

粵劇工作坊

(小學)

(新辦)

- 2025年12月16日
- 下午 2:30 - 5:30
- 講者：李勁持
- 示範：陳紀婷、陳志江、龍樂欣

目的

- 透過簡單課堂活動打好傳統音樂基礎
- 建立對傳統音樂的觸覺
- 連結廣東話聲韻、語感
- 認識以「合」為主音的調式

活動一：由字到音

活動一：由字到音

例子一

床 前 明 月 光

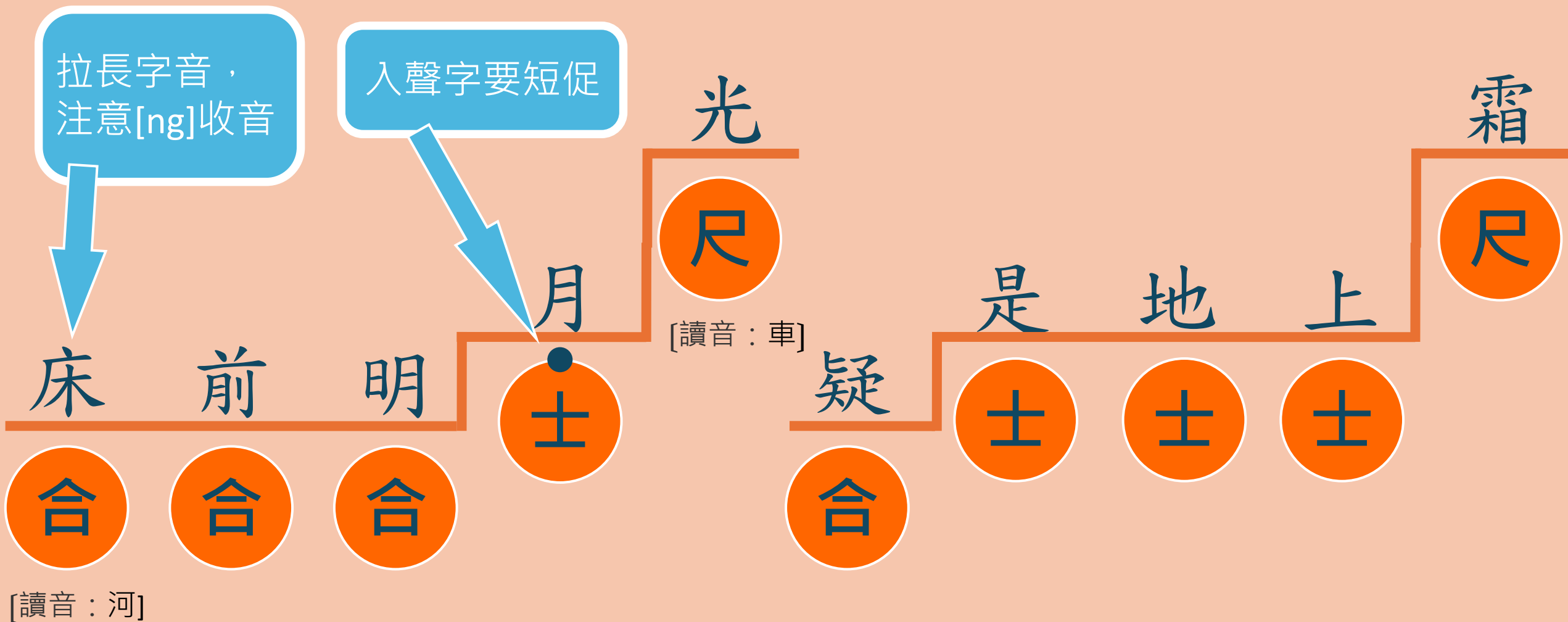
疑 是 地 上 霜

舉 頭 望 明 月

低 頭 思 故 鄉

活動一：由字到音

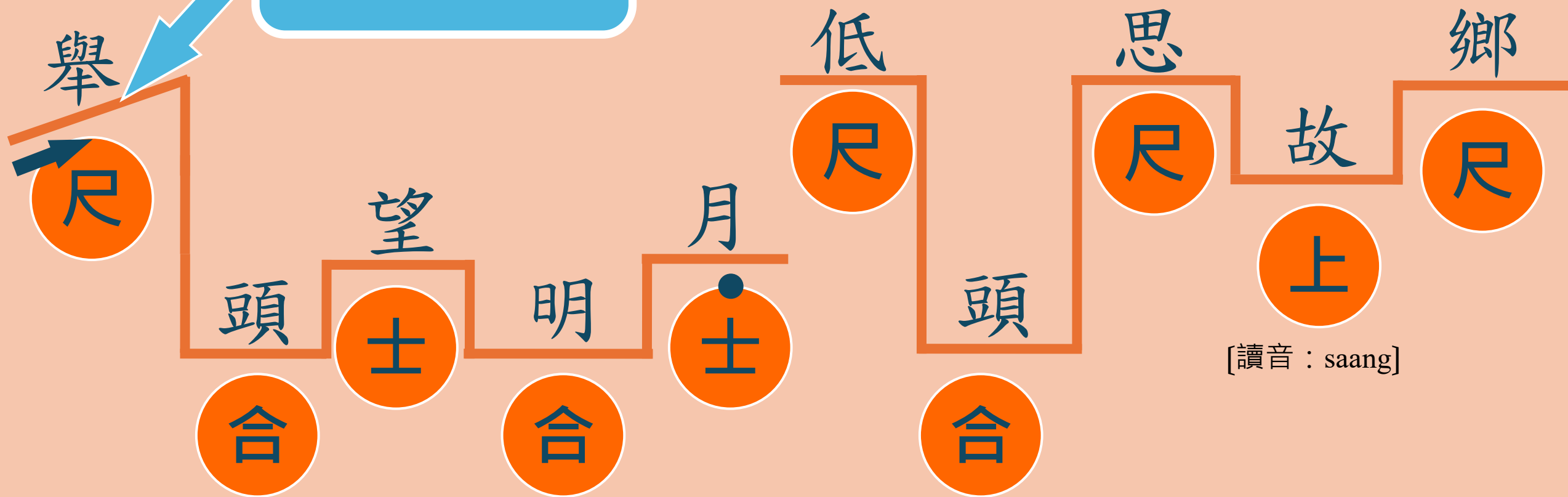
例子一



活動一：由字到音

例子一

上聲字要唱出滑音



活動一：由字到音

例子二

白 ● 士	日 ● 士	依 尺	山 尺	盡 士
黃 合	河 合	入 ● 士	海 尺 →	流 合
欲 ● 士	窮 合	千 尺	里 上 →	目 ● 士
更 上	上 上	一 ● 尺	層 合	樓 合

活動一：由字到音

例子三

× × × × × × × ×
