

# 音樂科課程指引 (小一至中六) (2024) 簡介會 (中學)



2025年  
10月13日

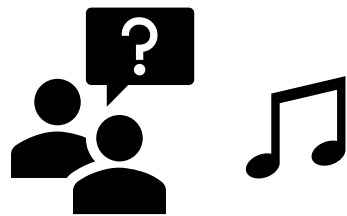
A graphic of a spiral-bound notebook with a white page and an orange cover. The spiral binding is at the top. On the left side, there are two horizontal tabs, one pink and one orange. The page contains the text '01', '第四章', and '學與教'.

01

# 第四章

學與教

# 更新的音樂科課程指引 與以往有什麼分別？

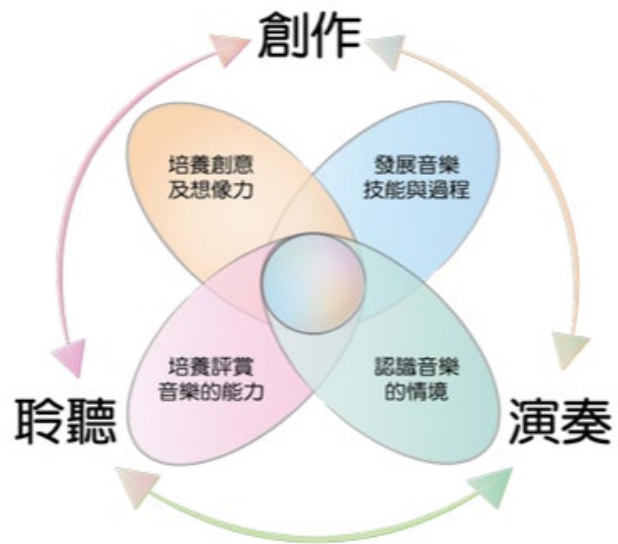


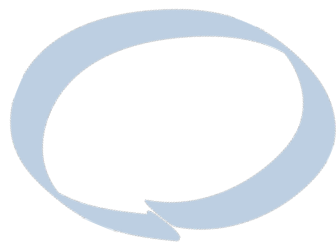
## 4.1 主導原則

有效的學與教，關鍵在於以學生學習為中心。教師應按下列原則實踐教學：

- 因應校情、學生能力、興趣和音樂背景，以及學與教需要，制定清晰的學習重點，以達至學習目標；
- 結合學生的生活經驗，以及真實的情境，設計及組織緊扣學習重點的綜合音樂活動及評估活動，幫助他們通過創作、演奏及聆聽的音樂學習活動，獲得全面及有意義的音樂經驗，達至學習目標；
- 引導學生通過聆聽學習音樂，並在學習過程中，運用聲音進行思考，把聽到的聲響和看到或想像中的樂譜結合，循序漸進地發展創作、演奏、讀譜及記譜等不同的音樂能力；以及
- 適當地採用多元化的教學材料，配合不同學習需要的學生，提供學習音樂機會，擴闊他們的學習經驗。

通過綜合音樂活動達至四個學習目標





# 聆聽

學與教

### 4.3.2 聆聽活動

聆聽活動對學生的音樂學習尤其重要。學生學習音樂通常是由聆聽開始，例如從日常生活中的聲音，到評賞自己或他人的作品。在聆聽活動中，學生專注地聆聽，辨別音樂元素，分析樂曲和創作手法，認識作品特色和演繹風格，以及了解音樂情境，從而發展評賞音樂和審美能力，亦有助促進創作和演奏過程的學習成效。教師應根據以下的基本原則設計和施行聆聽活動：

- 聆聽前，訂立明確的聆聽目的及評賞重點，並讓學生清楚了解；
- 播放的樂曲選段及其長度是否合適，能否配合聆聽目的；
- 設計及採用多樣化的活動，了解學生在聆聽過程中的學習成效；
- 採用古今中外、不同文化和風格的音樂，拓寬學生的音樂視野；
- 持開放的態度，給予想像空間，讓學生發揮想像力，表達對音樂的聯想和感受；
- 安排學生在課堂上演奏及觀賞同學演奏或錄影，帶領學生根據概定準則進行互評，引導學生運用音樂術語描述和評論音樂；以及
- 盡量安排現場演出，讓學生在真實情境中經驗音樂。

- 
- 除了利用聆聽工作紙，我如何運用演唱／演奏的問答句、繪畫、圖像、小組討論等不同形式，幫助學生表達對音樂的了解及感受？

- 
- 律動可幫助學生體驗音樂，而創作律動以回應所聆聽的音樂，更有助激發創意及拓展表達能力。我如何運用律動促進學生對音樂的理解？

- 
- 
- 在課堂上，我如何善用學生的演奏，作為聆聽活動的內容，並根據學習重點和準則，帶領學生進行互評？

- 
- 我如何促進學生運用音樂術語描述和評賞音樂？

## 小總結：



合適的學習材料

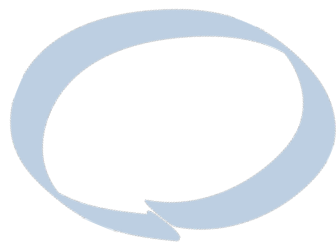


適切的教學策略



聆聽重點

- 
- 聆聽選材的長度、內容、質素
  - 與學習重點相關性
  - 適當地運用律動、圖形表達或回應音樂
  - 具體地闡釋在音樂中抽象的意思
  - 聆聽前具體指出學習重點
  - 引導學生應集中聆聽的部分
  - 按學生能力調節聆聽部分的重點或聆聽選段的次序



# 演奏 / 演唱

學與教

## 教師應根據以下的基本原則設計和施行演奏活動：

p.22

- 培養學生音樂感和引導他們運用想像力演繹音樂，提高審美能力；
- 鼓勵學生探索人聲和樂器的運用，引導他們了解演唱 / 演奏效果，並作出調整；
- 了解學生的演唱 / 演奏能力和遇到的困難，找出音樂作品較難處理的部分，並靈活運用不同的方法讓學生有效地進行練習，培養自律和認真練習的態度；
- 引導學生觀摩他人演出，培養正確、積極及虛心的學習及演奏態度；
- 運用真實樂器如鋼琴、結他或其他樂器伴奏，提升學生歌唱和演奏樂器的表演效果，並因應學生的表現作出調節，例如改變速度、力度，以及轉調；
- 引導學生細心聆聽樂曲的音樂元素，例如節奏、音準、音色及聲部平衡，分析及理解作品，包括樂曲的風格、創作情境、演繹及處理手法，從而發展他們對音樂演繹的判斷能力；
- 配合學習重點，選擇合適和優質的歌曲 / 樂曲，當中包括不同難度、文化和風格，提升學生的音樂鑑賞能力；以及
- 提供學習不同真實樂器的機會，多利用音樂室常備的敲擊樂器，讓學生先學習一些較容易掌握的樂器，了解其結構和發聲原理，建立音色的概念。並因應學生的能力和興趣，安排學習如牧童笛、美樂笛、口琴、烏克麗麗、鋼片琴等有音高和演奏技巧較容易掌握的樂器，提升學生學習動機，讓他們從中獲得成功感，享受合奏樂趣。

