

中小學音樂科學與教資源

藝術教育



教育局教育多媒體
EDB Educational MultiMedia (EMM)



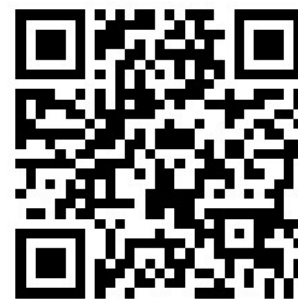
<https://emm.edcity.hk/>



www.edb.gov.hk/arts



EDBGovHK



www.youtube.com/user/edbgovhk

藝術教育學習領域網頁

中華人民共和國香港特別行政區政府
教育局

最新消息 | 有關教育局 | 新聞公報 | 教育制度及政策 | 課程發展 | 學生及家長相關 | 教師相關 | 學校行政及管理 | 公共及行政相關 | 公開資料 | 聯絡我們

主頁 > 課程發展 > 學習領域 > 藝術教育

藝術教育



學習領域定位
學校要為學生提供均衡的課程，讓他們得到全人教育。在「教育統籌委員會」所制訂的教育目標中，藝術教育是五育的重要一環：『讓每個人在德、智、體、群、美各方面都有全面而具個性的發展，能夠一生不斷自學、思考、探索、創新和應變。』

藝術教育學習領域課程宗旨
藝術教育課程旨在幫助學生：

- 發展創造力、明辨性思考能力和溝通能力，培養美感觸覺和文化意識；
- 發展藝術技能、建構知識和培養正面的價值觀和積極的態度；
- 從參與藝術活動中獲得愉悅、享受和滿足；以及
- 培養對藝術的終身興趣。

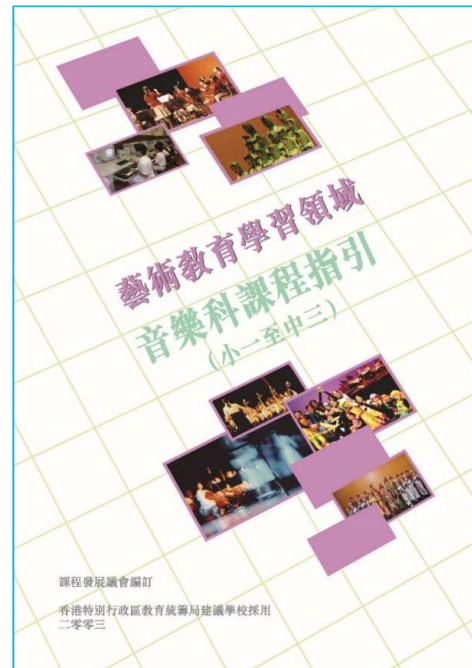
- [最新消息](#)
- [課程文件](#)
- [教師專業發展](#)
- [學與教資源](#)
- [學生活動](#)
- [學生自學資源](#)
- [研究及發展計劃](#)
- [問與答](#)
- [相關網址](#)
- [聯絡我們](#)

<https://www.edb.gov.hk/arts>

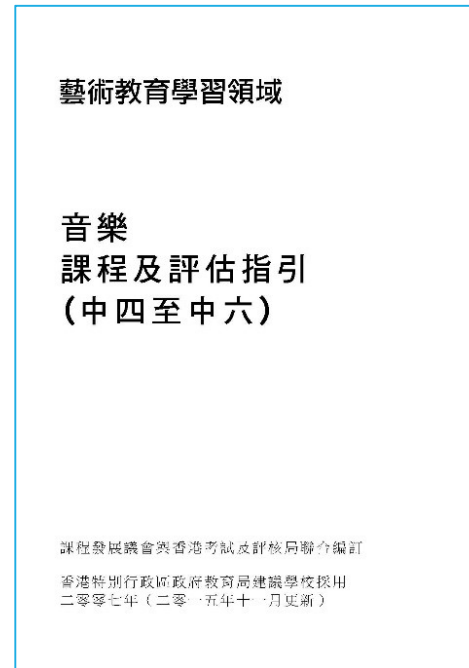
課程文件



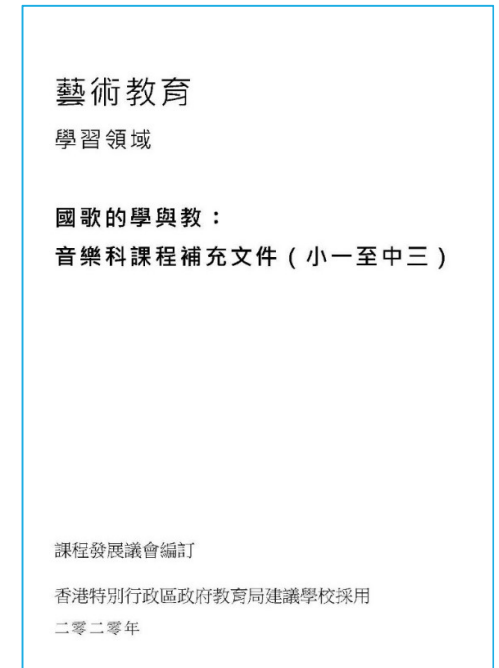
《藝術教育學習領域課程指引
(小一至中六)》
(2017)



《音樂科課程指引 (小一至
中三)》(2003)



