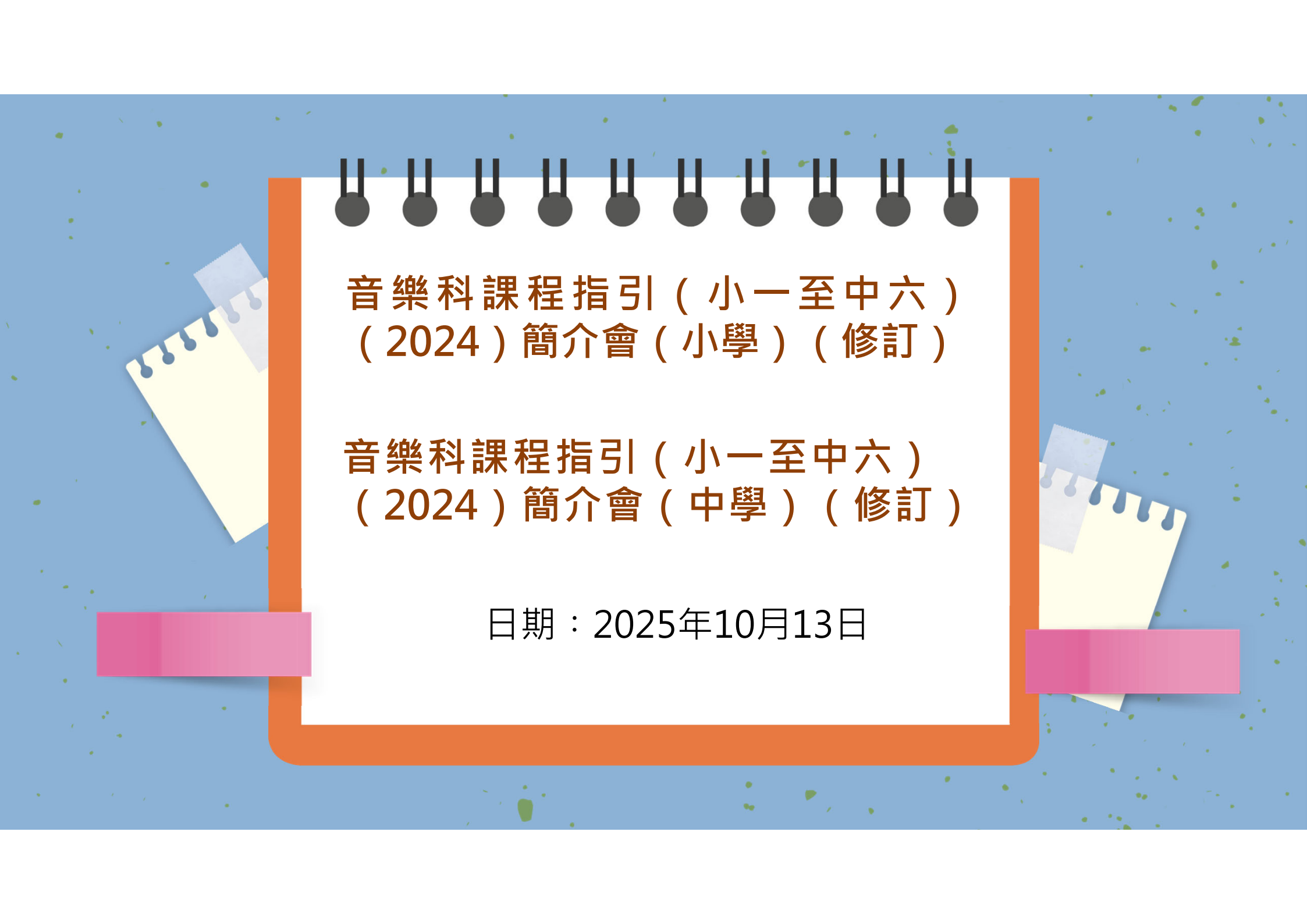




音樂科課程指引（小一至中六）
（2024）簡介會（小學）（修訂）

音樂科課程指引（小一至中六）
（2024）簡介會（中學）（修訂）

日期：2025年10月13日

第一章 概論

藝術教育學習領域
音樂科課程指引
(小一至中六)