- 教授歌曲時，我有否注意到歌曲的音域？若學生進入轉聲階段，我應怎樣處理？

- 當我使用教科書提供的伴唱／伴奏錄音時，有否考慮其速度、音域，以及伴奏樂器，能配合學生的演唱／演奏嗎？

- 我如何善用音樂室常備的敲擊樂器，增加學生演奏真實樂器的機會，以提升學生對樂器演奏的興趣？

## 小總結：

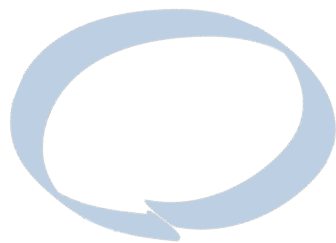
☒ 合適的演唱 / 演奏曲目

☒ 適時、清晰具體的口頭回饋

☒ 演奏態度及恆常訓練

☒ 學習不同真實樂器的機會

- 
- 
- 應注意歌曲音域、學生轉聲的需要
  - 學生演唱 / 演奏時的需要，有沒有適時調節？
  - 有沒有及時引導學生了解在演唱中的不足？
  - 如何給予正面而具體的回饋？
  - 有沒有提醒學生演唱 / 演奏時的基本要求？
  - 演唱前的熱身練習是否有助學生演唱該歌曲？
  - 是否只利用電子平台或軟件讓學生演奏？
  - 除了利用音樂室常備的敲擊樂器、有沒有讓學生發展具旋律或的樂器？例如牧童笛、口琴、烏克麗麗



創作

學與教

## 教師應根據以下的基本原則設計和施行創作活動：

- 因應學習重點，讓學生先從聆聽和演唱 / 演奏活動中，**經驗及學習音樂**，並應**於創作中應用相關的音樂元素**；
- 提供開放及接納的創作環境，有助學生積極表達所想，發揮創意，並在客觀及尊重他人的態度下，引導學生評賞自己及他人的作品，激發思考；
- 靈活地處理學生的進度，因應學生的個別表現及需要，適時給予具體及有質素的回饋；以及
- 有系統地**記錄學生創作**，例如利用樂譜、錄音、錄影、電腦軟件、創作日誌，幫助學生有效地**記錄創作歷程並了解自己的進度**，讓教師了解學生的創作能力，從而調節學與教策略。

### 啟發

- 根據學習重點，訂定明確的創作目標及評賞準則
- 採用不同的情境，例如與學生生活經驗相關的人和事，引導和啟發學生創作靈感和意念

### 發展

- 反思和修訂作品，就意念發展、聲響 / 音色探索、音樂元素運用等方面，適時給予具體回饋
- 選用適合的記譜方式記錄作品，以有效表達作品中音樂的意思

### 成果

- 演奏作品，並讓學生介紹自己作品的創作意念、作曲手法、音樂結構，以及所帶出的信息
- 根據評賞準則，進行自評和同儕評估，給予具體的回饋

- 
- 我如何有效地啟發學生的創作靈感？

- 
- 錄影學生的音樂創作，並根據錄影作互評，有甚麼好處？

- 
- 我如何提供空間，讓學生演奏其音樂創作？

- 
- 我如何避免側重安排學生進行律動創作而忽略音樂創作？

## 小總結：

☒ 律動創作不能取代音樂創作

☒ 採用不同記譜方式，記錄創作

☒ 創作歷程的重要性

☒ 作品的規模

- 
- 
- 有沒有適當地發展他們創作音樂的技巧？
  - 有沒有於創作的練習中有完整規劃？  
重溫、進深？是否側重節奏創作？
  - 考慮學生的音樂能力，善用不同記譜方式？
  - 創作過程，有沒有機會讓學生表達創作意念？
  - 學生的創作過程，有否適時給予回饋，讓他們反思自己的作創作？
  - 要求學生創作的作品長短或結構大小是否合適？

## 4.3.1 綜合音樂活動

- 強調學習重點與學習目標的扣連

## 4.4 取向及策略

- 因應學與教需要，綜合運用不同策略

## 4.4 取向及策略

專題研習

示範

多元化活動  
形式

跨課程語文  
學習

全方位學習

跨學習領域  
學習及藝術  
的綜合學習

活動中學習  
音樂

價值觀教育

營造全音樂  
學習氣氛

運用多元化的  
學習材料啟發  
學生創意

小組學習

資訊與數碼  
科技

p.20

## 4.4.2 策略 資訊與數碼科技

## 運用資訊科技時應注意：



對應學習重點，輔助教學



科技的運用不能取代學生在真實環境的音樂學習



培養學生的資訊及數碼素養



選取具質素的人工智能、音樂應用程式，以達致四個學習目標



## 4.4.2 策略

### 價值觀教育



- 學生在認識中華文化及學習中國音樂時，能夠建立「國民身份認同」；在接觸不同時代和地域文化的音樂時，學生更可學習以開放的態度，尊重多元文化。

## 4.5 有效益的課業

課業是學習過程非常重要的構成部分。有效益的課業讓學生檢視、預備、鞏固、應用、延伸以至提升課堂所學，了解自己的學習進度和可改善的地方。不同的課業，其規模、性質和目的都有所不同。教師可因應不同的目的，設計個人或小組課業。學生須清楚明白自己學習的目的，善用時間、設備和課堂內外的支援，有計劃地完成課業，以達致課業最大的效益。教師在批改課業時，可給予分數或評語，或二者兼備。具體和有質素的回饋對學生的音樂學習至為重要，而課業的質量亦比數量重要。因此教師應：

- 配合學習重點去設計課業並配合聆聽、演奏和創作活動，讓學生的音樂學習獲得均衡發展，達至四個學習目標；
- 清楚說明每項課業的目的、完成方法和日期；以及
- 考慮課業的趣味性和挑戰性，不作過量的作業及操練，守護學生的身心發展。

