

---

# 從居住建築看 中國文化與藝術

---

傳統中國住居  
以形式分為  
官式與民間兩大類。

官式又分為  
設置斗拱、  
具有紀念性的大式建築，  
與不設斗拱、  
純實用性的  
小式建築兩種。

---

官式住居是中國古代  
建築等級較高的建築，  
其中又分為帝王宮殿、  
皇家苑囿等園林建築；

民間住居式樣  
與範圍更為廣泛，  
包括各具地方特色  
的民居建築；

官僚及文人士大夫  
的私家園林

---

---

以結構形式分，  
有抬梁式結構、  
穿斗式結構、  
干欄式結構等。

以建築材料分，  
有木構建築、  
磚石建築、  
磚木混合建築、  
窯洞式土築建築等。

---

傳統中國住居在單體  
造型上講究比例勻稱，  
尺度適宜。

以現存較為完整的  
明清建築為例，  
明清官式建築在造型上  
為三段式劃分：  
台基、屋身與屋頂。

---

中國住居既重視  
大的比例關係，  
也注意建築的細部處理。

如台明、柱礎的細部雕飾。  
檐部通過飛椽(音傳)的  
巧妙翹曲，  
屋頂正脊兩端的鴟吻，  
透出典雅與精緻的效果。

---

中國古代住居在  
造型上講究比例  
協調與尺度適宜，  
呈現低平舒展的感覺。

屋頂與內部梁架  
及檐口與檐柱之間，  
常按2:1的比例，  
形成方圓相涵的和諧比例。

---

中國住居的藝術精粹，  
尤其體現在院落與  
組群的布局上，  
創造了豐富多變  
的庭院空間。

在一個大的組群中，  
往往由許多庭院組成，  
庭院又分主次；

造出「庭院深深深幾許」  
的詩畫空間和藝術效果。

---

---

中國住居還十分講究色彩與裝飾。

宮殿建築，  
在漢白玉台基上，用紅牆、紅柱，  
上覆黃琉璃瓦頂，  
檐下用冷色調的青綠彩畫，  
正好造成紅牆與黃瓦之間的過渡，

再襯以湛藍的天空，  
使建築物透出一種  
君臨天下的華貴與雍容  
的藝術氛圍。

---

---

江南住居則用白粉牆，  
灰瓦頂，赭色的柱子，  
襯以小池、假山、漏窗、  
修竹，如小家碧玉一般，  
別有一番典雅精緻的藝術效果。

再如彩畫、木雕、琉璃瓦飾、  
磚雕等，都是獨具  
特色的建築細部，  
且因不同地區而有  
各種風格變化。

---

中國古代長期  
以木結構為主體，

因而由於材料的  
力學性能和  
尺度的限制，  
不向高層發展

而主要形成平面展開、  
多重層進的布局特色。

---

---

中國古代建築以院為單位，  
由房舍、牆垣圍成院，  
串接幾組院成為群

以最基本最簡單的住宅為例，  
常是以院(南方謂之天井)為中心，  
四周圍以房屋而形成，

外側為厚牆垣封閉，  
僅留少數門以供出人

---

---

各棟房舍均面向內院，  
庭院既是採光日照通風口，  
又是交通和活動中心。

中國住宅中的庭院，  
並非只是空地，  
是整組建築中不可缺少的有機組成部分。

規模更大的住宅更有多重牆垣、庭院，  
把主要部分圍在核心，  
用以保證安全。

---

---

中國古代建築，  
皇宮、壇廟、官署、士大夫宅第之類，  
都為儒家倫理思想支配。

儒家強調敬天法祖、  
尊卑等級、不容犯上僭越。

儒家講究中庸之道，講求  
均衡、整肅、對稱、諧調；

這些也構成其美學指導原則。

---

# 堂屋和土樓

---

中國南方的住宅較緊湊，多樓房，其典型的住宅是以小面積長方形天井為中心的堂屋。

這種住宅外觀方正如印，且樸素簡潔，在南方各省分佈很廣。

---

在閩南、粵北和桂北的客家人  
常居住大型集團住宅，  
其平面有圓有方

由中心部位的單層建築廳堂  