課程發展議會編訂
香港特別行政區政府教育局公布，供學校採用
二零二四

立德樹人重啟迪
創造空間育全人



小學教育
課程指引



課程發展議會編訂
香港特別行政區政府教育局公布，供學校採用
二零二四年



第二章 課程架構

藝術教育學習領域音樂科課程指引更新 — 對應課程更新重點

➤ 加強價值觀教育：

例如選擇與中華文化相關的題材，賞析和奏唱中樂、粵劇、中國民歌及中國藝術歌曲等，討論當中的音樂特徵與文化背景的連繫及其意義

價值觀教育 — 粵語歌曲



《團結小螞蟻》

《愛的路途》

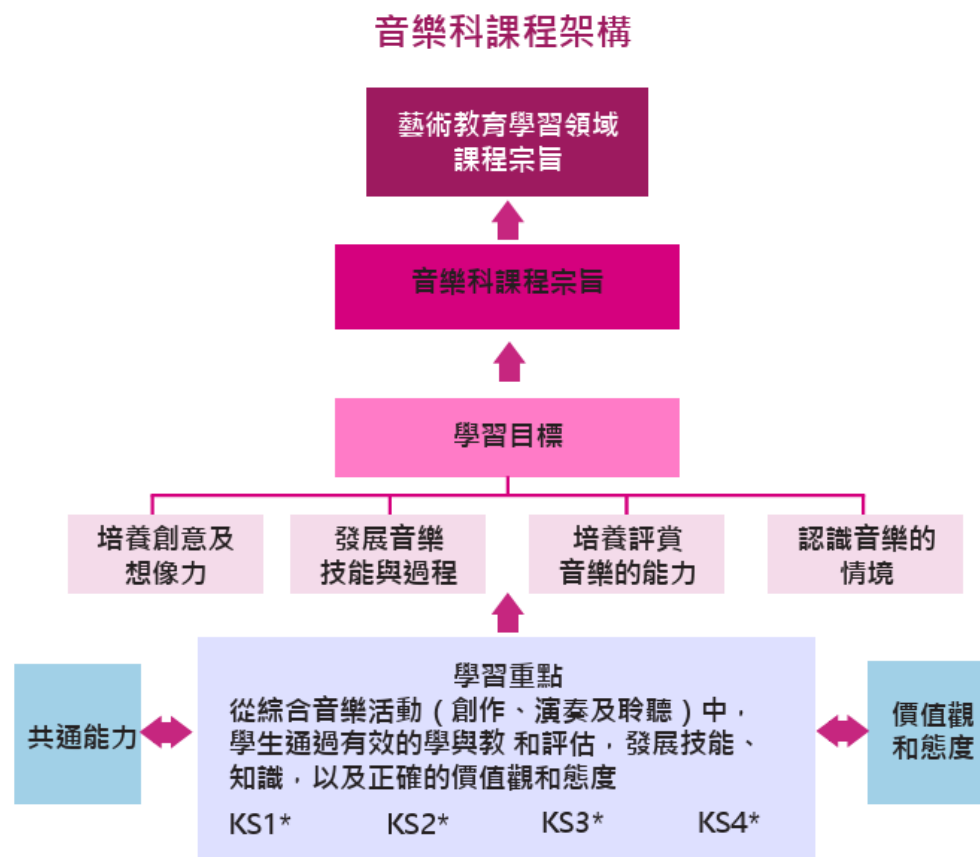
《光之航道》



藝術教育學習領域音樂科課程指引更新 — 對應課程更新重點

▶ 其他學習經歷的藝術發展：

「藝術發展」是高中「其他學習經歷」的重要組成部分。在課時、學時、學習活動等安排上，讓學生獲得具質素的音樂學習經歷，豐富他們的音樂與藝術學習經歷，達至四個學習目標



- * KS1 (Key Stage 1) —— 第一學習階段 (小一至小三)
- KS2 (Key Stage 2) —— 第二學習階段 (小四至小六)
- KS3 (Key Stage 3) —— 第三學習階段 (中一至中三)
- KS4 (Key Stage 4) —— 第四學習階段 (中四至中六)