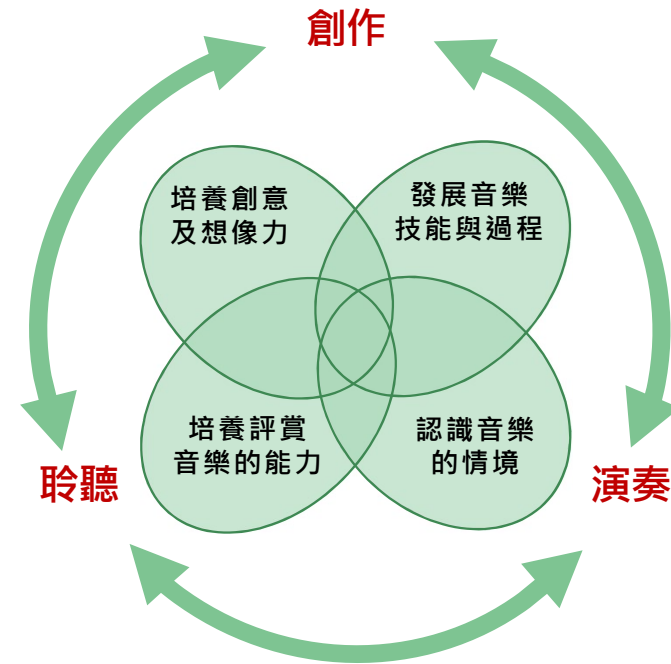
《音樂科課程及評估指引
(中四至中六)》(2015)



《國歌的學與教：音樂科課程補充文件
(小一至中三)》(2020)

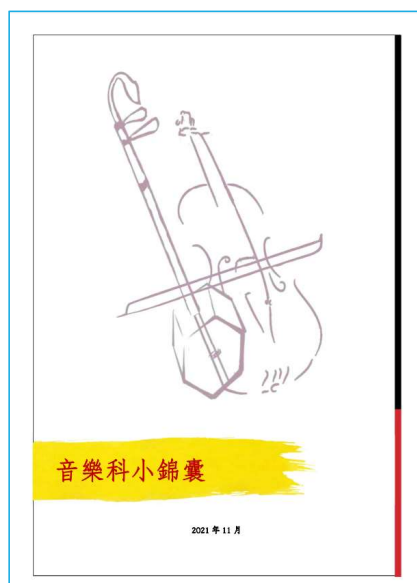
課程文件的內容結構

第一章	概論
第二章	課程架構
第三章	課程規劃
第四章	學與教
第五章	評估
第六章	學與教資源
附錄	參考、例子

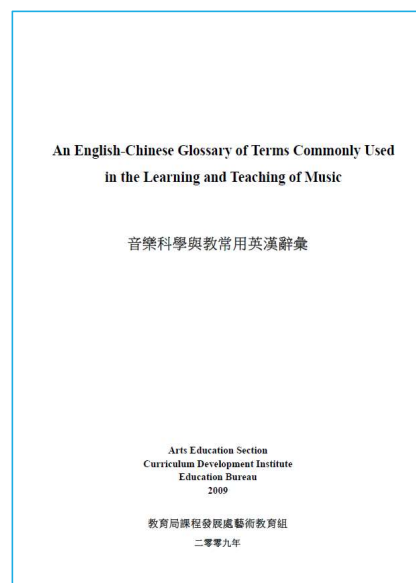


- ◆ 留意資源與課程的連繫
- ◆ 資源運用能否回應課程，尤其是「學與教」和「學與教資源」

參考



音樂科小錦囊



音樂科學與教
常用英漢辭彙

A hanyupinyin Cantonese Table of Terms Commonly Used in the Learning and Teaching of Chinese Music
中國音樂學與教常用粵語漢語拼音對照表

中國音樂術語	hanyu pinyin	English translation
一畫		
一板一叮	yiban yiding	
一板三叮	yiban sanding	
一板/一線/一才	yiban / yixian / yicai	
乙	yi	
乙反	yifan	
乙反二聲	yifan erhuang	
二畫		
七字譜	qizizhu	
七聲步	qixingbu	
二步卦	erbu	
二胡	erhu	
二聲	erhuang	
二聲慢板	erhuang manban	
八大曲本	bada quben	
八字句二聲慢板	bazijiu erhuang manban	
八和會部	bahuhebu	
八音	bayin	
廿二律	shierli	
卜象/板	buxiang / ban	
三畫		
三分鐘	sanfenzhong	
三弦	sanchuan	
三聲韻	sanshengyun	
三韻韻	sanyunyun	
上	shang	
上六塊/反塊	shangliu xian / fanxian	
上句	shangju	
上句/下句	shangju / xiaju	
上字序	shangzixu	
下	xia	

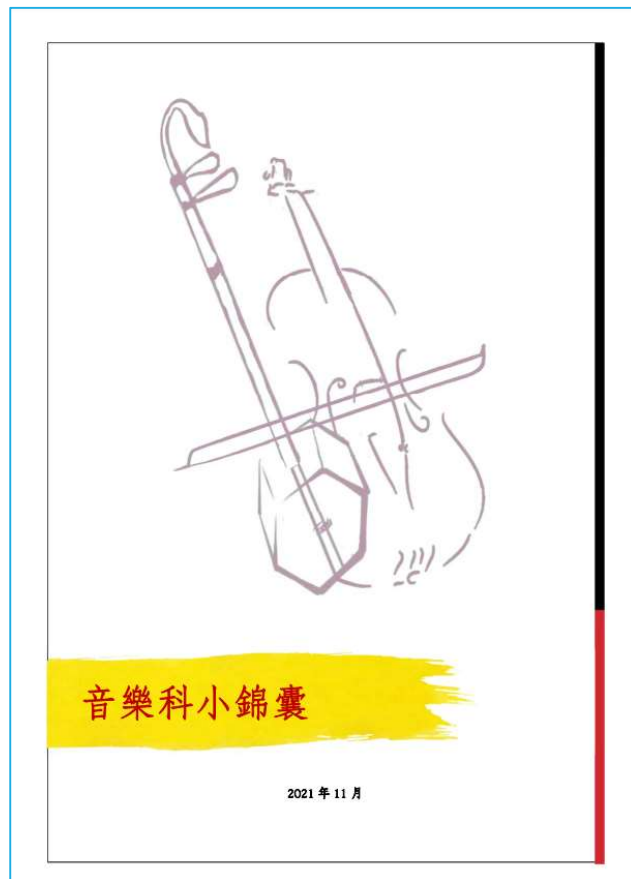
中國音樂學與教
常用專有名詞
漢語拼音對照表

Glossary – Popular Music (for teachers' reference)