和周圍的四、五層樓房組成，

這種建築的防禦性很強，  
以福建永定縣客家土樓為代表。

---

在中國的傳統住宅中，  
永定的客家土樓  
獨具特色，

有方形、  
圓形、  
八角形和  
橢圓形等  
形狀的土樓  
共有八千餘座。

---

福建土樓用當地  
的生土、砂石、  
木片建成單屋，  
繼而連成大屋，

進而壘起厚重  
封閉的「抵禦性」  
的城堡式建築住宅  
——土樓。

---

土樓具有堅固性、安全性、  
封閉性和強烈的宗族特性。

樓內鑿有水井，備有糧倉，  
如遇戰亂、匪盜，  
大門一關，自成一體，  
萬一被圍也可數月之內糧水不斷。

加上冬暖夏涼、防震抗風的特點。

---

在農民住房  
特別是山區房舍中，  
許多少數民族住宅是  
活潑自然、實用性強  
的建築組合，並佔主導位置，

相信是由於受  
禮教束縛比較少的緣故。

---

中國少數民族地區  
的居住建築也很多樣，  
如西北部新疆維吾爾族  
住宅多為平頂，  
土牆，一至三層，  
外面圍有院落；

藏族典型民居「碉房」  
用石塊砌築外牆，  
內部為木結構平頂；

---

---

蒙古族通常居住於  
可移動的蒙古包內；

而西南各少數民族常  
依山面水建造木結構  
干欄式樓房，  
樓下空敞，  
樓上住人，  
其中雲南傣族  
的竹樓最有特色。

---

中國西南地區民居  
以苗族、土家族的吊腳樓最具特色。

吊腳樓通常建造在斜坡上，  
沒有地基，  
以柱子支撐建築，

樓分兩層或三層，  
最上層很矮，  
只放糧食不住人，  
樓下堆放雜物  
或圈養牲畜。

---

---

中國北方黃河中上游地區，  
在陝西、甘肅、河南、  
山西等黃土地區，  
窯洞式住宅較多，

當地居民在天然  
土壁內開鑿橫洞，  
並常將數洞相連，  
在洞內加砌磚石，  
建造窯洞。

---

窯洞防火，防噪音，  
冬暖夏涼，節省土地，  
經濟省工，

將自然圖景  
和生活圖景有機結合，  
是因地制宜的  
完美建築形式。

---

此外，中國還有保存較完好的古城，這些古城內均有大量的古代民居。

其中，山西平遙古城和雲南麗江古城均在1998年被列入《世界遺產名錄》。

---

平遙古城是現存  
最為完整的明清古縣城，  
是中國漢民族中原地區  
古縣城的典型代表。

迄今這座城市的城牆、  
街道、民居、店鋪、  
廟宇等建築，仍然  
基本完好，其建築格局  
與風貌特色大體未動。

---

始建於南宋的麗江古城  
是融合納西民族傳統建築  
及外來建築特色的唯一城鎮。

麗江古城未受中原城市  
建築禮制的影響，  
城中道路網不規則，  
沒有森嚴的城牆。

黑龍潭是主要水源，  
潭水分為條條細流入牆繞戶，  
形成水網。

---

---

斗拱，是由「斗」形的方塊  
以及「拱」形的  
橫木組合而成。

一組的斗拱又可與  
另一組的斗拱組合，  
一層疊一層，形成  
一個非常龐大的架構。

---

斗拱早在公元前七世紀  
已有古籍記載，

漢代墓穴  
入口前的門闕、  
墓中的彩畫雕刻  
已見其影，

唐以後已經發展得  
非常成熟。

---

---

四合院是北京傳統民居形式，  
遼代時已初成規模，  
經金、元，至明、清，  
逐漸完善，  
最終成為北京最有  
特點的居住形式。

所謂四合「四」指  
東、西、南、北四面，  
「合」即四面房屋圍在一起，  
形成一個「口」字形。

---

北京四合院講求尊卑有序和對稱，  
是由正房（一般是北房），  
東西廂房和南房組成  
一個獨立院落，  
正房旁有時還有東西耳房，  
有抄手游廊將四面的房子連接，  
可避風雨。

