

# 音樂科 課程整體規劃及推行（小學）

# 音樂科主任的角色

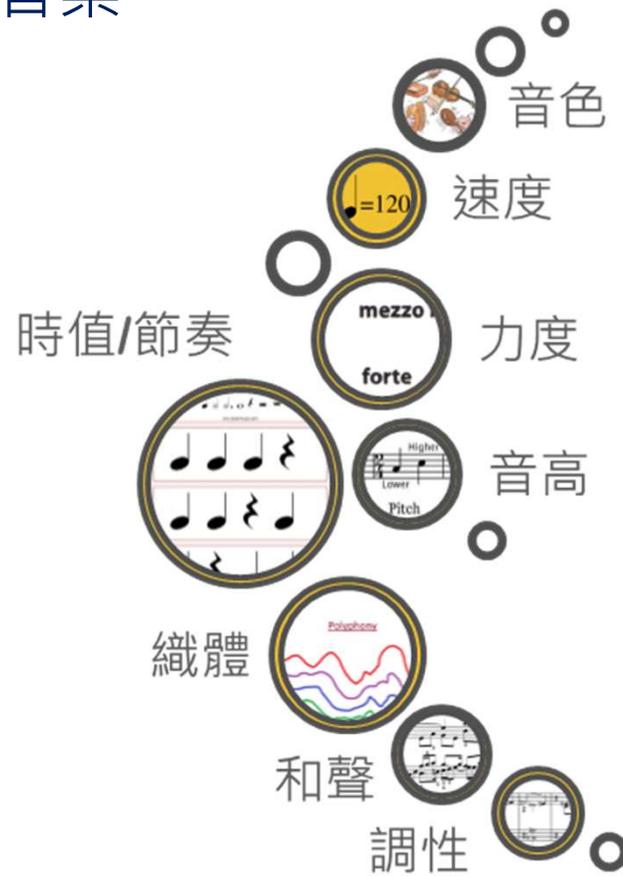
2

- ✓ 課堂上的**示範者**、講授者、**聆聽者**、**促進者**、鼓勵者、**反饋者**和評估者
- ✓ 課程的**設計者**、**施行者**和**管理者**

