
從居住建築看 中國文化與藝術

傳統中國住居
以形式分為
官式與民間兩大類。

官式又分為
設置斗拱、
具有紀念性的大式建築，
與不設斗拱、
純實用性的
小式建築兩種。

官式住居是中國古代
建築等級較高的建築，
其中又分為帝王宮殿、
皇家苑囿等園林建築；

民間住居式樣
與範圍更為廣泛，
包括各具地方特色
的民居建築；

官僚及文人士大夫
的私家園林

以結構形式分，
有抬梁式結構、
穿斗式結構、
干欄式結構等。

以建築材料分，
有木構建築、
磚石建築、
磚木混合建築、
窯洞式土築建築等。

傳統中國住居在單體
造型上講究比例勻稱，
尺度適宜。

以現存較為完整的
明清建築為例，
明清官式建築在造型上
為三段式劃分：
台基、屋身與屋頂。

中國住居既重視
大的比例關係，
也注意建築的細部處理。

如台明、柱礎的細部雕飾。
檐部通過飛椽(音傳)的
巧妙翹曲，
屋頂正脊兩端的鴟吻，
透出典雅與精緻的效果。

中國古代住居在
造型上講究比例
協調與尺度適宜，
呈現低平舒展的感覺。

屋頂與內部梁架
及檐口與檐柱之間，
常按2:1的比例，
形成方圓相涵的和諧比例。

中國住居的藝術精粹，
尤其體現在院落與
組群的布局上，
創造了豐富多變
的庭院空間。

在一個大的組群中，
往往由許多庭院組成，
庭院又分主次；

造出「庭院深深深幾許」
的詩畫空間和藝術效果。

中國住居還十分講究色彩與裝飾。

宮殿建築，
在漢白玉台基上，用紅牆、紅柱，
上覆黃琉璃瓦頂，
檐下用冷色調的青綠彩畫，
正好造成紅牆與黃瓦之間的過渡，

再襯以湛藍的天空，
使建築物透出一種
君臨天下的華貴與雍容
的藝術氛圍。

江南住居則用白粉牆，
灰瓦頂，赭色的柱子，
襯以小池、假山、漏窗、
修竹，如小家碧玉一般，
別有一番典雅精緻的藝術效果。

再如彩畫、木雕、琉璃瓦飾、
磚雕等，都是獨具
特色的建築細部，
且因不同地區而有
各種風格變化。

中國古代長期
以木結構為主體，

因而由於材料的
力學性能和
尺度的限制，
不向高層發展

而主要形成平面展開、
多重層進的布局特色。

中國古代建築以院為單位，
由房舍、牆垣圍成院，
串接幾組院成為群

以最基本最簡單的住宅為例，
常是以院(南方謂之天井)為中心，
四周圍以房屋而形成，

外側為厚牆垣封閉，
僅留少數門以供出人

各棟房舍均面向內院，
庭院既是採光日照通風口，
又是交通和活動中心。

中國住宅中的庭院，
並非只是空地，
是整組建築中不可缺少的有機組成部分。

規模更大的住宅更有多重牆垣、庭院，
把主要部分圍在核心，
用以保證安全。

中國古代建築，
皇宮、壇廟、官署、士大夫宅第之類，
都為儒家倫理思想支配。

儒家強調敬天法祖、
尊卑等級、不容犯上僭越。

儒家講究中庸之道，講求
均衡、整肅、對稱、諧調；

這些也構成其美學指導原則。

堂屋和土樓

中國南方的住宅較緊湊，多樓房，其典型的住宅是以小面積長方形天井為中心的堂屋。

這種住宅外觀方正如印，且樸素簡潔，在南方各省分佈很廣。

在閩南、粵北和桂北的客家人
常居住大型集團住宅，
其平面有圓有方

由中心部位的單層建築廳堂
和周圍的四、五層樓房組成，

這種建築的防禦性很強，
以福建永定縣客家土樓為代表。

在中國的傳統住宅中，
永定的客家土樓
獨具特色，

有方形、
圓形、
八角形和
橢圓形等
形狀的土樓
共有八千餘座。

福建土樓用當地
的生土、砂石、
木片建成單屋，
繼而連成大屋，

進而壘起厚重
封閉的「抵禦性」
的城堡式建築住宅
——土樓。

土樓具有堅固性、安全性、
封閉性和強烈的宗族特性。

樓內鑿有水井，備有糧倉，
如遇戰亂、匪盜，
大門一關，自成一體，
萬一被圍也可數月之內糧水不斷。