---

一般四合院都有二進院落，  
大型的有三四進院落和花院，

二進院落一般在東西廂房之間  
建一道隔牆，  
外宅一般是工作人員居住。

內外宅之間，  
一般建豪華垂花門，  
垂花門內有影壁，  
只有在重大活動時才打開。

---

---

舊時說的大戶人家，  
小姐大門不出，二門不邁，  
即指此門，家中男僕，  
一般也不得進此門。

街門比較簡單，  
街門一般建在院子左邊。  
大型四合院最後一排  
正房為後罩房。

四合院是北京地區  
典型的民居形式。

---

# 老子 第十一章

---

三十輻共一轂，  
當其無，有車之用。

埴埴以為器，  
當其無，有器之用。

鑿戶牖以為室，  
當其無，有室之用。  
故有之以為利，無之以為用。

---

中國傳統的環境觀念，  
是從和自然環境協調、

從人工與自然  
融為一體  
的原則出發。

在處理自然環境上，  
更多是利用，而不是  
大挖大填的改造。

---

---

中國式庭院，是一種  
人工與自然結合的環境。

在傳統民居，有敞廳  
和前廊作為日常生活  
的主要場所，  
戶內戶外，室內室外的  
界限並不很清楚。

庭院植樹成蔭，藤蔓滿架，  
或作花台，或砌魚池，  
盡量引入自然情趣。

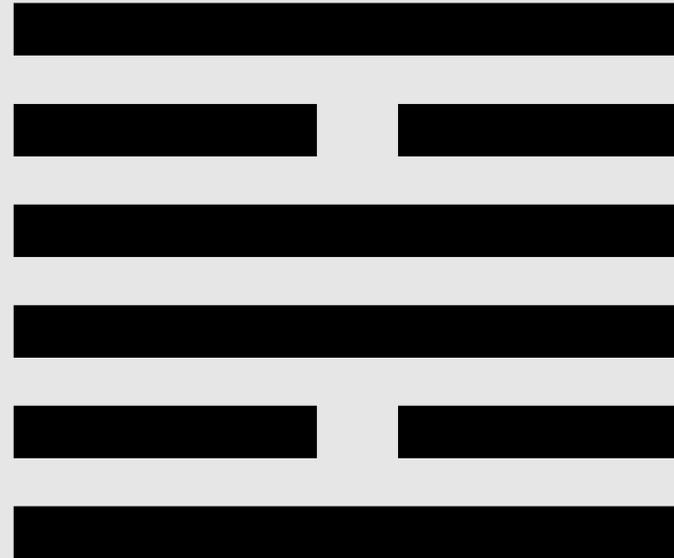
---

# 離卦

---

離卦和中國古代工藝美術、  
建築藝術都有聯繫，  
同時也表明了古代藝術和生產  
勞動之間的聯繫。

離者麗也。  
古人認為附麗在  
一個器具上的東西是美的。

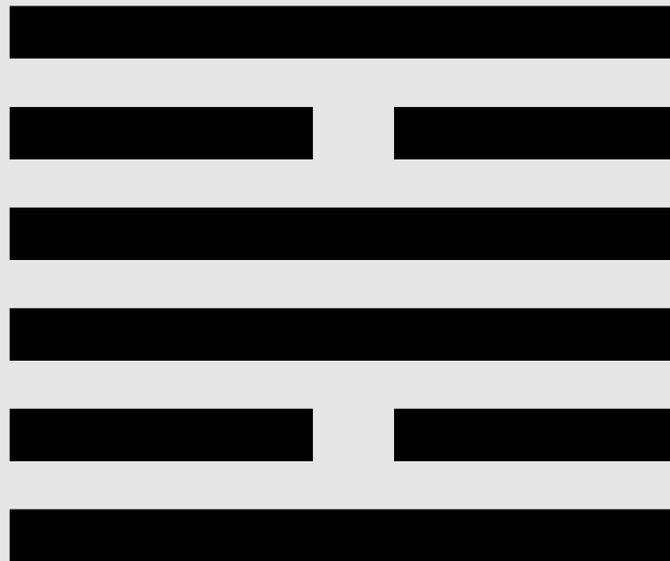


---

離，既有相遇的意思，  
又有相脫離的意思，  
這正是一種裝飾的美。

工藝美術就是器。  
器是人類的創造  
器具的雕飾能夠引起美感。

附麗和美麗的統一，  
這是離卦的一個意義。



離也者，明也。

「明」古字，

一邊是月，

一邊是窗。

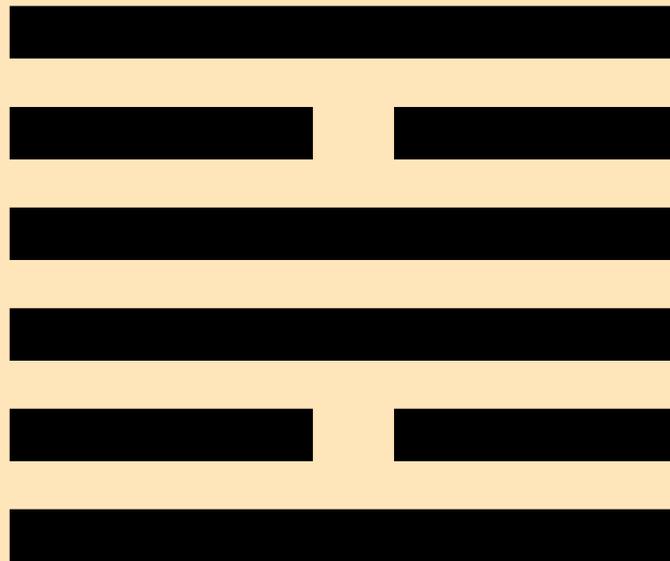
月亮照到窗子上，

是為明。

離卦本身形狀

雕空透明，

也同窗子有關。



---

這說明離封的  
美學和古代建築  
藝術思想有關，

人與外界  
既有隔又有通，  
這是中國  
古代建築藝術的  
基本思想。

---

離者麗也，麗者並也。

麗加人旁，成儷，即並偶的意思。

即兩個鹿並排  
在山中跑。  