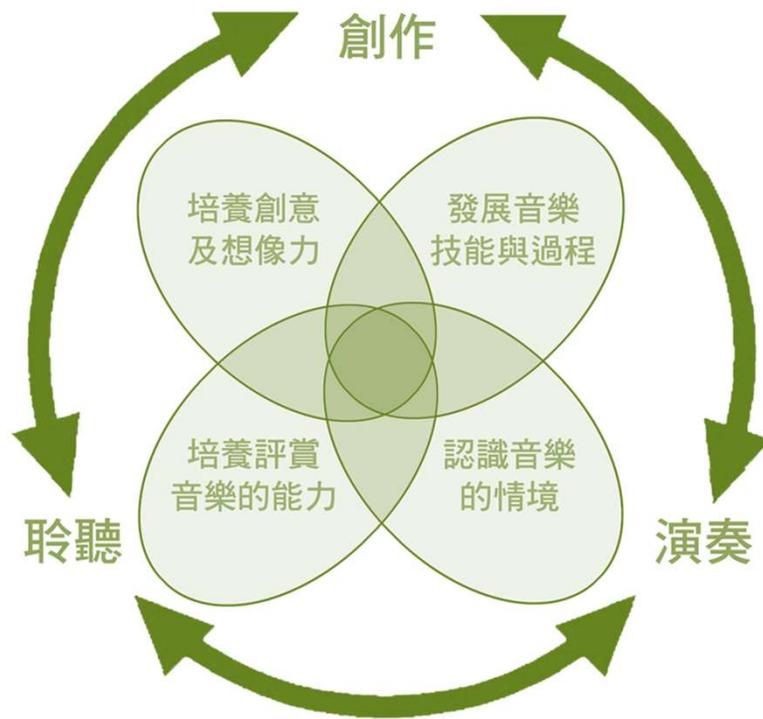
# 音樂元素

❖ 活動中體驗音樂

❖ 從聲音到符號/樂譜



# 綜合音樂活動



- 活動中體驗音樂
- 從聲音到符號 / 樂譜
- 了解學生的音樂背景
- 結合學生的生活經驗

# 綜合音樂活動例子

## 學習重點：

- 描述及分析三段體樂曲的曲式
- 準確地齊唱歌曲
- 認識廣東童謠的特色
- 創作三段體的作品

### 創作

- 分組創作節奏 / 旋律短句 ( 2小節 )
- 利用兩組短句，組合成三段體作品
- 評賞

### 三段體 曲式

### 聆聽

- 辨別音樂選段的曲式是否三段體

### 演奏

- 演奏/演唱三段體樂曲及/或學生創作的三段體作品
- 以不同音色的樂器分別伴奏不同樂段

# 音樂科學習目標

- 發展音樂意念和掌握創作技巧，配合演奏和聆聽，以培養創意和想像力。

- 發展演奏的技巧以體驗和表現音樂，在實踐過程中，重視培養音樂想像力和音樂感。

## 學習重點：

- 描述及分析三段體樂曲的曲式
- 準確地齊唱歌
- 認識廣東童謠的特色
- 創作三段體的作品

- 理解音樂並作出回應和評賞，以培養審美能力。

培養創意和想像力

發展音樂技能與過程

學習重點

綜合音樂活動

培養評賞音樂的能力

認識音樂的情境

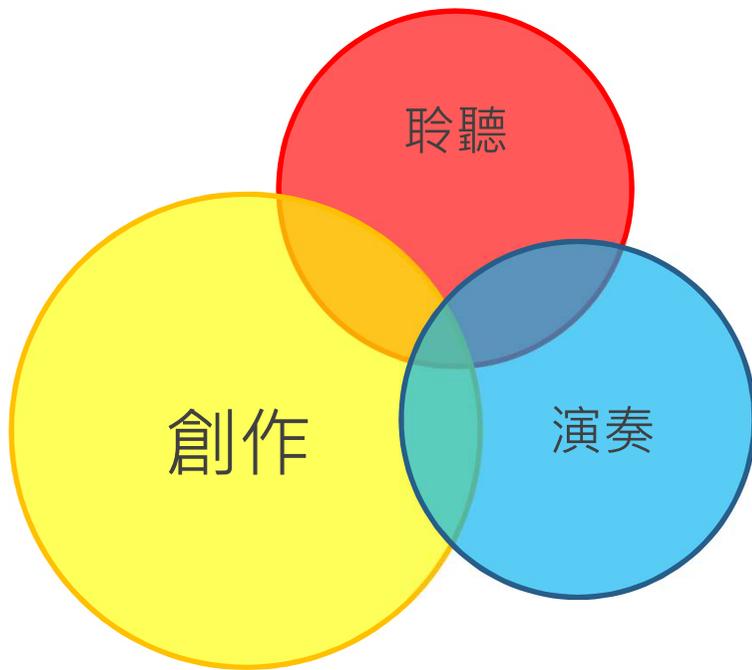
四個學習目標

- 組成音樂科課程的核心
- 互相關連緊扣
- 同步發展

- 認識音樂的功能，並了解音樂與文化的關係。

# 綜合音樂學習活動編寫

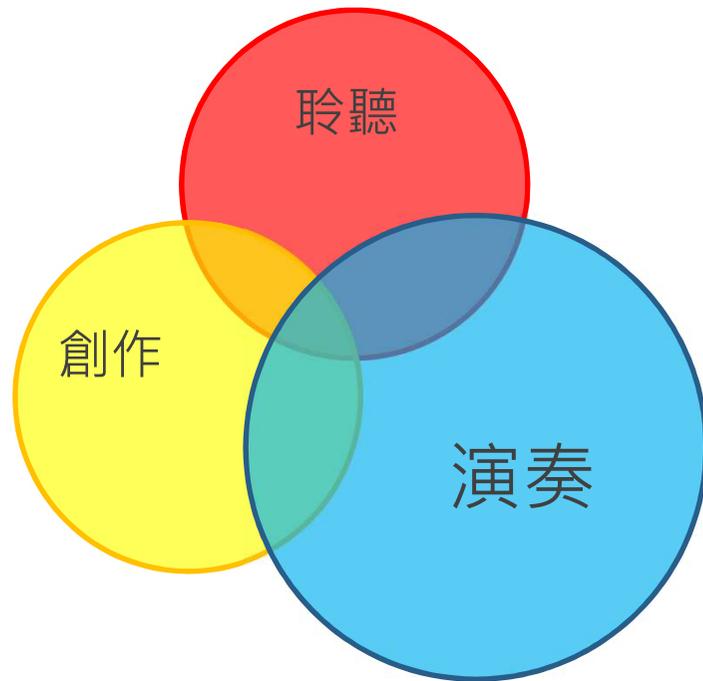
## 創作活動的注意事項



- 提供開放的創作環境
- 採用不同的切入點
- 善用不同的組合形式
- 靈活地處理學生的進度
- 運用多樣化方法記錄音樂創作
- 正面地處理創作評估
- 有效地運用資源
- 營造全校的音樂創作氣氛

