國家的相關法例和措施，了解訂立法例以維護國家安全，正是國際社會的常見做法，從而認識《香港國安法》對保障香港居民的安全、促進國家及地區社會穩定和發展的重要性
- **比賽活動**：舉辦比賽(例如書簽 / 郵票 / 賀卡 / 壁報 / 標語 / 海報 / 文件套 / 風衣設計、寫作、漫畫、短劇、舊曲新詞、廣告 / 短片 / 微電影攝製等)，並配合相關主題(例如中華人民共和國成立、《基本法》頒布、香港特別行政區成立等周年紀念)，在校園建立學習氛圍，推動《憲法》、《基本法》和國家安全教育，例如舉辦班際壁報設計比賽，以文字和圖像方式，展示《憲法》和《基本法》條文與精神
- **參觀活動**：安排學生參訪外交部駐港特派員公署，加深他們認識國家的外交歷程、外交背後的故事，以及國家對香港居民的領事保護等；安排學生參觀博物館(例如香港歷史博物館、孫中山紀念館)的常設及專題展覽，加深學生對中國重要的歷史事件、人物事蹟、民族發展概況及社會文化面貌的認識，並了解香港的發展歷程及其與國家發展的關係，提升學生對國家、民族及社會的認同感、歸屬感及責任感

一些迷思

每一課節應包含**創作**、
演奏及**聆聽**的綜合音樂
活動，以達至學習目標。

是或不是？

在規劃音樂科課程時，
應根據教育局「適用
書目表」上課本收錄的
內容。

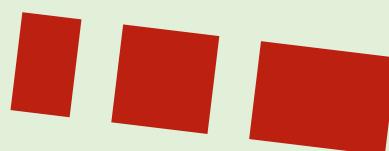
是或不是？

播放歌曲 = 音樂堂？

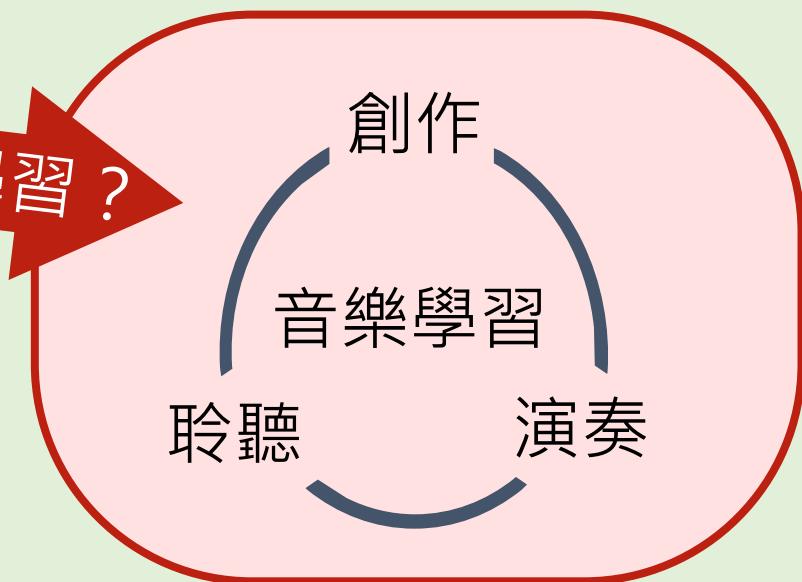
樂器班應放在音樂課進行？

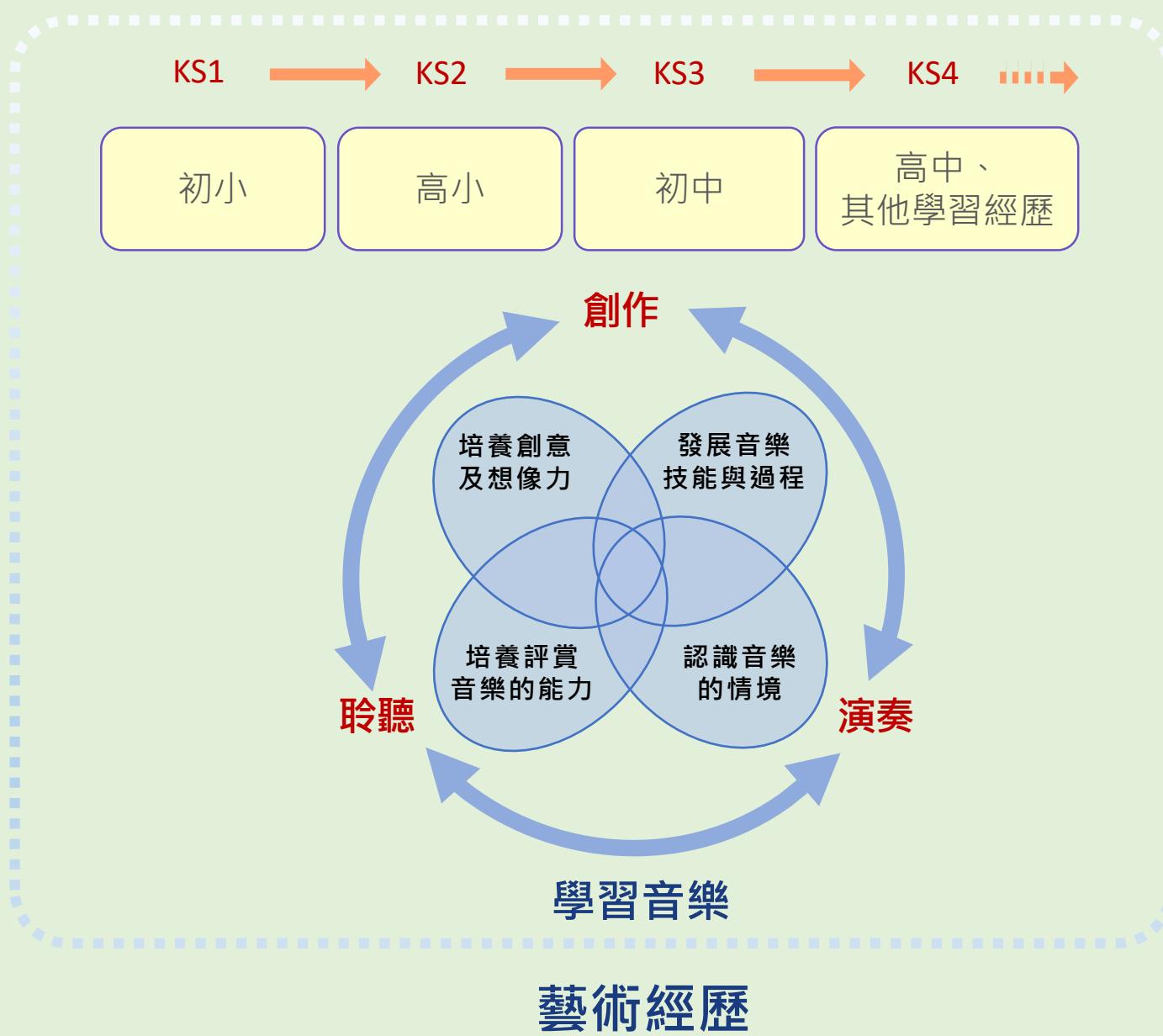
一生一體藝 / 一人一樂器？

是否需要大型顯示屏幕 (LED Wall) /
一人一電子學習工具 / 取代真實樂器 ?



如何促進藝術學習 ?





謝謝

教育局課程發展處

藝術教育組

2022年11月11日