



宋四家之一——米芾行书欣赏

主讲人：王佳宁

因版權關係，須刪去部分圖片。各人可根據保留的作品名稱及網址，或透過其他途徑搜尋有關的圖片作參考。不便之處，謹此致歉。

目 录

- ❖ 一, 米芾生平简介.....3
- ❖ 二, 米芾行书代表作品.....6
- ❖ 三, 米芾尺牘、手札欣赏.....20

一，米芾生平简介

- ❖ 米芾(1051-1107)，字元章，号襄阳漫士、海岳外史。祖籍山西，迁居襄阳，有“米襄阳”之称。史传说他个性怪异，喜穿唐服，嗜洁成癖，遇石称“兄”，膜拜不已，因而人称“米颠”。他六岁熟读诗百首，七岁学书，十岁写碑，二十一岁步入官场，确实是个早熟的怪才。在书法上，他是“宋四家”(苏、米、黄、蔡)之一，当中又是首屈一指。其书体萧散奔放，又严于法度，苏东坡盛赞其“真、草、隶、篆，如风樯阵马，沉着痛快”；另一方面，米芾又独创山水画中的“米家云山”之法，善以“模糊”的笔墨作云雾迷漫的江南景色，用大小错落的浓墨、焦墨、横点、点簇来再现层层山头，世称“米点”。为后世许多画家所倾慕，争相仿效。他的儿子米友仁，留世作品较多，使这种画风得以延续，致使“文人画”风上一新台阶，为画史所称道。米芾究竟以书为尚，还是以画为尚，史家各有侧重。
- ❖ 米芾集书画家、鉴定家、收藏家于一身，收藏宏富，涉猎甚广，加之眼界宽广，鉴定精良，所著遂为后人研究画史的必备用书。有《宝章


- ❖ 待访录》、《书史》、《画史》、《砚史》、《海岳题跋》等。《宝章待访录》成书于元佑元年(1086)八月，分为“目睹”、“的闻”两大部分，所录八十四件晋唐品，开后世著录之先河，影响颇大，甚至有专门模仿此书体例的论著，如明张丑撰《张氏四表》。《书史》则更为详实，为后世鉴定家的依据之一。《海岳名言》主要叙述自己的学书经验心得，十分中肯。该书一般认为是后人辑录米论而在成。
- ❖ 米芾平生于书法用功最深，成就以行书为最大。虽然画迹不传于世，但书法作品却有较多留存。南宋以来的著名汇帖中，多数刻其法书，流播之广泛，影响之深远，在“北宋四大书家”中，实可首屈一指。康有为曾说：“唐言结构，宋尚意趣”。“意”为宋代书法家讲求意趣和个性，而米芾在这方面尤其突出，是北宋四大家的杰出代表。米芾习书，自称“集古字”，虽有人以为笑柄，也有赞美说“天姿轳轳未须夸，集古终能自立家”(清·王文治)。这从一定程度上说明了米氏书法成功的来由。

- ❖ 根据米芾自述，在听从苏东坡学习晋书以前，大致可以看出他受五位唐人的影响最深：欧阳询、褚遂良、颜真卿、沈传师、段季展。
- ❖ 米芾有很多特殊的笔法，如“门”字右角的圆转、竖钩的陡起以及蟹爪钩等，都集自颜之行书；外形竦削的体势，当来自欧字的模仿，并保持了相当长的一段时间；沈传师的行书面目或与褚遂良相似；米芾大字学段季展，“独有四面”、“刷字”也许来源于此；褚遂良的用笔最富变化，结体也最为生动，合米芾的脾胃，曾赞其字，“如熟驭阵马，举动随人，而别有一种骄色”。

❖ 二，米芾行书代表作品

- ❖ 米芾在理论方面的著作主要有《书史》、《画史》、《海岳名言》等，在书中他对前人多有讥贬，然决不因袭古人语，从而为历代书家所重。

米芾传世墨迹主要有：《蜀素帖》、《苕溪诗卷》、《研山铭帖》、《方圆庵记》、《天马赋》等，而翰札小品尤多（尺牍部分将在下面三中讲到）。



<http://web.cca.gov.tw/Culture/wac/word8c.htm>

米芾《蜀素帖》

目录 [幻灯片 2](#)

《蜀素帖》—— 墨迹绢本，现藏于台北故宫博物馆。

米芾《蜀素帖》，亦称《拟古诗帖》，蜀素墨迹，行书。纵29.7厘米，横284.3厘米，书于宋哲宗元佑三年，即为（1088年），当时米芾三十八岁时，共书自作各体诗八首，计71行658字，署“黻”款。

《蜀素帖》书于乌丝栏内，（“世人但学兰亭面，欲换凡骨无金丹。谁知洛阳杨风子，下笔便到乌丝栏。”这是宋代著名书法家黄庭坚的《跋杨凝式帖后》诗。诗中提及的“乌丝栏”就是书法作品中常见的黑线条或墨格子。《通雅·器用》云：“乌丝，笺之画栏者也。”也有红色的，叫“朱丝栏”。黄庭坚诗中以“乌丝栏”借指《兰亭序》，因为传说《兰亭序》的真迹是写在有乌丝栏的笺纸上。

