

粵劇的演出情境（新辦）

（CDI020231195）

2023年6月26日

講者：戴淑茵博士

工作坊流程

09:30 - 11:30

- 粵劇神功戲介紹
- 粵劇教學經驗分享

14:00 - 17:00

大埔舊墟汀角路風水廣場（太和汀角路10號）

- 實地考察
- 神功戲欣賞
- 討論

香港演出粵劇的主要場地及形式

- 戲院、會堂、劇院及社區中心
- 戶外臨時搭建戲棚
- 露天的場所，如公園及球場
- 神功戲、提綱戲、戲院戲、爆肚戲、例戲、排場戲

粵劇與神功戲

神功粵劇簡介

- 戲曲與中國民俗
- 娛樂、資訊、教育、宗教功能
- 五類神功粵劇：神誕、太平清醮、盂蘭節打醮、開光、傳統節日

神功粵劇簡介

- 例戲：《破台》（《祭白虎》）、《碧天賀壽》、《六國大封相》、《加官》、《小送子》、《封台》
- 正本戲
- 儀式

神功粵劇的籌辦

- 值理會/主會的產生方法：卜杯 / 問杯、遴選
- 主會工作：聯絡搭棚及搬運公司、聯絡戲班、接觸花牌製作公司、統籌其他神功活動
- 值理會的財政安排：戲金

主會的工作

- 聯絡搭棚及搬運公司
- 聯絡戲班
- 接觸花牌製作公司
- 統籌其他神功活動

支出項目

- 搭棚
- 戲金
- 搬運
- 電器工程
- 利是
- 飲宴
- 戲棚及神棚雜工
- 消防證
- 花牌、三角旗
- 雜項（如燈籠、鮮花裝飾、文具等）
- 保險費等等