𪗇𪗇轉 轉個圈 轉來轉去 轉入菊花園
合合上 上上尺 上合上上 上士尺尺合

× × × × × × × ×
五月初五龍舟節 街頭巷尾人聲喧
上士尺上合尺上 尺合士上合尺尺

× × × × × × × ×
我想去街走一遍 阿媽叫我睇龍船
上尺上尺尺尺上 上尺上上尺合合

× × × × × × × ×
我唔睇 要睇雞仔 雞仔食麴啄米周圍捐
上合尺 上尺工尺 工尺士尺上上尺合尺

× × × × × × × ×
雞仔大 拎去賣 賣又賣得幾多錢
工尺士 尺上士 士士士工尺尺合

活動二：調式與粵語六調

活動二：調式與粵語六調

正線常用音階

	1【陰平聲】	2【陰上聲】	3【陰去聲】
字例	因為	忍耐	印刷
工尺譜	尺	上 → 尺	上
	【陽平聲】	【陽上聲】	【陽去聲】
字例	4 好人	5 吸引	6 刀刃
工尺譜	合	士 → 上	士

活動二：調式與粵語六調

	1【陰平聲】	2【陰上聲】	3【陰去聲】
	因為	忍耐	印刷
	尺	上 → 尺	上
	【陽平聲】	【陽上聲】	【陽去聲】
字例	4 好人	5 吸引	6 刀刃
工尺譜	合	士 → 上	士