“乌丝栏”起源于何时已无法考证。从晋朝大书法家王羲之的《兰亭序》写在“乌丝栏”上我们可以得知，在距今1600多年的魏晋时期就已经有了“乌丝栏”的线笺。相传唐代女诗人薛涛喜欢用画有“乌丝栏”的松花笺，并改其尺幅，染色成各色小彩笺写诗，深得文人学士的青睐，后被

- ❖ 称为“薛涛笺”，并广为流传。在古代，“乌丝栏”笺纸一般都是小幅的，常用于信札、文书之类。而大幅的毛笔书法作品通常不再画“乌丝栏”或“墨格子”。但在特殊的情况下，如有些比较整齐的大篇幅，书写楷、隶、篆等较为工整的书法作品，也画有“乌丝栏”或“墨格子”。如元代大书法家赵孟頫书老子《道德经》、明代书法家沈度的《敬斋箴》及近代书画艺术大师吴昌硕的《西泠印社记》等，都是画有“乌丝栏”或“墨格子”的书法作品。

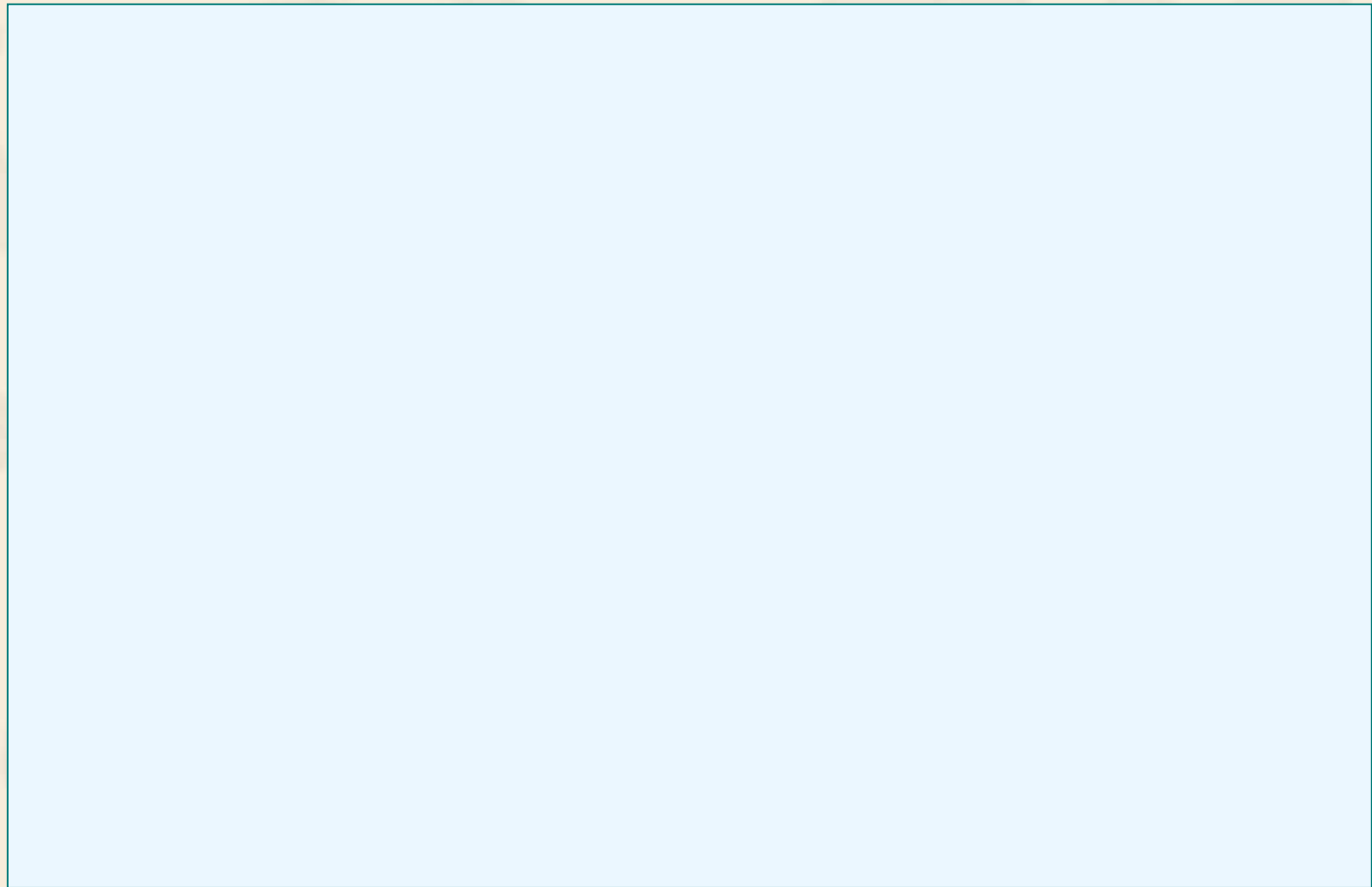
在古代，“乌丝栏”笺纸一般都是小幅的，常用于信札、文书之类。而大幅的毛笔书法作品通常不再画“乌丝栏”或“墨格子”。但在特殊的情况下，如有些比较整齐的大篇幅，书写楷、隶、篆等较为工整的书法作品，也画有“乌丝栏”或“墨格子”。如元代大书法家赵孟頫书老子《道德经》、明代书法家沈度的《敬斋箴》及近代书画艺术大师吴昌硕的《西泠印社记》等，都是画有“乌丝栏”或“墨格子”的书法作品。)但气势丝