藝術教育學習領域音樂科課程指引更新 — 對應課程更新重點

➤ 規劃跨課程學習：

- 跨語文課程學習，例如閱讀與音樂作品相關的文學作品（劇本、詩詞、散文、故事圖書）
- 跨學習領域學習及藝術的綜合學習，例如配合音樂編排舞蹈、電影配樂，有意義地連繫其他學習領域的內容

➤ 推動音樂科技/STEAM教育：

例如運用數碼科技進行創作、編曲、錄音、混音，以有效地表達音樂上嶄新和原創的意念；了解環球數碼音樂產業的發展，探索數碼科技與音樂，以及結合其他相關媒體的創作方向

➤ 善用資訊與數碼科技：

將「運用資訊與數碼科技」學習音樂推前至第一學習階段，提供循序漸進的相關學習重點

發展音樂意念和掌握創作技巧，配合演奏和聆聽，以培養創意和想像力。

培養創意
及想像力

發展音樂技能
與過程

發展演奏的技巧以體驗和表現音樂，在實踐過程中，重視培養音樂想像力和音樂感。

四個學習目標

培養評賞
音樂的能力

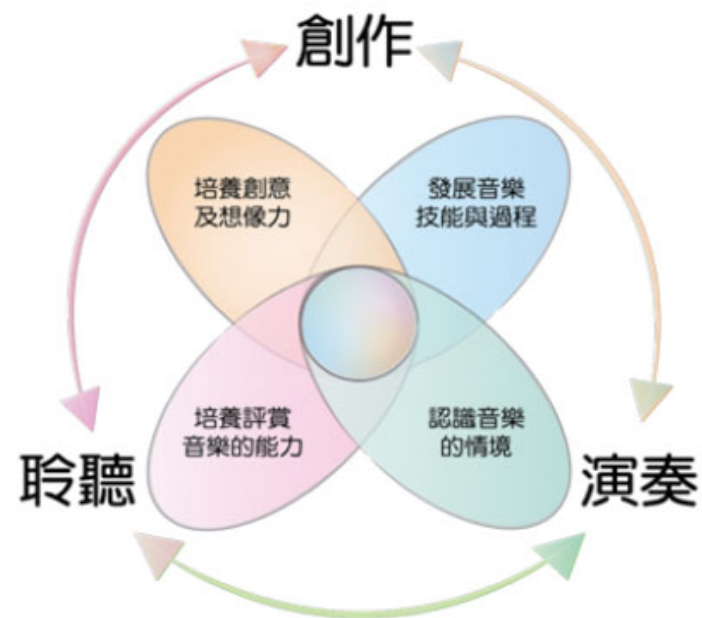
認識音樂
的情境

理解音樂並作出回應和評賞，以培養審美能力。

認識音樂的功能，並了解音樂與文化的關係。

通過綜合音樂活動達至四個學習目標

通過綜合音樂活動達至四個學習目標



The background features abstract geometric shapes in various shades of blue, including triangles and polygons, creating a modern and dynamic visual effect.

中華文化 跨課程語文學習

第三學習階段 單元舉隅

發展音樂技能與過程

準確地齊唱歌曲《滿江紅》選段，應用更熟練的演唱技巧。

Original C minor

滿江紅

岳飛詞
林聲翕曲

悲壯激昂 ♩ = 102

Voice

Piano

f *mf*

怒髮

衝冠，憑闌處，瀟瀟雨歇。抬望

眼，仰天長嘯，壯懷激烈。



培養評賞音樂的能力

聆聽《大江東去》及其他中國藝術歌曲，描述及分析此樂種的特色，並分析文本與音樂的關係。



認識音樂的情境

討論歐洲浪漫主義音樂風格如何影響中國藝術歌曲的發展。



培養創意及想像力

選取古詩詞創作音樂，顯示對創作技巧的掌握。

活動三：選取一首古代或近代的詩詞，為其中兩句配上旋律及鋼琴伴奏

- i. 能運用不同的音樂素材創作及說明背後的創作意念
- ii. 能運用配合旋律的和弦創作鋼琴伴奏
- iv. 能於五線譜上準確記錄伴奏
- v. 學生準確地演奏伴奏部分或製作錄音以電腦播放作品
- vi. 創作過程中組員間能進行有效的協作

