

# 創意音樂作曲工作坊 — 中國器樂

Workshop on Creative Music Composition - Chinese Instrumental Music

Organised by  
the Arts Education Section of the Curriculum Development Institute,  
the Education Bureau

講者：黃學揚 Alfred  
WONG

2025.12.17

# 第二部分：記譜法

(Notation)

- 獨奏譜例

- 合奏譜例

黃學揚 Alfred WONG

# 記譜法

## - 獨奏譜例

[吹管] 笛子獨奏、笙獨奏

[彈撥] 箏獨奏、琵琶獨奏、阮獨奏

[打擊] 排鼓獨奏

黃學揚 Alfred WONG

散板

慢起  
漸快

# 記譜法 - 笛子獨奏譜例 《姑蘇行》

江先渭曲

顫音

打音

引子

散板

tr

慢到快再到慢

以下是線譜版：

A

《寧靜的引子》

自由散板

(可將散板分割成規則的拍子記號方便記譜)

mf fp pp

# 記譜法 - (加鍵)笙獨奏譜例 《蟬》

## 《蟬》 Cicada

加鍵笙獨奏

一. 蟬之趣

黃學揚 曲

♩ = 88

右

左

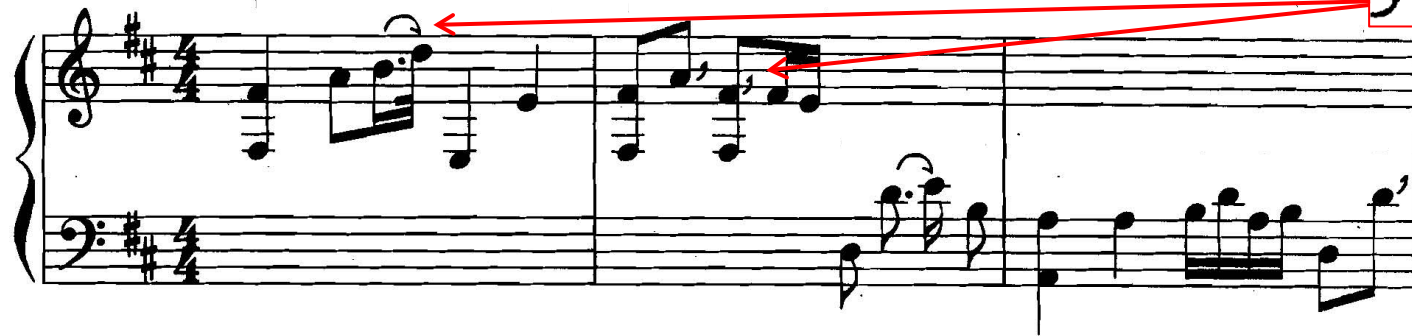
四. 夏日蟬鳴

# 記譜法 - 箏獨奏譜例《漁舟唱晚》

*Lento cantabile* ♩ = 58

曹 正訂譜

上滑音



刮奏



顫音(吟)

按現音



# 記譜法 - 琵琶獨奏譜例《十面埋伏》

**十面埋伏**  
(琵琶)

古 曲  
李廷松演奏并整理

[1. 列營] 約  $\text{♩} = 60$  漸快 *accel.*  $\text{♩} = 60 \rightarrow 88$

**半輪**

**輪**

**划**

$\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 50$

**上滑音**



### III. 「戰舞」

曲揚學黃

Alfred WONG

「戰舞」是祖魯族最著名的舞蹈，其靈活的跳躍、刺戳和閃避的舞蹈動作，與戰場上的衝殺極為相似。

♩ = 76

*ff* (第2次奏重音)

(撥琴馬後)

(用pick敲琴馬側)

(拍弦)

(拍指板側)

62

68

(撥琴馬後)

73

(撥琴馬後)

(拍弦)

78

(拍指板側)

Presentation materials prepared by Alfred WONG



# 記譜法

- 合奏譜例

(三至五件樂器)

黃學揚 Alfred WONG



# 記譜法 - 合奏譜例三重奏《太空信息》

凝音樂坊委約 Commissioned by Music-Joint Association

## 《太空信息》 *Message from Space*

黃學揚 2011

Alfred WONG

♩ = 86

揚琴

*mf* (音色乾脆)

琵琶

(摘)

*mf*

(隨意音, 最好是  
12平均律以外)

箏

The musical score is written for three instruments: Yangqin (揚琴), Pipa (琵琶), and Zither (箏). The tempo is marked as ♩ = 86. The score is in 2/4 time and consists of 8 measures. The Yangqin part starts with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, marked *mf* (音色乾脆). The Pipa part has a single note in the first measure, followed by rests, and a final melodic phrase in the eighth measure, marked *mf* (摘). The Zither part has a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, marked (隨意音, 最好是 12平均律以外). The score is written in treble and bass clefs for the Yangqin and Zither, and a single staff for the Pipa.