ixVII	In any major or minor key, a major triad built upon the lowered seventh degree (i.e. leading tone) in that key. Virtually unknown in pop music prior to the Beatles.
12-bar blues	The standard blues chorus. Harmonically it consists of 1-I; / IV-I / V;- (IV)-I. Verbally, it usually consists of three lines of text, the first two similar or identical to each other. "Hound Dog" is a good example of a 12-bar blues.
16-bar chorus	A musical period consisting of four 4-bar phrases in an AABA (in the case of "It's Now or Never", AA(BA)). A common layout for pop songs, especially when preceded or followed by a verse.
32-bar chorus	A musical period consisting of four 8-bar phrases in an AABA configuration. The most common layout for pop songs prior to rock 'n' roll.
45rpm (also 45s)	45 revolutions per minute. The speed of most pop singles (7-inch phonorecords) manufactured during the 1950s and 1960s.
78rpm (also 78s)	78 revolutions per minute. The speed of most albums (12-inch phonorecords) manufactured between the late 1910s and the late 1940s. See also 'LP'.
accento	A Baroque vocal ornament in which a melodic line begins on a higher tone before dropping to the adjacent lower tone. "Yesterday" by the Beatles begins with an accent on the first syllable of the title word.
Acid Trip	The experience a man or woman undergoes after taking LSD.
Acid Rock (also Acid Rocker)	A style of late 1960s music that artistically simulates or at least refers to LSD and acid trips. "Lucy in the Sky with Diamonds" is an example of acid rock; as its composers and performers, the Beatles could be said to have been acid rockers—but only in relation to songs of precisely that

流行音樂辭彙

音樂科小錦囊



音樂科小錦囊

目 錄

1. 「學會學習 2+」	2
2. 學校課程的「主要更新重點」	3
3. 課程文件	4
4. 藝術教育學習領域 - 課程架構	5
5. 藝術教育學習領域 - 整體課程規劃	6
6. 音樂科 - 課程宗旨及學習目標	7
7. 課程規劃的考慮	8
8. 音樂概念	9
9. 學習重點及學習活動	10
10. 教學計劃	16
11. 學與教主導原則	17
12. 音樂科教師的角色	17
13. 學與教策略 - 創作	18
14. 學與教策略 - 演奏	19
15. 學與教策略 - 聆聽	20
16. 評估	20
17. 從閱讀中學習：邁向跨課程閱讀	21
18. 在音樂科融入 STEM 教育元素	22
19. 在音樂科應用電子學習	23
20. 應用版權作品的注意事項	24
21. 新建校舍家具及設備一覽表	24
22. 建議參考書目（學生）	25

整體規劃、課程宗旨及學習目標

學習重點及學習活動

教師角色，創作、演奏、聆聽

跨課程閱讀、STEM/STEAM、版權等

辭彙 - 音樂科學與教常用英漢辭彙

An English-Chinese Glossary of Terms Commonly Used in the Learning and Teaching of Music

音樂科學與教常用英漢辭彙

Arts Education Section
Curriculum Development Institute
Education Bureau
2009

教育局課程發展處藝術教育組
二零零九年

Part I Western Musical Terms

第一部分 西方音樂詞彙

A

a cappella	(1)教堂風格, (2)清唱; 無伴奏的歌唱
a piacere	隨意
a tempo	回復原速
abbreviated character notation	減字譜
absolute music / abstract music	絕對音樂, 抽象音樂
absolute pitch / perfect pitch	
abstract music / absolute music	
accelerando / accel.	

accent

accented beat
accented passing note / accented pa
acciaccatura
accidental
accompanied recitative / recitativo
accompagnato / recitativo stromenta
accompaniment

Part II Western Music Composers

第二部分 西方音樂作曲家

A

Albeniz	阿爾班尼斯
Alberti	阿爾貝蒂
Allegri, Gregorio	格雷戈里奧·阿萊格里
Arne	雅恩

B

Bach, Johann Sebastian	約翰·塞巴斯蒂安·巴赫
Bach, Carl Philipp Emanuel	卡爾·菲利普·埃馬努埃爾·巴赫
Bach, Johann Christian	約翰·克里斯蒂安·巴赫
Bach, Wilhelm Friedemann	威廉·弗里德曼·巴赫

II Terms on IT in Music

部分 資訊科技音樂詞彙

位元
唯讀光碟
中央處理器
消退
數碼
數碼模擬轉換器
聲形
均衡器
濾波器
低頻震盪器

辭彙 - 中國音樂學與教常用專有名詞漢語拼音對照表

A hanyupinyin Conversion Table of Terms Commonly Used in the Learning and Teaching of Chinese Music

中國音樂學與教常用專有名詞漢語拼音對照表

中國音樂術語	<i>hanyu pinyin</i>	English translation
一畫		南音
一板一叮	<i>yiban yiding</i>	南管
一板三叮	<i>yiban sanding</i>	品
一槌/一錘/一才	<i>yichui / yichui / yicai</i>	急急風
乙	<i>yi</i>	星
乙反	<i>yifan</i>	查/鐮
乙反二黃	<i>yifan erhuang</i>	柳琴/柳葉琴
		柳絲
二畫		段頭/斷頭
七字清	<i>qiziqing</i>	洋琴/揚琴
七星步	<i>qixingbu</i>	洞簫/簫
二步針	<i>erbuzhen</i>	炮金
二胡	<i>erhu</i>	相
二黃	<i>erhuang</i>	胡琴
二黃慢板	<i>erhuang manban</i>	面口
八大曲本	<i>bada quben</i>	革
八字句二黃慢板	<i>baziju erhuang manban</i>	革胡
八和會館	<i>bahehuiguan</i>	
八音	<i>bayin</i>	
十一律	<i>shierlü</i>	