教師可按學生能力和需要，具彈性地使用其他文學作品進行此活動



中國藝術歌曲賞析
《滿江紅》



中國藝術歌曲賞析
《大江東去》



《鱖魚》教育短片

第三章 課程規劃

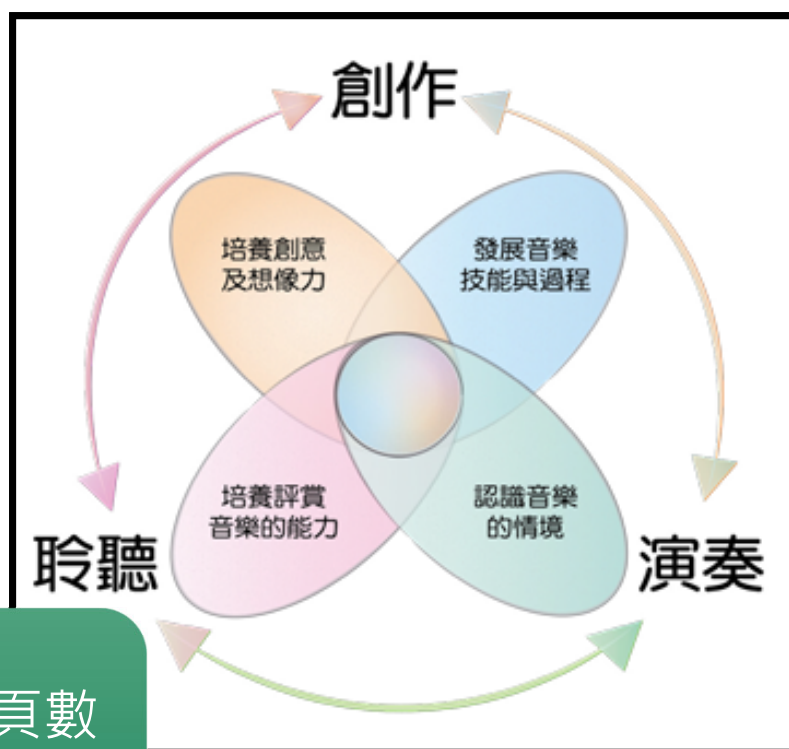
加強橫向的連繫和縱向的銜接

參考頁數
P. 12, 14

加強橫向的連繫和縱向的銜接

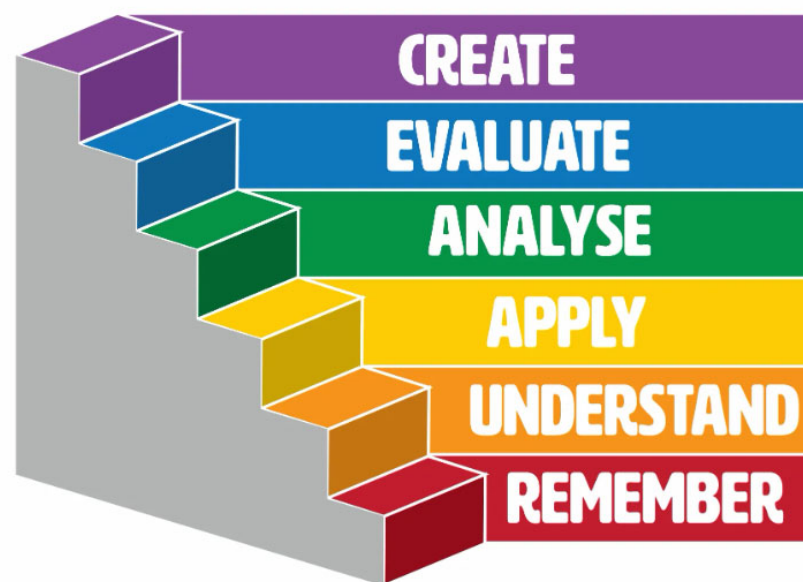
《音樂科課程指引（小一至中六）》
（2024）

重視培養學生高階思維的能力



參考頁數
P. 12

BLOOM'S TAXONOMY



每個教學計劃的內容，可以按照記憶、理解、應用、分析、評鑑、創造六個不同的層次

加強音樂科課程

縱向銜接

參考頁數
P. 14

第六章 學與教資源

運用生成式人工智能 在音樂科的注意事項

參考頁數