加上冬暖夏涼、防震抗風的特點。

在農民住房
特別是山區房舍中，
許多少數民族住宅是
活潑自然、實用性強
的建築組合，並佔主導位置，

相信是由於受
禮教束縛比較少的緣故。

中國少數民族地區
的居住建築也很多樣，
如西北部新疆維吾爾族
住宅多為平頂，
土牆，一至三層，
外面圍有院落；

藏族典型民居「碉房」
用石塊砌築外牆，
內部為木結構平頂；

蒙古族通常居住於
可移動的蒙古包內；

而西南各少數民族常
依山面水建造木結構
干欄式樓房，
樓下空敞，
樓上住人，
其中雲南傣族
的竹樓最有特色。

中國西南地區民居
以苗族、土家族的吊腳樓最具特色。

吊腳樓通常建造在斜坡上，
沒有地基，
以柱子支撐建築，

樓分兩層或三層，
最上層很矮，
只放糧食不住人，
樓下堆放雜物
或圈養牲畜。

中國北方黃河中上游地區，
在陝西、甘肅、河南、
山西等黃土地區，
窯洞式住宅較多，

當地居民在天然
土壁內開鑿橫洞，
並常將數洞相連，
在洞內加砌磚石，
建造窯洞。

窯洞防火，防噪音，
冬暖夏涼，節省土地，
經濟省工，

將自然圖景
和生活圖景有機結合，
是因地制宜的
完美建築形式。

此外，中國還有保存較完好的古城，這些古城內均有大量的古代民居。

其中，山西平遙古城和雲南麗江古城均在1998年被列入《世界遺產名錄》。

平遙古城是現存
最為完整的明清古縣城，
是中國漢民族中原地區
古縣城的典型代表。

迄今這座城市的城牆、
街道、民居、店鋪、
廟宇等建築，仍然
基本完好，其建築格局
與風貌特色大體未動。

始建於南宋的麗江古城
是融合納西民族傳統建築
及外來建築特色的唯一城鎮。

麗江古城未受中原城市
建築禮制的影響，
城中道路網不規則，
沒有森嚴的城牆。

黑龍潭是主要水源，
潭水分為條條細流入牆繞戶，
形成水網。

斗拱，是由「斗」形的方塊
以及「拱」形的
橫木組合而成。

一組的斗拱又可與
另一組的斗拱組合，
一層疊一層，形成
一個非常龐大的架構。

斗拱早在公元前七世紀
已有古籍記載，

漢代墓穴
入口前的門闕、
墓中的彩畫雕刻
已見其影，

唐以後已經發展得
非常成熟。

四合院是北京傳統民居形式，
遼代時已初成規模，
經金、元，至明、清，
逐漸完善，
最終成為北京最有
特點的居住形式。

所謂四合「四」指
東、西、南、北四面，
「合」即四面房屋圍在一起，
形成一個「口」字形。

北京四合院講求尊卑有序和對稱，
是由正房（一般是北房），
東西廂房和南房組成
一個獨立院落，
正房旁有時還有東西耳房，
有抄手游廊將四面的房子連接，
可避風雨。

一般四合院都有二進院落，
大型的有三四進院落和花院，

二進院落一般在東西廂房之間
建一道隔牆，
外宅一般是工作人員居住。

內外宅之間，
一般建豪華垂花門，
垂花門內有影壁，
只有在重大活動時才打開。

舊時說的大戶人家，
小姐大門不出，二門不邁，
即指此門，家中男僕，
一般也不得進此門。

街門比較簡單，
街門一般建在院子左邊。
大型四合院最後一排
正房為後罩房。

四合院是北京地區
典型的民居形式。

老子 第十一章

三十輻共一轂，
當其無，有車之用。

埴埴以為器，
當其無，有器之用。

鑿戶牖以為室，
當其無，有室之用。
故有之以為利，無之以為用。

中國傳統的環境觀念，
是從和自然環境協調、

從人工與自然
融為一體
的原則出發。

在處理自然環境上，
更多是利用，而不是
大挖大填的改造。

中國式庭院，是一種
人工與自然結合的環境。

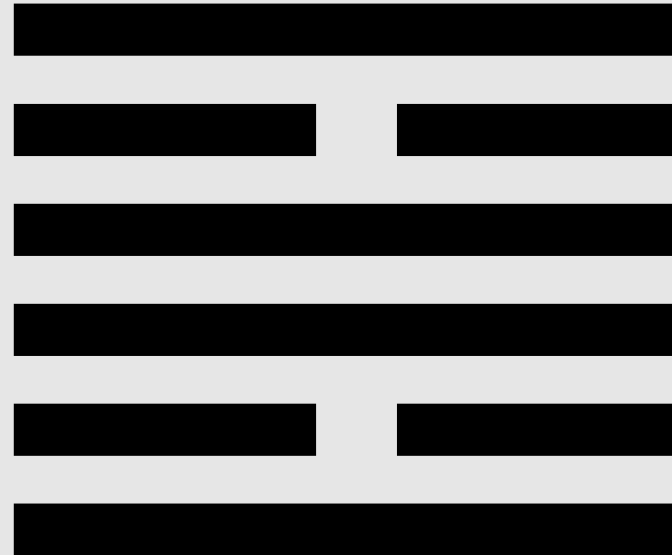
在傳統民居，有敞廳
和前廊作為日常生活
的主要場所，
戶內戶外，室內室外的
界限並不很清楚。