毫不受局限，率意放纵，用笔俊迈，笔势飞动，提按转折挑，曲尽变化。《拟古》二首尚出以行楷，愈到后面愈飞动洒脱，神采超逸。米芾用笔喜“八面出锋”，变化莫测。此帖用笔多变，正侧藏露，长短粗细，体态万千，充分体现了他“刷字”的独特风格。

因蜀素（“蜀素”是北宋时四川制造的质地精良丝绸织物，上织有“乌丝栏”，制作讲究）粗糙，书写时应全力以赴，故董其昌在《蜀素帖》后跋曰：“此卷如狮子搏象，以全力赴之，当为生平合作”。

另外，由于丝绸织品不易受墨而出现了较多的枯笔，使通篇墨色有浓有淡，如渴骥奔泉，更觉精彩动人。

《蜀素帖》明代归项元汴、董其昌、吴廷等著名收藏家珍藏，清代落入高士奇、王鸿绪、傅恒之手，后入清内府，现存台湾故宫博物院。2002年10月，台北首次举行乾隆皇帝文物年度大展时，琳琅满目，其中特别引入注目的是两幅被乾隆称为“神品”的台北故宫珍品——王羲之《快雪时晴帖》和米芾《蜀素帖》，作为限展珍品，这两幅作品仅展出40天。



<http://www.sf108.com/bbs/viewthread.php?tid=168951>

米芾《苕溪帖》局部

目录 [幻灯片 2](#)

❖ 《苕溪诗卷》——行书，现藏于北京故宫博物院藏。

《苕溪诗卷》米芾书，澄心堂纸本墨迹卷。

❖ 据《徽州府志》记载：黟歙间多良纸，有凝霜，澄心之号，后者长达50尺为幅，自首至尾匀薄如一。早在南唐李后主就极力推崇这种纸，并建堂藏之，故取名曰：澄心堂纸。宋代的大文学家、书法家苏东坡，与歙县的制墨、砚和澄心堂纸的潘谷结下了“翰墨因缘。”诗人梅臣为之作诗，诗曰：“澄心纸出新安郡，触月敲冰滑有余；潘候不独能致纸，罗纹细砚镌龙尾。”澄心堂纸得到宫廷和名家的喜爱，每逢岁贡，歙地的文房四宝便是岁贡中不可少的艺术珍品。明朝的书法家董其昌得澄心堂纸时，感慨地说：“此纸不敢书。”宋代著名的绘画家李公麟的传世之作《五马图》欧阳修的起草的《新唐书》和《新五代史》以及拓印的《淳化阁帖》等，均取澄心堂纸作。美术史家曾称澄心堂纸为“肤卵如膜，坚洁如玉，细薄光润，冠于一时。”这朵艺术宝库的奇葩，绽开出异彩。

❖

目录幻灯片 2

❖ 李廷珪本姓奚，属南唐人。五代时由河北易县迁往安徽歙州。世代以制墨为业，所制之墨坚硬如玉，闻名当世，时人称之为廷珪墨，与澄心堂纸、龙尾砚（歙砚出产于中国东部安徽省的歙县，又称“龙尾砚”，是中国“四大名砚”之一，享有“龙尾歙砚为天下冠”的美誉。）并称为文房三宝，自宋以后，更是闻名遐迩，堪称墨中之精品。

❖ 《苕溪帖》：纵30.3厘米，横189.5厘米。全卷35行，共394字，未署年款“元戊辰八月八日作”，作于宋哲宗元佑三年戊辰（公元1088年），时米芾38岁。所书为自撰诗，共6首。卷前引首有“米南宫诗翰”五篆字。卷末有其子米友仁跋：“右呈诸友等诗，先臣芾真足迹，臣米友仁鉴定恭跋。”后纸另有明李东阳跋。

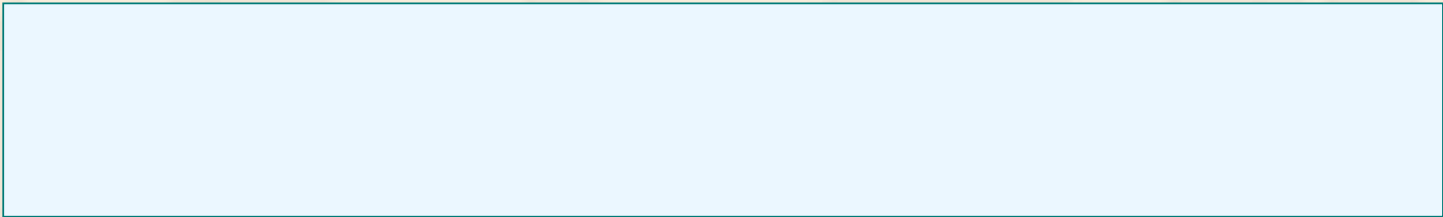
《苕溪诗》是米芾行书的重要代表作品。此帖是以米芾游苕溪时的诗作书写。开首有句“将之苕溪戏作呈诸友，襄阳漫仕黻”。此帖是米芾经意之作，全卷书风挥洒自如，痛快淋漓，变化有致，逸趣盎然，反映了米芾中年书的典型面貌。