收入項目

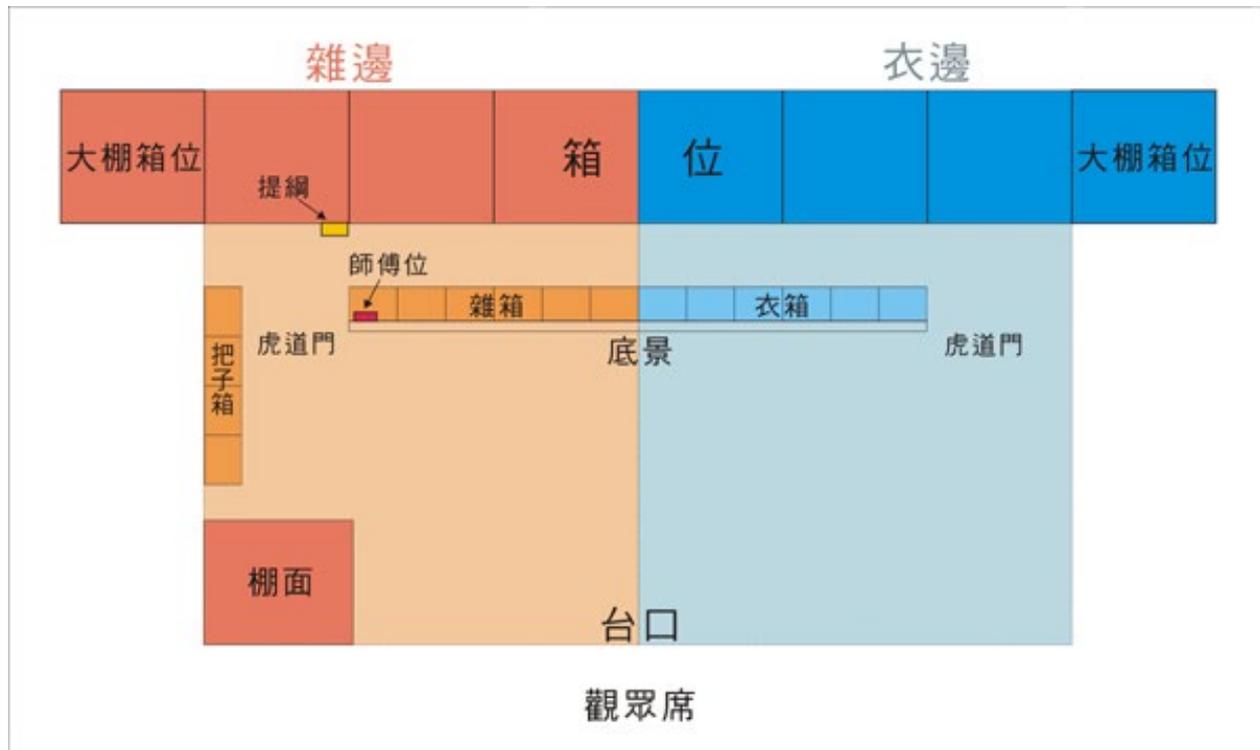
- 主會成員、村民、商戶及戲班捐獻
- 香油
- 實物捐獻

神功戲劇目安排

	第一天	第二天	第三天 (正日)	第四天	第五天
下午		《小賀壽》 《加官》 《小送子》 正本 (二步針)	《小賀壽》 《加官》 (臺柱) 《大送子》 (臺柱) 正本 (臺柱)	《小賀壽》 《加官》 《小送子》 正本 (二步針)	《小賀壽》 《加官》 《小送子》 正本 (二步針)
破 臺					
夜	《碧天賀壽》、 《六國大封相》 或 《小賀壽》/ 《碧天賀壽》、 《加官》、《小送子》	正本 (臺柱)	正本 (臺柱)	正本 (臺柱)	正本 (臺柱)
	正本 (臺柱)				《封臺》
凌晨	天光戲	天光戲	天光戲	天光戲	

以上內容及照片均由講者提供

粵劇舞台方位圖



箱位

師傅位

提綱

破台儀式劇《祭白虎》

- 《破臺》用於新戲院或新的固定舞臺落成，在第一次演戲之前進行。
- 武財神趙玄壇(公明)與白虎相鬥。
- 據陳守仁教授的觀察，其情節就是趙玄壇鎮壓白虎，以鏈鎖白虎口，使之不能開口傷人。在儀式前就有不可開口的禁忌，直到儀式完成後戲台才正式啟用，可保戲班的平安。

《六國大封相》

- 以戰國時代蘇秦游說六國合縱抗秦有功，被封六國丞相為故事背景，以帶六國聖旨給蘇秦的公孫衍為「主角」，提供顯露「坐車」功架的機會。

《碧天賀壽》

- 八位演員，分別扮演八仙，按出場序為漢鍾離、呂洞賓、張果老、曹國舅、鐵拐李、韓湘子、藍采和及何仙姑。

《加官》

- 又稱《(跳加官)》，由一名演員戴白色面具扮演天官，象徵「天官賜福」的意思。

《送子》

- 《送子》是董永與七仙女結合，但被玉帝逼令分開，仙女產下孩兒送回董永撫養的故事。

《封臺》

- 《封臺》每一臺神功粵劇在最後一晚演出後所必做的儀式。

從實地考查看粵劇文化

預備工作

- 學科上的知識 (subject knowledge)
- 理論上的概念 (theoretical concepts)

實地考察 (field study)

- 實地考察 / 田野工作
- 學者在文化、社會或自然現象發生的實際場地裏進行觀察及資料的搜集，從而展開深入的探討。

實地 (field)

- 「田野」
- 「場地」
- 「領域」

進入實地－觀察 (observation)

- 參與觀察法 (participant observation)
- 觀察者的矛盾 (observer's paradox)

收集資料的方法 (documentation)

- 錄音
- 錄影
- 硬照拍攝
- 熟習器材的運作與維修
- 紙和筆

輔助的資料 (supportive data)

- 口述資料
- 文獻
- 訪談技巧：訪問
- 對話
- 確認資料提供者及資料的真確性

在實地中

- 文化衝突 (cultural shock)
- 語言 (language)
- 停留的時間 (duration of stay)
- 扮演的角色 (role playing)
- 食物與水 (food and drink)
- 健康 (health)
- 尊敬 (respect)
- 道德 (ethics)
- 交往 (rapport)
- 金錢 (money)
- 禮物與服務 (gifts and service)