辭彙 - 粵劇常用辭彙

辭彙及解釋

一畫

一板一叮 是拍子組合的方式，亦有稱「一叮一板」。在粵鑼鼓體系內，「板」較「叮」重要，因板是控制且唱腔收結最後的一個字一定是在板的位置。「眼」，是控制板與板之間過渡的拍子。用以表拍子的符號叫「叮板」。一板一叮相若於西方音子，第一拍為板，第二拍為叮，即「板、叮」相組合。板腔體的叮板是有嚴格規定，相對地小曲較寬鬆，相同的小曲有時分別以一板三叮或一理。

一板三叮 是拍子組合的方式，亦有稱「三叮一板」。在粵鑼鼓體系內，「板」較「叮」重要，因板是控制且唱腔收結最後的一個字一定是在板的位置。「眼」，是控制板與板之間過渡的拍子。用以表拍子的符號叫「叮板」。一板三叮相近於西方音子，第一拍為板，第二拍為「頭叮」，第三拍為「第四拍」為「尾叮」。即「板、叮、叮、叮」循環

另場／
擰場

請參閱「台口」。

叻叻鼓

鑼鼓點之一，特點是以連綿不斷的鼓聲，用作連接或牽引不同情節(如涉及劇中人物思索或怒目的情節)的進行；亦可在上場、過位、走邊時使用。鑼鼓點口訣為：

||: 得得得得 得得得得 :|| [或] 多

四星

開打套數的一種，表示以一敵四的對打。以一敵二的對打稱為「二星」。

左撇

源自北方戲曲劇種用語，指有稍略偏離正宗發聲唱法的意思。廣東戲稱左撇是指唱「霸腔」或傳統的土工唱法(有別於今天平喉的土工唱法)，一般是盡量突顯土工兩音。如靚次伯(1905-1992)唱的古腔粵曲《秦瓊賣馬》使用這種唱法。據說早期左撇多為小武行當所使用。

平喉

在粵曲中平喉泛指男性聲音，是自然發聲，就像我們日常說話所用的發聲方法。旦行中的「老旦」亦用平喉。在唱法上，平喉有異於「子喉」和「霸腔」。

辭彙 - 流行音樂辭彙

Glossary – Popular Music (for teachers' reference)

♯VII	In any major or minor key, a major triad built up a half degree (i.e. leading tone) in that key. Virtually unknown prior to the Beatles.
12-bar blues	The standard blues chorus. Harmonically it consists of (IV ₇)-I. Verbally, it usually consists of three lines similar or identical to each other. "Hound Dog" is a 12-bar blues.
16-bar chorus	A musical period consisting of four 4-bar phrases. For example, the case of "It's Now or Never", AA ₁ BA ₂ . A common structure for songs, especially when preceded or followed by a 12-bar blues.
32-bar chorus	A musical period consisting of four 8-bar phrases. The most common layout for pop songs is 12-bar blues, 32-bar chorus, 12-bar blues, 32-bar chorus.
45rpm (also 45s)	45 revolutions per minute. The speed of most 7-inch phonorecords manufactured during the 1950s and 1960s.
78rpm (also 78s)	78 revolutions per minute. The speed of most 10-inch phonorecords manufactured between the late 19th and early 20th centuries. See also 'LP'.

Battery	Another name for percussion instruments as a group. In popular music, a battery consisting of one or more snare drums, one or more cymbals, and a bass drum is more often referred to as a set or kit.
Beatlemania	The enthusiasm expressed by admirers of the Beatles especially during the early and mid-1960s. Often reserved for describing the behaviour of groupies at concerts and other 'personal' encounters.
<i>bel canto</i>	Italian for 'beautiful voice' or 'beautiful singing'. Mostly used in conjunction with Italian opera, although some pop singers (Elvis Presley, Mario Lanza, etc.) also sang <i>bel canto</i> effectively.
Black	African American. Used to describe certain musical styles as well as the people who invented them.
Blue Notes	Flatted or lowered notes employed in blues, jazz, and other pop forms. Usually refers to the third, fifth, and seventh degrees of the musical scale.
Blues	A Black musical form of expression with limited vocal and harmonic range but considerable expressive power. See '12-bar blues', 'rhythm and blues', and 'rock 'n' roll'.
Boogie Woogie	African American blues-based music characterised by a forceful, repetitive left-hand bass figure that drives the groove.



藝術教育



《粵劇合士上》
(2004)



《粵劇合士上 - 梆黃篇》
(2017)

- ◆ 曲本分析、錄音、曲譜、錄音和錄影
- ◆ 教學活動設計、新編新作唱段
- ◆ 唱腔、音樂、行當、唱做唸打、文化情境

1 2 3 4 5 6 7 i
上 尺 工 反 六 五 乙 生

行當
生
旦
淨
末
丑

粵劇京鑼鼓組合

鷓鴣 - 平喉演唱

	×	×	×	×
第一句	晴	不	雨	，
	艷	嬌	陽	。
第二句	海	蚌	未	能
	肉	身	臭	腐

3.1 粵劇音樂基本知識

粵劇是廣東省境內流行的地方戲中之一種。由於香港通常稱為大戲。粵劇世界舞台上足以引以為榮。

(文武生)：公主，呢個玉環都怕算得係證據喇！

《粵劇合士上》網上資源

相關圖片、錄音、錄影片段、樂譜、工作紙及補充資料

按單元分類

單元名稱	文本	圖片	錄音	錄影片段	樂譜	工作紙
粵劇基本知識單元	PDF	ZIP	ZIP	ZIP	ZIP	ZIP
白樓單元	PDF	—	ZIP	—	ZIP	ZIP