這是美的景象。

在藝術中，如  
園林建築裏的對聯，  
如京劇舞臺上的形象的對比、  
色彩的對稱等，  
都是並儷之美。

---

忽見青山斜阻。  
轉過山懷中，  
隱隱露出一帶黃泥牆，  
牆上皆用稻莖掩護。

有幾百枝杏花，  
如噴火蒸霞一般。

裡面數盈茅屋，  
外面卻是桑、榆、  
槿、柘，各色樹稚新條，  
隨其曲折，  
編就兩溜輕籬。

---

---

「此處置一田莊，  
分明是人力造作成的：

遠無鄰村，近不負郭，  
背山無脈，臨水無源，

高無隱寺之塔，  
下無通市之橋，  
峭然孤出，似非大觀，

那及前數處有  
自然之理、  
自然之趣呢？」

# 園林建築

---

中國古代  
在園林方面  
遵循追摹自然、  
不規則、不對稱的  
布局原則。

有人將這種現象，  
歸為道家思想  
支配的結果。

---

中國造園的起源很早，  
但是對後世有長遠影響。

文人園的最初創立，則是魏晉。  
「正始之風」開始的清談、遁世的  
風氣流行的結果。

中國古典園林領域裏，  
可以找到建築  
藝術手法方面  
的精彩例子，絕不下於  
從宮殿壇廟所得

---

古典園林，  
環境空間的  
構成手法靈活多變，  
情調各殊，目不暇接。

尤其以蘇州園林  
為代表的江南造園經驗，

確是中國古代建築藝術的珍貴遺產。

---

---

遊覽中國古典園林，  
仿如置身於一幅幅  
美麗圖畫之中。

要懂得欣賞園林的美，  
必先要對園林藝術  
有基本認識。

---

從園林藝術背後的思想文化內涵、

構成園林藝術的不同要素、  
園林景觀的不同欣賞方式，

以及園林創作追求的意境去欣賞。

---

---

中國園林跟  
世界上其他園林  
最大分別，

在於它不單以創造  
一個具體的園林形象  
為最終目的，

並且著重對意境的  
追求、創造和欣賞。

---

---

這些園林意境的體現，  
有寫意自然、  
空靈氣質、  
詩情畫意、  
淡泊心性、  
小中見大等諸方面；

又因園林所屬種類不同，  
有皇家園林的皇家雍容和  
私家園林雅趣  
的不同體現。

---

---

運用喬灌木、藤木、  
花卉及草皮和  
地被植物等材料，

通過設計、選材、配置，  
發揮其不同功能，  
形成多樣景觀，  
是古典園林的重要  
表現手法。

---

康熙和乾隆對承德避暑山莊七十二景的命名中，以樹木花卉為風景主題的，

