

2014/15 學年藝術教育組舉辦四場合奏教學系列的工作坊，包括：(1) 木管樂合奏、(2) 弦樂合奏、(3) 銅管樂合奏，以及(4) 中國器樂合奏，工作坊的撮要如下：

#### 發展聆聽能力，協調速度和音準，減少對拍子機調音器的過分依賴

- 獨奏時，音準和速度稍微偏差亦不易被察覺，但在合奏時若有任何一個樂部在速度和音準上稍微偏差，會直接影響整體效果。教師須提醒學生要以一致的速度進行合奏，合奏時亦需要彼此聆聽對方，留意音準和整體效果。
- 留意學生不要邊演奏邊踏腳，因為這樣會影響學生聆聽其他樂部的演奏，速度上難作協調。
- 使用調音器和拍子機無疑能夠幫助學生解決音準和速度問題，然而學生亦應習慣互相聆聽，互相配合，以減少對調音器和拍子機的過分依賴。

#### 熟悉樂器特性，改善音色處理和樂器表現

- 教師應熟悉各種樂器的特性，並引導學生掌握樂器音色的處理，把樂器應有的特性呈現，比如說二胡可以行多些弓，令聲音更加飽滿；以琴弓的不同部分、角度和力度接觸弦線，從而產生不同的音色。
- 教師亦應該引導學生在合奏時互相聆聽，共同協調音色。
- 外間環境亦會影響樂器的音準，例如木管樂器若遇上溫度改變，音準偏差的情況經常發生，教師要提醒學生留意在不同溫度的情況下調節樂器的音準。

#### 聲部平衡處理

- 聲部間平衡的處理是合奏過程中一個重要環節，當中牽涉力度協調，在合奏期間亦需要留意對方的反應和細微變化。
- 座位編排對聲部的平衡有著很大的影響，教師亦要提醒學生在合奏時要就實際情況，運用聆聽判別各樂部的平衡效果，並作出調校。

#### 實際參與合奏活動，從旁協助

- 在沒有指揮的提示下，合奏小組何時起奏、控制節拍速度、處理合奏期間出現亂子等情況均須依賴團員間默契和經驗，教師可參與其中，作為其中一份子，從旁指導學生，把實際的合奏經驗有效地與學生分享。
- 在合奏過程中，教師亦應提醒學生的表情及演奏姿勢，演奏時應只坐椅面三分之一的面積，坐得太後對呼吸或控制樂器會構成不便。

### 聆聽和理解不同文化的音樂

- 不同音樂蘊含不同的文化背景。教師應引導學生聆聽和理解不同的音樂，熟悉當中的音樂語言和文化情景的關係，提升對樂曲的欣賞和理解能力，這亦幫助學生在進行同儕評估時，為表演者提供有效的回饋，改善學習。

### 因應學生程度，選取合適曲目，並為學生提供有效學習資源

- 教師選擇合奏曲目時，要因應學生的程度進行選取，循序漸進，為學生合奏能力的提昇設計合適的進度。
- 教師還要引導學生從互聯網搜尋資料，瞭解樂曲背景，學生應聆聽有質素及專業的錄音或演奏，以增加對樂曲的理解，進行詮釋。
- 教師可就學生的實際情況對樂譜進行改編、修改，以供練習之用。

### **參考書目**

Colson, John F. (2012). *Conducting and rehearsing the instrumental music ensemble: scenarios, priorities, strategies, essentials, and repertoire*. Lanham, Md.: Scarecrow Press.

Gritten, A. and King, Elaine. (2011). *New perspectives on music and gesture*. Franham; Burlington, VT: Ashgate Pub.

Tomes, Susan. (2004). *Beyond the notes: journeys with chamber music*. Woodbridge, Suffolk, UK; Rochester, NY: Boydell Press.

林東波，2005，《中外百首管樂合奏曲賞析》，北京：中國文聯出版社。

程義明，2010，《管樂團合奏藝術》，北京市：人民音樂出版社。