

# 王献之与颜真卿行书鉴赏

主讲人：王佳宁

因版權關係，須刪去部分圖片。各人可根據保留的作品名稱及網址，或透過其他途徑搜尋有關的圖片作參考。不便之處，謹此致歉。

# 目 录

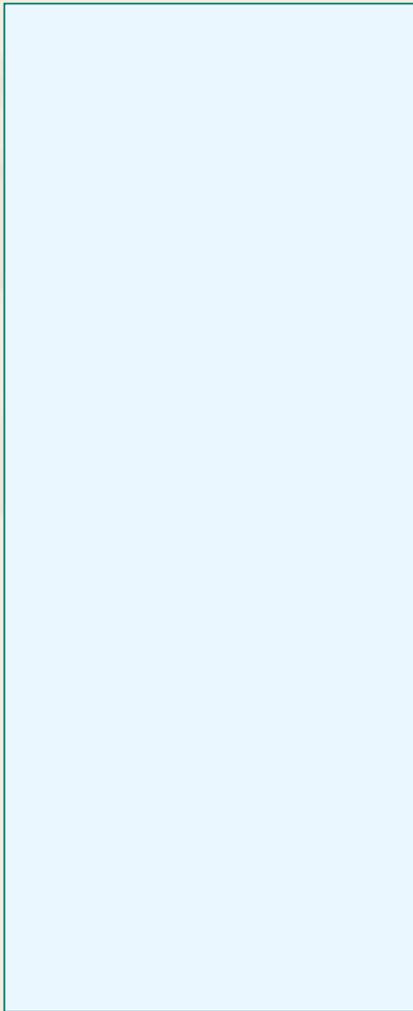
- ❖ 一, 王献之生平简介.....3
- ❖ 二, 王献之的书法作品.....4
- ❖ 三, 颜真卿生平简介.....14
- ❖ 四, 颜真卿的政治生平.....16
- ❖ 五, 颜真卿行书作品鉴赏.....17

## 王献之生平简介

东晋大书家王献之（344—386），字子敬，山东临沂人。他是王羲之的第七子，书史上一直把他父子二人并称为“二王”。王羲之一家数子均诸书法，唯独王献之最具秉赋，他敢于创新，不为其父所囿，从而也为魏晋以来的今楷、今草作出了卓越贡献。他的字在笔势与气韵上要超过其父，米芾称“运笔如火箸画灰，连属无端末如不经意，所谓“一笔书”，即是指在草书上的“一笔书”狂草。足见其书艺创造上的胆略，不愧被后世褒称“小圣”。

## 王献之的书法作品

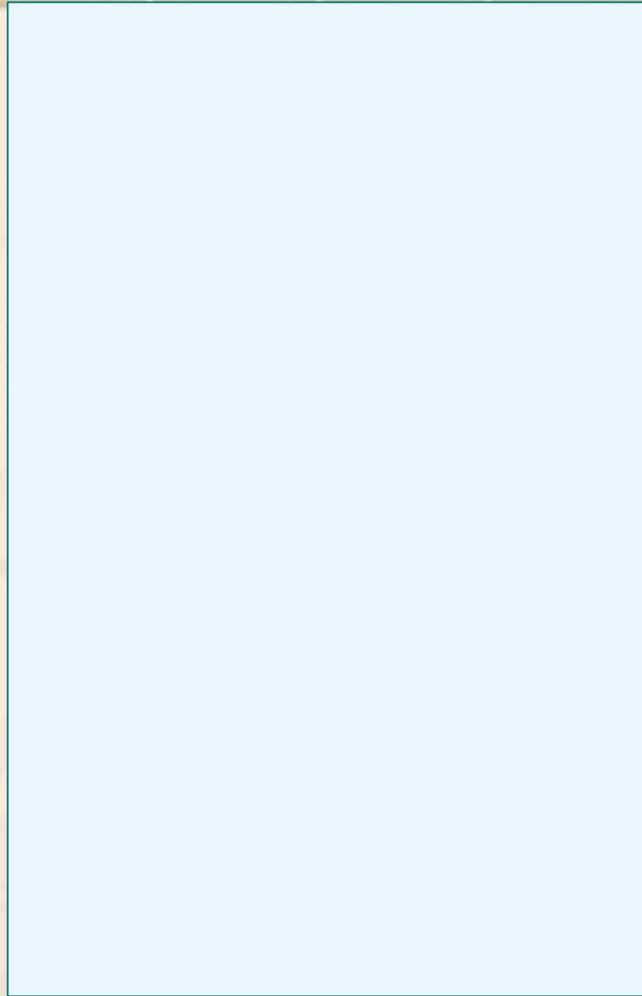
- ❖ 王献之传世行书作品有《中秋帖》（又名《十二月割至残帖》）、《鸭头丸帖》、《送梨帖》、《地黄汤帖》、《大观帖》、《宣和书谱》曾著录献之遗作近九十件，而王羲之则有二百四十三件法书为宣和内府所藏，可见当时献之传世之作就已比其父少得多。而且，“二王”墨迹均有真伪之争。
- ❖ 这些墨迹大多是唐人或宋人的临摹本。在《万岁通天帖》中有王献之《廿九日帖》一帖，被人们公认为王献之书法的唐摹善本，属“下真迹一等”的王献之书法。