就有萬壑松風、松鶴清趣、梨花伴月、曲水荷香、清渚臨境、莆田叢樾、松鶴齋、冷函亭、采菱渡、觀蓮所、萬樹園、嘉樹軒和臨芳墅等十八處之多。

---

這些題景，  
使有色、有香、有形  
的景色畫面增添了  
有聲、有名、有時的意義，  
能催人聯想起更豐富的  
「情」和「意」。

詩情畫意與  
造園的直接結合，  
正反映古代  
造園藝術的高超。

---

在園林風景佈局方面，  
有的突出楓樹，溫彩流丹；  
有的突出梨樹，輕紗素裹；  
有的突出古松，峰巒滴翠；  
湖岸邊植垂柳，婀娜多姿。

利用花色、葉色的變化、花型、  
葉狀各異，四時有景。

---

古典園林種植花木，  
常置於人們視線集中的地方，  
以創造多種環境氣氛。

如故宮御花園的軒前海棠，  
乾隆花園的叢篁棵松，

頤和園樂壽堂前後的玉蘭，  
諧趣園的一池荷花等。

---

具體種植佈局，有「栽梅繞屋」、「移竹當窗」、「榆柳蔭圃，桃李羅堂前」。

玉蘭，紫薇常對植，「內齋有嘉樹，雙株分庭隅」。

許多花木講究「亭台花木，不為行列」，  
如梅林、桃林、竹叢、梨園、橘園、柿園、月季園、牡丹園

---

古人造園植木，  
善寓意造景，  
選用花木常與比擬，  
寓意聯繫在一起

如松的蒼勁、竹的瀟灑、  
海棠嬌豔、楊柳多姿、  
蠟梅傲雪、芍藥尊貴、  
牡丹富華、蓮荷如意、  
蘭草典雅等。

---

善於利用植物的形態  
和季節變化，  
表達人的思想感情  
或形容某一意境。

如「歲寒而知松柏之後凋」，  
表示堅貞不渝；

「留得殘荷聽雨聲」、  
「夜雨芭蕉」，  
表示寧靜的氣氛。

---

---

海棠，為棠棣之華，  
象徵兄弟和睦之意。

枇杷則產生  
「樹繁碧玉葉，  
柯疊黃金丸」；

石榴花則  
「萬綠叢中紅一點，  
動人春色不宜多。」

---

樹木的選用

也有其規律：

「庭園中無松，  
是無意畫龍  
而不點睛也。」

南方杉木栽植房前屋後，

「門前杉徑深，  
屋後杉色奇」。

---

利用樹木本身特色

「槐蔭當庭」；

「院廣梧桐」

梧桐皮青如翠，

葉缺如花，

妍雅華淨，

賞心悅目。

---

中國古典園林內的美麗景色，  
都是由一些基本的造園景物  
組合而成，主要  
有四大部分：

- 一、 山水——  
包括假山、石峰、  
池塘、小溪等。
- 二、 花木——指林木及花木
- 三、 建築——包括廳堂、軒、  
館、樓台閣、  
亭、榭、廊等。
- 四、 題詠——各種匾額、楹聯。