# 綜合音樂學習活動編寫

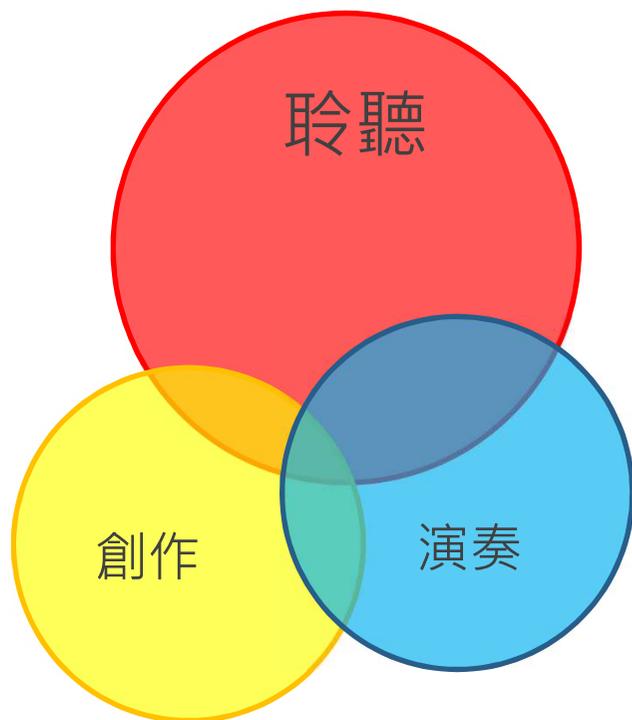
## 演奏活動的注意事項



- 著重**審美**和**技巧**
- **探索**人聲和樂器的運用
- 有效地進行**練習**
- 發展**演繹**樂曲的能力
- 發展**讀譜**的能力
- 培養正確的演奏**態度**