藝術教育



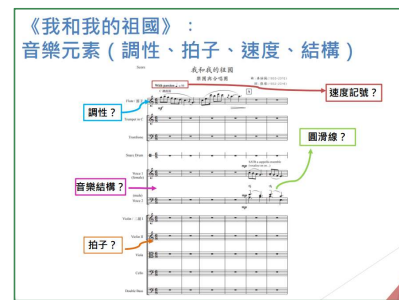
EDB
Arts Education



《少年中國說》

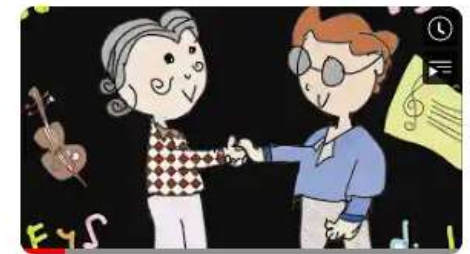


《我和我的祖國》



課程	學習重點	點(在《我的祖國》)學習的具體成果與學習評量
學生透過聽歌、觀圖、看《我和我的祖國》音樂簡譜，可學習其編曲的音樂特色，並對音樂表現的華文文化意義，以及對學生的人生信念啟發。		
學習階段		
學習目標：學生能認識歌曲結構和力學，並培養情感。 學習重點包括： - 學習不同組合的人聲演唱 - 認識樂譜及點點音符的分別 - 唱出不同中西音樂樂器的音色 - 利用簡單圖畫來描述個人對音樂的感受 - 創作律動以反映不同音樂的特質	學習重點： 1. 透過聽歌及觀看《我和我的祖國》音樂簡譜，認識曲調、二聲部、唱法及組合音型的分別 2. 以唱譜方式唱出曲調，並注意音高和節奏，改換音型 3. 視、聽到三到五個三拍子轉變： 4. 點點音符的節奏變化： 5. 透過聽歌及觀看《我和我的祖國》音樂簡譜，辨別強拍(♩、♩♩、♩♩♩)、重音(♩、♩♩、♩♩♩) 6. 透過聽歌《我和我的祖國》，瞭解其歌詞與中華文化聯繫 7. 根據聽歌的串聯，評估同學的準確： 1. 測定的節奏和力度是否正確： 2. 律動創作能配合歌曲旋律 3. 測定的節奏是否正確和拍子	

《少年中國說》是清朝末年梁啟超所寫的一篇文章，文中頌讚年青人的朝氣，為國家帶來進步。內地唱作人許嵩及填詞人二水節選了文中部分內容，創作了同名歌曲。特區政府教育局特意揀選此曲為主調，邀請一批身懷不同才藝



舒伯特 - 鱒魚
The Trout



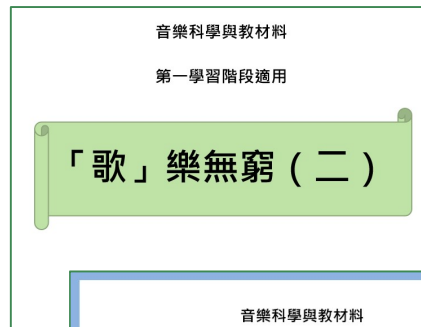
巴羅克藝術與靜觀
Baroque Arts and Mindfulness

教育局的學與教材料 – 學與教材料、短片、簡報、例子 – 音樂短片、綜合資源

藝術教育



EDB
Arts Education



音樂科	
課題：眾·樂·樂	
學習階段：第三至四學習階段（中學）	
學習重點	建議學習活動
- 了解歌曲中運用音樂元素的手法 - 欣賞歌曲中歌詞傳遞的正面信息 - 配合歌曲的優美旋律創作歌詞	- 於網上搜尋和聆聽後真的歌曲，感受音樂的氣氛 - 試唱歌曲，細味歌詞的意思，並與家人/老師/同學等分享這些悅耳的歌曲 - 選擇一首歌曲，賞析歌曲如何以音樂元素幫助帶出勵志的信息 - 以「同心協力」為題，為歌曲重新填詞，注意字詞的聲調須與旋律配合，與家人、同學和老師分享創作成果
「眾·樂·樂」的學習資源： www.edb.gov.hk/curriculum-development/k1a/arts-edu/resources/mus-curr/index.html (Updated Link)	



藝術教育



EDB
Arts Education



國歌知多少——
義勇軍進行曲

中華人民共和國國歌
(金砂明編詞)

教育局
課程發展處
藝術教育組
二零二二年十一月

三連音和附點節奏，增強歌曲的表現力

參考資源

國歌 知多少
《義勇軍進行曲》

音樂特徵
歷史和精神
作為國歌的
訂定歷程

教育局課程發展處
藝術教育組
2021年11月

《義勇軍進行曲》是中國近代史上第一首由中國人自己創作的國歌。它誕生於1935年，當時中國正處於抗戰時期。這首歌曲不僅是中國人英勇鬥爭的象徵，也是中國人民不屈不撓精神的體現。它不僅是中國人自己的國歌，也是世界各國人民共同的精神財富。

年青人為拯救祖國，奔赴抗日前線的英勇故事

國歌的學習策略／學習活動例子（音樂科）			
科目／範疇	現有課程內容／學習元素	配合國歌學習的策略／學習活動例子	學習階段
音樂科	在音樂科課堂學習唱國歌和應有的禮儀，有助培養學生尊重國歌。此外，學生可了解國歌《義勇軍進行曲》的音樂特徵、認識作者和創作背景，更可對音樂與歌詞的關係進行賞析，加深認識國歌。		
	根據：《藝術教育學習領域——國歌的學與教》音樂科課程補充文件（小一至中三）（2020） 《藝術教育學習領域課程指引（小一至中六）》（2017） 《藝術教育學習領域音樂科課程指引（小一至中三）》（2003）	學習目標：發展歌唱技巧 - 學習重點包含「發展歌唱的基本技巧」，讓學生學習國歌的旋律和歌詞，並建立全校的歌唱氣氛。 學習目標：認識音樂的價值 - 學習重點包含「描述音樂及其價值的關係」，讓學生認識歌曲的創作背景，從而了解國歌的歷史和精神，同時培養尊重國歌的態度。 學習目標：培養欣賞音樂的能力 - 學習重點包含「描述和分辨樂曲的風格」，學生透過描述國歌的音樂特徵，以顯示對音樂元素的認識，並分析歌詞和音樂之間的關係。	第一／二學習階段 第二／三學習階段 第三／四學習階段
		- 在音樂課堂聆聽國歌的旋律，並在教師帶領下唱國歌。 - 在慶祝特定重要日子和特別場合，配合升旗儀式唱國歌。 - 就國歌的創作背景和歌詞作者，學生搜尋和閱讀資料，以了解國歌的起源和背景。 - 討論國歌的音樂元素（如速度、節奏、力度）如何配合歌詞，帶出歌曲氣氛。 - 就音樂元素的運用，比較《義勇軍進行曲》與另一個國家的國歌。	