---

中國古典園林與中國傳統文化，  
有密不可分的關係。

中國園林本身既  
具有自然山水美景特點，  
又是一個豐富的  
藝術綜合體，

將文學、繪畫、書法、  
雕刻、盆景，  
以及戲劇、音樂等  
融於一體。

---

---

園林稱得上是自然山水  
與中國傳統文化結晶。

此外，中國園林美景，  
為其他傳統文化活動，  
諸如吟詩作對、  
琴棋書畫、唱曲飲酒等，  
提供一個理想場所，

對各類文化的  
交流和發展，  
產生一定影響。

---

---

中國傳統繪畫  
和園林藝術，  
有極為密切關係。

人們常用「詩情畫意」  
形容園林之美，

所謂「畫意」，  
是按照中國畫創作原則  
構築園林，刻意追求  
「畫意」的藝術境界。

---

---

中國繪畫從宋元以後，  
以寫意多於寫實，

著重意境和情趣，  
移天縮地，這正是  
中國造園所必備。

言意境，講韻味，  
表高潔情操，  
求弦外音韻，  
繪畫與園林，  
兩者二而一。

---

## 拙政園圖冊

---

全圖布局以一木橋為中心，  
該橋飛跨南北兩岸，  
橋面略呈弧形，  
故名小飛虹。

橋上一文士放杖徐行，  
神態平和自得。

從題詩中可知該文士即作者  
文徵明本人。

---

---

中國私家園林，  
通常被稱為「文人園」，  
因為園主人多是  
退休官吏或文人，  
有一定文化素養，  
詩文書畫俱佳。

---

在園林工程  
大體完成後，  
園主會在主要景點  
添上建築和山石，  
配上匾額、楹聯、  
刻石，多是擷取  
古人詩句、典故而成，  
是園林景觀的「詩化」。