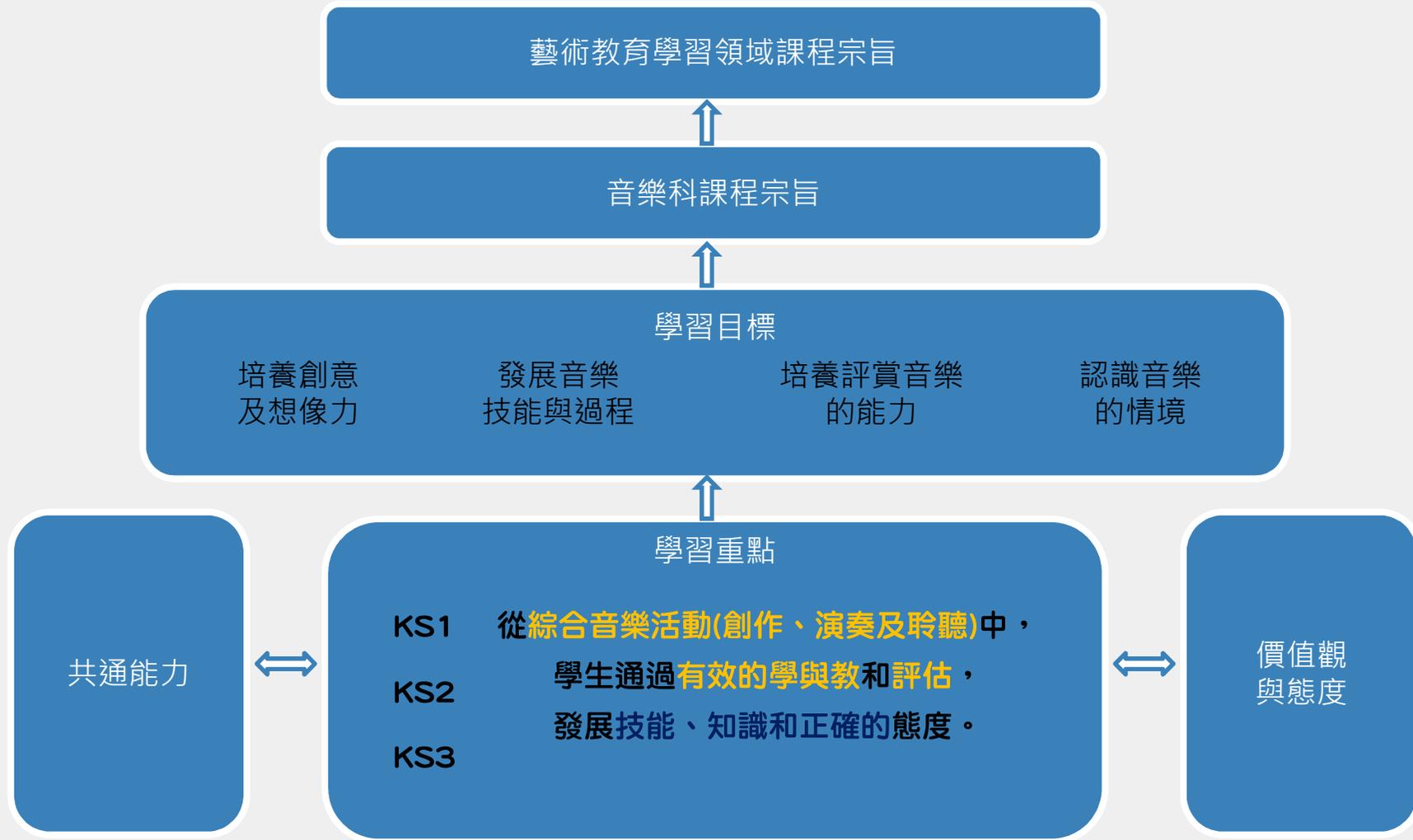
# 綜合音樂學習活動編寫

## 聆聽活動的注意事項



- 有目的地進行聆聽
- 設計及採用多樣化的活動
- 提供想像的空間
- 培養評賞音樂的能力
- 善用聆聽的資源
- 安排現場的演出

# 課程架構



# 音樂科課程宗旨

文化  
態度

滿足  
評賞

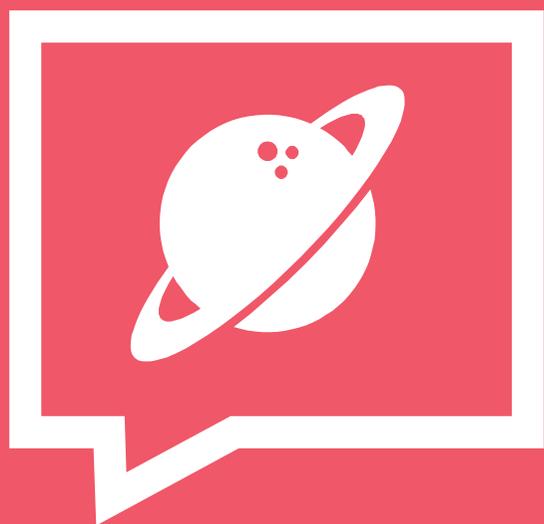
終身興趣  
音樂知識

價值觀  
美感

創造力  
享受

音樂技能  
溝通

- 發展創造力 和評賞 音樂的能力，並通過音樂有效地溝通；
- 培養美感 及對文化 的認識；
- 發展音樂技能 和建構音樂知識，並培養正確的價值觀與態度；
- 通過參與音樂活動獲得滿足 及享受；
- 培養對音樂的終身興趣，並提高對音樂的重視。



# 教學計劃編寫



“

## 學習目標與學習重點

# 學習目標與學習重點

|        |       | 學習目標   |   |  |                      |
|--------|-------|--|---|--|----------------------|
|        |       | 培養創意及想像力<br>(CI)   | 發展音樂技能與過程<br>(SP)   | 培養評賞音樂的能力<br>(CR)                                    | 認識音樂的情境<br>(MC)      |
|        |       | 學習重點   |   |  |                      |
| 第一學習階段 | 學生將學習 | 1. 利用基本音樂技能、簡單的音樂意念及不同聲響創作音樂<br><br>2. 創作/即興創作律動以反映不同的音樂特質 | 1. 通過背譜或讀譜方式發展歌唱及樂器演奏的基本技巧  | 1. 表達個人對音樂的感受<br><br>2. 辨別聲音/音樂的特徵，並運用簡單的音樂術語來描述其特色  | 1. 描述音樂在日常生活功能       |
| 第二學習階段 |       | 1. 創作/即興創作具結構和組織的音樂<br><br>2. 利用資訊科技創作音樂                   | 1. 準確地齊唱及二部合唱<br><br>2. 準確地演奏有固定音高及無固定音高的樂器<br><br>3. 應用五線譜及其他記譜法讀譜及記譜<br><br>4. 運用資訊科技記錄音樂 | 1. 描述及分析具簡單結構的音樂<br><br>2. 應用既定的準則和適當的音樂術語來評賞音樂作品和演出 | 1. 描述不同情境中運用人聲/樂器的方法 |

