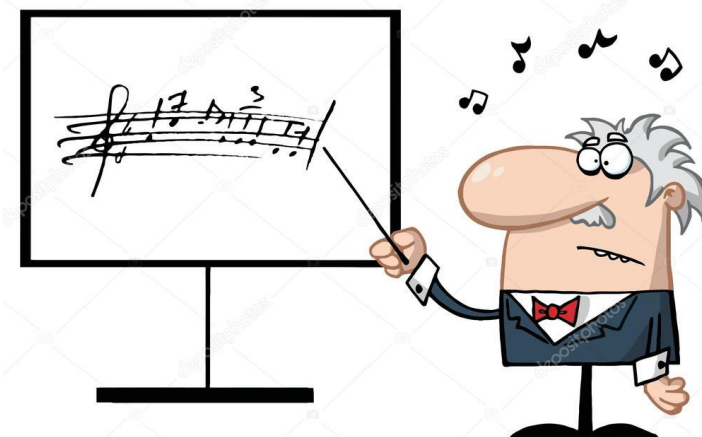


藝術教育學習領域

音樂科課程 整體規劃及推行

角色	行動例子
促進學習和提供資訊	- 設計能激發想像力的主題 - 提供資料來源 - 提出具啟發性的問題 - 提供閱讀材料幫助學生自學 - 推介全方位音樂學習活動 - 引導學生自我反思
傳授知識	- 傳授音樂知識 - 示範樂器演奏技巧
共同學習	- 與學生討論音樂議題 - 就設計難題與學生探究解決方法 - 與學生建立學習社群
評估	- 設計評估準則 - 在學習過程提供具質素的回饋 - 為學生的音樂學習成果給予分數和評語
榜樣	- 熱愛音樂 - 參與音樂表演或創作

音樂科主任
的角色？

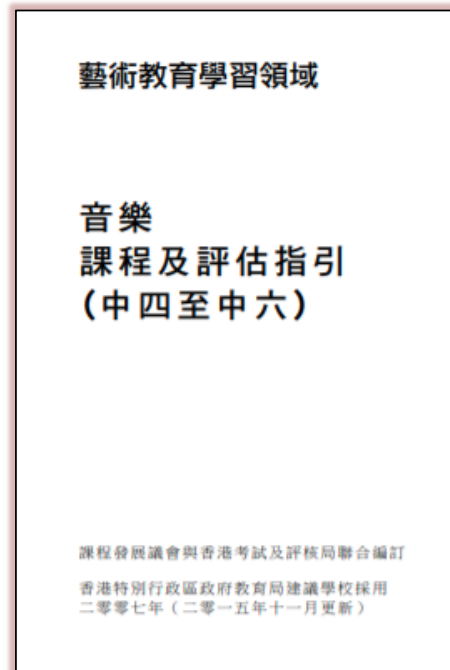




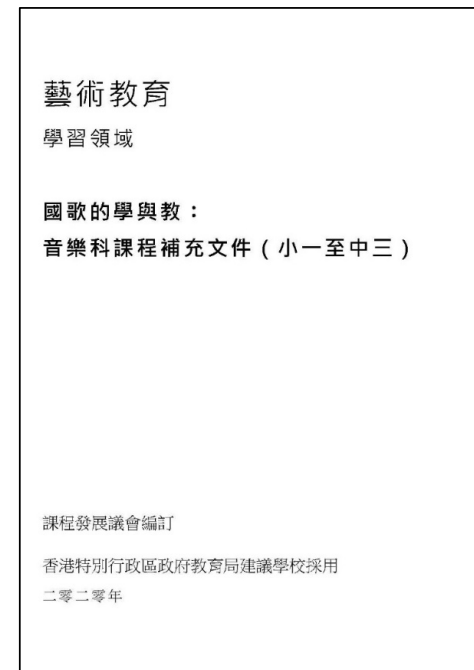
《藝術教育學習領域課程指引
(小一至中六)》
(2017)



