

教育局課程發展處藝術教育組

粵劇工作坊（小學）（新辦）

工作紙

活動一：由字到音

一、吟唱後，以 合、士、上、尺 標示音高。

1) 床 前 明 月 光

合 — — — 尺

疑 是 地 上 霜

— — — — —

舉 頭 望 明 月

— — — — —

低 頭 思 故 鄉

— — — — —

2) 白 日 依 山 盡

— — — — —

黃 河 入 海 流

— — — — —

欲 窮 千 里 目

— — — — —

更 上 一 層 樓

— — — — —

二、吟唱後，以 合、士、上、尺標示音高；亦可偶用工音。

3) 氹 氹 轉 轉 個 圈 轉 來 轉 去 轉 入 菊 花 園

— — — — — — — — — — — — — — — —

五 月 初 五 龍 舟 節 街 頭 巷 尾 人 聲 喧

— — — — — — — — — — — — — — — —

我 想 去 街 走 一 遍 阿 媽 叫 我 睇 龍 船

— — — — — — — — — — — — — — — —

我 唔 睇 要 睇 雞 仔

— — — — — — — — — — — — — — — —

雞 仔 食 麴 啄 米 周 圍 搵

— — — — — — — — — — — — — — — —

雞 仔 大 拎 去 賣 賣 又 賣 得 幾 多 錢

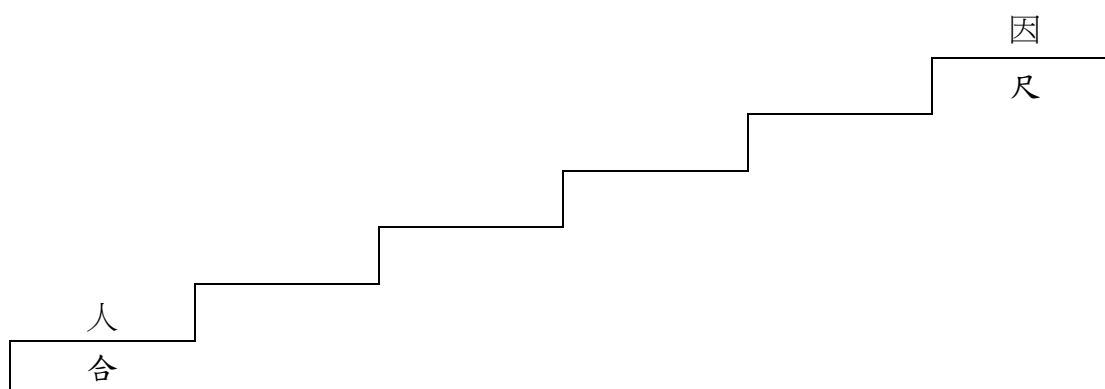
— — — — — — — — — — — — — — — —

活動二：調式與粵語六調

一、以「合、士、上、尺」為音域，調出粵語六調，並寫出字例。

	【1. 陰平聲】	【2. 陰上聲】	【3. 陰去聲】
字例 1	因為	忍耐	印刷
字例 2	優異		
字例 3	分數		
工尺譜	尺	上 ㄗ 尺	上
	【4. 陽平聲】	【5. 陽上聲】	【6. 陽去聲】
字例 1	好人	吸引	刀刃
字例 2			
字例 3			
工尺譜	合	士 ㄗ 上	士