P. 36

運用生成式人工智能在音樂科的注意事項

1. 鼓勵真實音樂體驗

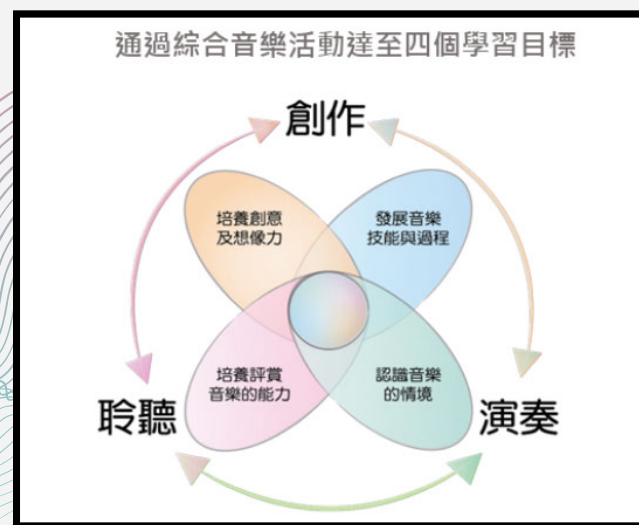
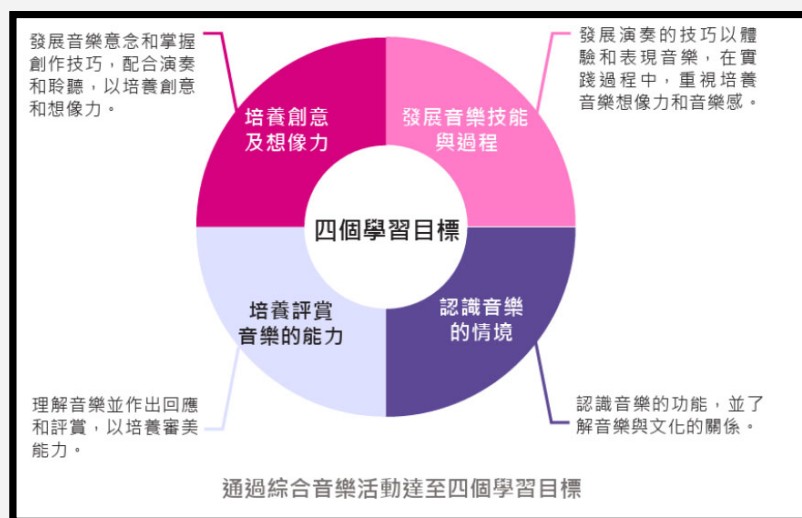
鼓勵學生透過多元化音樂體驗活動（如演奏真實樂器）學習音樂，於音樂創作中，教師應鼓勵學生觀察、反思和想像，發展真實且具個人創意的構思。AI 只是補充，而非取代音樂技能的基礎發展。



運用生成式人工智能在音樂科的注意事項

2. 人工智能在音樂學習上可作為學與教的輔助工具

運用生成式人工智能在音樂課程中，目的是輔助學生達至四個學習目標、幫助學生掌握學習重點，以及培養共通能力。過度依賴人工智能可使學生忽略學習過程，亦會削弱學生的創造力，令音樂創作缺乏獨特性。因此，教師應教導學生理解人工智能的運作和限制，而非只享受透過人工智能產生的成果。