《音樂科課程指引
(小一至中三)》
(2003)



《音樂科課程及評估指引
(中四至中六)》
(2015)



《國歌的學與教：音樂科課程
補充文件 (小一至中三)》
(2020)



音樂科課程宗旨

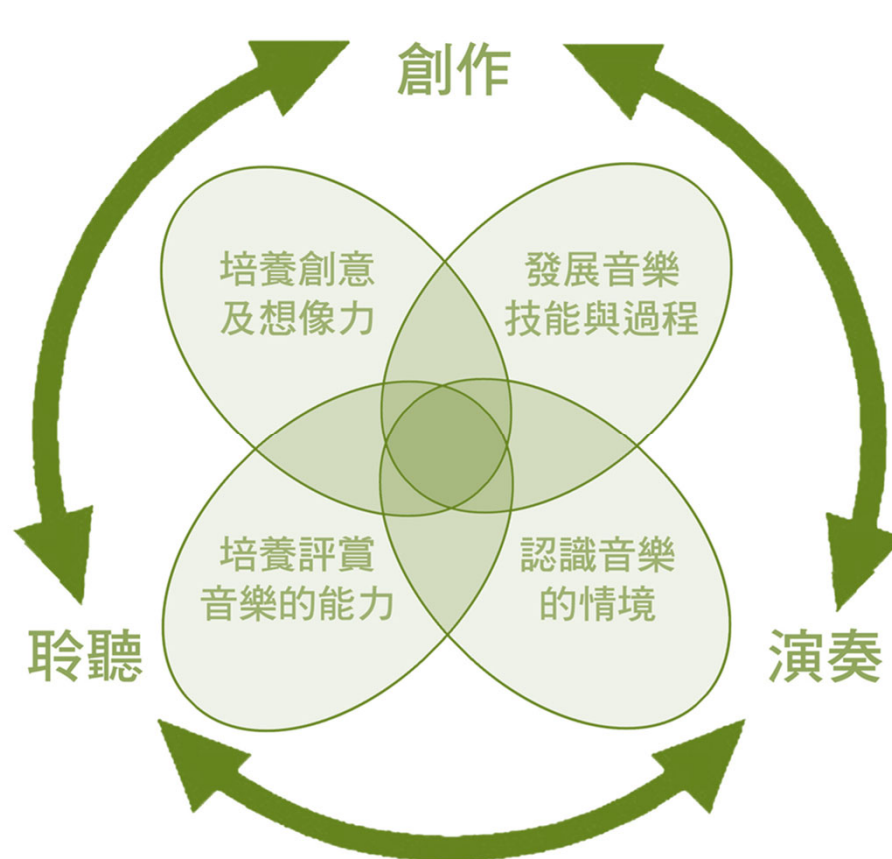
- 發展創造力和評賞音樂的能力，並通過音樂有效地溝通；
- 培養美感及對文化的認識；
- 發展音樂技能和建構音樂知識，並培養正確的價值觀與態度；
- 通過參與音樂活動獲得滿足及享受；
- 培養對音樂的終身興趣，並提高對音樂的重視。

課程架構



校本課程

- 學校應根據**中央課程的基本要求**，讓學生得到應有的學習
- 鼓勵學校和教師採用中央課程，**加以調適，以發展校本課程**，從而幫助學生達到教育的目標和宗旨
- 調適的措施可**調整學習重點**，以不同方式組織教學內容、提供科目的選擇、採用不同的學習、教學與評估策略
- 校本課程其實是**課程發展議會**所提供的指引和學校與教師專業自主之間，兩者取得平衡的成果