## 4.6 照顧學生的多樣性

教師可因應不同的學習目標、教學內容，以及不同學生的學習方式、能力、興趣和需要，靈活地運用或結合教學策略：

- 了解學生的背景、興趣、強項和弱項；
- 採用廣泛的教學策略；
- 採用多元化評估策略和重點；
- 增強與學生之間的溝通，鼓勵學生學習及認識不同地方的文化，建立共融氣氛；
- 設計配合學生能力和學習需要的學習活動；
- 在電子平台及圖書館，提供不同程度的學習材料，讓學生根據自己的能力和學習進度，進行延伸學習；
- 為有需要的學生提供專門的輔助工具支援音樂學習；
- 對於學習動機較弱或有特殊學習需要的學生，教師可以訂立短期和容易達到的學習目標，以及分拆學習活動成為簡單課業，使學生較易從中取得成就，幫助他們了解學習重點和學習課業與日常生活經驗的關連；以及
- 對於具音樂潛能或學習動機較強的學生，教師可以讓他們在課堂內接受富挑戰性的課業。在課堂外提供額外的學習活動、提供延伸或增潤的「抽離式」學習課程並為當中表現出色的學生尋找校外支援，進深學習，例如參與大師班、與作曲家協作等，並鼓勵學生在高中階段修讀音樂選修科。

我如何在學習活動設計及安排上，照顧學生的多樣性？

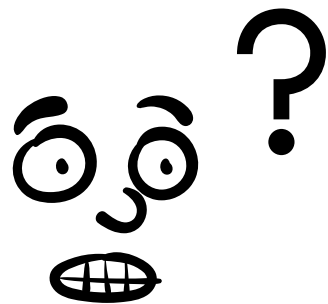
A graphic of a spiral-bound notebook with a white page and an orange cover. The spiral binding is at the top. On the left side, there are two horizontal tabs, one pink and one orange. The page contains the text '02', '第五章', and '評估'.

02

# 第五章

評估

為什麼需要評估？



# 為什麼需要評估?

## 老師

掌握學生的實際學習  
進程，調整學與教策  
略及學習內容



## 學生

了解自己的學習進程和  
水平，調整學習策略，  
推動持續進步

## 家長

鼓勵與配合，家校合作



## 學校

善用在不同階段的  
評估數據，優化課程



在規劃和實施音樂科評估時，教師應注意以下各點：

- 根據四個學習目標及各個學習重點來訂定評估的範圍、方法及準則；
- 評估學習過程與成果同樣重要；
- 根據學與教需要及學生的多樣性，選用多元化的評估方式，評估及記錄學生的表現；
- 進行評估前，須提供充分的指導及說明，並明確地告訴學生評估的範圍、方法及準則；
- 鼓勵多方參與，如鼓勵學生進行同儕互評和自評；
- 着重評估的質素，設計合適的課業數量及評估次數；
- 持續提供具質素的回饋，以提升學生的學習動機，並幫助他們反思學習；以及
- 善用在不同階段獲得的評估數據，以改善學生的學習，並調整教學策略和課程內容。

## 評估模式

p.31

學校應按不同的評估目的，靈活運用多元化的評估模式，包括「促進學習的評估」、「作為學習的評估」和「對學習的評估」，並提供公平和可行的評估，以提升學生的學習效能。

教師可善用「促進學習的評估」及「作為學習的評估」兩種進展性評估模式，為學生在整個學習進程中提供適時的回饋與協助。在「促進學習的評估」中，教師可以幫助學生在綜合音樂活動的過程中，反思及了解學習進度、強弱項、改善的方法和預期學習成果，並按學生學習表現調整學與教策略。

在「作為學習的評估」中，學生既是評核者，也是被評者。「作為學習的評估」培養學生主動在學習過程中檢視自己或同儕的學習效能，積極反思和調整學習策略，以發展他們自主學習的能力。

學校亦可善用「對學習的評估」作總結性評估。「對學習的評估」主要反映學生在一個教學單元、學期或學年結束時的音樂學習表現，以及所達到的水平，當中評估的範圍應涵蓋大部分的學習內容。

## 評估模式

|           |                                      |                                                                                             |
|-----------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 進展性<br>評估 | 促進學習的評估<br>(Assessment for Learning) | 例如在發展創作意念時，教師可就學生選取的音樂元素提出引導性問題及給予適切的回饋，讓學生有更明確的方向，提升他們的創作能力，以發展更有質素的音樂作品。                  |
|           | 作為學習的評估<br>(Assessment as Learning)  | 例如在歌唱活動中，學生使用核對清單進行自評及 / 或同儕互評，主動反思自己的強弱之處。另外，透過電子平台記錄演奏歷程，學生培養自我反思及與同儕討論的習慣，積極調整練習目標及練習方式。 |
| 總結性<br>評估 | 對學習的評估<br>(Assessment of Learning)   | 例如在學期末進行歌唱 / 演奏實科測試、聆聽考試等。學校運用評語，讓學生了解自己的音樂水平，並讓其家長了解子女的學習進度。                               |

## 多元化策略

- 
- 設計評估時，我如何善用多元化的策略，如核對清單 (checklist)、評分量表 (rating scale) 及評分指標 (rubrics) 等向學生清晰展示評估準則？

p.32

## 評估範疇

- 創作
- 演奏的能力
- 聆聽能力

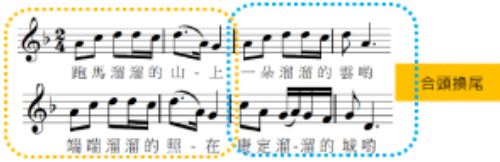
## 評估範疇－創作

創作的範疇豐富多樣，如節奏創作、旋律創作、聲響創作、樂曲改編、樂曲創作及即興創作。教師須根據學習重點，訂定明確的創作目標及評賞準則。除了評估創作成果，教師也可於創作的啟發與發展階段給予回饋，讓學生運用回饋，持續優化作品。評估準則可包括音樂元素運用、創作手法掌握、結構設計、創意程度及不同形式記譜能力等。有關創作的評估準則設計可參考附錄七。