庭院植樹成蔭，藤蔓滿架，
或作花台，或砌魚池，
盡量引入自然情趣。

離卦

離卦和中國古代工藝美術、
建築藝術都有聯繫，
同時也表明了古代藝術和生產
勞動之間的聯繫。

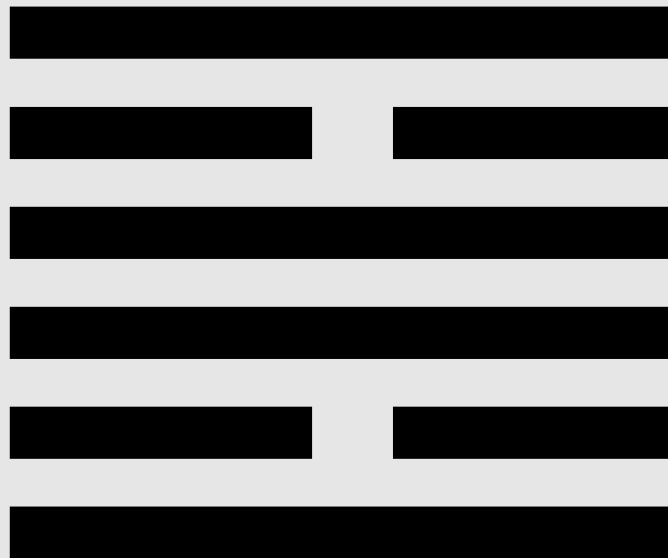
離者麗也。
古人認為附麗在
一個器具上的東西是美的。



離，既有相遇的意思，
又有相脫離的意思，
這正是一種裝飾的美。

工藝美術就是器。
器是人類的創造
器具的雕飾能夠引起美感。

附麗和美麗的統一，
這是離卦的一個意義。



離也者，明也。

「明」古字，

一邊是月，

一邊是窗。

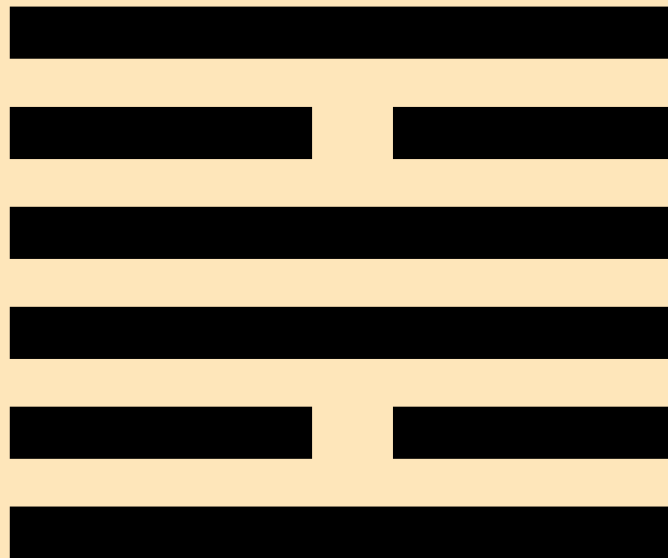
月亮照到窗子上，

是為明。

離卦本身形狀

雕空透明，

也同窗子有關。



這說明離封的
美學和古代建築
藝術思想有關，

人與外界
既有隔又有通，
這是中國
古代建築藝術的
基本思想。

離者麗也，麗者並也。

麗加人旁，成儷，即並偶的意思。

即兩個鹿並排
在山中跑。
這是美的景象。

在藝術中，如
園林建築裏的對聯，
如京劇舞臺上的形象的對比、
色彩的對稱等，
都是並儷之美。

忽見青山斜阻。
轉過山懷中，
隱隱露出一帶黃泥牆，
牆上皆用稻莖掩護。

有幾百枝杏花，
如噴火蒸霞一般。

裡面數盈茅屋，
外面卻是桑、榆、
槿、柘，各色樹稚新條，
隨其曲折，
編就兩溜輕籬。

「此處置一田莊，
分明是人力造作成的：

遠無鄰村，近不負郭，
背山無脈，臨水無源，

高無隱寺之塔，
下無通市之橋，
峭然孤出，似非大觀，

那及前數處有
自然之理、
自然之趣呢？」

園林建築

中國古代
在園林方面
遵循追摹自然、
不規則、不對稱的
布局原則。

有人將這種現象，
歸為道家思想
支配的結果。

中國造園的起源很早，
但是對後世有長遠影響。

文人園的最初創立，則是魏晉。
「正始之風」開始的清談、遁世的
風氣流行的結果。

中國古典園林領域裏，
可以找到建築
藝術手法方面
的精彩例子，絕不下於
從宮殿壇廟所得

古典園林，
環境空間的
構成手法靈活多變，
情調各殊，目不暇接。

尤其以蘇州園林
為代表的江南造園經驗，

確是中國古代建築藝術的珍貴遺產。

遊覽中國古典園林，
仿如置身於一幅幅
美麗圖畫之中。

要懂得欣賞園林的美，
必先要對園林藝術
有基本認識。

從園林藝術背後的思想文化內涵、

構成園林藝術的不同要素、
園林景觀的不同欣賞方式，

以及園林創作追求的意境去欣賞。

中國園林跟
世界上其他園林
最大分別，

在於它不單以創造
一個具體的園林形象
為最終目的，

並且著重對意境的
追求、創造和欣賞。