教育局課程發展處
2021年9月

藝術教育

EDB
Arts Education

音樂專業發展課程教學資源

課程編號	日期	課程名稱、資源及講者			
CDI020221450	11/08/2022	歌曲填詞入門講座 (新辦) (講者: 張飛帆先生)			
		講義:	PDF		
CDI020220672	27/04/2022	運用敲擊樂器進行學與教活動工作坊 (小學) (講者: 蔡淑芬女士)			
		講義:	PDF		
CDI020220667	11-13/ 04/2022	課堂音樂創作 (小學) (講者: 李家泰博士)			
		簡報:	PDF		
		講義:	PDF		
CDI020220758	23-25/ 02/2022	課堂音樂創作 (中學) (講者: 黃學揚先生)			
			第一部分	第二部分	第三部分
		簡報:	PDF	PDF	PDF
		講義:	PDF		



11/08/2022

歌曲填詞入門講座 (新辦)

3. 粵語填詞的技巧與方法

3.1 歌曲結構

音樂劇歌曲結構與運用

主歌 (Verse)	副歌 (Chorus)
◆ 鋪陳故事	◆ 角色進入轉變
◆ 描寫角色現在處境 (或困境)	◆ 角色作出突破, 甚或最後有所決定
◆ 是一首歌的「起」與「承」	◆ 是一首歌的「轉」與「合」
◆ 情緒相對平伏	◆ 情緒相對高昂

副歌 (Chorus) 及連接段 (Bridge) 的運用

副歌 (Chorus)		連接段 (Bridge)
目的:	如何做到?	特點:
◆ 一記打在觀眾心裡的重拳	◆ 不斷重複 (Hammering)	◆ 為歌曲再次帶來轉變
◆ 讓觀眾離場之後仍然記住	◆ 易於上口 / 入腦 (Memorable)	◆ 讓主題進一步昇華
◆ 可能是這首歌 (或這個戲) 的主題	◆ 以佳句打動人心	◆ 主歌 (Verse) 與副歌 (Chorus) 以外的一道全新風景
◆ 可能是作詞人與觀眾分享的信念	◆ 從詩詞或俗語中引典	◆ 一般來說不會重複



27/04/2022

運用敲擊樂器進行學與教活動工作坊（小學）

V) 模擬合奏表演

- 建立有秩序和有程序的演奏
- 可以用錄影模擬音樂會表演，鼓勵同學配合演奏和聆聽

（三）注意事項：

組合小鼓

1. 將腳架撐開放在地板上，必須扭緊螺絲，張開最上三個支架，讓小鼓能穩定放在上面，與地面平行
2. 沙帶朝下，沙帶鬆緊調節器一定要轉到演奏者身前
3. 調整腳架的高度，應在腰下約 4 吋

握棒

1. 兩腳微開平踏在地上，重心平均地放在腳上
2. 手臂彎曲並提起手肘，上臂與地面成平行線或銳角
3. 用大拇指指腹，與食指的第一個關節以 2:1 的比例拿鼓棒
4. 其餘手指也放到鼓棒上，使鼓棒靠近掌心，所有手指皆要保持輕鬆。拇指的指尖要指向鼓棒的尖端，演奏時也記得手心朝向下，手背向上，用手腕打

藝術團體、其他機構的資源例子

- ◆ Hong Kong Philharmonic Orchestra
- ◆ Britannica Library
- ◆ Naxos
- ◆ 中央電視台 – 跟著書本去旅行
- ◆ The China Current
- ◆ Many others

學與教資源運用 – 關注事項

- ◆ 音樂室、樂器、場地和學與教資源的管理
- ◆ 課堂上的學習重點，避免資源主導了學與教實施
- ◆ 版權事宜
- ◆ 定期保養和更新工具和設備，包括樂器和聲響器材
- ◆ 財政和人力資源的管理
- ◆ 自行開發的資源

家具及設備規格

Primary and Secondary Schools

The reference lists of furniture and equipment (F&E) for Primary and Secondary school premises adopting standard schedule of accommodation which commenced in the 2022/23 School Year. (For relevant procedures, schools should refer to the guidance in the School Building Section separately.)

School Type	F&E List
Secondary School with 30 Classrooms	List for secondary schools PDF
Primary School with 30 Classrooms	List for primary schools PDF

You may also obtain Adobe Reader from here to view Adobe Acrobat

Reference List of Furniture and Equipment for Secondary School

Subject : Music

Item No	Description	Quantity
FURNITURE		
1	Student chair	40
2	Teacher table	2
3	Teacher chair	2
4	Blackout curtains	1 set
MUSICAL INSTRUMENTS / EQUIPMENT		
<i>Pianos</i>		
5	Upright School Model Piano 1	1

Reference List of Furniture and Equipment for 30-classroom Primary School

Subject: Music

Item No	Description	Quantity
FURNITURE		
1	Teacher desk	1
2	Student chair	40
3	Bookcase / storage cabinet	2
MUSICAL INSTRUMENTS/EQUIPMENT		
<i>Pianos and Keyboard</i>		
4	Upright school model piano	2