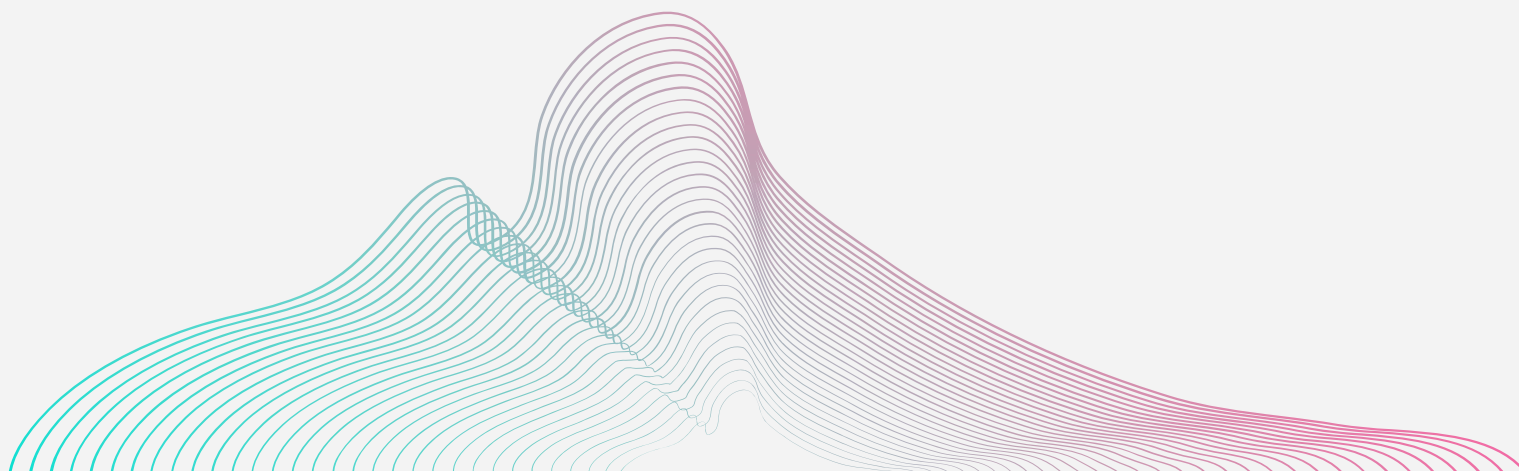
參考頁數
P. 36



運用生成式人工智能在音樂科的注意事項

3. 確保學生具備基礎知識，並能慎思明辨地使用AI。

在使用AI工具之前，學生必須擁有足夠的前備音樂知識。此基礎使他們能夠核實AI生成的分析、慎思明辨地評估AI創作的音樂，並理解該技術的局限性。

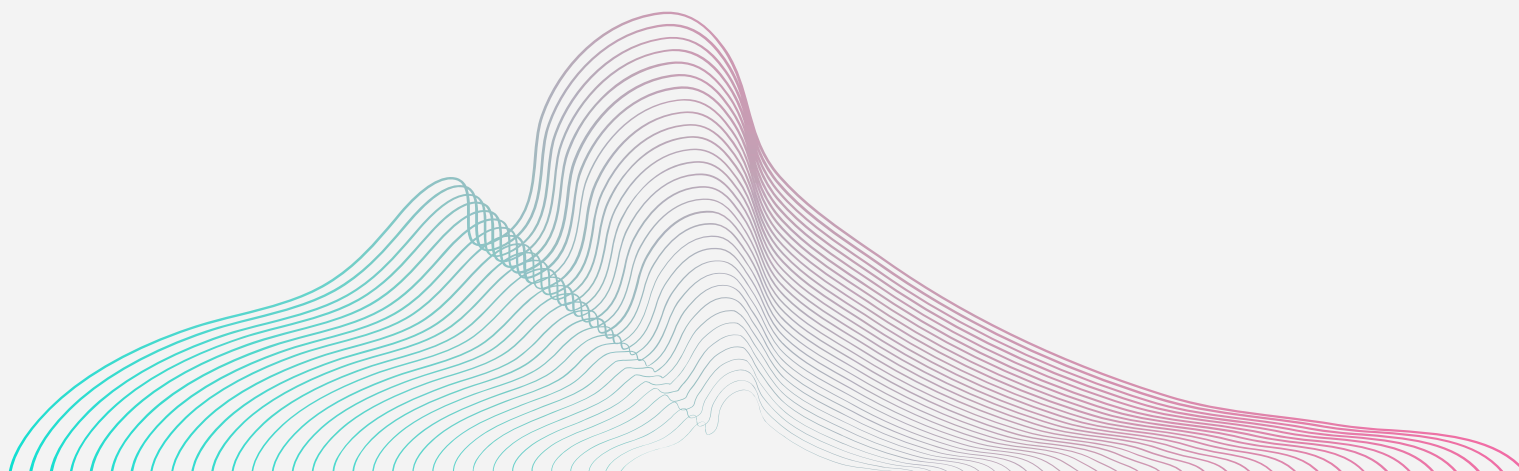




運用生成式人工智能在音樂科的注意事項

4. 選擇合適的AI工具

在創作活動中運用AI工具時，應優先選擇允許修改的工具，而非僅能生成最終作品卻無法讓學生進一步調整的工具，以確保學生的創造力不受AI限制。