晋王献之书。纵26厘米×横11厘米，硬黄纸本。行楷书。文云：“廿九日献之白。昨遂不奉别，帐恨深。体中复何如。弟甚顿。匆匆不具。献之再拜。”此帖字体端丽，洒秀劲，疏爽多姿，字字神逸，墨彩飞动，出入右军法中，师古创新的面貌跃然纸上。除流传的献之楷书《洛神赋》外，其书多是行草书，此帖中有些字极近楷书，尤为难能可贵。此卷为唐时阁臣宰相王方庆，将其先祖王羲之父子及诸孙辈数代人的墨迹献给武则天，武后于万岁通天二年（公元697年）据王氏所进献的真迹为蓝本，命双勾摹拓以留内府，通称《万岁通天帖》每帖前多有王方庆小楷书其祖辈名衔。《廿九日帖》为其中之一札。此帖双勾技术精妙，有“下真迹一等”之誉。

- ❖ 王献之传世的其他墨迹作品，主要有两种情况：
- ❖ 一种是经一些专家考鉴，是宋米芾临写的，被后人当作了王献之墨书真迹的；
- ❖ 另一种是有些传世的古摹、临本法书，被人误定为王献之书法，或者改头换面以冒充王献之书法的。被鉴为米临的作品有：《中秋帖》、《东山帖》、《地黄汤帖》等。《中秋帖》最为典型，该帖的帖文，应是王献之《十二月帖》文字的节录，书纸是竹纸，为北宋中期时才出现的纸张。帖的书法肥厚，墨色鲜润，可以看出所用毛笔应是无心笔，这也是晋唐时所没有的。将此帖与米书真迹如《秋深帖》相比，应是米临无疑。再与传为王羲之的《大道帖》、《行穰帖》相比，其书法的相类，同样也可判断为米临的作品。
- ❖ 相传为王献之法书的《送梨帖》则是他人书法被冒充为王献之书法的。《送梨帖》为草书，共11个字。对于此帖的本身以及帖后的柳跋，鉴定家徐邦达先生以为“实亦为古代勾摹”。