這些園林意境的體現，
有寫意自然、
空靈氣質、
詩情畫意、
淡泊心性、
小中見大等諸方面；

又因園林所屬種類不同，
有皇家園林的皇家雍容和
私家園林雅趣
的不同體現。

運用喬灌木、藤木、
花卉及草皮和
地被植物等材料，

通過設計、選材、配置，
發揮其不同功能，
形成多樣景觀，
是古典園林的重要
表現手法。

康熙和乾隆對承德避暑山莊七十二景的命名中，以樹木花卉為風景主題的，

就有萬壑松風、松鶴清趣、梨花伴月、曲水荷香、清渚臨境、莆田叢樾、松鶴齋、冷函亭、采菱渡、觀蓮所、萬樹園、嘉樹軒和臨芳墅等十八處之多。

這些題景，
使有色、有香、有形
的景色畫面增添了
有聲、有名、有時的意義，
能催人聯想起更豐富的
「情」和「意」。

詩情畫意與
造園的直接結合，
正反映古代
造園藝術的高超。

在園林風景佈局方面，
有的突出楓樹，溫彩流丹；
有的突出梨樹，輕紗素裹；
有的突出古松，峰巒滴翠；
湖岸邊植垂柳，婀娜多姿。

利用花色、葉色的變化、花型、
葉狀各異，四時有景。

古典園林種植花木，
常置於人們視線集中的地方，
以創造多種環境氣氛。

如故宮御花園的軒前海棠，
乾隆花園的叢篁棵松，

頤和園樂壽堂前後的玉蘭，
諧趣園的一池荷花等。

具體種植佈局，有「栽梅繞屋」、「移竹當窗」、「榆柳蔭圃，桃李羅堂前」。

玉蘭，紫薇常對植，「內齋有嘉樹，雙株分庭隅」。

許多花木講究「亭台花木，不為行列」，
如梅林、桃林、竹叢、梨園、橘園、柿園、月季園、牡丹園

古人造園植木，
善寓意造景，
選用花木常與比擬，
寓意聯繫在一起

如松的蒼勁、竹的瀟灑、
海棠嬌豔、楊柳多姿、
蠟梅傲雪、芍藥尊貴、
牡丹富華、蓮荷如意、
蘭草典雅等。

善於利用植物的形態
和季節變化，
表達人的思想感情
或形容某一意境。

如「歲寒而知松柏之後凋」，
表示堅貞不渝；

「留得殘荷聽雨聲」、
「夜雨芭蕉」，
表示寧靜的氣氛。

海棠，為棠棣之華，
象徵兄弟和睦之意。

枇杷則產生
「樹繁碧玉葉，
柯疊黃金丸」；

石榴花則
「萬綠叢中紅一點，
動人春色不宜多。」

樹木的選用

也有其規律：

「庭園中無松，
是無意畫龍
而不點睛也。」

南方杉木栽植房前屋後，

「門前杉徑深，
屋後杉色奇」。

利用樹木本身特色

「槐蔭當庭」；

「院廣梧桐」

梧桐皮青如翠，

葉缺如花，

妍雅華淨，

賞心悅目。

中國古典園林內的美麗景色，
都是由一些基本的造園景物
組合而成，主要
有四大部分：

- 一、 山水——
包括假山、石峰、
池塘、小溪等。
- 二、 花木——指林木及花木
- 三、 建築——包括廳堂、軒、
館、樓台閣、
亭、榭、廊等。
- 四、 題詠——各種匾額、楹聯。

