

教育局課程發展處藝術教育組

粵劇工作坊（小學）（新辦）

講者：李勁持女士

日期：2025 年 12 月 16 日（星期二）

時間：下午 2 時 30 分至 5 時 30 分

活動一：由字到音

前提：

- 戲曲音樂特色在於與字音的結合。
- 每個地方劇種都有其獨特的音樂特色。
- 透過自然吟誦可以得出基本的調式。
- 在學習工尺譜（樂音）、音高概念之前，宜先感受粵語音韻特色。

內容：

- 以唐詩、童謠等易上口的詞句自然吟唱。
- 認識工尺譜：合、士、上、尺、工。

方法：

- 慢讀 → 吟唱 → 哼唱 → 辨音高 → 配工尺 → 唱工尺 → 交替唱字和工尺

注意：

- 選好定調、速度不宜快於 60bpm。
- 將字音變成樂音時，要注意與說話區別開來。
- 拉長字音，但要注意粵語中的滑音（上聲字）、短促音（入聲字）、以及收音，尤其鼻音（如：m, n, ng）。
- 宜用揚琴、古箏、琵琶等音準較穩定的中樂伴奏（折衷可用電子琴，選用結他類的音色）。

活動二：調式與粵語六調

前提：

- 廣東話有六調，各聲調有其音韻特色。
- 日常說話有特定「音域」，亦會隨著情感、語氣之不同而有所變化。
- 粵劇的不同調式是為展現各種情感與語氣。

內容：

- 結合調聲法工尺唱出粵語六調。
- 運用調聲法唱出以「合士上尺」為主要音階的調式（正線中最常用），以及以「上工六五」為主要音階的調式（反線）。
- 由此分辨粵語六調，同時熟習粵劇中其中兩種常用調式。

方法：

1. 取一字音，調出六調，並分別配入「合士上尺」正線調式。
 - 建議字例：因、優、分、詩、拎、冤
 - 寫字例時，宜配上詞語。
2. 練唱音階：
 - 順序由陰平、陰上、陰去、陽平、陽上、陽去唱字和工尺。
 - 因（尺）、忍（上 $\nearrow$ 尺）、印（上）、人（合）、引（士 $\nearrow$ 上）、刃（士）
 - 由低至高／高至低唱出字和工尺：
 - 人（合）、刃（士）、引（士 $\nearrow$ 上）、印（上）、忍（上 $\nearrow$ 尺）、因（尺）
 - 最高音（陰平聲：因）可改為「工」。
 - 特別注意陰上聲和陽上聲的滑音。
3. 用「上工六五」反線調式重複以上步驟。

活動三：工尺譜視唱、點叮板手法

前提：

- 工尺是唱名，需要唱出來。
- 工尺譜是骨幹譜，加花減字講究靈活、自然。
- 板／叮並非必然是「重拍／輕拍」或「強拍／弱拍」的關係，而是關乎一首曲的板式或速度。

內容：

- **工作紙第一至三題：**練習一邊用手點叮板，一邊唱工尺。
 - 建議速度： $\text{bpm} = 48-52$ ；板與叮毋需刻意有強弱對比。
 - 如用手點叮板有困難，可先在紙上畫出點叮板位置，並宜交替練習左右手。
 - 除了音準外，唱時亦要注意工尺譜字的咬字。
- **工作紙第四至五題：**練習默寫叮板、工尺。
 - 建議速度： $\text{bpm} = 76-88$ ；
 - 熟習以「合」為主音的小調（小曲）。
 - 認識傳統小調用的「合字過板」及小調曲式。
 - 練習聆聽已加花的版本。
 - 在默音之同時留意旋律風格、分句。
 - 默音前後宜反覆跟唱，並可嘗試即興加連接音，亦可用木類敲擊樂拍和。
 - 可練習橫寫與直寫。
- **工作紙第六題：**
 - 唱熟旋律後才加入唱詞，並應按曲詞聲調改動工尺音，但叮板則不可改。

補充：關於底板／底叮

- 底板／底叮並非休止符。
- 底板／底叮是記譜符號，用於表示該板或叮上沒有音（或曲詞）。
- 有助令樂譜更易讀，但對演繹方法或音樂效果沒有影響。
- 然而，底板／底叮易令初學者在混淆該板或叮上不能加音。故此，在未掌握加花概念前，可先不標底板／底叮。

活動四：問字擺音與依字行腔

前提：

- 粵劇板腔（梆黃）最重要的音樂特色是：唱者旋律乃因字音衍生成。當中又關乎三個因素：
 - 一. 該板腔的調式、曲式和風格；
 - 二. 問字擺音：即依照字音而決定樂音；
 - 三. 依字行腔：包括在字與字之間加入適當的連接音，以及拉腔時的法口（發口）。

內容：

- 以「合士上尺」為音域，練習在兩個字之間自然地加入連接音，再唱出。
- 練習拉腔時之音準、咬字（尤其收音）。

方法：

- 分辨平仄後（如太難可省略），按活動二中「合士上尺」的調式，為每個字配上工尺。
- 在字與字之間用 合／士／上／尺 添加連接音，以自然、不拗字為原則。
 - 也可加入「工」
- 按所配之音唱出字詞。
- 在熟習後可加上節奏（一字一拍）。

活動五：放慢加花、續寫旋律

前提：

- 認識「放慢加花」的傳統創作方法。
- 在對工尺譜、叮板有一定掌握後，才適宜進行創作。
- 透過創作練習記譜、唱譜。
- 應用活動一至四中所學的以「合」為主音的旋律風格。

內容：

一、放慢加花創作

- 先以流水板唱〈八板頭〉；建議速度： $\text{bpm} = 48-52$ 。
- 以相同速度再唱一次，但改為點一板一叮，即整首樂曲應比先前慢一倍。
- 在新加的叮位上加入連接音；限用合、士、上、尺、工（、六）。
- 完成後唱出作品，一邊以手點叮板。

二、續寫旋律

- 限用合、士、上、尺、工（、六）。
- 再用所創作之旋律進行放慢加花。
- 完成後唱出作品，一邊以手點叮板。