這些楹聯、匾額、刻石，  
不僅書法優美，  
楷、草、隸、篆，  
各顯風采，  
而且出於名工巧匠之手。

# 造園藝術，師法自然

---

一是總體佈局、  
組合要合乎自然。

山與水的關係以及  
假山中峰、澗、坡、洞  
各景象因素組合，

要符合自然界山水  
生成的客觀規律。

---

# 造園藝術，師法自然

---

二是每個山水景象要素的形象組合要合自然規律。

如假山峰巒  
是由許多小石  
拼疊合成，

疊砌時要仿  
天然岩石紋脈，  
盡量減少  
人工拼疊痕跡。

---

---

水池常作自然曲折、  
高下起伏。

花木佈置應是  
疏密相間，  
形態天然。

喬灌木錯雜相間，  
追求天然野趣。

---

# 分隔空間，融於自然

---

中國古代園林主要用  
建築圍蔽和分隔空間。  
分隔空間力求從視角上  
突破園林體的有限空間，  
使之融於自然，表現自然。

必須處理好形與神、  
景與情、意與境、  
動與靜、因與借、真與假、  
有限與無限、  
有法與無法等關係。

比如漏窗，使空間流通、  
視覺流暢，隔而不絕，  
在空間起互相滲透作用。

在漏窗內看，玲瓏花飾、  
多彩圖案，有民族風味  
和美學價值；

透過漏窗，竹樹搖曳，  
亭台樓閣時隱時現，  
藍天白雲，造成幽深  
寬廣的空間意趣。

# 園林建築，順應自然

---

中國古代園林中  
有山有水，  
有堂、廊、亭、  
榭、樓、台、閣、  
館、牆等建築。

人工的山，石紋、  
石洞、石階、  
石峰等都顯示  
自然美色。

---

---

人工的水，岸邊曲折自如，  
水中波紋層層遞進，  
顯示自然風光。

所有建築，其形與神都與天空、地下  
自然環境吻合，同時又使園內各部份  
自然相接，以使園林體現自然、淡  
泊、恬靜、含蓄的藝術特色，

並收到移步換景、  
漸入佳境、小中見大  
等觀賞效果。

---

---

拙政園是蘇州  
最著名的園林，

與蘇州「留園」、  
北京「頤和園」、  
熱河承德的  
「避暑山莊」，

並稱「中國四大名園」。

---

# 拙政園

---

建於明朝正德年間，  
為鹽察御史王獻臣的辭官歸隱之所，  
園名「拙政」，  
是取晉代潘岳《閒居賦》中  
「灌園鬻(音育)蔬，此亦拙者之為政也」之意。

從側面表達退隱者對  
仕途的洞察，以及對朝廷  
未能任用賢能的嘲諷之意。

---

拙政園之美在於  
塑造出空曠疏朗的  
小橋流水、亭台樓閣，

最令人讚賞的是在  
巧思設計下，環抱著假山、  
樓閣，泛著綠波的水道，  
穿梭在柳樹掩映間，  
徘徊在軒榭亭台畔。

---

全園的水域面積  
佔了五分之三，  
藉由水道聯結，

形成全園各個  
景點既獨立  
又互相依附的關係，  
並且營造出  
詩情畫意的境界。

---

清暉園  
坐落廣東順德大良鎮華蓋里，  
與東莞可園、  
番禺餘蔭山房及  
佛山梁園，  
合稱「嶺南四大名園」。

# 清暉園

---

原為明末狀元黃士俊府第，  
後為清朝進士龍應時購得，  
其後，經龍氏數代精心營建，  
格局始臻定型。

---

清暉園在景點安排上分為三個部分。

**南部**為方池，是園中主要水景區，以亭榭取勝，開敞明朗；

**中部**則是船廳，惜陰書屋，花納廳等，船廳南臨水池，又有假山，是全園精華；

**北部**由竹苑，歸寄廬等建築小院組成，是較為幽閉的園中園景區。

---

## 中部的「船廳」

---

傳為原園主千金居所。

其外觀為雙層  
船式磚樓，  
各處飾以翠竹、芭蕉、蝸牛、  
波紋等雕刻。

上下迂迴的樓道，  
猶如登船的跳板，  
雖在陸上，  
卻似泊于水中。

---

---

樓前有池清澈如碧玉，  
池畔有百年紫藤，  
繞古沙柳樹而上，  
宛如船上的巨樁長纜。  
月明之夜，  
登樓推窗俯瞰，  
饒具南國水鄉舟遊的情趣。

# 梁園

---

位於佛山松風路先鋒古道，  
是佛山梁氏宅園的總稱。

主要由「十二石齋」、  
「群星草堂」、  
「汾江草蘆」、「寒香」  
等不同地點的  
多個群體組成，  
規模宏大。

---

梁園素以湖水縈回、  
奇石巧布著稱嶺南；  
並珍藏著歷代書家法貼。  
秀水、奇石、名貼堪稱  
梁園「三寶」。

---

梁園由當地  
詩書名家  
梁藹如、梁九章及梁九圖  
叔侄四人，

于清嘉慶、道光年  
間陸續建成，  
歷時四十餘年。

---

梁園總體佈局  
以住宅、祠堂、  
園林三者渾然一體。

最具當地大型  
莊宅園林特色。

尤其是以奇峰  
異石作為重要造景手段。

# 可園

---

位於東莞市城區博廈，  
為清代廣東四大名園之一。

前人稱讚為  
「可羨人間福地，  
園誇天上仙宮」。

---

可園始建于清朝道光年間，  
為莞城人張敬修所建，

此人以例捐得官，  
官至廣西按察，

後被免職回鄉，  
便修建可園，  
三年後竣工。

---

可園佔地面積  
二千二百平方米，  
外緣呈三角形，  
園內有一樓、  
六閣、五亭、  
六台、五池、  
三橋、十九廳、  
十五間房。

其名多以  
「可」字命名，  
如可樓、可軒、  
可堂、可洲

# 餘蔭山房

---

又名餘蔭園，  
位於廣東番禺  
南村鎮東南角，

是清道光年間  
舉人鄔燕山  
為紀念其祖父  
鄔餘蔭而建的  
私家花園。

---

餘蔭山房以  
「小巧玲瓏」  
的獨特風格  
著稱於世，

贏得園林藝術的  
極高榮譽。

---

餘蔭山房佔地面積  
近千六平方米，  
坐北朝南，  
以廊橋為界，

將園林分為  
東、西兩個部分。

餘蔭山房吸收了  
蘇杭庭院建築  
藝術風格。

---

整座園林佈局靈巧精緻，

以「藏而不露」  
和「縮龍成寸」的手法，  
在有限的空間裏  
分別建築了  
深柳堂、欖核廳、  
臨池別館、  
玲瓏水榭、來薰亭、  
孔雀亭和廊橋等

---

在面積並不大的山林裏，  
濃縮了園林的  
主要設施和景致，  
使有限的空間  
注入了幽深廣闊的無限佳景。

# 寶墨園

---

位於番禺沙灣鎮紫坭村，  
集清官文化、  
嶺南古建築、  
嶺南園林藝術、  
珠三角水鄉特色於一體。

---

寶墨園在藝術上強調園林自然特質，  
依勢而設，  
充分利用山泉湖島優勢及水石景觀的特點，  
以清新曠達、樸素生動取勝，  
造園因意立構，  
由外而內，  
佈局平易開朗，  
而較少江南園林深庭曲院的空間構設。