中國古典園林與中國傳統文化，
有密不可分的關係。

中國園林本身既
具有自然山水美景特點，
又是一個豐富的
藝術綜合體，

將文學、繪畫、書法、
雕刻、盆景，
以及戲劇、音樂等
融於一體。

園林稱得上是自然山水
與中國傳統文化結晶。

此外，中國園林美景，
為其他傳統文化活動，
諸如吟詩作對、
琴棋書畫、唱曲飲酒等，
提供一個理想場所，

對各類文化的
交流和發展，
產生一定影響。

中國傳統繪畫
和園林藝術，
有極為密切關係。

人們常用「詩情畫意」
形容園林之美，

所謂「畫意」，
是按照中國畫創作原則
構築園林，刻意追求
「畫意」的藝術境界。

中國繪畫從宋元以後，
以寫意多於寫實，

著重意境和情趣，
移天縮地，這正是
中國造園所必備。

言意境，講韻味，
表高潔情操，
求弦外音韻，
繪畫與園林，
兩者二而一。

拙政園圖冊

全圖布局以一木橋為中心，
該橋飛跨南北兩岸，
橋面略呈弧形，
故名小飛虹。

橋上一文士放杖徐行，
神態平和自得。

從題詩中可知該文士即作者
文徵明本人。

中國私家園林，
通常被稱為「文人園」，
因為園主人多是
退休官吏或文人，
有一定文化素養，
詩文書畫俱佳。

在園林工程
大體完成後，
園主會在主要景點
添上建築和山石，
配上匾額、楹聯、
刻石，多是擷取
古人詩句、典故而成，
是園林景觀的「詩化」。

這些楹聯、匾額、刻石，
不僅書法優美，
楷、草、隸、篆，
各顯風采，
而且出於名工巧匠之手。

造園藝術，師法自然

一是總體佈局、
組合要合乎自然。

山與水的關係以及
假山中峰、澗、坡、洞
各景象因素組合，

要符合自然界山水
生成的客觀規律。

造園藝術，師法自然

二是每個山水景象要素的形象組合要合自然規律。

如假山峰巒
是由許多小石
拼疊合成，

疊砌時要仿
天然岩石紋脈，
盡量減少
人工拼疊痕跡。

水池常作自然曲折、
高下起伏。

花木佈置應是
疏密相間，
形態天然。

喬灌木錯雜相間，
追求天然野趣。

分隔空間，融於自然

中國古代園林主要用
建築圍蔽和分隔空間。
分隔空間力求從視角上
突破園林體的有限空間，
使之融於自然，表現自然。

必須處理好形與神、
景與情、意與境、
動與靜、因與借、真與假、
有限與無限、
有法與無法等關係。

比如漏窗，使空間流通、
視覺流暢，隔而不絕，
在空間起互相滲透作用。

在漏窗內看，玲瓏花飾、
多彩圖案，有民族風味
和美學價值；

透過漏窗，竹樹搖曳，
亭台樓閣時隱時現，
藍天白雲，造成幽深
寬廣的空間意趣。

園林建築，順應自然

中國古代園林中
有山有水，
有堂、廊、亭、
榭、樓、台、閣、
館、牆等建築。

人工的山，石紋、
石洞、石階、
石峰等都顯示
自然美色。

人工的水，岸邊曲折自如，
水中波紋層層遞進，
顯示自然風光。

所有建築，其形與神都與天空、地下
自然環境吻合，同時又使園內各部份
自然相接，以使園林體現自然、淡
泊、恬靜、含蓄的藝術特色，

並收到移步換景、
漸入佳境、小中見大
等觀賞效果。

拙政園是蘇州
最著名的園林，

與蘇州「留園」、
北京「頤和園」、
熱河承德的
「避暑山莊」，

並稱「中國四大名園」。

拙政園

建於明朝正德年間，