《苕溪帖》笔法清健，结构潇丽，有晋王献之的笔意。其书写风格最近《兰亭叙》。

❖ 吴其贞（清代著名书画鉴藏家）在《书画记》中评米芾《苕溪帖》：“运笔潇洒，结构舒畅，盖效颜鲁公；书者，绝无雄心霸气，为米老超格，妙书。”

❖ 据鉴藏印记，知此帖曾藏入南宋绍兴内府，明杨士奇、陆水村、项元汴诸家，后入清乾隆内府，并刻入《三希堂法帖》。



米芾——《研山铭》

<http://www.pghwwjd.com/ge-gu-riji3.htm>

目录 幻灯片 2

- ❖ 《研山铭帖》是米芾书法精品中的代表作。现藏于故宫博物馆。
- ❖ 卷纵36厘米，横138厘米，用南唐澄心堂纸书写行书大字三十九个，此帖沉顿雄快，跌宕多姿，结字自由放达，不受前人法则的制约，抒发天趣，为米芾大字作品中罕见珍品。

《研山铭》，分为三个部分。第一部分为米芾用南唐澄心堂纸书写的三十九字：“五色水，浮昆仑。潭在定，出黑云。挂龙怪，烁点痕。极变化，阖道门。宝晋山前轩书”。

此卷第二段绘研山图，用篆书题款为：“宝晋斋研山图不假雕饰，浑然天成”。“研山”是一块山形砚台，在研山奇石图的各部位，用隶书标明：“华盖峰、月严、方坛、翠峦、玉笋下洞口、下洞三折通上洞、予尝神游於其间、龙池、遇天欲雨则津润、滴水小许在池内、经旬不竭。”

第三部分为米芾之子米友仁的行书题跋：“右研山铭，先臣米芾真迹，臣米友仁鉴定恭跋”。

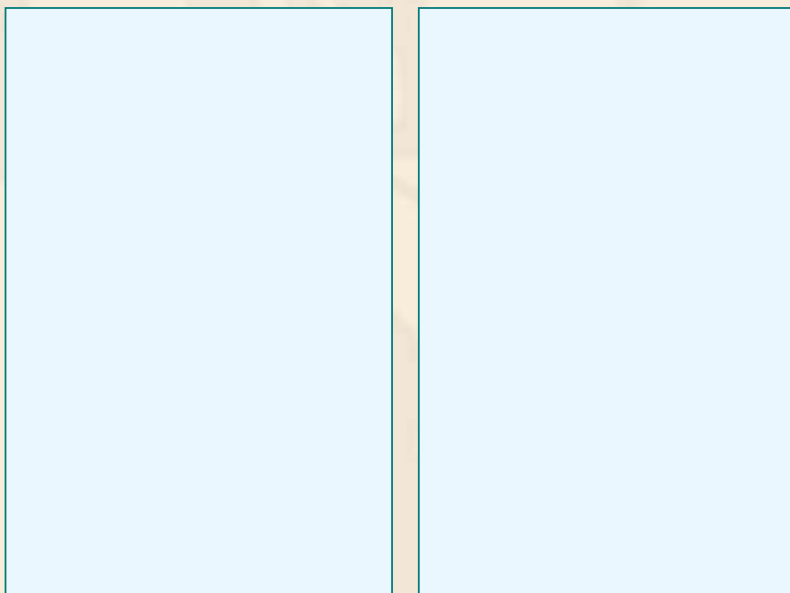


- ❖ 米芾外甥金代王庭筠题跋：“鸟迹雀形，字意极古，变态万状，笔底有神，黄华老人王庭筠”。
- ❖ 清代陈浩跋：“研山铭为李后主旧物，米老平生好石，获此一奇而铭，以传之。宜其书迹之尤奇也，昔董思翁极宗仰米书，而微嫌其不淡然。米书之妙，在得势如天马行空，不可控勒，故独能雄视千古，正不必徒从淡求之。落此卷则朴拙踈瘦，岂其得意时心手两忘，偶然而得之耶，使思翁见之，当别说矣。乾隆戊子十一月，昌平陈浩题”。
- ❖ 周於礼跋：“研山铭，骄骄沉雄，米老本色，如是如是。亦园周於礼题”。引首日本前首相犬养毅题“鸢飞鱼跃，木堂老人毅”。
- ❖ 钤印有：内府书印（三次）、宣和、双龙圆印，贾似道，玉堂柯氏九思私印等二十多方。
- ❖ 此手卷流传有序，曾经入北宋、南宋宫廷。南宋理宗时，被右丞相贾似道收藏。递传到元代，被元代最负盛名的书画鉴藏家柯九思收藏。清代雍正年间，被书画鉴赏家、四川成都知府于腾收藏。及至近代，令人慨叹，竟流落日本。