二、由低至高音，按音高重排次序：



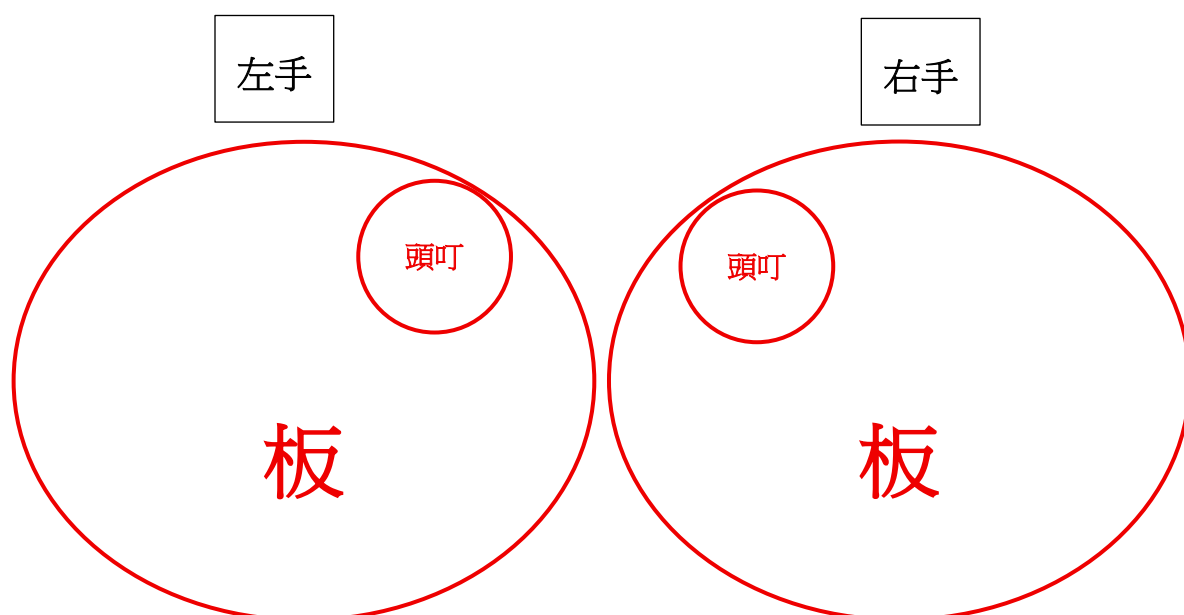
活動三：工尺譜視唱、點叮板手法

一、唱工尺、點叮板練習 —— 流水板

- 1) × × × × × × × × × × × × × × × ×
合 士 上 尺 工 工 尺 上 士 合
- 2) × × × × × × × × × × × × × × × ×
士 上 尺 工 六 六 工 尺 上 士
- 3) × × × × × × × × × × × × × × × ×
上 尺 工 六 五 五 六 工 尺 上

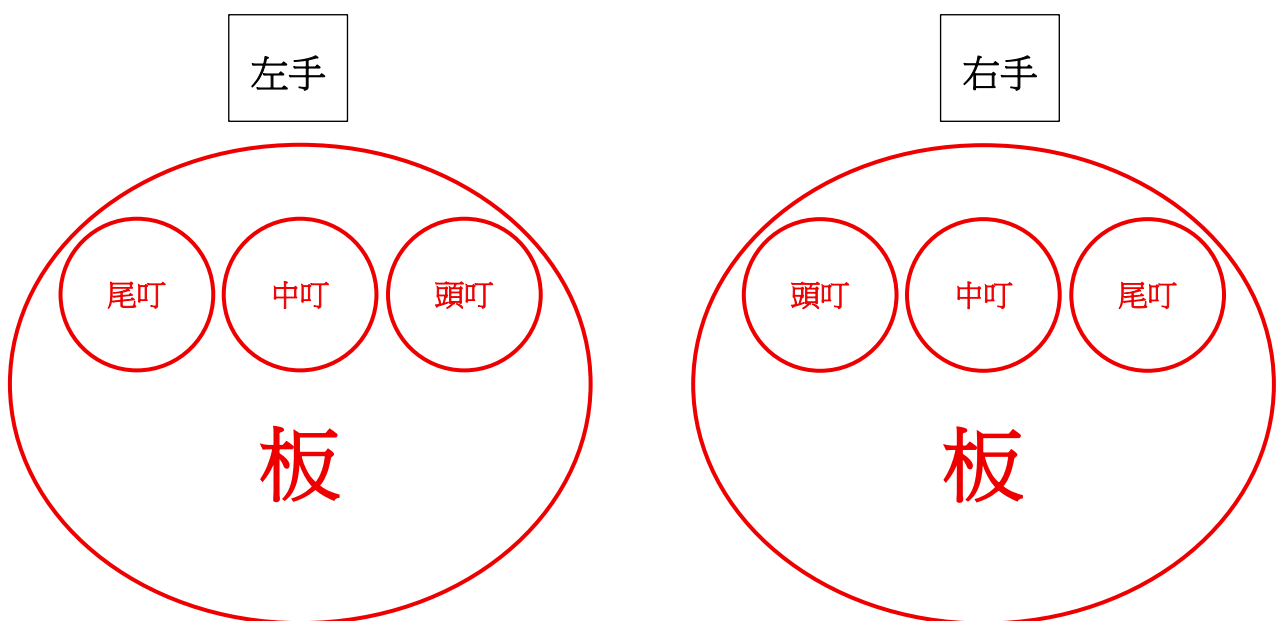
二、唱工尺、點叮板練習 —— 一板一叮

- 1) × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、
合 士 上 尺 工 工 尺 上 士 合
- 2) × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、
士 上 尺 工 六 六 工 尺 上 士
- 3) × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、
上 尺 工 六 五 五 六 工 尺 上



三、唱工尺、點叮板練習 —— 一板三叮

- 1) × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、
 合 士 上 尺 工 工 尺 上 士 合
- 2) × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、
 士 上 尺 工 六 六 工 尺 上 士
- 3) × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、
 上 尺 工 六 五 五 六 工 尺 上
- 4) × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、
 合 士 合 士 上 士 上 尺 上 尺 工 尺 工 六 工 六 五 六
- × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、
 六 五 六 工 六 工 尺 工 尺 上 尺 上 士 上 士 合 士 合



四、默寫叮板練習

1) 〈八板頭〉

×、、、×、
工工士尺上 合士上 士上上工尺

工工士尺上 合士上 工尺上士合

2) 〈梳妝台〉

×、、、×、
上上上士六 五六工六尺 六工六尺工尺 士尺上士合

合上尺工尺上士合士 六工六尺工尺 士尺上士合 士合

3) 〈合字過板〉(小調用)