結論：實地考查者應注意

- 對考查主題有基本的認識：事前閱讀文獻及思考
- 掌握人情世故：注意及照顧被訪者的感受
- 勇於放棄成見：在了解更多後應勇於修改預先的「假設」
- 掌握記錄的技術
- 「五心」：無盡的好奇心、真誠的同情心、審慎的誠心、誠意的感激心、持久的耐心

粵劇神功戲考察活動— 大埔元洲仔神功戲工作坊

大埔元洲仔神功戲工作坊

- 集合時間：下午2時
- 完結時間：下午5時
- 集合及解散地點：大埔舊墟汀角路風水廣場

大埔元洲仔神功戲工作坊

- 觀看劇目：例戲《碧天賀壽》、《加官》、《小送子》、
正本戲《雙仙拜月亭》
- 訪問：村民如何慶祝太平清醮
- 分組參觀戲棚後台

《雙仙拜月亭》

- 粵劇《雙仙拜月亭》於1958年1月8日由何非凡及吳君麗領導的「麗聲劇團」於東樂戲院首演，作為第五屆重頭戲，當時參與開山的主要演員有何非凡（飾蔣世隆）、吳君麗（飾王瑞蘭）、麥炳榮（1915-1984；飾秦興福）、鳳凰女（飾蔣瑞蓮）、梁醒波（飾王鎮）、白龍珠（反串飾王夫人）、林錦堂（年份不詳；飾六兒）、區家聲（飾卞柳堂）及陳皮梅（年份不詳；飾卞夫人）等。
- 此劇於1958年拍成電影。
電影的詳細資料見香港電影資料館編的《香港影片大全》
(2003: 260)

《雙仙拜月亭》主要角色及人物

- 文武生 ： 蔣世隆
- 正印花旦 ： 王瑞蘭
- 小生 ： 秦興福
- 二幫花旦 ： 蔣瑞蓮
- 丑生 ： 王 鎮
- 武生（反串）： 王夫人

《雙仙拜月亭》主要劇情

- 《雙仙拜月亭》是唐滌生據南戲《拜月亭》改編成粵劇的劇作。《幽閨記》又名《拜月亭》是宋元「四大南戲」之一，與《荊釵記》、《劉知遠》及《殺狗記》合稱「荊、劉、拜、殺」。
- 據俞為民的《宋元南戲考論》（1994）指出，南戲《拜月亭》是元代施惠（即施君美，生卒年份不詳）據元代雜劇大家關漢卿的同名雜劇[關漢卿撰的《閨怨佳人拜月亭》刊於徐沁君校點《新校元刊雜劇三十種》，是關漢卿在前人同題材故事上的再創作，共一楔子四折（徐沁君，1980: 27-28）。]改編（俞為民，1994: 121-125），而《拜月亭》把一部四折的雜劇擴展為四十齣的長篇巨製。

《雙仙拜月亭》主要劇情

- 故事講述尚書王鎮之女瑞蘭，因戰亂與娘親失散，在郊野幸遇秀才蔣世隆，患難相扶，贈釵許下終身；世隆之妹瑞蓮則遇王夫人，結成母女。世隆及瑞蘭前往投靠秦興福，得撮合成婚，豈料重遇王鎮，尚書嫌貧，拆散鴛盟，世隆悲慟投江，為卞氏母子所救，更被收作螟蛉。三年後，王鎮升任丞相，逼瑞蘭與瑞蓮下嫁新科狀元與探花，原來就是改名換姓的世隆與興福。瑞蘭與世隆於玄妙觀附薦亡靈，仙亭相遇，教訓了勢利的丞相，兩對情人，終成美眷。

粵劇教學經驗分享

音樂課程的融入 - 土工滾花於中小學學與教分享

目標一	讓學生明白土工滾花的結構
目標二	讓學生演唱土工滾花
目標三	讓學生創作一段土工滾花

傳統士工滾花

七字句

每句又分兩頓

各有四個字及三個字

《胡不歸》之《慰妻》

(又怕)事洩婆婆，(令我更)多罪狀

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/resources/mus-curri/bh-ny-excerpts/index.html>

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/resources/mus-curri/cantonese-opera-2004-content/index.html>