<https://www.edb.gov.hk/en/sch-admin/sch-premises-info/furniture-equipment/primary-secondary-schools.html>



中華人民共和國香港特別行政區政府
教育局



字型大小



最新消息 | 有關教育局 | 新聞公報 | 教育制度及政策 | 課程發展 | 學生及家長相關 | 教師相關 | 學校行政及管理 | 公共及行政相關 | 公開資料 | 聯絡我們



主頁 > 學校行政及管理 > 一般行政 > 有關教學事務 > 與教育有關的版權事宜

與教育有關的版權事宜

教育局通告

- [教育局通函第193/2022號 – 學校複印及傳真香港報章和雜誌許可使用權申請計劃](#) 
- [教育局通函第95/2021號 – 為 2020/21 學年複印及掃描版權印刷作品調查提供資料](#)
- [教育局通函第160/2020號 – 2020/21學年複印及掃描版權印刷作品調查](#)
- [教育局通函第148/2019號 – 2019/20學年複印及掃描版權印刷作品調查 \(延至下學年\)](#)
- [教育局通函第149/2018號 – 新複印及掃描版權印刷作品特許協議](#)
- [教育局通函第137/2010號 – 有關非牟利教育機構在教學上使用版權作品的指引 \(教育局通函第137/2010號\)](#)

不同類別的版權作品有不同的版權保護期限：

版權作品	基本版權期限
原創文學、戲劇、藝術和音樂作品	作者在生之年另加50年
聲音紀錄	製作或發行後50年
廣播、有線傳播節目	廣播後50年
影片	以下最長壽者在生之年另加50年： (a) 主要導演； (b) 劇本的作者； (c) 對白的作者；或 (d) 特別為影片創作並用於影片中的音樂的創作人。
已發表版本的排印編排	首次發表後25年

《香港的知識產權》（知識產權署，2018）

學校一般財政來源

Life-wide Learning Grant
(LWLG)

全方位學習津貼

Composite Furniture and
Equipment Grant (CF/EG)

綜合家具及設備津貼

Capacity Enhancement Grant
(CEG)

學校發展津貼

Student Activities Support
Grant (SASG)

學生活動支援津貼

Expanded Operating Expenses
Block Grant (E/OEBG)

(擴大的)

營辦開支整筆津貼

School-based After-school Learning
and Support Programmes –
School-based Grant

校本課後學習及支援計劃 –
校本津貼

Diversity Learning Grant*
(DLG)

多元學習津貼

Other One-off Grants

其他一筆過津貼

* Secondary only 中學適用

Life-wide Learning Grant (LWLG) 全方位學習津貼



中華人民共和國香港特別行政區政府
教育局

最新消息 | 有關教育局 | 新聞公報 | 教育制度及政策 | 課程發展 | 學生

主頁 > 課程發展 > 課程範

全方位學習津貼

- 津貼運用指引 PDF 更新
- 津貼運用計劃 (範本 – 2022年6月版) XLS 更新
- 津貼運用報告 (範本) : 2021年7月版 (2021/22學年適用)
- 常見問題 PDF 更新
- 全方位學習活動示例 (小學) PDF
- 全方位學習活動示例 (中學) PDF
- 全方位學習津貼2022/23學年津貼額 PDF 最新!

運用原則

1. 學校應妥善運用全方位學習津貼 (津貼)，配合教育局及其他適用資源，在現有基礎上更大力推展全方位學習，促進學生全人發展，詳情請參考[教育局通告第16/2019號](#)。
2. 學校應按照由課程發展議會建議的香港學校課程的學習宗旨和相關學習領域／科目的課程目標，並配合學校發展和整體學生的學習需要，訂定適當的目標和策略，根據學生的心智發展階段安排適切的全方位學習活動，詳情請參考[相關學習領域／科目的課程文件](#)。
3. 學校領導人員應與各學習領域／功能組別教師充分溝通，商議各項計劃的所需資源，作妥善分配，確保安排足夠人手處理統籌津貼管理事宜，並按訂定的目標，恆常檢視和評估資源是否有效運用。
4. 學校應確保所有支出均符合津貼用途，謹慎理財，避免奢侈，注意成本效益，務求讓最多學生受惠。
5. 津貼適用於所有學生，但並不表示每名學生所得資助必須相等，也不表示學校須免費提供所有全方位學習活動。然而，學校如須向家長收取活動費用，應根據一貫做法，制定校本準則釐定活動收費，並讓家長及學生知悉收費安排。
6. 學校須嚴格依循教育局就學校運用公帑發出的相關通告及指引，按既定原則與規定，以公平、具透明度的程序運用津貼。
7. 學校不應將津貼集中運用於單一項目／範疇或小部分學生。如須推展個別成本較高昂的活動／項目，學校須事先取得校董會／法團校董會／學校管理委員會的批准。

Life-wide Learning Grant (LWLG) 全方位學習津貼

運用津貼的例子

9. 符合津貼運用原則的例子：

- 資助學生參加學校舉辦或認可³的全方位學習活動、採購服務、協辦活動、校本學習活動、
- 豐富學生的學習經歷，資助所需活動
 - 智能發展（配合課程）：如參觀、
 - 德育及公民教育：如領袖訓練、體驗學習營
 - 社會服務：如服務學習、制服團隊活動
 - 體藝發展：如參與體育訓練／比賽、劇藝訓練／演出
 - 與工作有關的經驗：如工作體驗、參觀企業
- 資助學生參加本地或境外比賽／活動的報名費、交通費、住宿費、比賽用品／服飾等費用
- 資助學生參加境外交流活動⁵費用⁶

10. 不符合津貼運用原則的例子：

- 舉辦之活動與學習宗旨、課程目標、學生身心發展階段不相符（如：於惡劣天氣下進行戶外活動、帶有政治取向或表達政治訴求的活動、以記者身份參與實地時事採訪）
- 舉辦不符合教育局所發通告、指示及指引的活動
- 聘請教學或非教學人員（以採購服務形式聘用專業人士／教練協助舉辦全方位學習活動除外）
- 外判全方位學習的整體規劃及推行工作予其他機構