- ❖ 2002年3月，中贸圣佳国际拍卖有限公司从日本征集到《研山铭》。国家文物局了解到这一情况后，组织专家依法对《研山铭》进行了鉴定、评估。专家们一致认为此件确属米芾真迹，并建议文物部门与拍卖公司协商，由国家优先购买。2002年12月6日国家文物局在拍卖会上以2999万元出资收购，每字折合人民币76.9万元。它成交价超过了不久前拍卖的北宋徽宗《写生珍禽图》的2350万元成交价，创下中国艺术品拍卖新的世界纪录。拍卖结果后，《研山铭》交由故宫博物馆收藏。

❖ 三、米芾尺牍、手札欣赏

- ❖ 米芾尺牍主要作品：《知府帖》、《篋中帖》、《盛制帖》、《乐兄帖》、《葛德忱帖》、《清和帖》、《王略帖》等（尺牍部分分两次课讲解）。



《知府帖》局部

<http://www.9610.com/mifu/zhifu.htm>

《知府帖》（又称《长者帖》）纸本行书。纵29.8厘米，横49.6厘米，现藏于台北故宫博物院。

释文：黻顿首再拜。后进邂逅长者于此，数厕坐末，款闻议论，下情慰怵慰怵。属以登舟，即径出关，以避交游出钱，遂未遑祇造舟次。其为瞻慕，曷胜下情？谨附便奉启，不宣。黻顿首再拜。知府大夫丈棨下。

评论：

- ❖ 1，宋·曹勋《松稳集》：“米襄阳此帖，尤其是早年。若后此所书，则英风义概，笔迹过六朝远甚。然前人用意多推奖，若一颦笑、一言动可道者必誉之，足以激昂士风，皆归于厚”。
- ❖ 2，元·钱逵跋：“右米南宫长者、明公二帖，刚健端庄之中，而有婀娜流丽之态。苏文忠公谓其超迈入神，评语不虚”。

艺术赏析：

- ❖ 1，对照字形，与米芾三十八岁的《苕溪诗》相近，但书写时间也许略早，理由之一，“坐”、“议”、“论”数字结体的紧敛，以及不少起笔侧锋的逋峭，都带有欧阳询的特征，而这在《苕溪诗》中已经较为少见了。理由之二，“游”字水旁之挑接写短衡的上翻笔势，与同写于三十八岁的《蜀素帖》中“泛泛五湖”的“湖”字如初一辙。所以似可认为，这件尺牍是米芾三十五岁左右的书作。

- ❖ 2，这件作品亦可推论是米芾的“少作”，如相次的“进邂逅”三个走字边，便有一律之嫌，这无疑是经验不足所造成的。《蜀素帖》这个部首变化无端，极少雷同，这也从另一个侧面为此书早于“元佑戊辰”的结论提供了证据。
- ❖ 3，虽说此幅是米芾的“少作”，但并不因此降低《知府帖》的艺术价值。整个布局上，以余浅见，只有首行有小缺失，首字“黻”略小，且第二字“顿”的气势大大的压过了“黻”字，这是在一般行草作品中罕见的。“邂逅”二字也许是为了章法排列，挤在一块儿，美中不足。前六行的用笔几乎一样，片状的笔法多，这也是米芾的作品一大特色之一，虽是小字的尺牍，字字仍饱满不单薄；末四行始，笔锋转为用中锋较多，尤其“慕”字以下，少了小心翼翼的笔法，书写时多了情意，信笔挥洒开来，硬挺的线条搭配厚重的笔触，使后半部有不一样的特色。

《篋中帖》释文：芾篋中怀素帖如何？乃长安李氏之物。王起部、薛道祖一见便惊云：自李归黄氏者也。芾购于任道家，一年扬州送酒百余尊，其它不论。帖公亦尝见也。如许，即并驰上。研山明日归也。更乞一言。芾顿首再拜。景文隰公阁下。