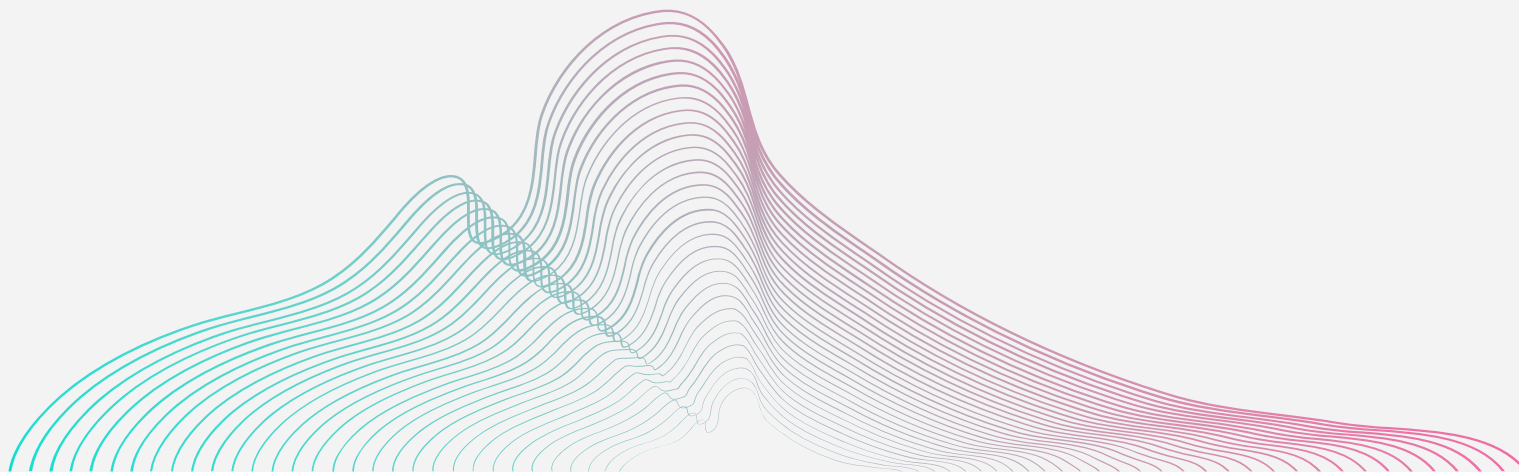


運用生成式人工智能在音樂科的注意事項

5. 創作中的進展性評估

教師應選用和混合採用不同的評估策略和方式，以了解學生的學習過程，例如：

- 反思報告：詳細說明學生的創作歷程，包括指令設計與修改 / 改編過程。
- 過程記錄：展示學生如何參與、反思、判斷，並優化AI的輸出，以實現其藝術意圖。



運用生成式人工智能在音樂科的注意事項

6. 道德問題

教育者必須慎重處理在運用AI進行學與教相關的道德考量，包括：

- 理解使用AI所涉及的版權、法律與道德問題。
- 內容恰當性：確保指令與生成的音樂，能符合情境且內容合宜。