**演奏**  
**第一學習階段**

| 學習目標 |    |    |    | 學習重點                    | 學習活動  |
|------|----|----|----|-------------------------|---|
| CI   | SP | CR | AC |                         |   |
|      | ✓  |    | ✓  | 通過背譜或讀譜方式發展歌唱及樂器演奏的基本技巧 | <ul style="list-style-type: none"> <li>運用基本歌唱技巧，唱一些簡單的齊唱歌曲，如童謠、動作歌曲、對答歌曲、民歌、唱遊歌曲及戲劇性歌曲。</li> <li>準確地回應指揮的力度、速度和表情提示，如強／弱；快／慢、停頓、連唱／斷音。</li> <li>唱出不同拍子的歌曲，如 <math>\frac{3}{4}</math>、<math>\frac{2}{4}</math> 和 <math>\frac{4}{4}</math>。</li> <li>唱出簡單的二部輪唱曲。</li> <li>運用基本技巧，演奏敲擊樂器，如三角、搖鼓及雙擊木。</li> <li>運用敲擊樂器，準確地奏出節奏型，如一些包括 <math>\downarrow</math>、<math>\downarrow</math>、<math>\downarrow</math>、<math>\downarrow</math>、<math>\downarrow</math>、<math>\downarrow</math>、<math>\downarrow</math>、<math>\downarrow</math>、<math>\downarrow</math>、<math>\downarrow</math> 的單拍子節奏型；以及一些包括 <math>\downarrow</math>、<math>\downarrow</math>、<math>\downarrow</math>、<math>\downarrow</math>、<math>\downarrow</math>、<math>\downarrow</math> 的複拍子節奏型。</li> <li>按穩定的基本拍誦讀一段文字，例如童謠和詩歌。</li> </ul> |
|      |    |    |    |                         | 悉的歌曲。   |

標示該學習目標與右方的學習重點關係較密切

藝術教育學習領域  
課程指引(2017)



# 兩種教學計劃表格

## 教學計劃

總學習目的：

總教節：約 節，每節 分鐘

| 日<br>月 | 學習目標* |    |    |    | 學習重點  | 綜合活動 |    |    | 共通能力/<br>價值觀和態度 | 評估 | 資源# |
|--------|-------|----|----|----|-------|------|----|----|-----------------|----|-----|
|        | CI    | SP | CR | MC |       | 創作   | 演奏 | 聆聽 |                 |    |     |
|        |       |    |    |    | 學生學習： |      |    |    |                 |    |     |

**以創作、演奏及聆聽的綜合活動為綱領**

- 聚焦綜合活動的安排
- 適合經驗豐富的教師靈活調動活動次序

\* 學習目標： CI – 培養創意及想像力

SP – 發展音樂技能與過程

CR – 培養評賞音樂的能力

MC – 認識音樂的情境

# 教學計劃

總學習目的：

總教節：約 節，每節 分鐘

| 日<br>月 | 學習目標* |    |    |    | 學習重點  | 學與教過程 | 綜合活動 |    |    | 共通能力/<br>價值觀和態度 | 評估 | 資源# |
|--------|-------|----|----|----|-------|-------|------|----|----|-----------------|----|-----|
|        | CI    | SP | CR | MC |       |       | 創作   | 演奏 | 聆聽 |                 |    |     |
|        |       |    |    |    | 學生學習： |       |      |    |    |                 |    |     |