為鹽察御史王獻臣的辭官歸隱之所，
園名「拙政」，
是取晉代潘岳《閒居賦》中
「灌園鬻(音育)蔬，此亦拙者之為政也」之意。

從側面表達退隱者對
仕途的洞察，以及對朝廷
未能任用賢能的嘲諷之意。

拙政園之美在於
塑造出空曠疏朗的
小橋流水、亭台樓閣，

最令人讚賞的是在
巧思設計下，環抱著假山、
樓閣，泛著綠波的水道，
穿梭在柳樹掩映間，
徘徊在軒榭亭台畔。

全園的水域面積
佔了五分之三，
藉由水道聯結，

形成全園各個
景點既獨立
又互相依附的關係，
並且營造出
詩情畫意的境界。

清暉園
坐落廣東順德大良鎮華蓋里，
與東莞可園、
番禺餘蔭山房及
佛山梁園，
合稱「嶺南四大名園」。

清暉園

原為明末狀元黃士俊府第，
後為清朝進士龍應時購得，
其後，經龍氏數代精心營建，
格局始臻定型。

清暉園在景點安排上分為三個部分。

南部為方池，是園中主要水景區，以亭榭取勝，開敞明朗；

中部則是船廳，惜陰書屋，花納廳等，船廳南臨水池，又有假山，是全園精華；

北部由竹苑，歸寄廬等建築小院組成，是較為幽閉的園中園景區。

中部的「船廳」

傳為原園主千金居所。

其外觀為雙層
船式磚樓，
各處飾以翠竹、芭蕉、蝸牛、
波紋等雕刻。

上下迂迴的樓道，
猶如登船的跳板，
雖在陸上，
卻似泊于水中。

樓前有池清澈如碧玉，
池畔有百年紫藤，
繞古沙柳樹而上，
宛如船上的巨樁長纜。
月明之夜，
登樓推窗俯瞰，
饒具南國水鄉舟遊的情趣。

梁園

位於佛山松風路先鋒古道，
是佛山梁氏宅園的總稱。

主要由「十二石齋」、
「群星草堂」、
「汾江草蘆」、「寒香」
等不同地點的
多個群體組成，
規模宏大。

梁園素以湖水縈回、
奇石巧布著稱嶺南；
並珍藏著歷代書家法貼。
秀水、奇石、名貼堪稱
梁園「三寶」。

梁園由當地

詩書名家

梁藹如、梁九章及梁九圖

叔侄四人，

于清嘉慶、道光年

間陸續建成，

歷時四十餘年。

梁園總體佈局
以住宅、祠堂、
園林三者渾然一體。

最具當地大型
莊宅園林特色。

尤其是以奇峰
異石作為重要造景手段。

可園

位於東莞市城區博廈，
為清代廣東四大名園之一。

前人稱讚為
「可羨人間福地，
園誇天上仙宮」。

可園始建于清朝道光年間，
為莞城人張敬修所建，

此人以例捐得官，
官至廣西按察，

後被免職回鄉，
便修建可園，
三年後竣工。

可園佔地面積
二千二百平方米，
外緣呈三角形，
園內有一樓、
六閣、五亭、
六台、五池、
三橋、十九廳、
十五間房。

其名多以
「可」字命名，
如可樓、可軒、
可堂、可洲

餘蔭山房

又名餘蔭園，
位於廣東番禺
南村鎮東南角，

是清道光年間
舉人鄔燕山
為紀念其祖父
鄔餘蔭而建的
私家花園。

餘蔭山房以
「小巧玲瓏」
的獨特風格
著稱於世，

贏得園林藝術的
極高榮譽。

餘蔭山房佔地面積
近千六平方米，
坐北朝南，
以廊橋為界，

將園林分為
東、西兩個部分。

餘蔭山房吸收了
蘇杭庭院建築
藝術風格。

整座園林佈局靈巧精緻，

以「藏而不露」
和「縮龍成寸」的手法，
在有限的空間裏
分別建築了
深柳堂、欖核廳、
臨池別館、
玲瓏水榭、來薰亭、
孔雀亭和廊橋等

在面積並不大的山林裏，