Student Activities Support Grant (SASG) 學生活動支援津貼



中華人民共和國香港特別行政區政府
教育局

最新消息 | 有關教育局 | 新聞公報 | 教育制度及政策 | 課程發展 | 學生及家

主頁 > 課程發展 > 課程範疇 >

學生活動支援津貼

- 申請表格 (2022/23學年) [DOC](#)
- 津貼運用指引 [PDF](#) [更新](#)
- 津貼運用報告 (範本 - 2022年6月版) [XLS](#) [更新](#)
- 常見問題 [PDF](#) [更新](#)
- 全方位學習活動示例 (小學) [PDF](#)
- 全方位學習活動示例 (中學) [PDF](#)

學生活動支援津貼

運用指引

運用原則

1. 學校應配合適用資源，例如全方位學習津貼、政府或其他社區機構提供的各類教育資助計劃，善用學生活動支援津貼（津貼）支援有經濟需要的學生參與全方位學習活動，促進學生全人發展，詳情請參考[教育局通告第17/2019號](#)。

2. 學校須嚴格依循教育局就學校運用公帑發出的相關通告及指引，根據學生學習需要，制定校本準則，以公平、公正的原則運用津貼，並恆常檢視和評估資源是否有效運用。

3. 學校應確保所有支出均符合津貼用途，謹慎理財，避免奢侈，注意成本效益。

- 資助有經濟需要的學生購買參與全方位學習活動所需的學習用品或裝備（例如：樂器、運動用品）

5. 10. 不符合津貼運用原則的例子：

- 舉辦之活動與學習宗旨、課程目標、學生身心發展階段不相符（如：於惡劣天氣下進行戶外活動、帶有政治取向或表達政治訴求的活動、以記者身份參與實地時事採訪）
- 舉辦不符合教育局所發通告、指示及指引的活動
- 聘請教學或非教學人員

學校其他財政來源

Quality Education Fund
優質教育基金

Cantonese Opera
Development Fund
粵劇發展基金

Students Exchange
Programme Subvention
Scheme
學生交流活動
資助計劃

Sister School Scheme
姊妹學校計劃

Sponsorship from
School Sponsoring Body
辦學團體贊助

Sponsorship from
PTA / Alumni
家教會 / 校友贊助

Scholarship
學生獎學金

Other forms of Subsidies
其他形式資助

人力資源的管理

- ◆ 與音樂科科組同事（如有）的共力
- ◆ 支持音樂發展的持份者、同工
- ◆ 具音樂才能的校友和家長、學生
- ◆ 兼職音樂導師
- ◆ 音樂家、作曲家

- ◆ 注意適當的採購和聘用程序
- ◆ 如有需要，應向校長、具經驗的資深教師、校務處，或其他同工查詢



專業發展及支援

培訓行事曆


Education Bureau
教育局

Training Calendar 培訓行事曆

 聯絡我們

 說明

English

主頁 培訓活動一覽表(按發佈日期) 培訓年曆 培訓月曆 登入 T-瀏覽^{24/7}

▶ 教學程度
 --全選--

▶ 資助種類
 --全選--

▶ 學習領域 *
 藝術教育

▶ 科目/功能 *
 *如欲搜尋精確結果，亦請在「輸入關鍵字」一項，輸入科目名稱
 音樂

▶ 職位
 --全選--

▶ 教師專業階梯下的持續專業發展要求
 --全選--

▶ 主要領導才能範疇(校長適用)
 --全選--

▶ 持續專業發展範疇(老師適用)
 --全選--

▶ 活動內容
 --全選--

▶ 講授語言
 --全選--

▶ 場次/節次日期
 2022 / 08 / 01 或之後的首月場次/節次

輸入關鍵字
 (與活動名稱、科目背景、活動目標及教師專業階梯下的持續專業發展要求有關)
 音樂

圖例

網上報名 課程接受網上報名
 網上報名 網上報名限期已過

有關教師專業階梯下的持續專業發展要求的課程：

新教師(核心) 新教師(選修) 所有教師(核心) 晉升(核心)

課程內容於發佈後曾作出修改
 與成功經驗推廣有關的活動

課程編號	場數	課程/活動名稱	參加對象	截止報名日期(第一場/最後一場)
2022/08/09 CDI020220671 所有教師(核心)	1	音樂科的評估(小學)(修訂)	小學音樂科主任及教師	2022/08/04 2022/08/04
2022/08/11 CDI020221450 所有教師(核心)	1	歌曲填詞入門(新辦)(額滿)	資助種類: 全部 教學程度: 小學及中學 科目/功能: 音樂 職位: 教師	2022/08/08 2022/08/08
2022/08/12 CDI020230100 所有教師(核心)	1	基本指揮技巧工作坊(新辦)(額滿)	小學音樂科教師	2022/08/09 2022/08/09
2022/08/12 CDI020220615 所有教師(核心)	1	中國鼓鑼樂及粵劇鑼樂介紹(中學)(新辦)	中學音樂科教師	2022/08/04 2022/08/04
2022/08/12 CDI020220766 所有教師(核心)	1	初中音樂科課程規劃和實施(修訂)(額滿)	中學音樂科教師	2022/08/08 2022/08/08
2022/08/18 CDI020221570 所有教師(核心)	1	音樂與科技系列: 錄音(小學及中學)(新辦)(額滿)	小學及中學音樂科教師	2022/08/15 2022/08/15

專業學習社群

Professional Learning Community

- ◆ 學與教分享和討論，教學設計工作坊，專家講座，成效檢視，共享資源和互相支援
- ◆ 互相觀課
- ◆ 學校探訪
- ◆ 分享會 - 專業發展課程