# 記譜法 - 合奏譜例四重奏《陽春白雪》

中樂四重奏

Arrangement for Master of Music Chamber Music Concert, HKAPA 2009

香港演藝學院音樂碩士生室樂音樂會2009用譜

## 《陽春白雪》

Snowwhite in Sunny Spring

黃學揚 編

arr. Alfred Wong

1. 獨佔鰲頭

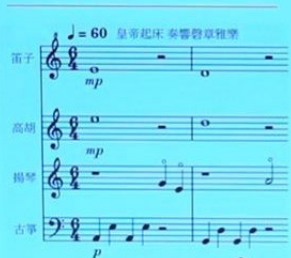
$\text{♩} = 112$

The musical score is for a Chinese Music Quartet (中樂四重奏) and is titled 'Snowwhite in Sunny Spring' (《陽春白雪》). It is an arrangement by Alfred Wong (黃學揚 編, arr. Alfred Wong) for a Master of Music Chamber Music Concert at HKAPA in 2009. The score is in 2/4 time, with a tempo marking of 112 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is written for four instruments: Flute (笛), Pipa (琵琶), Guqin (三弦), and another instrument (likely a second Flute or Pipa). The Flute part starts with a melodic line marked *mf*. The Pipa part provides harmonic support with chords marked *mf*. The Guqin part features a melodic line with accents marked *mf*. The other instrument part also provides harmonic support with chords marked *mf*. The score is divided into measures, with a first ending bracketed off to the right.

# 記譜法 - 「穿越時空·『故』中作樂」合奏組合例子(2022/23)



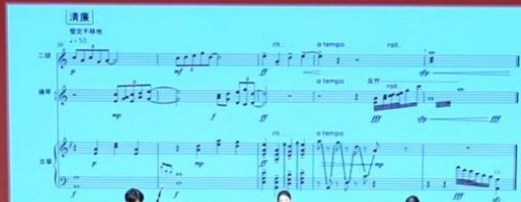
## 雲龍紋特磬 - 雅樂



## 笛子、二胡與揚琴



- 首尾呼應
- 乾隆用三清茶宴請群臣的用意
- 希望群臣能夠堅定不移地貫徹清廉的官場作風



## 二胡、揚琴與箏



## 笛子、高胡、揚琴與箏



《紫禁城的生活點滴 - 乾隆的清三茶宴》

# 第三部分：塑造音樂風格

(Shaping the Music Styles)

