



# 王羲之书法

## ——《兰亭序》、尺牘鉴赏

主讲人：王佳宁

因版權關係，須刪去部分圖片。各人可根據保留的作品名稱及網址，或透過其他途徑搜尋有關的圖片作參考。不便之處，謹此致歉。

# 前 言

中国书法艺术源远流长，书法是中华民族独特的艺术瑰宝，在几千年的历史长河中，它一直随着人们的生活变化而不断地发展创新，它不仅是记录华夏文明的语言符号载体，更是以线条和结构的意境表达而构成的造型视觉艺术形式。

古往今来，有多少文人墨客为之倾情，就连至高无上的皇帝也多对书法艺术喜爱备至。唐太宗以“王羲之《兰亭序》列葬，号天下以书”，宋徽宗创作“瘦金体”，乾隆设“三希堂”等无不展现了书法艺术的生命力。

## 三希堂

“三希堂”，乾隆皇帝藏书之所。当年，乾隆获得晋代书圣王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》，乐不可支，藏于一室，命名为“三希堂”。“希”，即稀字，稀世之宝也。“三希堂”位于故宫博物院养心殿的西暖阁，乾隆帝文韬武略、博学多识，能诗词，尤擅书法。乾隆曾多次在全国寻求历代大家的名帖，后来他又命人将以上三种法帖的墨色及皇室内府所藏的历代书法真迹编成一部大型丛帖，名为《三希堂法帖》。成就于清乾隆十二年的《三希堂法帖》由大学士梁诗正等人编刻而成，共计丛帖三十二册，收录了自魏晋至明代的一百三十余位书法名家的书法名迹真品。

《三希堂法帖》还被石刻于北京琼岛（今北海公园内），以供学者观摹。

王羲之的《快雪时晴帖》全文共四行二十八字，是王羲之四十岁之后的作品，当时只是手札便条而已，因帖内有“快雪时晴”几字而得名。此帖用笔洒脱，字ti舒朗，动中有稳，是王体行书中的精品，被后人称有“龙跳山门，虎卧风阁”之势。



# 目 录

- ❖ 一, 王羲之的生平简介.....5
- ❖ 二, 天下第一行书——《兰亭序》的介绍.....8
- ❖ 三, 《兰亭序》的历史价值.....12
- ❖ 四, 《兰亭序》欣赏.....13
- ❖ 五, 尺牍欣赏.....16

## 一，王羲之生平简介

王羲之(303—361，一作321—379)，东晋书法家，字逸少，号澹斋，汉族，祖籍琅琊临沂（今属山东），后迁会稽（今浙江绍兴），晚年隐居剡县金庭，历任秘书郎、宁远将军、江州刺史。后为会稽内史，领右将军，人称“王右军”、“王会稽”。是东晋伟大的书法家。其子王献之书法亦佳，世人合称为“二王”。此后历代王氏家族书法人才辈出。东晋升平五年（361年）卒，葬于金庭瀑布山（又称紫藤山），其五世孙衡舍宅为金庭观，遗址犹存。

王羲之代表作品有：楷书《黄庭经》、《乐毅论》、草书《十七帖》、行书《姨母帖》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖》、《兰亭集序》等。其中，《兰亭序》为历代书家所敬仰，被誉作“天下第一行书”。王兼善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远。其书法平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀，后人评曰：“飘若游云，矫若惊龙”、“龙跳天门，虎卧凤阁”、“天质自然，丰神盖代”，被后人誉为“书圣”。

❖ 王羲之自幼酷爱书法，几十年来锲而不舍地刻苦练习，终于使他的书法艺术达到了超逸绝伦的高峰，被人们誉为“书圣”

❖ 王羲之13岁那年，偶然发现他父亲藏有一本《说笔》的书法书，便偷来阅读。他父亲担心他年幼不能保密家传，答应待他长大之后再传授。没料到，王羲之竟跪下请求父亲允许他现在阅读，他父亲很受感动，终于答应了他的要求。