濃縮了園林的
主要設施和景致，
使有限的空間
注入了幽深廣闊的無限佳景。

寶墨園

位於番禺沙灣鎮紫坭村，
集清官文化、
嶺南古建築、
嶺南園林藝術、
珠三角水鄉特色於一體。

寶墨園在藝術上強調園林自然特質，
依勢而設，
充分利用山泉湖島優勢及水石景觀的特點，
以清新曠達、樸素生動取勝，
造園因意立構，
由外而內，
佈局平易開朗，
而較少江南園林深庭曲院的空間構設。

莫氏莊園

位於平湖市當湖鎮，
始建於清光緒年間，
是清末莫放梅祖孫三代
居住的大型封閉式
古民居建築群。

莊園佔地
四千八平方米，
房屋七十餘間。

莊園佔地四千八平方米，
房屋七十餘間。

總體結構為三組四進，

佈局完整、流線舒暢、
左右對稱、前後錯落，
且因襲了坐北朝南，
沿街臨河的古制，

並按前堂後寢的傳統格局排列。

陳慈鬻故居

位於澄海市，
為旅泰華僑鉅賈、著名航海家、
實業家陳慈鬻(1847—1921)
於清末民初所置建。

該故居總佔地二萬五千四百平方米，
共有房四百一十三間，
廳九十三間，

形成規模宏大、中西結合的建築群體，
是潮汕目前保存最完好、
具有宮廷風格的建築物。

光二大屋

集防火、防盜、
防洪一身，
為研究明清時
期嶺南傳統民居文化，
提供最完美的實物資料。

大屋呈四方形，
外邊用厚大磚牆圍著，
屋頂最高處離地面
約二十米，四周高八米。

前邊圍牆除大閘門外，
還有用於把風的塔臺兩個。

整座建築，按水木火土金的五行設計，
是一排三大座五進五路加一個後樓的設置。

每進之間有天井相隔，
每一座正屋又分前後兩進，
橫排三間，越往後地勢越高。

大屋的正門和偏門約高三米多，
寬二點五米左右。

大門深嵌牆體內，
套有兩扇奇厚的杉木門板，
門頂上有六個直徑約八厘米的圓洞。

木門板外是三道深木溝，
木門板內是一個粗木做成的菱形拉門。

大屋面對南江河，
不時洪水泛濫。

當洪水淹屋，
木門板外的三道深木溝
即可再加上木板擋水，
而木溝板之間還可填塞泥土，
水加泥形成的和稀泥
產生了防洪作用，

加上三塊木溝板的空間距離，
一層比一層寬，是三重保險。

門板關閉，直的門板加上
橫的拉門，構成網狀結構，
盜賊若用硬物撞門，
起不了甚麼作用，

且拉門的門板可用
原先的正方形轉成菱形，

在物理學上這是借用
菱形的楞力，令其對
外力的抵禦倍增。

盜賊若是以火攻門，
而門頂上設有
水槽水池，

居民只須倒水入水漕，
透過門板門頂上那
六個圓洞漏水，
在門板前形成
一道水簾，
足可撲滅大火。

烏鎮

位於浙江省桐鄉市，
是江南著名古鎮之一，
歷史上這個小鎮曾出過
六十四名進士、
一百六十一名舉人。

烏鎮街道上清代的
民居建築保存完好，
樑、柱、門、窗上的
木雕和石雕工藝精湛。

灰雕藝術

由於用料簡單，操作易和耐久存等特點，所以極為普及。

在明代廣東各地的建築物已多有運用，清代更為流行。

灰雕又叫灰批，包括「畫」和「批」。

灰雕藝術

「畫」是在牆畫畫，行話叫「牆身畫」，內容多是山水、人物、花卉、鳥獸等圖案。

「批」是石灰、紙漿等混合物在建築物上塑造的裝飾物，具有浮雕藝術的效果。

灰雕以經過特別處理的石灰為主料，有的甚至加入蛋清及豬血調制。