---

# 莫氏莊園

---

位於平湖市當湖鎮，  
始建於清光緒年間，  
是清末莫放梅祖孫三代  
居住的大型封閉式  
古民居建築群。

莊園佔地  
四千八平方米，  
房屋七十餘間。

---

---

莊園佔地四千八平方米，  
房屋七十餘間。

總體結構為三組四進，

佈局完整、流線舒暢、  
左右對稱、前後錯落，  
且因襲了坐北朝南，  
沿街臨河的古制，

並按前堂後寢的傳統格局排列。

---

# 陳慈鬻故居

---

位於澄海市，  
為旅泰華僑鉅賈、著名航海家、  
實業家陳慈鬻(1847—1921)  
於清末民初所置建。

---

該故居總佔地二萬五千四百平方米，  
共有房四百一十三間，  
廳九十三間，

形成規模宏大、中西結合的建築群體，  
是潮汕目前保存最完好、  
具有宮廷風格的建築物。

# 光二大屋

---

集防火、防盜、  
防洪一身，  
為研究明清時  
期嶺南傳統民居文化，  
提供最完美的實物資料。

大屋呈四方形，  
外邊用厚大磚牆圍著，  
屋頂最高處離地面  
約二十米，四周高八米。

---

前邊圍牆除大閘門外，  
還有用於把風的塔臺兩個。

整座建築，按水木火土金的五行設計，  
是一排三大座五進五路加一個後樓的設置。

每進之間有天井相隔，  
每一座正屋又分前後兩進，  
橫排三間，越往後地勢越高。

---

大屋的正門和偏門約高三米多，  
寬二點五米左右。

大門深嵌牆體內，  
套有兩扇奇厚的杉木門板，  
門頂上有六個直徑約八厘米的圓洞。

木門板外是三道深木溝，  
木門板內是一個粗木做成的菱形拉門。

---

---

大屋面對南江河，  
不時洪水泛濫。

當洪水淹屋，  
木門板外的三道深木溝  
即可再加上木板擋水，  
而木溝板之間還可填塞泥土，  
水加泥形成的和稀泥  
產生了防洪作用，

加上三塊木溝板的空間距離，  
一層比一層寬，是三重保險。

---

---

門板關閉，直的門板加上  
橫的拉門，構成網狀結構，  
盜賊若用硬物撞門，  
起不了甚麼作用，

且拉門的門板可用  
原先的正方形轉成菱形，

在物理學上這是借用  
菱形的楞力，令其對  
外力的抵禦倍增。

---

盜賊若是以火攻門，  
而門頂上設有  
水槽水池，

居民只須倒水入水漕，  
透過門板門頂上那  
六個圓洞漏水，  
在門板前形成  
一道水簾，  
足可撲滅大火。

# 烏鎮

---

位於浙江省桐鄉市，  
是江南著名古鎮之一，  
歷史上這個小鎮曾出過  
六十四名進士、  
一百六十一名舉人。

烏鎮街道上清代的  
民居建築保存完好，  
樑、柱、門、窗上的  
木雕和石雕工藝精湛。

---

# 灰雕藝術

---

由於用料簡單，操作易和耐久存等特點，所以極為普及。

在明代廣東各地的建築物已多有運用，清代更為流行。

灰雕又叫灰批，包括「畫」和「批」。

---

# 灰雕藝術

---

「畫」是在牆畫畫，行話叫「牆身畫」，內容多是山水、人物、花卉、鳥獸等圖案。

「批」是石灰、紙漿等混合物在建築物上塑造的裝飾物，具有浮雕藝術的效果。

灰雕以經過特別處理的石灰為主料，有的甚至加入蛋清及豬血調制。

---