【陰入聲】
例：一定

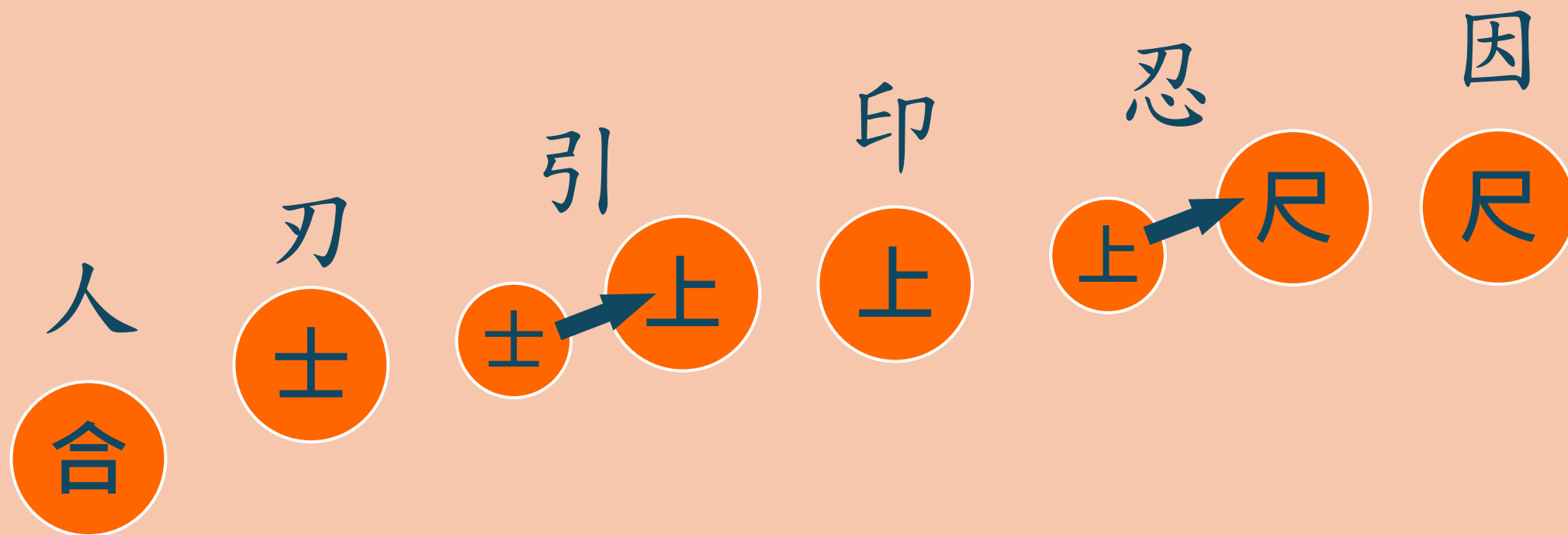
【中入聲】
例：發現

【陽入聲】
例：每日

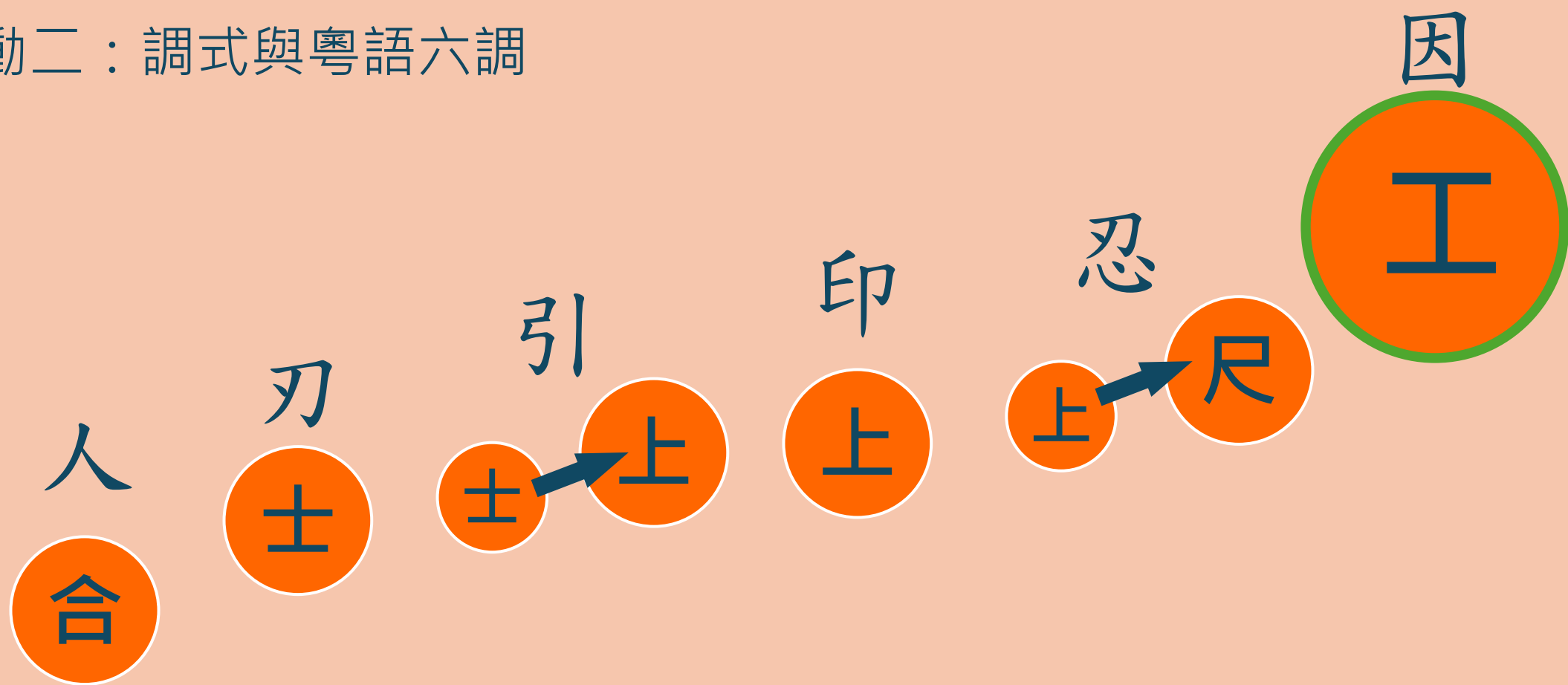
活動二：調式與粵語六調



活動二：調式與粵語六調



活動二：調式與粵語六調



補充：反線 / 霸腔常用音階

	1【陰平聲】	2【陰上聲】	3【陰去聲】
字例	因為	忍耐	印刷
工尺譜	五	六 → 五	六
	【陽平聲】	【陽上聲】	【陽去聲】
字例	4 好人	5 吸引	6 刀刃
工尺譜	上	工 → 六	工