**以學與教過程為綱領**

- 聚焦活動的進程
- 適合經驗較淺的教師按照編排的程序施教

62

\*學習目標： CI - 培養創意及想像力

SP - 發展音樂技能與過程

CR - 培養評賞音樂的能力

MC - 認識音樂的情境

和弦伴奏

例子

總學習目的：鞏固學生對和弦的認識和運用，並培養他們的創意。

學習階段：第二學習階段

總教節：約三節，每節約 60 分鐘

| 學習目標* |    |    |    | 學習重點   | 綜合活動   |  |   | 共通能力／<br>價值觀與態度  | 評估   | 資源   |
|-------|----|----|----|--|--|--|---|--|--|--|
| CI    | SP | CR | MC |  | 創作   | 演奏   | 聆聽  |  |  |  |
| ✓     | ✓  | ✓  | ✓  | 學生將學習：<br>1. 辨別 C 大調 I, vi, IV, V 和弦。<br>2. 運用 C 大調 I, vi, IV, V 和弦創作不同的伴奏型伴奏旋律。 | <ul style="list-style-type: none"> <li>運用 C 大調 I, vi, IV, V 和弦創作伴奏型以伴奏“Heart and Soul”。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>觀看簡報，依照指示利用虛擬鍵盤彈奏 C 大調 I, vi, IV, V 和弦，以認識其結構。</li> <li>學唱“Heart and Soul”及不同的和弦伴奏型(見和弦練習)，以認識不同伴奏型及其運用。</li> <li>運用虛擬鍵盤彈奏不同的和弦伴奏型(見和弦練習)。</li> <li>分組合奏：運用樂器演奏/演唱“Heart and Soul”，並演奏/演唱所創作的伴奏。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>聆聽 C 大調上行及下行音階。</li> <li>聆聽及辨別 C 大調 I, vi, IV, V 和弦。</li> <li>觀看網上影片，描述不同的伴奏型與營造音樂氣氛的關係。</li> <li>聆聽延伸歌曲，鞏固對 I, vi, IV, V 和弦伴奏的認識。</li> <li>根據所定準則，進行互評和回饋，準則包括：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>i. 基本拍是否穩定；</li> <li>ii. 能否準確地奏出伴奏型；</li> <li>iii. 能否流暢地演繹整首樂曲。</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>創造力</li> <li>溝通能力</li> <li>協作能力</li> <li>解決問題能力</li> <li>明辨性思考能力</li> <li>運用資訊科技能力</li> <li>自學能力</li> <li>尊重他人的意見及創意</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>觀察學生在課堂表現他們的演奏/演唱能力。</li> <li>根據既定準則，評估學生的作品及演繹。</li> <li>觀察學生在態度和共通能力的發展，並調節學習與教策略。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>iOS 應用程式 (GarageBand 鍵盤)</li> <li>樂曲：“Heart and Soul” (樂譜)</li> <li>網上影片 #heartandsoul big piano #heartandsoul three versions #heartandsoul piano arrangement</li> <li>和弦練習(一至三)</li> <li>延伸歌曲 (副歌部分)：《喜歡你》“Let it Go”</li> <li>教學簡報</li> <li>樂器：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>牧童笛</li> <li>電子琴</li> <li>鋼琴</li> <li>口風琴</li> <li>有固定音高的敲擊樂器</li> </ul> </li> </ul> |

(由學校支援夥伴計劃 2017-2018 年度參與學校試教。)