- 探索「文化融合」
- 中國與阿拉伯傳統音樂的特色比較
- 跨文化融合的創意構想

黃學揚 Alfred WONG

# 塑造音樂風格

## - 探索「文化融合」

黃學揚 Alfred WONG



# 塑造音樂風格 Shaping the Music Styles

探索「文化融合」，可從以下幾個策略與思考方向出發：

## 1. 理解各文化的音樂語言

研究音階與調式、分析節奏與拍子、認識樂器與音色

## 2. 找出文化間的共鳴點與對比性

共鳴點如共同的情感表達（悲傷、喜悅）、相似的音階結構、即興傳統等，亦可找出對比可成為創作張力的來源。

## 3. 反思與定位

你想傳達什麼？是文化對話、融合、還是再詮釋？

你的風格、角色是什麼？是橋樑、翻譯者、還是創新者？

# 塑造音樂風格

## - 中國與阿拉伯傳統音樂的特色比較

黃學揚 Alfred WONG

# 塑造音樂風格 Shaping the Music Styles

## 中國傳統音樂特色

中國傳統音樂融合哲學、美學、歷史與民俗，是中華文化精神的體現。

音階系統：主要以五聲音階為主（宮、商、角、徵、羽）。

旋律風格：講求旋律的流暢與抒情，具詩意和表現力，常帶有敘事性。

節奏：節奏自由，講求氣韻生動，常帶有即興成分。

音樂類型：戲曲音樂、宗教音樂、文人音樂、民間音樂等

# 塑造音樂風格 Shaping the Music Styles

## 中國傳統音樂特色——樂器

是次活動將採用以下吹彈拉打的樂器

吹管：笛子 Dizi、簫 Xiao、笙 Sheng

彈撥：箏 Zheng、揚琴 Yangqin、

阮 Ruan、柳琴 Liuqin、琵琶 Pipa

拉弦：高胡 Gao hu、二胡 Erhu、

中胡 Zhonghu

打擊：磬、木魚、蓮花板、梆子、

小鈸、排鼓（一位演奏者）

香港中樂團吹管樂器影片示範

香港中樂團拉弦樂器影片示範

香港中樂團彈撥樂器影片示範

香港中樂團敲擊樂器影片示範

## 塑造音樂風格 Shaping the Music Styles

### 阿拉伯傳統音樂特色——樂器

彈撥：烏德琴 Oud，卡農琴 Qanun

吹管：奈伊笛 Ney

敲擊：達布卡鼓 Darbuka

# 塑造音樂風格 Shaping the Music Styles

## 阿拉伯傳統音樂特色——旋律風格及節奏

- 富於裝飾與即興，常使用滑音與裝飾音，節奏複雜且富有舞蹈感

例 1 黃學揚《阿拉伯舞》(自《八仙過海前傳》)

(笙可按以下音階即興

1-2-3-4-5-6-7)

♩ = 108

唢呐 (鼓即興)

f

(鼓即興)

# 塑造音樂風格 Shaping the Music Styles

## 阿拉伯傳統音樂特色——旋律風格及節奏

- 富於裝飾與即興，常使用滑音與裝飾音，節奏複雜且富有舞蹈感

例 2

王丹紅《絲綢之路》



## 塑造音樂風格 Shaping the Music Styles

### 阿拉伯傳統音樂特色——音階系統

以「木卡姆 Maqam」為基礎

(包含微分音，用 quarter tones 標示)

例：木卡姆 Maqam Bayati Husseini

(上行由2個 bayati jins 組成，下行由1個 kurd 和 bayati jins 組成)

## 塑造音樂風格 Shaping the Music Styles

### 其他中東音樂的特色（波斯（伊朗）音樂、土耳其音樂等）

- 中東音樂因地區、語言與宗教的多樣性而呈現豐富多元的風貌。  
各國音樂在旋律、節奏、樂器與宗教影響上各具特色，同時也共享一些共通元素，如「木卡姆 Maqam調式」（每個木卡姆都有特定的情緒與演奏規則，常用於即興演奏 Taqsim）、傳統樂器如烏德琴 Oud、卡農琴 Qanun、達布卡鼓 Darbuka廣泛使用。
- 埃及音樂：旋律優美，節奏感強，具有強烈的舞台表現力。

# 塑造音樂風格

## - 跨文化融合的創意構想

黃學揚 Alfred WONG

# 塑造音樂風格 Shaping the Music Styles

## 跨文化融合的創意構想

### 方案1：音階與旋律融合

選擇阿拉伯木卡姆 Maqam 搭配中國五聲音階進行調性融合，同時融入阿拉伯的裝飾音及中國的加花技巧。

### 方案2：節奏混搭及即興元素

結合阿拉伯的節奏（如 Maqsum、Saidi）與中國鼓樂（如鑼鼓經、堂鼓節奏），並加入雙方的即興傳統。

### 方案3：主題發展或文化敘事

以絲綢之路、沙漠與山水為主題創作，透過音樂敘事連結東西方文化，強調交流與和諧的意象。

# 塑造音樂風格 Shaping the Music Styles

## 跨文化融合的創意構想——中樂例子

- 羅偉倫《海上第一人—鄭和》VI.海誓
- 姜瑩《敦煌新語》/《絲綢之路》（重奏）
- 王建民《西域隨想》（箏獨奏）
- 《木卡姆 Maqam散序與舞曲》（箏獨奏）

# 實踐活動

(Hands-on Activities)