活動三：工尺譜視唱、點叮板手法

活動三：工尺譜視唱、點叮板手法

流水板

× × × × × × × × × × × × × × × ×
合 士 上 尺 工 工 尺 上 士 合

一板一叮

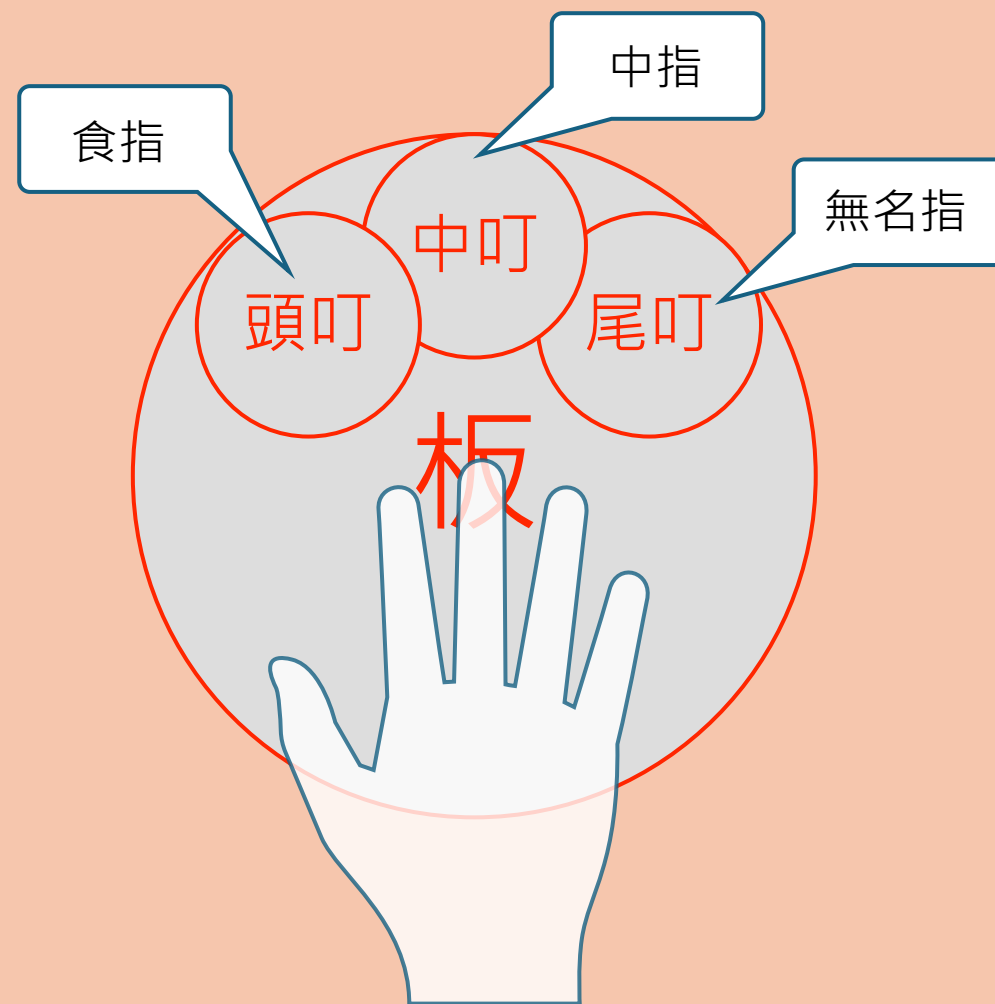
× 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、
合 士 上 尺 工 工 尺 上 士 合

一板三叮

× 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、
合 士 上 尺 工 工 尺 上 士 合

注意：板與叮母需刻意做強弱對比

建議速度：bpm = 48-52



活動三：工尺譜視唱、點叮板手法

注意！板與叮母需刻意做強弱對比

一板三叮

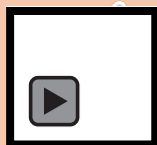
×、、、 ×、、、 ×、、、 ×、、、 ×、、、
合士合 士上士 上尺上 尺工尺 工六工 六五六

×、、、 ×、、、 ×、、、 ×、、、 ×、、、
六五六 工六工 尺工尺 上尺上 士上士 合士合

活動三：工尺譜視唱、點叮板手法

建議速度：bpm = 76-88

八板頭



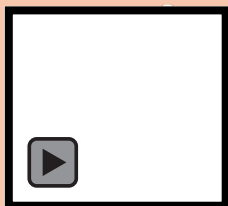
(錄音1)

×	、	、	、	×	、	、	、	×	、	、	、	×	、	、	、
工	工	士	尺	上		合	士	上		士	上	上	工	尺	
×	、	、	、	×	、	、	、	×	、	、	、	×	、	、	、
工	工	士	尺	上		合	士	上		工	尺	上	士	合	

活動三：工尺譜視唱、點叮板手法

建議速度：bpm = 76-88

梳妝台



(錄音2)

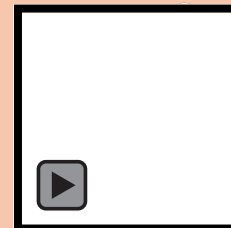
× 上 上 上 士 六 五 六 工 六 尺
× 六 工 六 尺 工 尺 士 尺 上 士 合
× 合 上 尺 工 尺 上 士 合 士
× 六 工 六 尺 工 尺 士 尺 上 士 合 士 合

建議速度：bpm = 76-88

活動三：工尺譜視唱、點叮板手法

合字過板（傳統小調用）

加單企人邊=低八度



(錄音3)