《中秋帖》

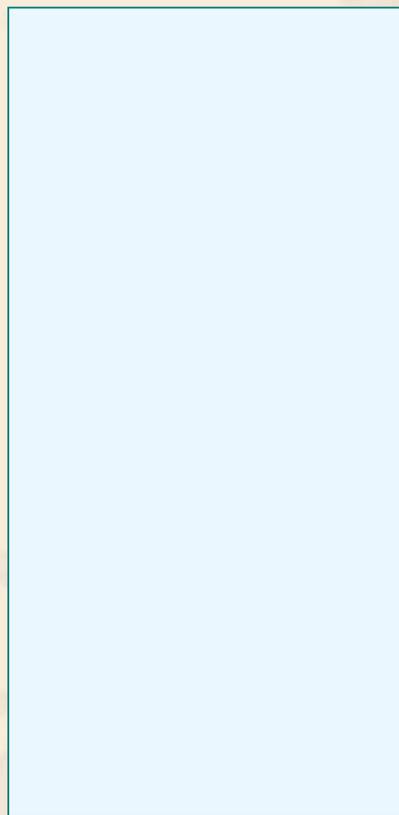


<http://big5.huaxia.com/zt/whbl/05-082/2005/00373717.html>

目 录

- ❖ 该帖笔丝上下相连，被称为“一笔书”（据说为宋代米芾所临），现藏于北京故宫博物院。这里所说的“一笔书”，当然并非指一笔完成，而是指该书气势连贯，笔断意不断，可谓一气呵成。“运笔如火箸画灰，连属无端末，如不经意，所谓一笔书。”（米芾）这也正是王献之书法的特色之一，他将张芝和其父王羲之的书法结合，并在其基础之上更进一步发展，自创一格。
- ❖ 如果将父子俩的书法比较，则各有千秋，大王擅长行楷，其书法刚健、森严；而小王擅长行草，其书法外拓，虽每字都以侧取势，却又无一不正，更显散朗多姿、洒脱秀丽。就如同张怀瓘所说的“父之灵和，子之神俊，皆古今之独绝也。”（《书议》）
- ❖ 王献之不为其父王羲之所囿，敢于创新，为魏晋之后的今楷和今草作出了很大的贡献。从时间上看，正好处于魏晋末期，为他博采众长提供了绝好的时机。王献之禀赋聪颖，才高识远，只可惜天妒其才，42岁便过早病逝。上海博物馆所藏此唐摹本《鸭头丸帖》，书艺精湛，实属少见，不可多得，为上博镇馆之宝。