❖ 王羲之练习书法很刻苦，甚至连吃饭、走路都不放过，真是到了无时无刻不在练习的地步。没有纸笔，他就在身上划写，久而久之，衣服都被划破了。有时练习书法达到忘情的程度。一次，他练字竟忘了吃饭，家人把饭送到书房，他竟不假思索地用馍馍蘸着墨吃起来，还觉得很有味。当家人发现时，已是满嘴墨黑了。

❖ 王羲之常临池书写，就池洗砚，时间长了，池水尽墨，人称“墨池”。现在绍兴兰亭、浙江永嘉西谷山、庐山归宗寺等地都有被称为“墨池”的名胜。

❖ 王羲之的书法艺术和刻苦精神很受世人赞许。传说，王羲之的婚事就是由此而定的。王羲之的叔父王导是东晋的宰相，与当朝太傅稀鉴是

- ❖ 好朋友，稀鉴有一位如花似玉、才貌出众的女儿。一日，稀鉴对王导说，他想在他的儿子和侄儿中为女儿选一位满意的女婿。王导当即表示同意，并同意由他挑选。王导回到家中将此事告诉了诸位儿侄，儿侄们久闻稀家小姐德贤貌美，都想得到她。稀家来人选婿时，诸侄儿都忙着更冠易服精心打扮。惟王羲之不问此事，仍坐在东边的座位上专心琢磨书法艺术。稀家来人看过王导诸儿侄之后，回去向稀鉴回禀说：“王家诸儿郎都不错，只是知道是选婿有些拘谨不自然。只有东厢房那位公子坐在东边的座位上毫不介意，只顾用手在席上比划什么。”稀鉴听后，高兴地说：“东床那位公子，必定是在书法上学有成就的王羲之。此子内含不露，潜心学业，正是我意中的女婿。”于是，把女儿嫁给了王羲之。王导的其他儿侄十分羡慕，称他为“东床快婿”，从此“东床”也就成了女婿的美称了。

## 二、天下第一行书——《兰亭序》的介绍

❖ 原文:

❖ 永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

❖ 夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

❖ 每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

[返回目录](#)



❖ 译文:

❖ 永和九年，岁星在癸丑，三月初三日，我们在会稽郡山阴县的兰亭集会，举行祓禊活动。许多著名人士统统来了，年轻的和年长的都聚集在一起。这专访有高峻的山岭主，茂盛的树林，外长的竹子。还有澄清的急流，在左右映衬环绕，引来作为流觴的曲水。大家依次坐在水边，虽然没有琴、瑟、箫、笛演奏的盛况，但边喝酒边赋诗，也足够畅叙衷情。这一天，天色晴朗，空气清新，和风温暖。抬头看到天空的广阔，低头看到万物的众多，藉此放眼观赏，开畅胸怀，可以尽情享受耳目的乐趣，确实是欢乐的。

❖ 人与人的相处，时间很短暂。有的把自己的抱负倾吐出来，和朋友在一间房屋里谈论；有的凭借爱好的事物寄托志趣，过着放纵性情的生活。虽然各人谋求的和抛弃的千差万别，性格的安静和浮躁也不一样，可是当他们对接触到的事物感到高兴，被自己暂取得，就愉快地自满起来，不知道衰老即将来到。等到他们对谋求或者取得的事物已经厌倦了，尽情就随着事物的改变而改变，感慨也随之而来了。从前所喜欢的，在极短的时间内已经变为陈旧的事物，还不能不因此而产生感慨。

- ❖ 何况寿命长短，跟着自然界变化，终究要走向结束。古人说：“死生也是一件大事啊。”难道不令人悲痛吗！
- ❖ 每次我看到从前人产生感慨的原因，同我们好像契约一样相合，没有不对着前人的文章悲伤感叹，可是心里又不明白会这样。本来就知道把死和生看作一样是虚妄的，把长寿和短命看成等同是荒诞的。后来的人看现在，也象现在的人看从前一样，这是多么可悲啊！所以我把与会的人一个一个地记下来，并且把他们所作的诗抄录下来。虽然时代不同，事情也两样，但是人们产生感慨的原因，那情景还是一样的。后代阅读的人，也会对这些诗文有所感慨吧。