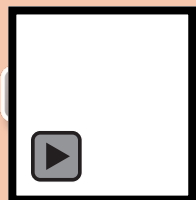
、 、 × 、 、 、 、 × 、
合 上 士 上 士 合 仁 合 佢 仁 合

、 、 × 、 、 、 × 、 、 、
士 尺 上 士 合 上 尺 士 合 仁 佢 合 士 合

活動三：工尺譜視唱、點叮板手法

建議速度：bpm = 76-88

玉美人



(錄音4)

× 六 五 六 工 尺 × 六 五 六 工 尺

[讀音：二]

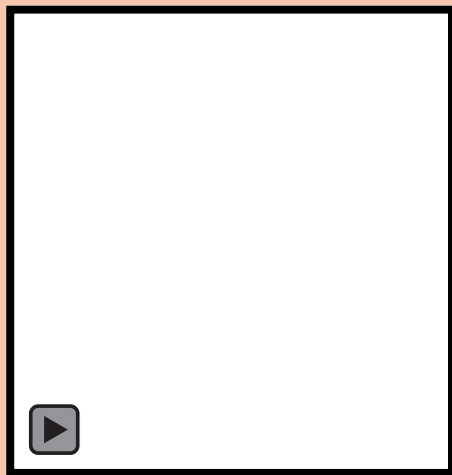
× 上 上 士 六 工 尺 乙 士 合 上

× 上 上 士 六 工 尺 上 尺 工 六 尺

× 合 合 士 上 工 尺 上 士 上 合

× 六 五 六 工 尺 × 合 合 士 上 工 尺 上 士 上 合 士 合

八板頭 → 梳妝台 → 合字過板 → 玉美人

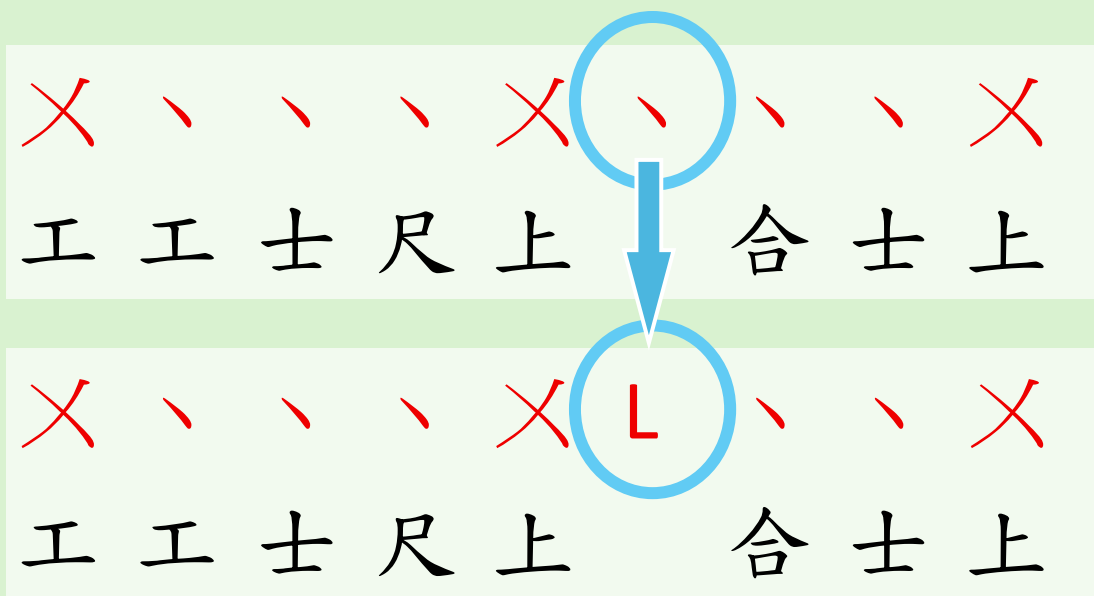


(錄音5)