《鸭头丸帖》

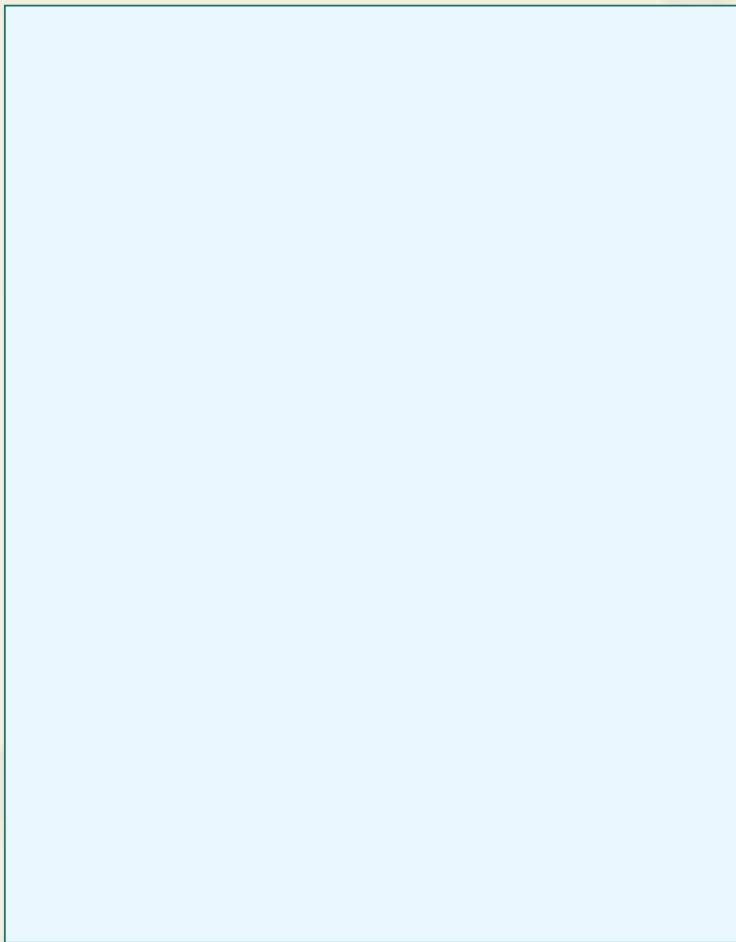


<http://www.fengzhuju.com/page-02s/page-02s-wxz01sf02.html>

目 录

- ❖ 王献之善楷、行、草等各体，尤以行草出名，其中《鸭头丸帖》为最著。《鸭头丸帖》据目前考证是王献之书法作品中的唯一传世真迹，现藏于上海博物馆。《鸭头丸帖》——行草，绢本，纵26.1厘米，横26.9厘米，15字，共两行，系王献之给友人的便札。帖文：鸭头丸，故不佳。明当必集，当与君相见。此帖系唐摹本，帖上有元虞集题记，钤有北宋“政和”、“宣和”、“双龙”、元“天历之宝”等印。帖后有多人的题跋。
- ❖ 该书用笔开拓，笔法灵动劲利，潇洒飘逸。用墨枯润有致，浓淡分明，由浓而淡，由润而枯，润而不膩，枯而不燥，浓淡得当，展现了墨色变化的节奏感和韵律感。全帖痛快淋漓，情驰神纵，气势不凡，无一点尘俗之气。唐张怀瓘《书断》称其：“兴合如孤峰四绝，迥出天外，其峻峭不可量”、“灵姿秀书……则意逸乎笔，未见其止。”吴真贞在《书画记》里称其为“书法雅正，雄秀惊人，得天然妙趣，为无上神品也。”

## 《送梨帖》

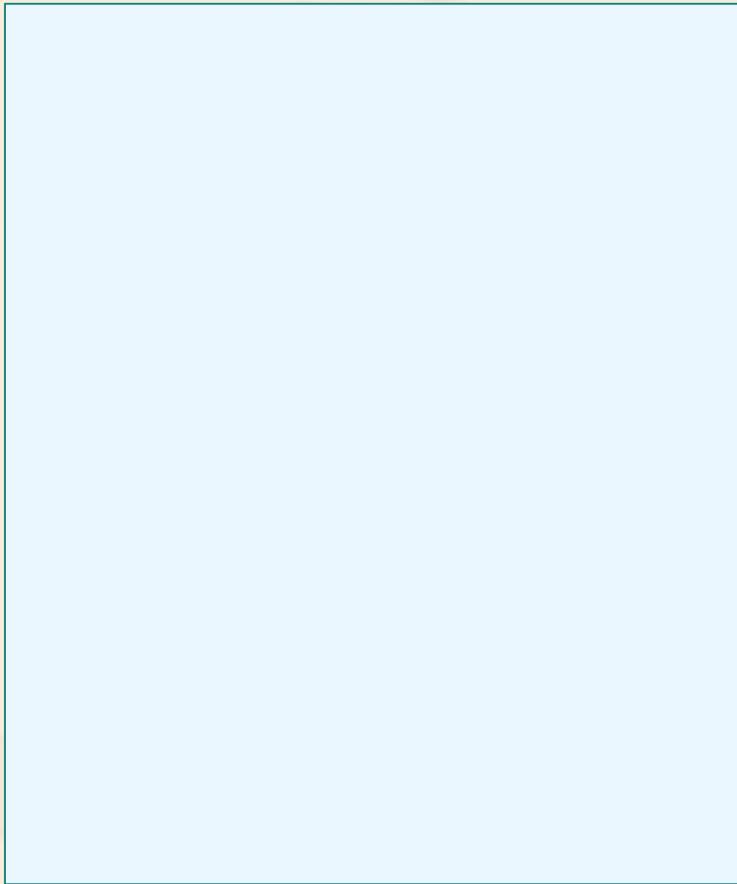


王献之《送梨帖》，两行，十一字。草书。仅“殊不”二字连绵，其余字字独立，但又笔意贯通，从“今”字起笔一贯到底，折、搭承接有序，形断意连。笔画尽管收笔分明，但气势却如山泉出谷奔腾倾泻不可遏止。