如何啟發創意？

如何在發展階段給予回饋，又不打擾學生的創意？

## 附錄七：評估例子 (創作)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>學習階段</b><br><b>已有知識</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>第三學習階段</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生能準確地創作符合拍子記號的音樂</li> <li>學生能運用中國調式創作旋律</li> <li>學生已具備二胡及揚琴的基本知識，如樂器分類、音色及音域</li> <li>學生能運用基本音樂元素的變化，如速度 <i>accel.</i>, <i>rit.</i>, 力度 </li> <li>創作器樂音樂</li> </ul> |
| <b>學習重點</b><br>(以綜合音樂活動中的創作活動作示例)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>學生將學習：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>為特定情境創作音樂，運用基本音樂創作技巧發展音樂意念</li> <li>創作符合中國樂器演奏習慣的音樂</li> </ul>                                                                                                                                                                                          |
| <b>學習活動示例</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生為指定樂段續寫音樂，並清晰表達及發展音樂意念，如作品的故事、氣氛等</li> <li>學生將運用「換頭合尾」或「合頭換尾」的旋律創作技巧創作音樂</li> </ol>  <ol style="list-style-type: none"> <li>學生能按宮調式或羽調式創作音樂，以宮音或羽音作為旋律的主音，並常展現於音樂的強拍上</li> <li>學生能為二胡或揚琴創作 16 小節的旋律，並加上拉弦或彈撥樂器的演奏技巧。如：<br/>拉弦樂器：抖弓、滑音、揉弦、打音等<br/>彈撥樂器：單音、雙音、輪音、琶音、反竹等</li> <li>學生能運用節奏增值及 / 或減值的技巧，延伸音樂。如：</li> </ol>  | <b>評估策略及工具</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>課堂創作期間，教師可觀察學生表現，就創作意念發展及器樂音樂創作技巧為他們提供適時及具體的回饋，讓學生欣賞自己的優點及了解仍需改進的地方</li> <li>教師可鼓勵學生在創作音樂的過程及 / 或完成後，演奏和聆聽自己及同儕的作品，完成以下自評及互評</li> <li>教師可鼓勵學生以作品集形式，持續記錄自己的音樂創作過程，以發展更有質素的音樂作品</li> </ul>                                                              |

創作器樂音樂前的準備：

發展想像力

創作動機、發展音樂意念：

1. 題材的聯想（環境的描繪、故事情節、連繫主題的動機或其他）：\_\_\_\_\_
2. 樂曲表現出的情感：\_\_\_\_\_

發展音樂技能

音樂創作技巧思考點：

我於\_\_\_\_\_（樂器）獨奏音樂的續寫旋律創作中，選擇了以下的音樂元素及創作手法：

1. 我將運用\_\_\_\_\_（調式）創作樂曲。
2. 搜索資料後，我所創作二胡／揚琴音樂的樂器音域是由\_\_\_\_\_至\_\_\_\_\_。
3. 我將加上\_\_\_\_\_（樂器演奏技巧），以配合\_\_\_\_\_的氣氛。
4. 我將運用 ☐ 合頭換尾 和 / 或 ☐ 換頭合尾 的旋律創作技巧。
5. 我將於第\_\_\_\_\_小節運用 ☐ 節奏增值 和 / 或 \_\_\_\_\_ 小節 ☐ 節奏減值 創作樂曲。

繼上次的音樂創作後，是次創作中要注意的部分：\_\_\_\_\_

有沒有鞏固音樂知識？

我在是次器樂音樂創作中，能做到：

自評

p.54

| 核對清單 (Checklist)                                             |                                                                         |                                                                |                                                                |                                                 |                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 調式                                                           | 演奏的可行性                                                                  | 節奏發展技巧                                                         | 旋律創作技巧                                                         | 情境的表達                                           | 音樂記錄能力                                                                                                          |
| <input type="checkbox"/> 宮調式<br><input type="checkbox"/> 羽調式 | <input type="checkbox"/> 符合樂器音域的旋律<br><input type="checkbox"/> 加上樂器演奏技巧 | <input type="checkbox"/> 節奏增值<br><input type="checkbox"/> 節奏減值 | <input type="checkbox"/> 換頭合尾<br><input type="checkbox"/> 合頭換尾 | <input type="checkbox"/> 加上合適的樂器演奏技巧<br>以配合音樂氣氛 | <input type="checkbox"/> 能準確記錄樂曲速度<br><input type="checkbox"/> 能準確記錄樂曲力度<br><input type="checkbox"/> 能準確記錄音高和節奏 |

| 評分指標 (Rubrics) |                                |                               |                               |                              |
|----------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 評估準則           | 出色 ★★★★★                       | 滿意 ★★★                        | 邁向成功 ★★                       | 繼續努力 ★                       |
| 調式             | 能準確地運用宮調式 / 羽調式創作音樂            | 大致能運用宮調式 / 羽調式創作音樂            | 尚且能運用宮調式 / 羽調式創作音樂            | 未有選用宮調式 / 羽調式創作音樂            |
| 演奏的可行性         | 能準確地掌握指定樂器的演奏習慣，包括符合樂器音域的旋律及技巧 | 大致能掌握指定樂器的演奏習慣，包括符合樂器音域的旋律及技巧 | 尚且能掌握指定樂器的演奏習慣，包括符合樂器音域的旋律及技巧 | 未能掌握指定樂器的演奏習慣，包括符合樂器音域的旋律及技巧 |
| 節奏發展技巧         | 能準確地掌握節奏增值或減值的方法發展音樂           | 大致能掌握節奏增值或減值的方法發展音樂           | 尚且能掌握節奏增值或減值的方法發展音樂           | 未能掌握節奏增值或減值的方法發展音樂           |
| 旋律創作技巧         | 能清晰及準確地掌握「換頭合尾」或「合頭換尾」的旋律創作技巧  | 大致能掌握「換頭合尾」或「合頭換尾」的旋律創作技巧     | 尚且能掌握「換頭合尾」或「合頭換尾」的旋律創作技巧     | 未能掌握「換頭合尾」或「合頭換尾」的旋律創作技巧     |
| 情感的表達          | 能準確地加上合適的樂器演奏技巧以配合所描述的氣氛       | 大致能加上合適的樂器演奏技巧，以配合所描述的氣氛      | 能加上樂器演奏技巧，惟未能配合所描述的氣氛         | 未能加上任何樂器演奏技巧，以配合所描述的氣氛       |
| 音樂記錄能力         | 記錄樂曲時，所有部分清晰及準確                | 記錄樂曲時，大部分清晰及準確                | 記錄樂曲時，小部分準確                   | 記錄樂曲時，完全不準確                  |
| 自訂準則：          |                                |                               |                               |                              |

清楚讓學生知道他們的學習進度

同學的意見： \_\_\_\_\_  
 教師回饋： \_\_\_\_\_

配合個別學生需要的回饋

## 評估範疇－演奏

評估學生的演奏能力主要包括歌唱、樂器演奏及讀譜，形式建議如下：

- 獨唱或合唱
- 獨奏或合奏
- 視唱或視奏

評估準則可包括音準、節奏、力度、速度、獨唱 / 獨奏及合唱 / 合奏技巧的掌握  
視唱 / 視奏技能、音樂的演繹及情感的表達等。有關演奏的評估準則設計可參考  
附錄八。