補充：關於底板 / 底叮

- 底板 / 底叮並非休止符
- 底板 / 底叮是記譜符號，用於表示該板或叮上沒有音（或曲詞）
- 有助令樂譜更易讀，但對演繹方法或音樂效果沒有影響

正板：× 底板：×
正叮：、 底叮：L



此叮的演繹方法有三：

- 1) 延長之前「上」音
- 2) 休息
- 3) 加花

* 然而，底板 / 底叮易令初學者混淆在該板或叮上不能加音。故此，在未掌握加花概念前，可先不標底板 / 底叮。

活動三之二：唱小調

八板頭

×	、	、	、	×	、	、	、	×	、	、	、	×	、	、	、	
花	間	蝶	賦	聲	清	朗	是	誰	人	唱	夢	破	醉	仙	鄉	
工	工	士	上	尺	工	上	士	合	仁	合	士	上	士	上	工	尺
×	、	、	、	×	、	、	、	×	、	、	、	×	、	、	、	
深	閨	玉	女	偷	窺	看	是	誰	神	愴	夢	哭	花	月	牆	
工	工	士	上	尺	工	上	士	合	仁	合	士	上	士	工	尺	合

選自粵劇《花月東牆》

以上資料由李勁持女士提供。

活動三之二：唱小調

梳妝台

×	、	、	、	×	、	、	、	×	、	、	、	×	、	、	、					
我	與	薛	大	哥	一	向	在	戰	場	肝	膽	相	交	又	親	切	異	常		
上	上	上	士	六	五	六	工	六	尺	六	工	六	尺	工	尺	士	尺	上	士	合
	×	、	、	、	×	、	、	、	×	、	、	、	×	、	、	、	×	、	、	、
佢	留	駐	邊	疆	身	體	幸	無	恙	託	我	帶	家	書	順	訪	薛	大	娘	
上	合	上	尺	六	尺	尺	士	合	士	六	工	六	尺	工	尺	士	尺	上	士	合

選自粵曲《平貴回窯》

以上資料由李勁持女士提供。

活動三之二：唱小調

梳妝台 (傳統小調，唱舞台官話)

× 一 更 呀 裡 梳 妝 台 頭 上 呀 除 下 了 金 鳳 釵
上 上 上 士 六 五 六 工 六 尺 六 工 六 尺 工 尺 士 尺 上 士 合

× 金 鳳 插 在 梳 妝 台 又 只 見 郎 君 走 進 來
合 上 尺 工 尺 上 士 合 士 六 工 六 尺 工 尺 乙 士 尺 上 士 合

活動三：工尺譜視唱、點叮板手法

玉美人

×	、	、	、	×	、	、	、	×	、	、	、	×	、	、	、
好	夫	君		好	夫	君		別	後	相	思	終	日	暍	
六	五	六	工	尺	六	五	六	工	尺	士	士	上	六	工	尺
×	、	、	、	×	、	、	、								
晚	晚		相	思	掛	夫	君								
上	上	士	六	工	尺	上	尺	工	六	尺					
	×	、	、	、	×	、	、	、	、						
你	回	來		就	自	當	喜	笑	頻						
上	合	合		士	士	工	尺	上	上	士	合				
×	、	、	、	×	、	、	、	、	×	、	、	、			
好	夫	君		同	攜	挽	手	家	內	行					
六	五	六	工	尺	合	合	士	上	尺	工	尺	上	士	上	合