<http://www.9610.com/wangxianzhi/songli.htm>

目 录

## 《十二月割至帖》

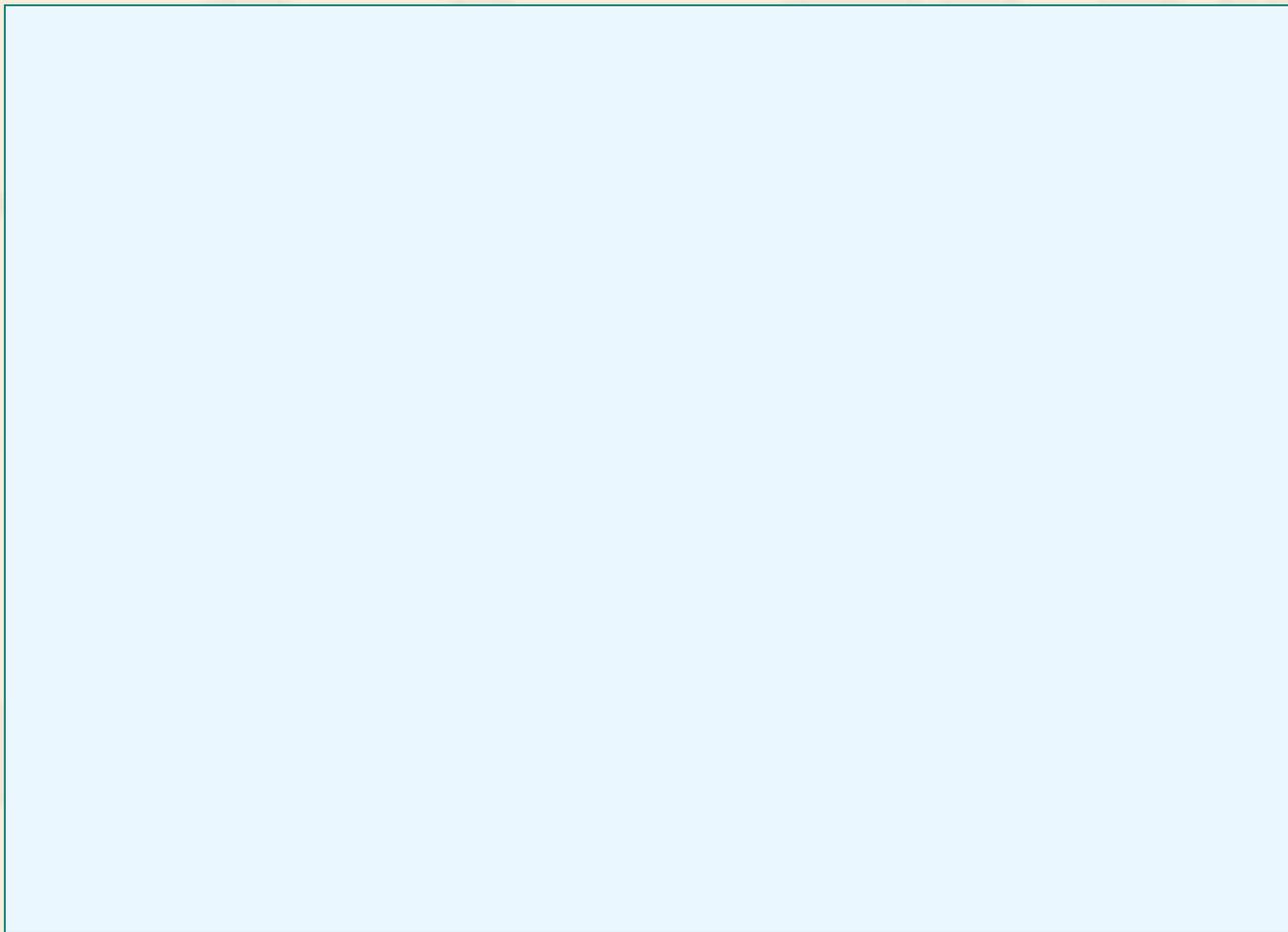


《十二月割至帖》又称《十二月帖》，五行，三十一字，刻入《宝晋斋法帖》此帖笔走龙蛇，如“复不得相未复”六字，字字衔接，浩荡奔放，驰骋恣肆。由其笔力精熟，故无垂不缩，无往不收，形质成而性情见，所谓画变起伏，点殊衄挫，导之泉注，顿之山安也。

<http://www.ndcnc.gov.cn/datalib/2003/ArtPic/DL/DL-20031210143102>

目 录

《地黄汤帖》



<http://www.infobase.gov.cn/intro/zzmj/wxz/170.htm> 目 录

## 颜真卿生平简介

颜真卿(709~785)，字清臣，祖籍琅琊临沂(今山东临沂)。开元进士，迁殿中侍御史，为杨国忠所恶，出为平原太守，故世称“颜平原”。安史之乱，抗贼有功，入京历任吏部尚书，太子太师，封鲁郡开国公，故又世称颜鲁公。唐德宗时李希烈叛乱，宰相卢杞衔恨使真卿往劝谕，为希烈所留，忠贞不屈，被缢杀。颜秉性正直，笃实纯厚，有正义感，从不阿于权贵，屈意媚上，以义烈名于时。