## 附錄八：評估例子 (歌唱)

| 學習階段                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 第二學習階段                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 已有知識                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>學生能經常準確地唱出基本節奏型</li> <li>學生能經常準確地唱出級進音程，但仍需鞏固跳進音程的音準</li> <li>學生有時準確地唱出  節奏型，但仍需鞏固節奏的準確性</li> <li>學生有時準確地按演奏記號演唱</li> </ul> |
| 學習重點<br>(以綜合音樂活動中的創作活動作示例)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>學生能準確地齊唱黃自《花非花》</li> </ul>                                                                                                                                                                                   |
| 學習活動示例                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 評估策略及工具                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1. 利用手號活動，準確地唱出跳進的音程，包括 $m - d'$ ， $s - r'$ 及 $m - s - l$ ，<br>2. 按以下演奏記號，細緻地演唱《花非花》<br><ul style="list-style-type: none"> <li><i>pp</i></li> <li><i>p</i></li> <li></li> <li></li> <li><i>rit.</i></li> <li></li> </ul> 3. 學生能對 << 花非花 >> 的音樂情境有充分的理解，以合適的情感演唱和傳意 | <ul style="list-style-type: none"> <li>課堂練習期間，教師可觀察學生表現，為他們提供即時口頭回饋，並透過即時的歌唱示範及練習，讓學生了解自己仍需改進的地方</li> <li>課堂完結後，可透過有效益的課業，如歌唱錄音或錄影，讓學生檢視自己的學習進度、強弱項，以及需改善的地方</li> <li>教師可鼓勵學生在聆聽自己歌唱的錄音後，完成以下的自評</li> </ul>                                         |

配合學習重點，而評估歌唱技巧

我演唱時，能做到（以 ☒ 表示）：

## 黃自 - 《花非花》

自評

## 核對清單 (Checklist)

| 力度                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 音準                                                                                                                                                                      | 節奏                                                                                                         | 速度                                                                              | 其他記號                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> <i>pp</i><br><input type="checkbox"/> <i>p</i><br><input type="checkbox"/><br><br><input type="checkbox"/><br> | <input type="checkbox"/> 第 3-4 小節<br>(花 → 霧 · m → d')<br><input type="checkbox"/> 第 8 小節<br>(不 → 多 · s → r')<br><input type="checkbox"/> 第 9-10 小節<br>(雲 · m → s → l, ) | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/> <i>Andante</i><br><input type="checkbox"/> <i>rit.</i> | <input type="checkbox"/>  |

## 評分指標 (Rubrics)

| 評估準則  | 我做的很出色 ★★★★★                                                                                             | 我做得好 ★★★                                                                                                                                                                                  | 我尚且做到 ★★                 | 我會繼續努力 ★                  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 力度    | 我能按樂譜演唱對比明顯的力度變化                                                                                         | 我能按樂譜演唱力度變化，但不夠明顯，如  及  | 我只能按樂譜演唱部分力度變化           | 我未能按樂譜演唱力度變化<br>下一步：      |
| 音準    | 我能準確地演唱整首歌曲的旋律                                                                                           | 我能準確地演唱部分的旋律，但一些音程，如第 3-4 小節 (花 → 霧 · m → d')，第 8 小節 (不 → 多 · s → r')，第 9-10 小節 (雲 · m → s → l, ) 卻未完全掌握                                                                                  |                          | 我未能準確地唱出旋律<br>下一步：        |
| 節奏    | 我能準確地演唱歌曲中所有的節奏型 (包括  ) | 我演唱時，一些節奏準確，但附點節奏可更準確。                                                                                                                                                                    | 我未能準確地演唱歌曲大部分的節奏<br>下一步： |                           |
| 速度    | 我能按速度記號，穩定及流暢地唱出歌曲                                                                                       | 我能按部分速度記號流暢地唱出歌曲，但未能於 <i>rit.</i> 的位置漸慢地演唱                                                                                                                                                | 我只能按部分速度記號流暢地唱出歌曲，當中時有停頓 | 我未能按速度記號唱出歌曲，時快時慢<br>下一步： |
| 情感及傳意 | 我對音樂理解透徹，能以細膩情感演唱，並有效傳意                                                                                  | 我對音樂有充分的理解，能以合適的情感演唱和傳意                                                                                                                                                                   | 我對音樂有一些理解，能以一些情感演唱和傳意    | 我未能在演唱中表達歌曲情感<br>下一步：     |

教師回饋：\_\_\_\_\_

## 評估範疇－聆聽

評估學生的聆聽能力可以利用口頭、律動、資訊與數碼科技及 / 或書寫等形式進行。評估準則可包括辨別及記錄音樂元素、分析不同作曲手法、樂種及風格的藝術特徵和運用音樂術語的能力等。有關聆聽的評估準則設計及活動示例可參考附錄九及十。

## 附錄九：評估例子（聆聽）

| 學習階段<br>已有知識                                                                                                                                                                                   | 第一學習階段                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>學生能以律動展現穩定的節拍及簡單的旋律動向</li> <li>學生能從短句中辨認及記錄基本節奏型</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 學習重點<br>(以綜合音樂活動中的創作活動作示例)                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>辨別三拍子的強拍和弱拍，並運用律動及簡單的音樂術語來描述歌曲的音樂特色</li> <li>記錄音樂的節奏：</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 學習活動示例                                                                                                                                                                                         | 評估策略及工具                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>1. 學生聆聽 <i>Petzold: Minuet No. 2 in G Minor</i>*，並創作律動，以展現歌曲 A 段的拍子及 B 段的旋律高低變化。就聆聽及律動創作，學生分組練習及演出</p> <p>*教師可獲取任何配合學習重點的歌曲作為聆聽活動的材料</p> <p>2. 學生能以音樂術語歸納律動活動中展現的音樂元素，如拍子、氣氛、旋律高低變化的特色等</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>聆聽活動進行前，教師需與學生共同訂定評估準則，包括拍子、節奏、旋律高低變化、情感及傳意等</li> <li>分組創作律動期間及演出後，教師皆可按以下評分指標內的準則及表現指標，給予小組回饋。如有需要，亦可錄影各組別的演出，適時提供回饋</li> <li>就記錄節奏的評估，教師可設計分層評估活動，以工作紙及/或資訊與數碼科技工具為輔助，提供鷹架，以照顧學生多樣性，例如：</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3. 學生能記錄樂曲中的節奏                                                                                                                                                                                 | <div> <div>分層活動（1）</div> <div> <p><b>節奏配對</b></p>  <p>A  B  C </p> </div> </div> <div> <div>分層活動（2）</div> <div> <p><b>節奏填充</b></p>  </div> </div> <div> <div>分層活動（3）</div> <div> <p><b>節奏記錄</b></p>  </div> </div> |