學習目標

- ◆ 培養**創意及想像力**
- ◆ 發展**音樂技能與過程**
- ◆ 培養**評賞音樂的能力**
- ◆ 認識**音樂的情境**

以**學生**為中心，建構**音樂概念**，
培養**共通能力**和**正面的價值觀與態度**

學習組織

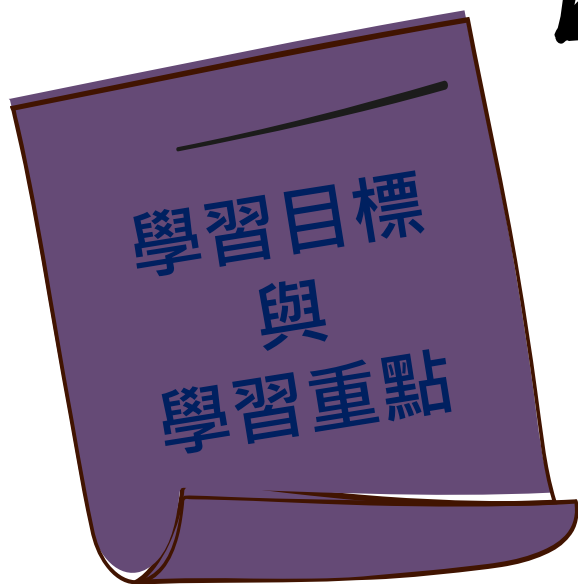
▶ 學習目標

▶ 學習重點

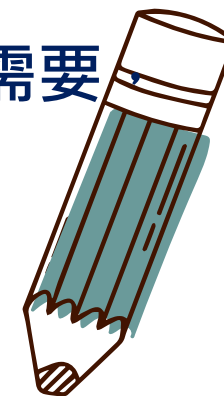
▶ 學習活動

學習階段

如何訂定學習重點?



- 直接採用課程指引所提供的**學習重點**
- 選用個別**學習重點**的適用部分
- 結合不同學習目標及學習階段的學習重點
- 參考提供的學習重點，並**配合教學需要**，自行擬訂合適的學習重點



音樂概念 / 元素

音高	高 / 中 / 低、保持不變 / 級進 / 跳進、音程、音階
時值 / 節奏	長 / 短、基本拍、節奏、單拍子 / 複拍子、切分音
力度	強 / 弱、強音、不同程度的力度和變化
速度	快 / 慢、不同程度的速度和變化
音色	聲音的特質（例如金屬、木製、絲弦、皮革和電子等樂器的聲響；不同的演奏方法）、人聲（例如男高音、女高音、子喉和平喉）及樂器的音色、不同人聲及 / 或樂器組合的音色
織體	厚 / 薄、單音音樂、主調音樂、複音音樂、支聲複調
和聲	多於一個音的聲響效果、張力 / 解決、和弦、和聲進行
調性	大調、小調、調式、無調性
結構 / 曲式	分句、重複句、問句與答句、頻現句、重複和對比樂段（例如二段體、三段體及迴旋曲式）、具發展意念的曲式結構（例如主題與變奏曲式及奏鳴曲式）

藝術教育學習領域

活動：

學習活動設計

活動：

► 學習目標 [認識音樂的情境]

► 學習重點 [描述不同風格 / 文化背景下的音樂及其與情境的關係。]

► 學習活動例子

[辨別音樂特徵和描述其與文化和歷史情境的關係]

[討論中國民謠如何反映不同地域的生活文化]

[討論印象派視覺藝術如何影響德布西的音樂]

[討論電影中音樂的角色及音響效果]

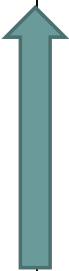
藝術教育學習領域

編寫教學計劃

教學計劃

總學習目的：

總教節：約 節，每節 分鐘

日 月	學習目標*				學習重點	綜合活動			共通能力／ 價值觀和態度	評估	資源#
	CI	SP	CR	MC		創作	演奏	聆聽			
					學生學習： 						