颜真卿为琅琊氏后裔，家学渊博，工于尺牍。五世祖颜师古是北齐著名学者，著有《颜氏家训》。颜真卿年少时家贫缺纸笔，用笔蘸黄土水在墙上练字。初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，完成了雄健、宽博的颜体楷书的创作，树立了唐代的楷书典范。颜真卿的楷书一反初唐书风，行以篆籀之笔，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博而气势恢宏，骨力遒劲而气概凛然，这种风格也体现了大唐繁盛的风度，并与其高尚的人格契合，是书法美与人格美完美结合的典例。他的书体被称为“颜体”，与柳公权并称“颜柳”，有“颜筋柳骨”之美誉。

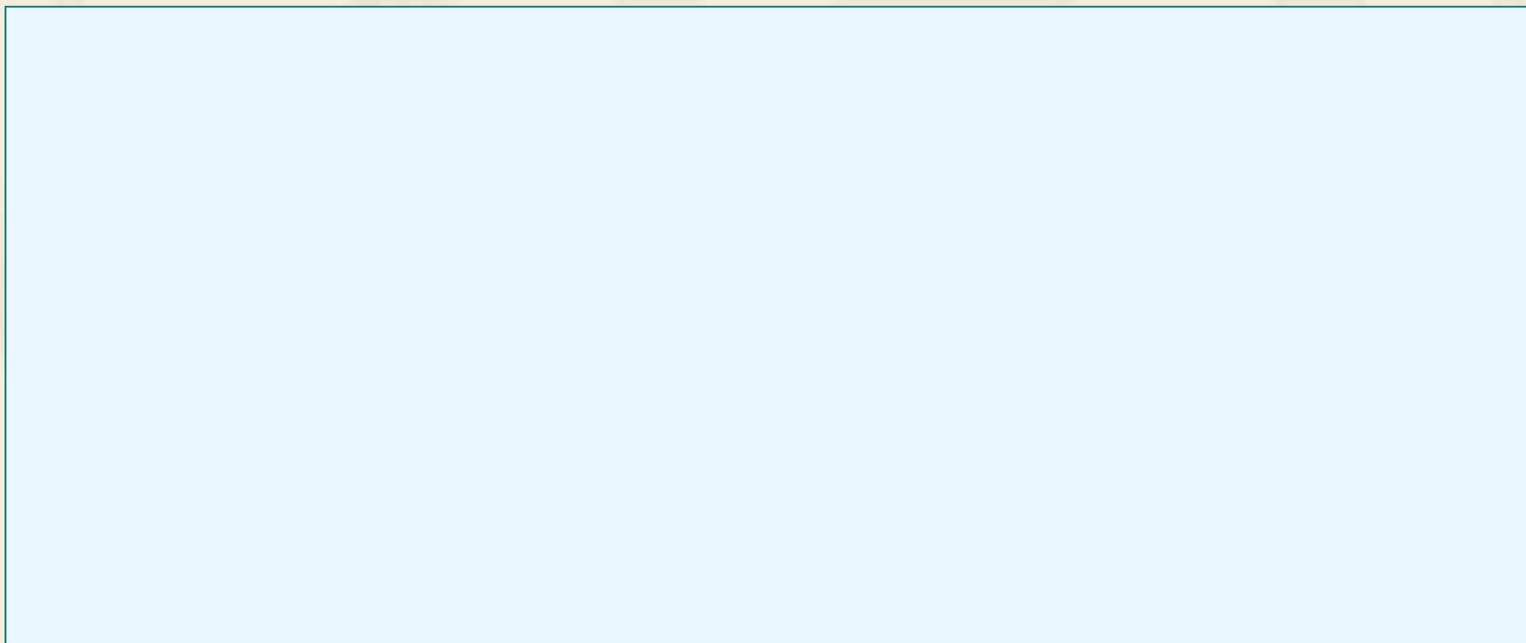
宋欧阳修评云：“颜公书如忠臣烈士道德君子，其端庄尊重，人初见而畏之，然愈久而愈可爱也。其见宝于世者不必多，然虽多而不厌也。”北宋朱长文也赞其书：“点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有志，自羲、献以来，未有如公者也。”颜体书对后世书法艺术的发展产生了深远影响，唐以后很多名家，都从颜真卿变法成功中汲取经验。尤其是行草，唐以后一些名家在学习二王的基础之上再学习颜真卿而建树起自己的风格。