\* 學習目標： CI-培養創意及想像力

SP-發展音樂技能與過程

CR-培養評賞音樂的能力

MC-認識音樂的情境

## 和弦伴奏

# 例子

**總學習目的**：鞏固學生對和弦的認識和運用，並培養他們的創意。

**學習階段**：第二學習階段

總教節：約三節，每節約 60 分鐘

| 學習目標* |    |    |    | 學習重點  | 學與教過程   | 綜合活動 |    |    | 共通能力/<br>價值觀和態度  | 評估  | 資源  |
|-------|----|----|----|---|---|------|----|----|--|---|---|
| CI    | SP | CR | MC |   |   | 聆聽   | 演奏 | 創作 |  |   |   |
| ✓     | ✓  | ✓  | ✓  | 學生將學習：<br>1. 辨別 C 大調 I, vi, IV, V 和弦<br>2. 運用 C 大調 I, vi, IV, V 和弦創作不同的伴奏型<br>伴奏旋律。 | 1. 聆聽 C 大調上行及下行音階。<br>2. 觀看簡報，依照指示利用虛擬鍵盤彈奏 C 大調 I, vi, IV, V 和弦，以認識其結構。<br>3. 聆聽及辨別 C 大調 I, vi, IV, V 和弦。<br>4. 觀看網上影片，描述不同的伴奏型與營造音樂氣氛的關係。<br>5. 學唱“Heart and Soul”及不同的和弦伴奏型(見和弦練習)，以認識不同伴奏型及其運用。<br>6. 運用虛擬鍵盤彈奏不同的和弦伴奏型(見和弦練習)。<br>7. 聆聽延伸歌曲，鞏固對 I, vi, IV, V 和弦伴奏的認識。<br>8. 分組合奏：運用樂器演奏/演唱“Heart and Soul”，並演奏/演唱所創作的伴奏。<br>9. 運用 C 大調 I, vi, IV, V 和弦創作伴奏型以伴奏“Heart and Soul”。並根據所定準則，進行互評和回饋，準則包括：<br>基本拍是否穩定；<br>能否準確地奏出伴奏型；<br>能否流暢地演繹整首樂曲。 | ✓    | ✓  | ✓  | • 創造力<br>• 溝通能力<br>• 協作能力<br>• 解決問題能力<br>• 明辨性思考能力<br>• 運用資訊科技能力<br>• 自學能力<br>• 尊重他人的意見及創意 | • 觀察學生的課堂表現，改善他們演奏/唱的能力。<br>• 根據既定準則，評估學生的作品及演出。<br>• 觀察學生的態度和共通能力的發展，並調節學與教策略。 | • iOS 應用程式<br>GarageBand(鍵盤)<br>• 樂曲：<br>“Heart and Soul”<br>(樂譜)<br>• 網上影片：<br># heart and soul big piano<br># heart and soul three versions<br># heart and soul piano arrangement<br>• 和弦練習(一至三)<br>• 延伸歌曲<br>(副歌部分)：<br>《喜歡你》<br>“Let it Go”<br>• 教學簡報<br>• 樂器：<br>牧童笛<br>電子琴<br>鋼琴<br>口風琴<br>有固定音高的敲擊樂器 |

(由學校支援夥伴計劃 2017-2018 年度參與學校試教。)