適當地調整深淺  
程度及有計劃地  
作分層活動

*Petzold - Minuet No. 2 in G Minor*

組別：\_\_\_\_\_

| 評分指標 (Rubrics) |                      |                      |                      |                     |
|----------------|----------------------|----------------------|----------------------|---------------------|
| 評估準則           | 優秀 ★★★★★             | 滿意 ★★★               | 進展中 ★★               | 仍需努力 ★              |
| 單三拍子的特徵        | 律動持續且清晰地展現單三拍子的重輕拍   | 律動大部分時間清晰地展現單三拍子的重輕拍 | 律動小部分時間清晰地展現單三拍子的重輕拍 | 律動未能展現單三拍子的重輕拍      |
| 旋律高低變化         | 律動持續清晰地展現旋律高低變化      | 律動大部分時間清晰地展現旋律高低變化   | 律動小部分時間清晰地展現旋律高低變化   | 律動未能展現旋律高低變化        |
| 情感及傳意          | 流暢地展現律動，並明顯配合樂曲的氣氛進行 | 大致流暢地展現律動，並配合樂曲的氣氛進行 | 斷續地展現律動，但配合樂曲的氣氛進行   | 斷續地展現律動，未能配合樂曲的氣氛進行 |

以律動形式，回應聆聽的重點

教師回饋：\_\_\_\_\_

## 評估方式

|        |                                                                     |
|--------|---------------------------------------------------------------------|
| 課堂表現   | 持續觀察學生的課堂表現，通過討論、匯報、即時的音樂互動、律動、發問和回答問題，了解他們在音樂知識和技能、價值觀、態度及共通能力的發展。 |
| 工作紙    | 利用工作紙評估學生對音樂知識和技能的運用，並加深他們對課題的認識。                                   |
| 實科測試   | 透過演奏評估學生的歌唱、樂器演奏及讀譜（如節奏譜、唱名譜、附節奏的唱名譜及五線譜等）能力。                       |
| 音樂聆聽測試 | 在避免要求學生死記硬背資料的原則下，透過多樣化的題目，評估學生的聆聽能力，並了解他們應用音樂知識、分析和鑑賞音樂的能力。        |

|          |                                                                    |
|----------|--------------------------------------------------------------------|
| 音樂會報告或樂評 | 讓學生在欣賞音樂會或聆聽音樂後，用口頭或文字方式報告對音樂的觀感及評價。                               |
| 專題研習     | 以音樂為主題的專題研習，教師可透過個別或小組協作形式，評估學生連繫音樂和跨科學習的知識、搜集、組織和匯報資料等能力。         |
| 自我及同儕評估  | 讓學生評估自己及他人的音樂作品或演奏，藉此了解他們的音樂分析及評賞能力、共通能力、價值觀和態度。                   |
| 音樂活動紀錄   | 記錄學生參與校內和校外的音樂活動及音樂成就，作為全面了解學生音樂表現的參考。                             |
| 作品集      | 透過不同方式如樂譜、錄音、錄像及電腦檔案，持續記錄和蒐集學生的演奏／演唱作品及音樂創作，並記錄學生的學習過程、分析和詮釋作品的觀點。 |