活動2：設計樂曲藍圖（命名、構思內容和確立結構）

黃學揚 Alfred WONG

## 活動2：設計樂曲藍圖（命名、構思內容和確立結構）

是次比賽以「文明交匯下的樂韻對話」為題

- 參賽同學可根據展品背後的歷史故事，
- 探索兩地古代人民的生活方式、宗教信仰及藝術美學，
- 並以音樂創作方式，展現中、埃文化的交流與共鳴，
- 從而深化對古代文明的理解與欣賞，
- 培養國民和全球公民身份認同。



## 活動2：設計樂曲藍圖（命名、構思內容和確立結構）

### 設計藍圖 第一步：確立核心主題與命名

1. 您在古埃及展覽中最深刻的展品類型是？

- A. 雕像
- B. 金器
- C. 石碑
- D. 木乃伊棺槨
- E. 動物木乃伊
- F. 其他

2. 您希望從哪個角度去創作音樂？

- A. 政治
- B. 文化藝術
- C. 生活
- D. 宗教信仰
- E. 中、埃文化交流的視角

## 活動2：設計樂曲藍圖（命名、構思內容和確立結構）

### 設計藍圖第二步：設計音樂標題 (反映「文明交匯下的樂韻對話」)

（以古埃及少年法老圖坦卡門為例，設計音樂大綱內容）

➤ **描述式標題**（直接說明內容，例：《十面埋伏》）

例：《圖坦卡門的黃金面具》直接指明主題，突出其地位和象徵性物品

➤ **意象式標題**（使用象徵性詞語，例：《陽春白雪》）

例：《寂靜的王陵》描繪王陵的寂靜與神秘，象徵死亡與等待

➤ **詩意標題**（富有文學性，例：《二泉映月》）

例：《不朽之圖坦卡門》表現圖坦卡門重現於世的壯麗與永恆

## 活動2：設計樂曲藍圖（命名、構思內容和確立結構）

### 有關「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」資訊

- 古埃及文明發源於逾7 000年前非洲東北部的尼羅河流域
- 展覽呈現其鼎盛時期的政治、文化、藝術、生活和宗教特色，  
並探索古埃及文明與世界的交流和聯繫
- 全景式呈現古埃及的神聖王權、信仰體系、  
喪葬習俗、社會生活與文化等獨特面貌

## 活動2：設計樂曲藍圖（命名、構思內容和確立結構）

有關「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」資訊

展覽分為四個單元：

- **法老的國度** The Land of Pharaohs
- **圖坦卡門的世界** World of Tutankhamun
- **薩卡拉的秘密** The Secrets of Saqqara
- **古埃及與世界文明** Ancient Egypt and the World

## 活動2：設計樂曲藍圖（命名、構思內容和確立結構）

### 有關展品題材補充資訊：法老 Pharaoh

- 被視為神在人間的代理人（古埃及國王）
- 兼具最高政治領袖與最高宗教祭司的身份
- 常見形象包括戴象徵上下埃及統一的雙皇冠、  
手持權杖與鞭
- 第18王朝的少年法老：圖坦卡門 Tutankhamun

## 活動2：設計樂曲藍圖（命名、構思內容和確立結構）

### 有關展品題材補充資訊：木乃伊 Mummy

- 反映了強烈的來世信仰
- 陪葬品突顯社會階級，法老與貴族享有黃金面具、珠寶、戰車與神像等奢華物品；中層官員有陶器、銅器與護身符；平民僅簡易陶罐或無陪葬品，反映財富與地位差異
- 古埃及動物木乃伊是古埃及人為紀念寵物、獻祭神靈或象徵來世而製作的防腐屍體

## 活動2：設計樂曲藍圖（命名、構思內容和確立結構）

有關展品題材補充資訊：古埃及符號、眾神、社會分層



## 活動2：設計樂曲藍圖（命名、構思內容和確立結構）

有關展品題材補充資訊：參考電影

### 《埃及人 The Egyptian》(1954)

故事背景設於古埃及，展現古埃及的政治與文化。影片以壯麗的場景和服裝重現了法老時代，探索權力、信仰與個人命運的交錯。

### 《埃及豔后 Cleopatra》(1963)

重現了古埃及的輝煌，描繪埃及末代女王與羅馬兩位權勢人物的政治聯盟與愛情糾葛。