\*學習目標： CI – 培養創意及想像力

SP – 發展音樂技能與過程

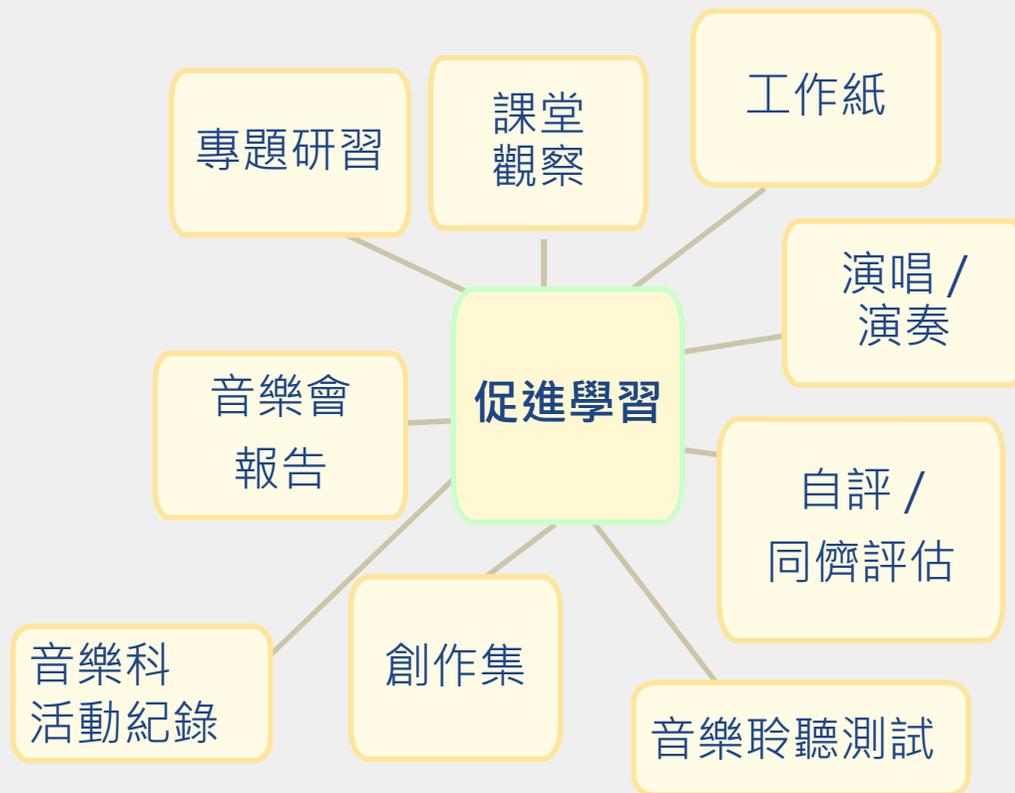
CR – 培養評賞音樂的能力

MC – 認識音樂的情境

# 音樂科的評估原則

- 緊扣**學習重點**
- 照顧**學生多樣性**
- **均衡、多元化的**評估模式
- 清晰的評估**範圍、方法及準則**
- 提供**適時及具體**的回饋
- 評估**學習過程**和**學習成果**同樣重要

# 評估活動例子



你學校的音樂科，  
有甚麼評估活動？

各評估活動的評分  
比重是怎樣？

# 評估學習過程和學習成果同樣重要

進展性評估  
Formative  
assessment  
促進學習的評估  
Assessment for  
Learning  
( 回饋學與教 )

- 學習的過程中進行
- 提供適時的回饋(Feedback)  
學生了解自己的強項及弱項

學生在學習過程中作出  
修改(Revision)，從而改進

促進學習

總結性評估  
Summative  
assessment  
對學習的評估  
Assessment of  
Learning

- 教學單元、學期或  
學年終結時進行
- 總結學生的學習  
表現或成果

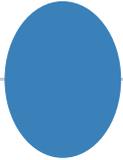
進展性評估

|       | 做得好 | 做得到 | 要改善 |
|-------|-----|-----|-----|
| 創作節奏句 |     |     |     |

|         |   |  |   |
|---------|---|--|---|
| 唱出4拍子歌曲 |  |  |  |
|---------|---|--|---|

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 準確地拍出 $\frac{4}{4}$  | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|

- 應達至的學習表現
- 了解自己現時的進度
- 明白下一步要做甚麼和怎樣做

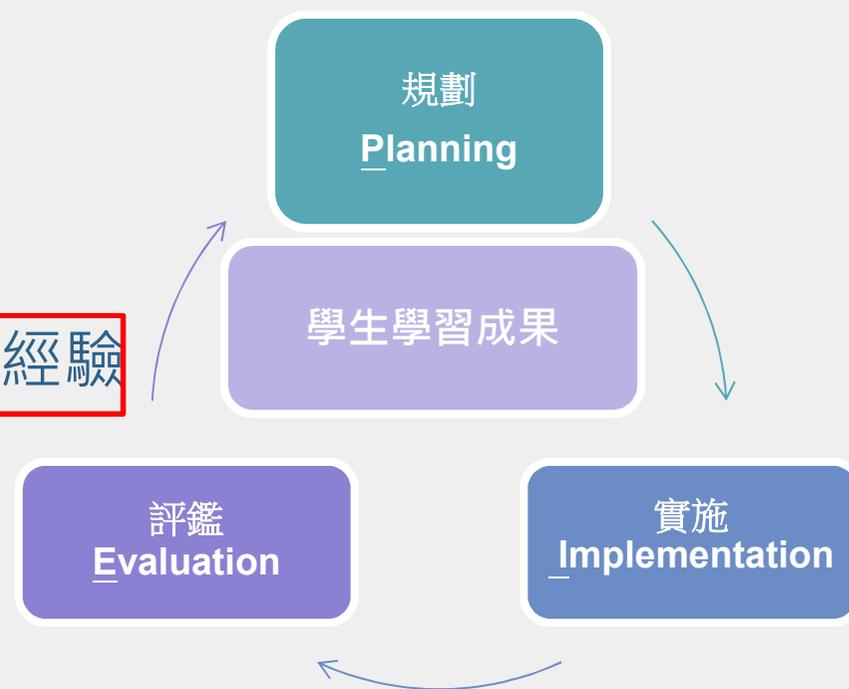


# 音樂科評估活動的反思



# P - I - E

- 預期學習成果 / 學習目標
- 擬訂學習重點及內容
- 構思教學步驟及學習活動
- 檢討及反思
- 同儕備課、觀課及分享教學經驗



# 課程指引

## 《藝術教育學習領域課程指引 (小一至中六)》(2017)



## 《音樂科課程指引(小一至中三)》(2003)