傳統手工滾花

《白雪紛紛何所似》

俄然雪驟，漫天翻，
敢問紛紛，何所似。(上句，仄)
撒鹽空中，差可擬，
四散飛揚，欲沾衣。。(下句，平)

演唱士工滾花

士工滾花的前奏音樂，稱板面或序，

「工六尺工上」（上字序）

「工士上工尺」（尺字序）

「伋仕佻仨合」（合字序）及（六字序）

子喉上句收「上」音，下句收「合」音；
平喉上句收「尺」音，下句收「上」音。

音樂課程的融入 - 詩白於中小學學與教分享

- 認識詩白
- 學唸詩白
- 以鑼鼓音樂替詩白拍和
- 創作一段詩白

認識詩白

- 我國戲曲表演藝術中，唸功非常重要，所以戲行中有「千斤道白四兩唱」的說法，意思是說唸白比唱曲難度更高。
- 唸白大概可以分做有腳韻及不須押韻兩大類。
有腳韻是白攬、口鼓、有韻口白、英雄白、引白及詩白等；
不押韻的有鑼鼓白、浪裏白、普通口白等。

認識詩白

- 「詩白」是五言或者七言的詩句。
- 詩白一般不以旋律音樂伴奏，唸詩白可以不加鑼鼓，或者每句用小鑼打一下便可。而在最後一句的第一與第二頓之間必有敲擊樂器打出一槌鑼鼓。
- 每一句詩白均由兩頓組成。

七言詩白

- 七言詩白分為兩頓，各有四及三個字。
- 例子一：鳳閣恩仇未了情之詩白

異國情鴛，驚夢散，

空餘情淚，濕青衫。

七言詩白

- 先聆聽唱段，並找出不同之處。
- 答案：襯字的增加。

異國情鴛，驚夢散，

空餘(一點)情淚，(我)濕青衫。

學唸詩白

- 鳳閣恩仇未了情之詩白

異國情鴛，驚夢散，

空餘(一點)情淚，(我)濕青衫。

學唸詩白

- 帝女花-香夭之詩白

(長平宮主)倚殿陰森奇樹雙。

(周世顯)明珠萬顆映花黃。

(長平)如此斷腸花燭夜。

(世顯)不須侍女伴身旁。下退。

以鑼鼓音樂替詩白拍和

- 在粵劇中，鑼鼓音樂扮演重要的角色。
- 為配合劇情的需要，使用不同的鑼鼓音樂。
- 詩白所使用的鑼鼓音樂較為簡單，只在每句句末加上鑼鼓。稱為一才[一槌]。

詩白鑼鼓

的昌 撐 查昌 撐

XXXX XXX 得撐

XXXX XXX 得撐

XXXX XXX 得撐

XXXX 查得撐 XXX

詩白鑼鼓

的昌撐 查昌撐

(長平宮主)倚殿陰森奇樹雙。得撐

(周世顯)明珠萬顆映花黃。得撐

(長平)如此斷腸花燭夜。得撐

(世顯)不須侍女查得撐伴身旁。下退。

創作一段詩白

- 學生自由創作詩白兩句或四句。
- 分組進行或個別創作。
- 指導個別同學表演詩白，可加上鑼鼓音樂。
- 優異者可獲獎品乙份。

加入遊戲元素 - 合作學習

- 簡單的做手配合唱歌
- 以三首粵曲《媽媽好》、《舞棍歌》和《心慌意亂》配合身段、鑼鼓與創作活動。
- 《媽媽好》（二黃煞板）

媽媽好，晨昏管教，關懷至上，

幼子頑皮，媽媽慈祥，

感激媽媽每日每天照料忙，埋頭讀書勉力勤詞章。

參考資料

- 陳守仁 (1999) 。《香港粵劇導論》。香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。
- 陳守仁 (2008) 。《神功戲在香港：粵劇、潮劇及福佬劇》。香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。
- 陳守仁 (2012) 。《香港神功戲》。香港：三聯書店。
- Hood, M. (1971). *The Ethnomusicologist*. New York: McGraw-Hill Book Co.
- 《粵劇合士上》
- 《粵劇合士上－柳黃篇》