選自《周郎戲小喬》；曲詞略經修改

以上資料由李勁持女士提供。

活動四：問字擺音 與 依字行腔

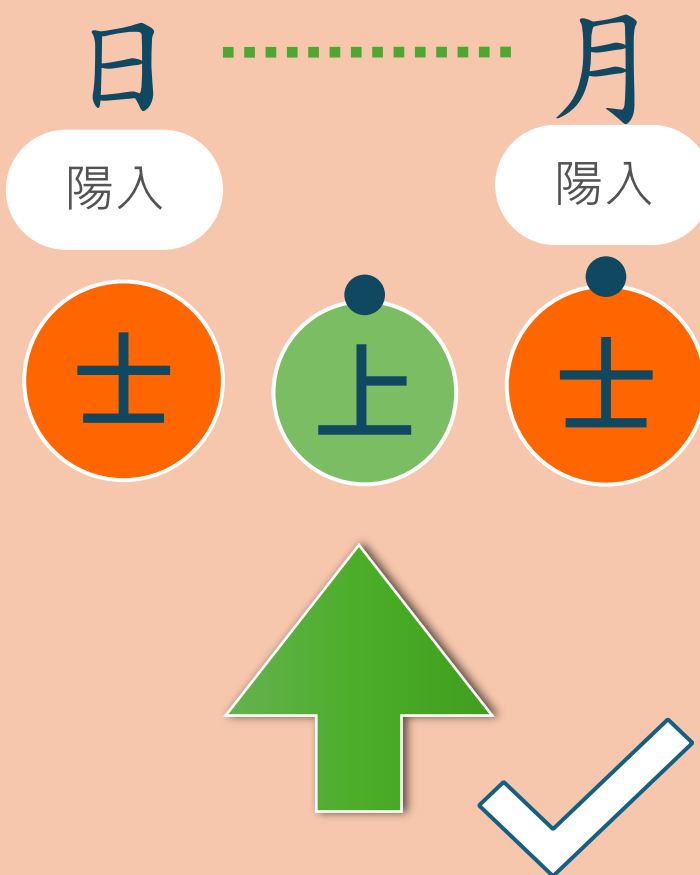
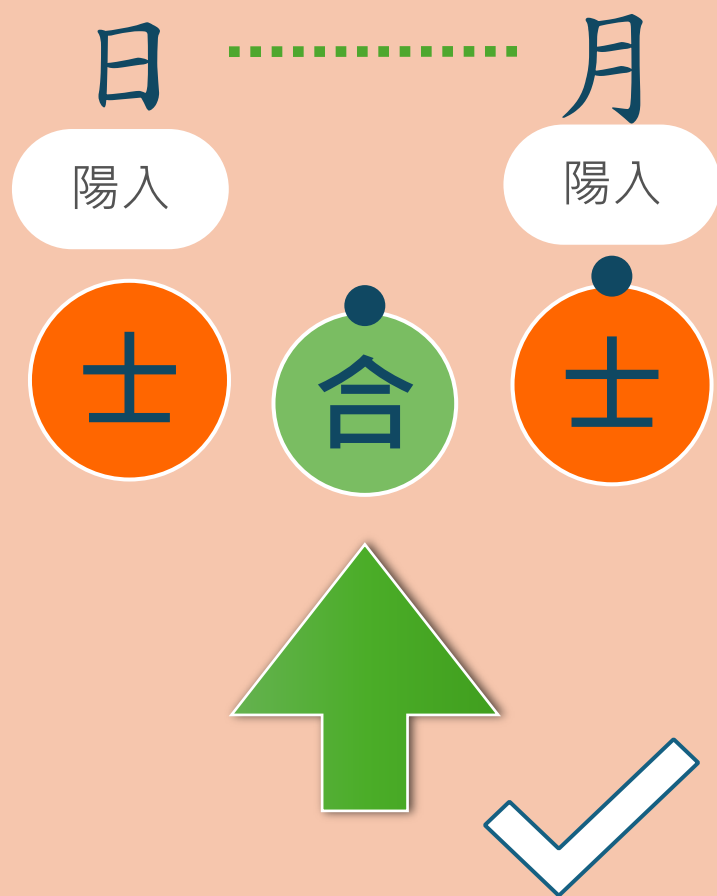
活動四：問字擺音與依字行腔

只用 合、士、上、尺



活動四：問字擺音與依字行腔

只用 合、士、上、尺



活動五：

一、放慢加花

二、續寫旋律

活動五之一：放慢加花

八板頭

先用流水板

×	×	×	×	×	×	×	×					
工	工	士	尺	上	合	士	上	士	上	上	工	尺
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
工	工	士	尺	上	合	士	上	工	尺	上	士	合

活動五之一：放慢加花

八板頭

改用一板一叮，
但bpm不變！

×	、	×	、	×	、	×	、	×	、	×	、		
工	工	士	尺	上	合	士	上	士	上	上	工	尺	
↑	↑	↑	↑		↑	↑		↑	↑	↑	↑		
×	、	×	、	×	、	×	、	×	、	×	、	×	、
工	工	士	尺	上	合	士	上	工	尺	上	士	合	
↑	↑	↑	↑		↑	↑		↑	↑	↑	↑		

活動五之二：續寫旋律 + 放慢加花

只用 合、士、上、尺、工（、六）

×		×		×	×
上	尺	工	尺	工	
×		×		×	×
六	五	六	工	尺	
×		×		×	×
—	—	—	—	上	
×		×		×	×
—	—	—	—	合	