* 學習目標： CI – 培養創意及想像力

SP – 發展音樂技能與過程

CR – 培養評賞音樂的能力

MC – 認識音樂的情境

教學計劃

總學習目的：

總教節：約 節，每節 分鐘

日 月	學習目標*				學習重點	綜合活動			共通能力／ 價值觀和態度	評估	資源#
	CI	SP	CR	MC		創作	演奏	聆聽			
					學生學習：						
以創作、演奏及聆聽的綜合活動為綱領 • 聚焦綜合活動的安排 • 適合經驗豐富的教師，靈活調動活動次序											

* 學習目標： CI－培養創意及想像力

SP - 發展音樂技能與過程

CR - 培養評賞音樂的能力

MC - 認識音樂的情境

教學計劃

總學習目的：

總教節：約 節，每節 分鐘

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力／ 價值觀和態度	評估	資源#
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽			
					學生學習：							
						以學與教過程為綱領 • 聚焦活動的進程 • 適合經驗較淺的教師，按照編排的程序施教						

*學習目標：

CI – 培養創意及想像力

SP – 發展音樂技能與過程

CR – 培養評賞音樂的能力

MC – 認識音樂的情境

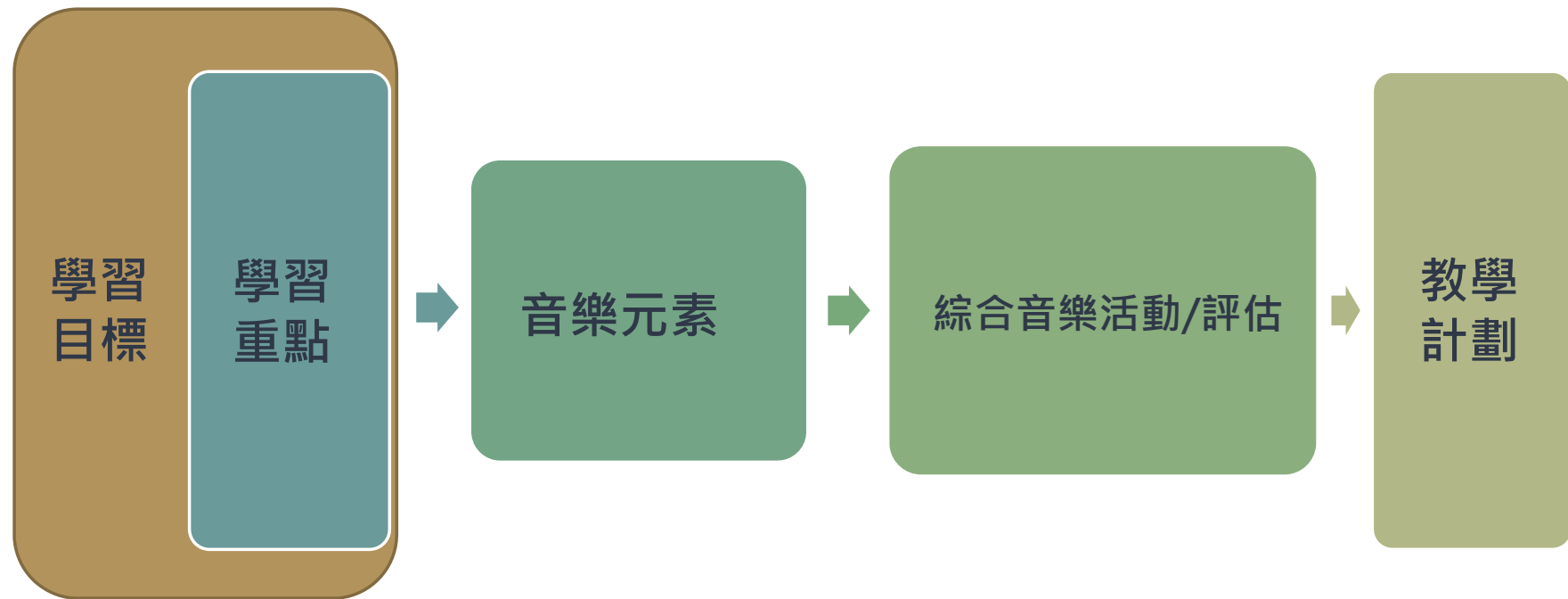
演奏
第一學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
				通過背譜或讀譜方式發展歌唱及樂器演奏的基本技巧	- 運用基本歌唱技巧，唱一些簡單的齊唱歌曲，如童謠、動作歌曲、對答歌曲、民歌、唱遊歌曲及戲劇性歌曲。 - 準確地回應指揮的力度、速度和表情提示，如強／弱；快／慢、停頓、連唱／斷音。 - 唱出不同拍子的歌曲，如 $\frac{3}{4}$、$\frac{2}{4}$、$\frac{4}{4}$ 和 $\frac{6}{8}$。 - 唱出簡單的二部輪唱曲。 - 運用基本技巧，演奏敲擊樂器，如三角、搖鼓及雙擊木。 - 運用敲擊樂器，準確地奏出節奏型，如一些包括 $\downarrow$、$\downarrow$、$\downarrow$、$\downarrow$、$\downarrow$、$\downarrow$、$\downarrow$、$\downarrow$ 的單拍子節奏型；以及一些包括 $\downarrow$、$\downarrow$、$\downarrow$、$\downarrow$、$\downarrow$、$\downarrow$ 的複拍子節奏型。 - 按穩定的基本拍誦讀一段文字，例如童謠和詩歌。