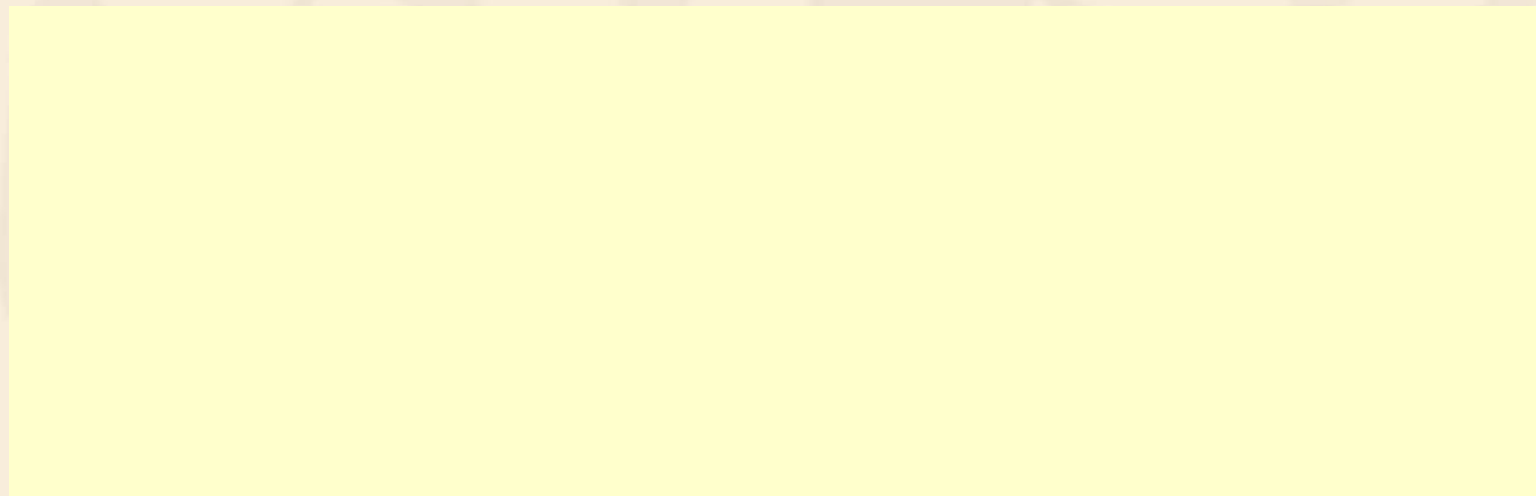
## 《兰亭序》文章背景

- ❖ 古人每年三月初三，为求消灾除凶，到水边嬉游，称为修禊。东晋永和九年(353)年三月初三日，大书法家王羲之和当时名士谢安、孙绰、许询、支遁等42人来到这里修禊，举行了一次别开生面的诗歌会。一群文人雅士，置身于崇山峻岭，茂林修竹之中，众皆列坐曲水两侧，将酒觞(杯)置于清流之上，任其飘流，停在谁的前面，谁就即兴赋诗，否则罚酒。据记载，当时参与其会的42人中，12人各赋诗二首。九岁的王献之等16人拾句不成，各罚酒三觞。王羲之将37首诗汇集起来，编成一本集子，并借酒兴写了一篇324字的序文，这就是著名的《兰亭集序》。