## 5.7 具質素的回饋

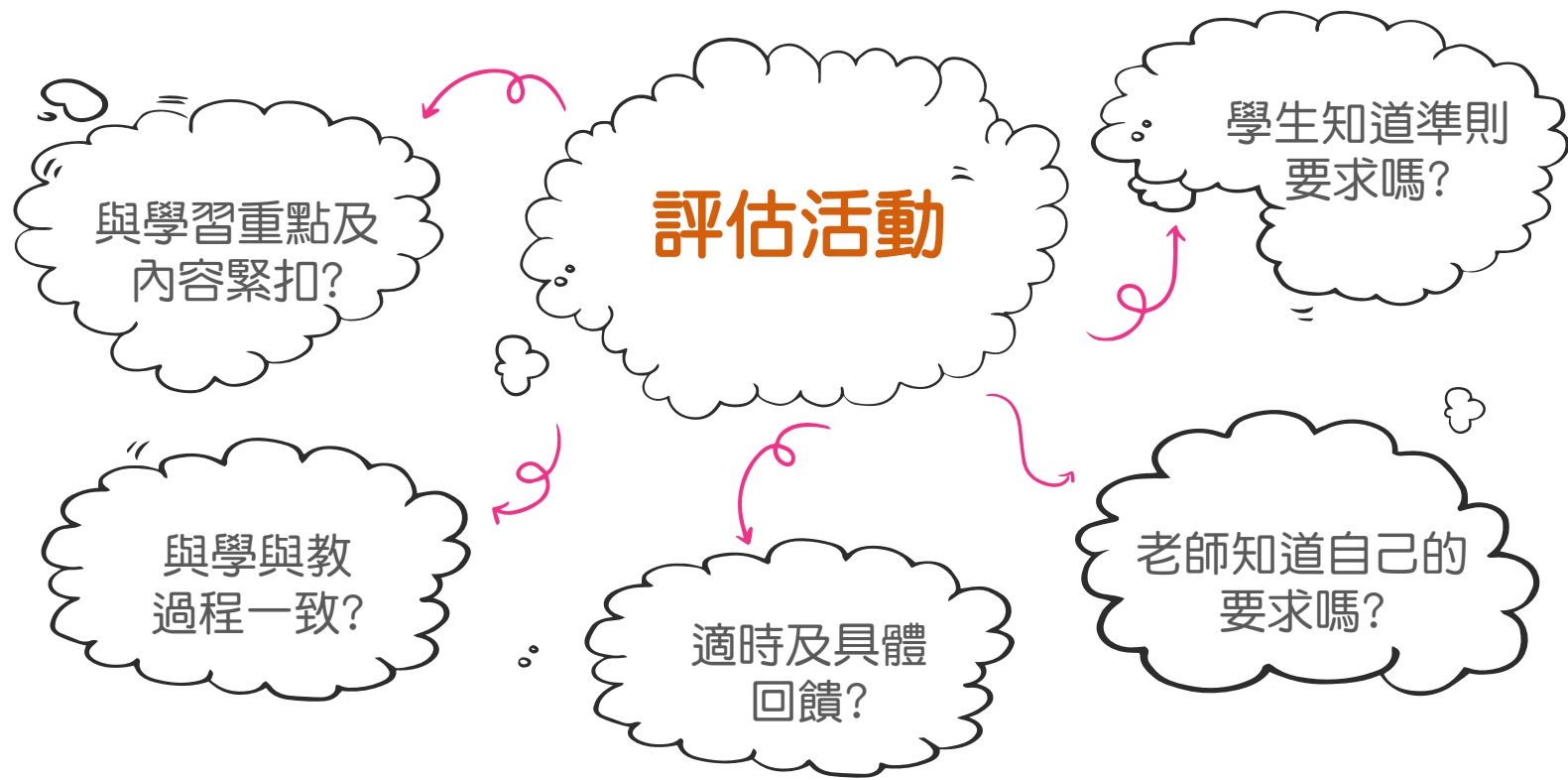
教師應採用不同的方法，給予學生適時、具質素的回饋。

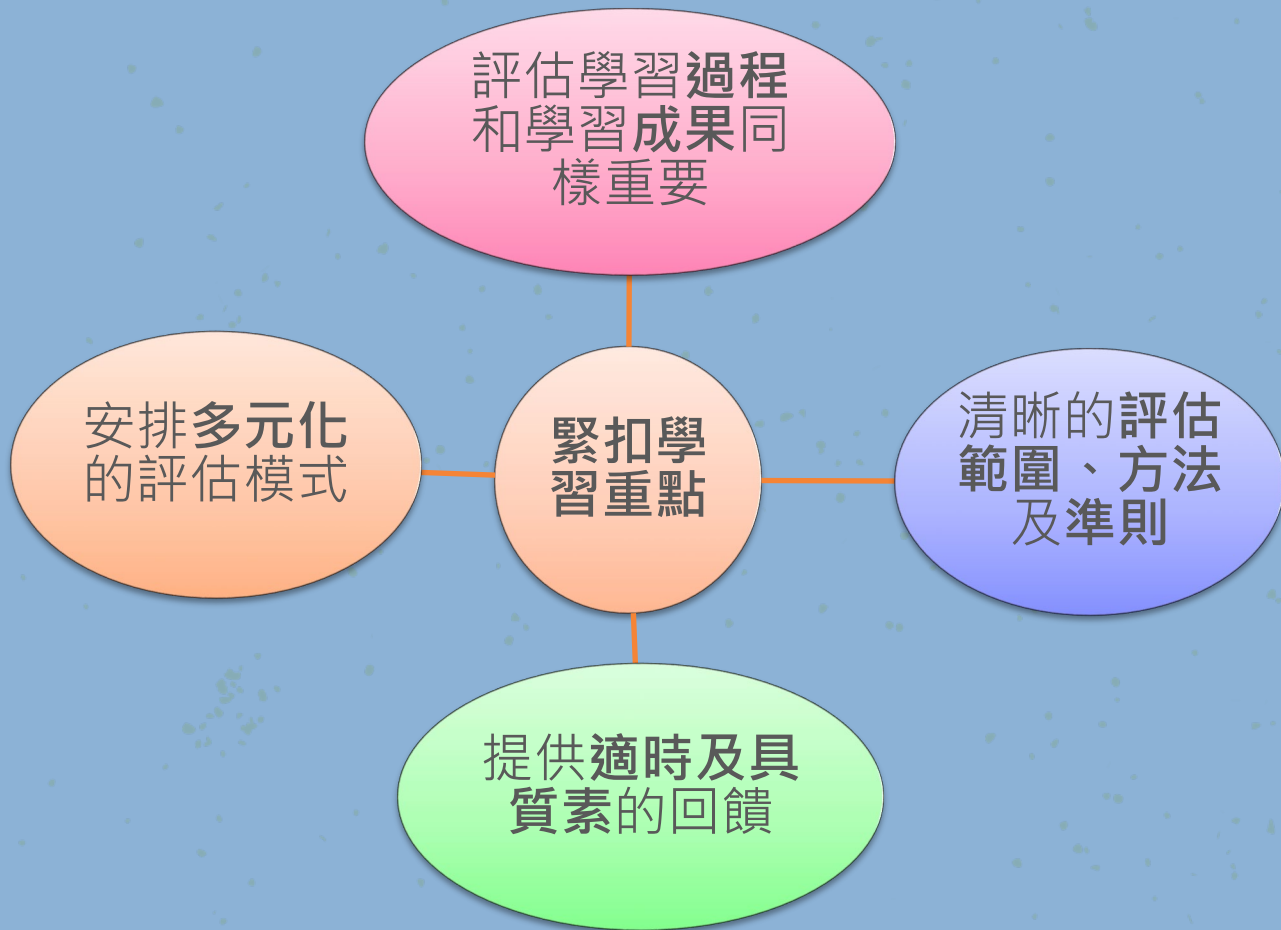
在綜合音樂活動中，即時提供口頭回饋對學習大有裨益。例如在視唱 / 視奏中，**持續及適時的回饋**能幫助學生理解和掌握音準、節奏、旋律動向、音程、唱名及音名等應用。