標示該學習目標與右方的學習重點關係較密切

《藝術教育學習領域課程指引
(小一至中六)》(2017)

編寫教學計劃的原則



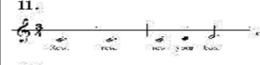
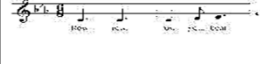
以創作、演奏及聆聽的綜合活動為綱領

教學計畫示例(五)

總學習目的：發展學生運用主題與變奏的創作技巧。

學習階段：第三學習階段

總教節：約六節，每節約 40 分鐘

日 月	學習目標*				學習重點	綜合活動			共通能力／ 價值觀與態度	評估	資源#
	CI	SP	CR	MC		創作	演奏	聆聽			
					學生將學習：						
		✓	✓		1. 準確地齊唱。	• 分組選取一首熟悉的作品或其選段作為主題，並利用記譜程式，以拍子、節奏及調性三方面，發展三個器樂變奏。	• 準確地唱出以 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 拍子及以同名小調寫成的“Row, Row, Row Your Boat”。	• 聆聽以 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 拍子及以同名小調寫成的“Row, Row, Row Your Boat”，並分辨其不同的效果及特色。	• 創造力	• 觀察學生的課堂表現，改善他們的讀譜能力及歌唱技巧。	• “Row, Row, Row Your Boat”樂譜
	✓	✓	✓	✓	2. 為特定情境創作音樂，顯示對創作技巧的掌握。			• 聆聽不同主題與變奏作品選段，辨別主題與變奏曲式及不同的變奏方法，如：速度、拍子、節奏、調性、織體和配器的轉變、改變伴奏音型或在主題以外加插對題旋律 (counter-melody)。	• 批判性思考能力		
			✓	✓	3. 描述及分析所選取音樂的樂種。		i. 		• 解難能力	• 利用聆聽工作紙評估學生分辨變奏技巧的能力。	• 不同主題與變奏作品的錄音
			✓	✓	4. 制訂一系列準則來評賞音樂作品。	• 利用記譜程式記錄及奏出主題與變奏。	ii. 		• 溝通能力		• 海頓《驚愕交響曲》第二章錄音、樂譜及聆聽工作紙
	✓	✓	✓	✓	5. 利用資訊科技創作及記錄音樂。		iii. 	• 聆聽海頓《驚愕交響曲》第二章，完成聆聽工作紙以辨別其變奏方法。	• 協作能力	• 根據既定準則，評估各組的作品，並進行同儕評估。	
							iv. 	• 分組制訂及匯報發展變奏的評估準則。	• 運算能力	• 觀察學生的態度和共通能力發展，並調節學與教策略。	• 電腦及記譜程式
								• 綜合全體意見，制訂共用的評估準則，可包括以下項目： i. 選取樂句是否適合發展變奏； ii. 能否有效地運用三種變奏方法。	• 運用資訊科技能力		• 同儕評估表
								• 分組介紹其作品，並根據既定準則互相評估。	• 尊重他人的創作及意見		