《篋中帖》

<http://www.esgweb.net/html/ldbt/5159.HTM>

目录幻灯片 2

评论：

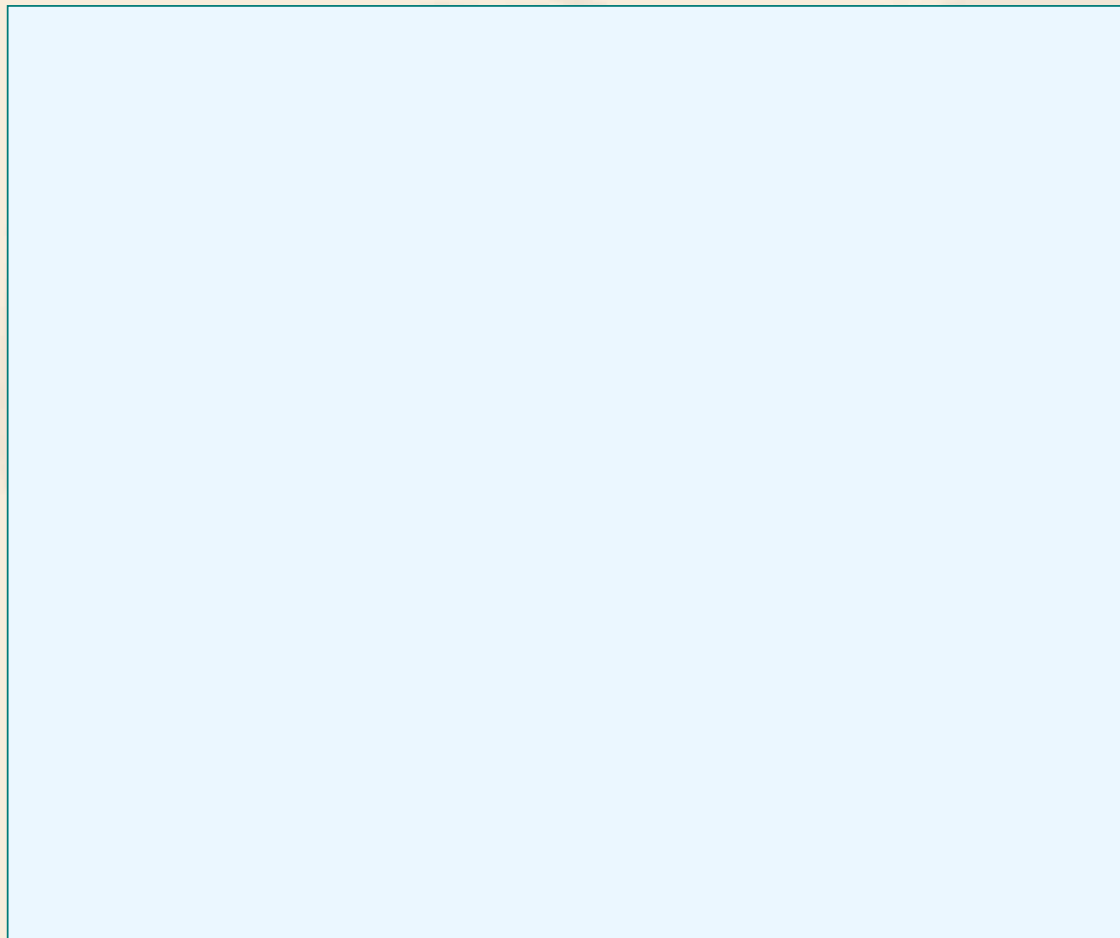
- ❖ 1，元鲜于枢题：米元章天机笔妙。
- ❖ 2，清吴其贞《书画记》：“书法皆飘逸，多得天趣，纸墨俱佳。”

艺术赏析：

- ❖ 1，“芾顿首再拜”数字，一气呵成，而“顿首”二字，米芾用侧锋挑剔而下，既有线之流动，右有点之跳跃，“再”字之末笔紧连“拜”字，顺势而下，偏锋飞白，妙趣横生。
2，由此可见，米芾的书法每每见佻达之趣。加上结体不拘一格，前倾后仰，左侧右倚，然又不见故意经营之迹，使米芾之书显得丰富多姿，又轻松爽畅，这就是其书“谐”之所在。然而米芾的“谐”华而不浮，点划跳跃而统一，结体则怪而不诞，这又是其所以“谐不伤雅”了。

❖ 3，首两行字体稍大，但一开始的心情似乎是较为沉着的，从“王起部”开始到最后，速度有加快的迹象，可想象手腕的摆动随着易帖的心情摇摆，大小字错落其间，却也流露出自然之息。

4，整幅墨色湿润，飞白穿插，更加丰富了作品的生命力。温润处笔划多厚重；末几行露锋渐增，随意笔触也多了，急速的笔触参杂点划有致，尤其末尾六字“景文隰公阁下”显现出洒脱状，豪放的用笔是米书中少见的。



《盛制帖》释
文：
盛制珍藏，荣
感。日夕为相识拉
出，遂未得前见。
寒光之作，固所愿
也。一两日面纳次。
黻顿首。天启亲。

《盛制帖》

目录 幻灯片 2

艺术赏析：

- ❖ 1，因是信札，所以风骨超逸，通帖观之，行草相间，愈写愈见精神。
- 2，首行起始，出之以行书，接著以草为主，行笔迅猛而带涩势，圆劲流畅而不飘浮。写至款字“黻顿首”处，此时笔锋上的墨已不多，行笔意如游丝，亦如粉蝶戏花，蜻蜓拂水。然而事虽言明，意犹未尽，空纸尚在，遂又笔酣墨饱，纵情挥洒。直至“天启亲”三字雄立乃止。其癫狂怪癖，纵情肆意之态如在眼前。
- 3，细观整幅作品，第一行与后三行的字体不一致，“盛制珍藏”四字展露此作品给人的感觉应是向外伸展但带有些刻意笔触；而“荣感日夕”以下却有信笔写来，连绵一贯到底之流畅感，越写越畅快，至最后款字“黻顿首”一笔带起，末笔往上一挑，附加一点，使整幅作品意更饱满，气不外漏。虽然首四字给人庄重，小心翼翼之感，但“荣感日夕”四字调和了上下的意态，由慢而快的速度，把米芾信手执笔意犹未尽的心情表露无疑，更潇洒写出“天启亲”三字。后有董其昌跋：“老米此尺牍似为蔡天启作，笔墨字形之妙尽见如此。”
- 4，整体言之，此帖竦瘦节体尚多，意态奇出。