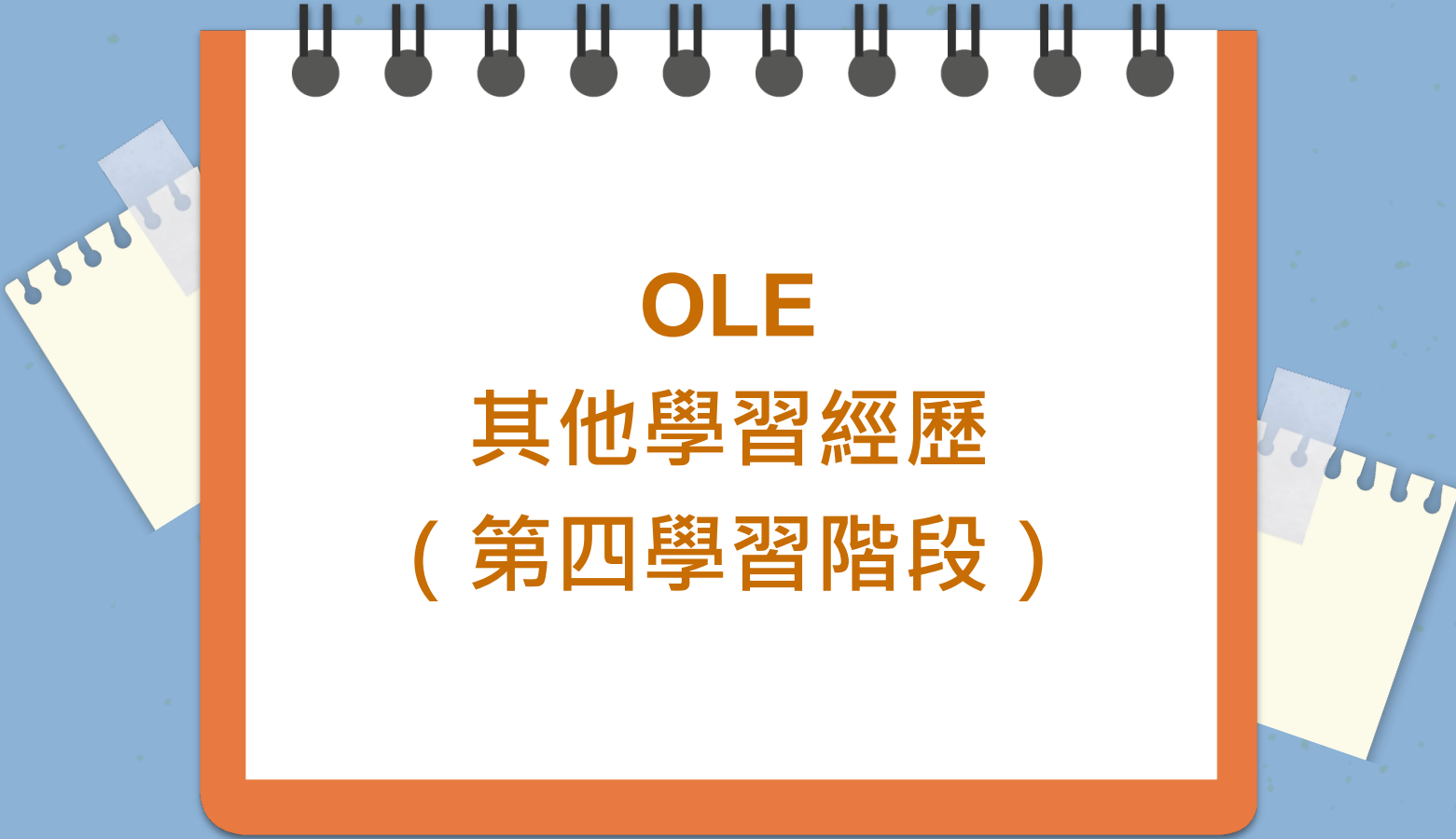
而在音樂創作的過程中，例如組織作品結構及音樂材料時，**清晰具體的回饋**有助啟發學生思考，並反思作品的發展方向。具建設性的回饋亦應**配合個別學生學習需要**。

教師**肯定學生的付出**在音樂學習中尤其重要。例如在彩排歌唱 / 演奏的過程中，教師應**多留意學生的優點，並在回饋中表示欣賞**。這不但能提高學生的學習動機，而且有助建立自信。在指出學生的弱項時，教師亦應使用具鼓勵性的話語或文字，避免使用負面字眼，或與其他學生作比較。正面的回饋培養學生勇於冒險，不害怕犯錯，從而珍惜每項學習課業，並視之為學習機會。

# 音樂科評估活動的反思







OLE

其他學習經歷  
( 第四學習階段 )

### 3.6.7 其他學習經歷的藝術發展

「藝術發展」是高中「其他學習經歷」的重要組成部分。每個學生在高中三年均享有「藝術發展」學習時間，包括音樂，讓學生能持續學習藝術，促進全人發展。學校應對「藝術發展」學習經歷作認真及整體規劃，為學生安排有系統的學習時間和內容，提供多元化和具質素的學習經歷，包括設計具結構和組織的音樂學習活動。



跨學習領域學習及藝術的綜合學習



銜接學習階段三



配合全方位學習的音樂經歷

| 學生將學習       |       | 學校可於「其他學習經歷」的學時中，為學生安排相關的音樂學習，以達至下列的學習重點。 |                                       |                                         |                                       |
|-------------|-------|-------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| 第四學習階段<br>7 | 學生將學習 | 4.1 運用合適的作曲手法進行創作及發展音樂意念                  | 4.1 準確及流暢地演奏 / 演唱樂曲，並具備恰當的技巧及情感       | 4.1 分辨和評賞不同文化、樂期的樂種和音樂風格，並表達對音樂的認識和個人見解 | 4.1 分析不同樂種及音樂風格的藝術特徵，以及其與歷史和文化情境的關係   |
|             |       | 4.2 運用資訊與數碼科技改編現有樂曲，以展示創意及對音樂的理解          | 4.2 運用合適的風格演奏不同的樂曲，以展示演繹音樂的能力及審美能力的發展 | 4.2 分析樂曲所運用的作曲手法                        | 4.2 描述不同樂種及音樂風格在各類藝術形式中的應用，以及與藝術情境的關連 |
|             |       | 4.3 描述其音樂作品如何運用作曲手法處理音樂元素                 | 4.3 描述其演繹樂曲的方式，並提出理據                  |                                         |                                       |
|             |       |                                           |                                       |                                         |                                       |



# HKDSE音樂

# 音樂課程及評估指引 (中四至中六)更新

| 現時安排                                      |
|-------------------------------------------|
| 必修部分                                      |
| 單元一：聆聽 (40%)                              |
| 單元二：演奏I (20%)                             |
| 單元三：創作I (20%)                             |
| 選修部分 (選修一個單元)                             |
| 單元四：專題研習 (20%)                            |
| 單元五：演奏II (20%)<br>[ 考生可提交認可資格的證明以申請豁免考試 ] |
| 單元六：創作II (20%)                            |

## 建議優化安排

### 只有必修部分

單元一：聆聽 (50%)

單元二：演奏 (30%)

甲部：合奏 (15%)

乙部：獨奏 (15%)

[ 考生可提交認可資格的證明以申請豁免考試 ]

單元三：創作 (20%)

- 選修單元融入必修單元，取消專題研習
- 聆聽單元列出指定的樂期及樂種 / 風格，並提供指定樂曲
- 演奏單元刪除視唱考試
- 創作單元提供作品要求

體驗 / 經歷

通過創作、演奏及聆聽的  
綜合音樂活動及評估活動，  
獲取和建構音樂知識、技能，  
以及發展共通能力，並培養  
正確的價值觀和態度

有意義的音樂學習  
活動