* 學習目標：

CI - 培養創意及想像力

SP - 發展音樂技能與過程

CR - 培養評賞音樂的能力

MC - 認識音樂的情境

資源：The Music Connection. v. 7. Parsippany: Silver Burdett Ginn, 1995.

Bennett, Roy. Form and Design. Cambridge: Cambridge University Press, 1980.

Kamien, Roger, ed. The Norton Scores: An Anthology for Listening. 3rd ed. New York: W. W. Norton, 1977.

(由何東中學甘貽芳老師提供教學意念，並進行試教。)

20

以學與教過程為綱領

教學計畫示例(六)

總學習目的：根據廣東話的特色創作簡單的宣傳歌曲。

學習階段：第三學習階段

總教節：約六節，每節約 40 分鐘

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力／ 價值觀與態度	評估	資源
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽			
					學生將學習：							
			✓	✓	1. 描述及分析廣告內容與音樂的關係。	1. 觀看廣告錄像片段及唱出宣傳歌曲，如大家樂、無比膏、位元堂養陰丸及紅十字會廣告的宣傳歌曲，並討論這些廣告要表達的重點。		✓	✓	• 創造力	• 觀察學生的課堂表現，以及態度和共通能力發展，並調節學與教策略。	• 大家樂、無比膏、位元堂養陰丸及紅十字會的廣告錄像片段
		✓	✓	✓	2. 分析宣傳歌曲的特色。	2. 討論和分析上述宣傳歌曲在廣告內的編排，以及歌詞與音樂的特色，如：			✓	• 批判性思考能力	• 利用旋律及創作工作紙，瞭解學生能否掌握廣東話的聲調。	• 旋律及歌詞創作工作紙
		✓	✓	✓	3. 根據合乎廣東話聲調的原則，唱出宣傳歌曲。	i. 旋律與歌詞經常重複； ii. 音域及音程容易掌握； iii. 歌詞多合乎廣東話的聲調；以及 iv. 歌詞多出現商品的名稱或宣傳的重點。				• 協作能力	• 根據既定準則，評估學生的創作及演出。	• 同儕評估表
	✓	✓	✓	✓	4. 為自選的商品或活動創作廣東話宣傳歌曲。	3. 根據合乎廣東話聲調的原則，完成旋律及歌詞創作工作紙。	✓	✓	✓	• 溝通能力		
			✓	✓	5. 制訂一系列準則來評估宣傳演出的成效。	4. 分組自選一件商品或一項活動，為此創作一首不少於十秒的廣東話廣告歌曲，並可以配合其他媒體作宣傳演出。	✓	✓	✓	• 解難能力		
						5. 在進行創作前，分組制訂創作廣東話廣告歌曲及演出的評估準則。			✓	• 尊重他人的創作及意見		
						6. 綜合全體意見，制訂共用的評估準則，可包括以下項目： i. 歌詞與廣東話的聲調是否配合； ii. 演出能否突出宣傳的重點； iii. 整體演出是否具創意。			✓			
						7. 分組演出其作品，並根據既定準則互相評估。		✓	✓			

21

* 學習目標：

CI - 培養創意及想像力

SP - 發展音樂技能與過程

CR - 培養評賞音樂的能力

MC - 認識音樂的情境

《音樂科課程指引(小一至中三)》(2003) 頁81

(由香港道教聯合會青松中學廖月明老師提供教學意念，並進行試教。)