## 颜真卿的政治生平

开元(713-741)年间中举进士，登甲科，曾4次被任命为监察御史，迁殿中侍御史。因受到当时的权臣杨国忠排斥，被贬黜到平原（今属山东）任太守。人称“颜平原”。肃宗时至凤翔授宪部尚书，迁御史大夫。代宗时官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公，人称“颜鲁公”。天宝十四年（755年），平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山发动叛乱，他联络从兄颜杲卿起兵抵抗，附近十七郡相应，被推为盟主，合兵二十万，使安禄山不敢急攻潼关。德宗兴元元年（784年），淮西节度使李希烈叛乱，奸相卢杞趁机借李希烈之手杀害他，派其前往劝谕，被李希烈缢死，闻听颜真卿遇害，三军将士纷纷痛哭失声。半年后，叛将李希烈被自己手下人所杀，叛乱平定。颜真卿的灵柩才得以护送回京，厚葬于京兆万年颜氏祖茔。德宗皇帝痛诏废朝八日，举国悼念。

## 颜真卿行书作品鉴赏

- ❖ 颜真卿传世作品以楷书、行书最多。行书代表作主要是《祭侄稿》和《争座位帖》。此二帖有其明显的共性，即线条强调“屋漏痕”，中锋沉着，迟涩而凝重，线条较粗，与“二王”细劲遒丽的风格完全不同。为了中宫的疏朗，结体不得不向外拓展，形成了结体的宽博浑厚，把王献之的外拓书法在这里进行了变革。
- ❖ 另外，减损笔画是颜体行书的又一大特点。把笔画复杂的字，通过减损笔画，使得节奏感更强，速度更决，尽情发挥，随意自然，达到酣畅淋漓的艺术效果。在章法处理上，字形的大小正侧、字距行距的疏密虚实、连贯方式的虚实结合等等，无不在整体“势”的统领之下，将作者的人格理想拟化为激越低回的节奏，呈现纸上，使人读来荡气回肠。
- ❖ 《祭侄文稿》为行草书（书于759），时为50岁。唐代安史之乱时，鲁公堂兄颜杲卿任常山郡太守，贼兵进逼，太原节度使拥兵不救，以至城破，颜杲卿与子颜季明罹难。事后鲁公派长侄泉明前往善后，仅得杲卿一足、季明头骨，乃有此作。时年鲁公五十岁。书法作字向有字如其人之说。鲁公一门忠烈，生平大节凛然，精神气节之反应于翰墨，本稿最为论书者所乐举。



颜真卿《祭侄文稿》

<http://www.nipic.com/show/2/27/ca1340aeb59d37e4.html>

目 录

此帖本是稿本，其中删改涂抹，正可见鲁公为文构思，始末情怀起伏，胸臆了无掩饰，所以写得神采飞动，笔势雄奇，姿态横生，得自然之妙。所有的竭笔和牵带的地方都历历可见。通篇使用一管微秃之笔，以圆健笔法，有若流转之篆书，自首至尾，虽因墨枯再蘸墨，墨色因停顿初始，黑灰浓枯，多所变化，然前后一气呵成。

《争座位帖》原迹已佚。北宋长安安师文以真迹模勒刻石，刻石现在陕西西安碑林。因摹刻精妙且真迹失传，好事者皆以该本为据辗转翻刻，故传世诸本以其最为所重。今北宋拓本已不传，南宋拓本亦稀如星凤。此本43行“出入王命”之“出”字完好无损，当为南宋所拓。未有清何绍基手书小字长篇诗跋。

此帖是颜真卿写给尚书右仆射、定襄郡王郭英乂的书信手稿。传有七纸，约64行。信中直言指谪郭英乂在两次隆重的集会上藐视礼仪，谄媚宦官鱼朝恩，以致礼遇高于六部尚书之事，抬高宦官的座次。为此颜真卿引历代及唐代成

- ❖ 规抗争之，写下此长信。尤其值得注意的是，鱼朝恩在当时是一个大权在握、骄横跋扈、朝野侧目的人物，颜真卿的斥责打击了他的嚣张气焰，所以世人称此书稿为《争座位帖》。



颜真卿《争座位帖》局部

<http://www.9610.com/yzhq/zzw.htm>

目 录