《竹前槐后诗帖》

释文：
芾非才当
剧，咫尺音敬
缺然。比想庆
侍，为道增胜。
小诗因以奉寄。
希声吾英友。
芾上。
竹前槐后午阴
环（改繁），
壶领华胥屡往
还。雅兴欲为
十客具，人和
端使一身闲。

简介：

- 1, 此为致希声书札。内容为一尺牍并加一首七言诗。
- 2, 「希声」氏黎錞字，时錞致世居汴京，实捐馆前一年也。
- 3, 《竹前槐后诗帖》，《中国法书选48宋米芾》作《尺牍 芾非才当剧 》；蔡舜宁 米芾之书学思想与书法艺术研究 作《致希声吾英友尺牍并七言诗》。

艺术赏析：

1, 米芾四十一岁改字以后的签名形态基本上可纳为二类。一类横画较长，往往露锋，表现出飘逸之致，因其长，故与草头末笔一点笔势的映带关系不甚明显；另一类横画较短，有时上接草头末笔。前者结字平淡拘谨，反映出改字之初有欠熟练，反之，后者深稳精熟，备极生动。前者在先是一目了然的，《篋中帖》是改字后的第一件作品，签名的结体就显得非常稚拙。

2, 米芾此时沾沾自喜的心情也反应在字的体态上，整幅作品给人跳跃

的感觉，然其线条并非纤细，飘飘欲飞，有些字还很厚重，这样轻盈又不失稳重的工夫实非人人所能模出的。

- ❖ 3, 此作品的线条呈多样化发展，笔笔多不重复，锋利的笔触如「剧」、「英友」、「具」等。厚重的体态如「缺」、「为」、「午」、「阴」等。加上米芾特有的摆荡风格，错落有致，粗细分明，乃非后人模拟所能至。

4, 另外，值得探讨的是米芾的横画。先看两个「芾」字，首字的「芾」横画取法于褚遂良波磔有致又提按分明的遗规，第五行的「芾」字，其横画先逆起，笔势向上往右一扯，收笔处往下带，体态上虽没有前者宽绰，但后者的劲道是前者所没有的。第二类横画是逆起往上跃起后末端稍向下倾，如「才」、「想」这类的横画通常往左带再接直竖；第三种是横折或横勾，米芾通常在始端会先一顿，向右带，中间稍细，再锐利地折下做勾状，需注意的是这一笔通常是一个字的精神所在，中间虽细却涵盖住所包覆的字的气，这类的字如「当」、「庆」、「增」、「壶」、「客」等。

<http://mcis2.princeton.edu/emuseum/code/emuseum.asp?collection=597&collectionname=Asian+Art&style=Browse¤trecord=181&page=collection&profile=objects&searchdesc=Asian+Art&action=collection&style=single¤trecord=183>

《岁丰帖》释文：
芾顿首再启：
弊邑幸岁丰无
事，足以养拙苟
祿，无足为者。
然明公初当轴，
当措生民于仁
寿，县令丞流宣
化，惟日拭目倾
听，徐与含灵共
陶至化而已。芾
顿首再启。

简介：

1，此帖为致范纯仁书札。范纯仁（1027-1101），字堯夫，吴县人，仲淹次子。皇祐元年进士，尝从胡瑗、孙复学，父歿始出仕，知襄城县，迁侍御史，知谏院，言王安石变法妨民，前后上言无所讳避，安石怒，出知河中府。历转和州庆州，有惠政。哲宗時累官尚書仆射、中书侍郎，以博大开上意，忠笃革士风，忤章惇，贬置永州。徽宗立，连除观文殿大学士，促入覲，以目疾乞归。建中靖国元年正月卒，諡忠宣，高宗初追封許国公。纯仁夷易宽简，不以声色加人，义之所在，则挺然不少屈。尝曰；吾生平所学，得之忠恕二字，一生用之不尽，每戒子弟，苟以责人之心责己，恕己之心恕人，不患不至圣贤地位也。有文集二十卷及尚书解。

艺术赏析：

此帖所言内容乃紧系县民生计，从艺术的角度来看此帖的字，似乎有些拘谨，和米芾之前游山玩水，抒发己志的书风截然不同。尤其是前三行，从一些僵硬的笔画中不难想像米芾书写之状是紧握着笔，心有挂念，心情沉重。后四行稍好，但是从后三行始，字与字的间隔太开，使行气不饱满，呈现一个个行楷的字，这是比较缺憾的。

《留简帖》释

文：

芾顿首再拜。

前留简而去，
不得一见，于
今怏怏。辱
教，知行李已
及。偶以林宪
巡历，既以回
避，遂谒告家
居，或渠未
至，急走舟次
也。糧如命。
他干一一示下。
对客草草。芾
顿首。

《留简帖》

<http://www.yingbishufa.com/ldb/5302.htm>

目录幻灯片 2

简介：

- ❖ 1，林宪，字景思，号雪巢，吴兴人。乾道间中特科，监南岳庙。参知贺允中爱其才，以孙女妻之，因寓居天台。工诗，有雪巢小集。
- ❖ 此帖为尺牍三札之一，三札分别为：《逃暑帖》、《弊邑帖》、《留简帖》。虽后来装订成一尺牍，其作品并非同一年完成，此帖作于宋绍圣元年（公元1095年左右）。