### 三、《兰亭序》的历史价值

- 王羲之《兰亭序》是我国古代书法艺术最灿烂的瑰宝，被称做是“天下第一行书”。
- ❖ 东晋穆帝永和九年(353年)农历三月三日这一天，王羲之和朋友共四十余人在会稽山(在浙江绍兴西南)上一个叫兰亭的地方举行消灾祈福活动(即“修禊”)。大家分坐溪水两旁，饮酒作诗，王羲之受命为众人的兰亭诗作序。当时“天朗气清，惠风和畅”，周围有“崇山峻岭，茂林修竹”，王羲之身在其中，“游目骋怀”，“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，既“极视听之娱，信可乐也”，又乐而生悲，“临文嗟悼”，于是乘着酒兴，用蚕茧纸、鼠须笔书写下这一文学和书法的名篇。其中有增删涂抹的痕迹，可见此帖是即兴之作。待到他醒过酒来，“他日更书数十百本”，总觉得不如那一本好。
- ❖ 传说唐太宗在世时把《兰亭序》“置于座侧，朝夕观览”，死后把它带进昭陵做陪葬。不过好在他于贞观十年(636年)，曾让人摹拓十本以赐近臣。一般认为在所有临摹本中，冯承素的墨迹摹本最为近真，较好地表现了王羲之书法的形貌与精神。我们现在欣赏的，正是这一摹本。

## 四，《兰亭序》欣赏



<http://www.nipic.com/show/2/27/de0985b2c031c2c2.html>

返回目录

## ❖ 笔画：

全篇各种笔法兼备，各种笔画的起止、转换、顿挫都极其圆熟，各得其宜，各显神采。多数笔画以中锋运笔为主，显得劲、稳健，字中某一突出笔画尤其如此，如“群贤毕至”的“毕”的一竖，“少长成集”的“少”的一撇，这种笔画稍有一偏侧就成为败笔了。但是也偶尔用偏锋侧锋，收到很好的效果，如“映带左右”的“带”的多个起笔，可以见出各种不同的尖颖，尽显纤细精巧之状，蕴涵妩媚秀丽之风。如果没有深厚的功力和高雅的艺术情趣难以达到这种境地。

另外，我们还可以通过笔画的神奇变化，看出王羲之当时书写的精神状态。我们看“茂林修竹”的“茂”字，点画有轻有重，游丝连绵，行笔灵活连贯，像行云流水一样自然，堪称笔墨舞蹈。

## 结体：

体式变化多端。《兰亭序》里，字的笔画或疏或密，字形或大或小，甚至有许多横扁字、瘦高字，王羲之都顺着字的自然形态来书写，不像其他帖里那样严整、规矩。

其中“之”“以”“也”“为”等字都有重复，但都有意或无意地变换了字

中三个“之”字写出了三种体式、三种风格。古人早有评价：“凡(总共)二十八行，三百二十四字，有重者皆构别体，就中‘之’字最多，至二十许字，悉无同者，是时殆有神助。”

章法：

书写时顺势而下，没有刻意追求丁巧，字列之间或宽或窄，有些字列旁边有添字，还有多处涂改，在率意之中显出天然之美。篇中偶有笔画粗重的字，分外醒目，也有形体颇大的字，显得整中有变，又可以看出率意之中的精心。古人评价其章法时说：“若千丈文锦，卷舒展玩，无不满人意。”丰富多彩的笔画和多姿多态的结体，造成满篇飞动的神采，如同创造了一个繁花似锦、春意盎然的百花园。这是王羲之创造力焕发的表现。

[返回目录](#)

## 五、尺牘欣賞

<http://www.zgybsf.com/ZPXS/443.htm>

《姨母貼》

[返回目录](#)



<http://blog.gmw.cn/u/44142/archives/2009/92901.html>

《初月贴》

[返回目录](#)

<http://www.infobase.gov.cn/intro/zzmj/wxz/062.htm>

《远宦帖》


返回目录



<http://www.9610.com/wangxizhi/santie.htm>

《何如帖》、《奉橘帖》

返回目录



<http://club.fjii.fj.vnet.cn/xxgx/handwriting/mtxs/2008/02/903.htm>

《平安帖》

[返回目录](#)

<http://www.9610.com/wangxizhi/hanqie.htm>

《寒切帖》

返回目录

<http://www.yingbishufa.com/ldb/2024.HTM>

《雨后帖》

返回目录