、、× ×、、、
合上士上士合 仝合 仝合 士尺上士合上尺士合 仝合 士合

4) 〈玉美人〉

×、、、× × ×
六五六工尺 六五六工尺 上上 士六工尺 乙士合上

上上 士六工尺上尺工六尺 合合 士上工尺上士上合

× × ×
六五六工尺 合合 士上工尺上士上合 士合

五、默音練習

1) 〈梳妝台〉

× 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、
上 上 上 士 五 六 工 六 六 工 六 尺 工 士 尺 上 士

× 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、
合 上 尺 尺 上 士 合

× 、 、 、 × 、
士 尺 上 士 士

2) 〈合字過門〉(小調用)

、 、 × 、 、 、 × 、
合 上 士 上 士 合 仁 合 佻 仁

、 、 × 、 、 、 × 、 、 、
士 尺 上 士 上 尺 士 合 仁 佻 士

3) 〈玉美人〉

× 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、
六 五 六 工 上 上 士 六 工 尺 乙 士 合

× 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、
 士 六 工 尺 尺 合 合 士 上 工 合

× 、 、 、 × 、 、 、 × 、 、 、 × 、
六 五 六 工 士 上 工 合 士

六、各小調唱詞版

1) 〈八板頭〉(選自〈花月東牆〉)

×、、、×、、、×、、、×、、、
花間蝶賦聲清朗 是誰人唱 夢破醉仙鄉

×、、、×、、、×、、、×、、、
深閨玉女偷窺看 是誰神愴 夢哭花月牆

2a) 〈梳妝台〉(選自《平貴回窰》)

×、、、×、、、×、、、×、、、
我與薛大哥 一向在戰場 肝膽相交 又親切異常

×、、、×、、、×、、、×、、、
佢留駐邊疆 身體幸無恙 託我帶家書 順訪薛大娘

2b) 〈梳妝台〉(傳統小調、舞台官話)

×、、、×、、、×、、、×、、、
一更 裡 梳妝台 頭上呀除下了金鳳釵

×、、、×、、、×、、、×、、、
金鳳插在梳妝台 又只見郎君走進來

3) 〈玉美人〉(選自《周郎戲小喬》；曲詞略經修改)

×、、、×、、、×、、、×、、、
好夫君 好夫君 別後 相思終日睏

×、、、×、、、×、、、×、、、
晚晚 相思掛夫君 你回來 就自當喜笑頻

×、、、×、、、×、、、×、、、
好夫君 同攜 挽手家內行

活動四：依字行腔

一、分辨平仄後，按活動二中「合、士、上、尺」的調式為每個字配上工尺。

二、然後，在字與字之間用「合、士、上、尺」添加連接音。

三、按所配工尺唱出字詞。

例子：

	天	地		天	地
平仄	陰平	陽去	→	/	/
工尺	尺	士		尺	士

連接音

1. 日 月

士 士

2. 花 草

3. 風 雪

4. 海 洋

5. 沙 田

6. 旺 角

7. 新 界

活動五（之一）：放慢加花

1) 視唱以下工尺譜，並一邊以手點流水板。

× × × × × × ×
 工 工 士 尺 上 合 士 上 士 上 上 工 尺

× × × × × × ×
 工 工 士 尺 上 合 士 上 工 尺 上 士 合

2) 視唱以下工尺譜，並一邊以手點一板一叮；每拍時值(bpm)應保持與上題一樣，即整首樂曲應比上題慢一倍。

× 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、
 工 工 士 尺 上 合 士 上 士 上 上 工 尺

× 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、
 工 工 士 尺 上 合 士 上 工 尺 上 士 合

3) 用 合、士、上、尺、工（、六）將以上旋律放慢加花。

× × ×
 工 工 士 尺 上

× ×
 合 士 上

× × ×
 士 上 上 工 尺

× × ×
 工 工 士 尺 上

× ×
 合 士 上

× × ×
 工 尺 上 士 合

以上資料由李勁持女士提供

活動五（之二）：續寫旋律+放慢加花

1) 用 合、士、上、尺、工（、六）續寫以下旋律：

× × × ×
上 尺 工 尺 工

× × × ×
六 五 六 工 尺

× × × ×
= = = = 上

× × × ×
= = = = 合

2) 按以上創作版本，用 合、士、上、尺、工（、六）進行放慢加花：

× 、 × 、 × 、 × 、
上 ____ 尺 ____ 工 ____ 尺 ____ 工 ____ 工

× 、 × 、 × 、 × 、 × 、
六 ____ 五 ____ 六 ____ 工 ____ 尺 ____ 尺

× 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、
= = ____ = = ____ = = ____ = = ____ 上 ____ 上

× 、 × 、 × 、 × 、 × 、 × 、
= = ____ = = ____ = = ____ = = ____ 合 ____ 合