艺术赏析：

- 1，此帖似为柔毫所书，书风则属中年风格，字体介于行、草之间，字与字间亦出现二三字以上连笔现象，如第一行「顿首再拜」、第二行「一见」、第五行「李已及」、第六行「回避」、第八行「糧如命」、第九行「芾顿首」。
- 2，此帖线条流畅圆浑，细处似见锋颖若鸟飞，粗笔呈现平面如象重，与其伟岸不羁，气迈凌云的品格，相互辉映。

❖ 3， 结字重心凝聚中宫，充分利用疏密黑白的对比向两边辐射。分行、布白无不从不匀称，点画各尽其能，做到了「和而不同，违而不犯」。如此帖第五行至第八行计35字，中有捺笔的字13个，各各不同，或放、或敛、或连、或断、或提、或按、或点、或横（短横）。锋开四面，以各个局部汇融为一种和谐的整体美，给人率意无拘，流便痛快的感觉。

4， 概观此帖，与米芾的心情相对应之下，不难用一个「急」字来形容。从心境或字体表现来看，米芾一直牵挂着人民，但是从艺术的角度来看这件作品，是「急」而不「躁」的。一般人心有所挂念，字也就会乱无章法，但是米芾把心情焦躁之情用「躁墨」表现出来，再加以速度上的变化，整幅作品更见不同了。

《逃暑帖》释文：

芾顿首再启。芾逃暑山，幸兹安适。人生幻法中，为虐而热而恼。谚以贵所同者热耳。讶摯在清之中，南山之阴。经暑衿一热恼中而获逃此，非倖。秋可去此，遂吐车茵。芾顿首再启。

《逃暑帖》

<http://www.yingbishufa.com/ldb/5303.htm>

目录 [幻灯片 2](#)

简介：

1，此帖疑为致章惇书札。

2，此为尺牘三札之一。

3，「芾」字长横有波，为雍丘（雍丘，是今河南杞县）前后签名之式。

4，雍丘无山，胡仔《苕溪渔隐丛话 本朝杂记上》：「淮北之地平夷，自京师至汴口，并无山。」此云「逃暑 山」，其非在杞（雍丘）甚显。

❖ 米芾于绍圣元年（一九四年）（米芾43岁）上书请辞，同年十月获转任「监中岳庙」之闲职，此后三年的光阴，米芾如同重获自由之笼中鸟，尽情地享受其悠闲浪漫的艺术生活。

5，「吐车茵」，见《汉书 丙吉传》。《汉书·丙吉传》：“吉驭吏耆酒，数逋荡，尝从吉出，醉欧丞相车上。西曹主吏白欲斥之，吉曰：‘以醉饱之失去士，使此人将复何所容？西曹地忍之，此不过污丞相车茵耳。’”后因谓醉后过失为“吐车茵”。

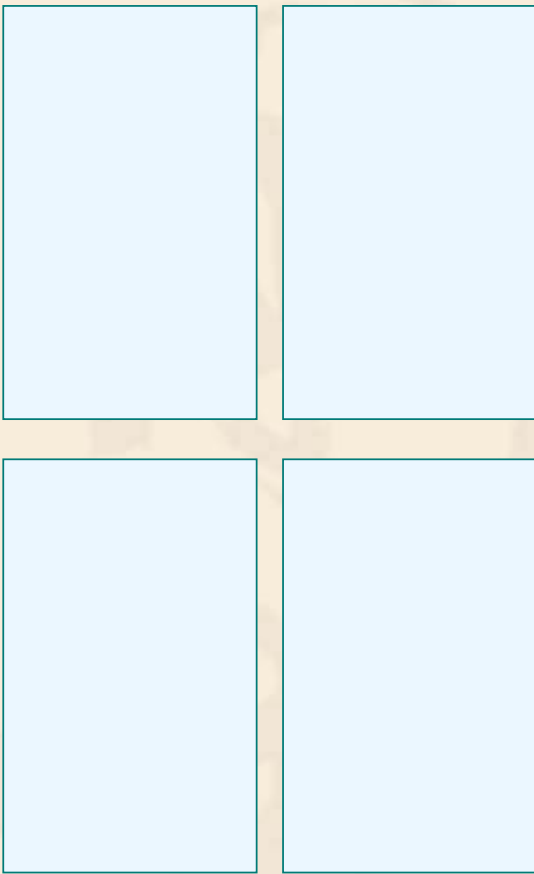
- ❖ 6，此帖共有八字剥去不能辨识，但大体尚能辨其文意，大概指米芾因暑热而逃暑于山，幸兹安适，寄信对象似与米芾交情甚厚的当朝权贵，所以字体虽是行书，但显得非常端整。

艺术赏析：

1，此帖恬淡无华，用笔结字，宁拙毋巧。锋毫敛放有度，逆锋明显，有垂均缩，其掠、磔间露泰和遗意，显得深沉含蓄，大有「衣冠唐制度，人物晋风流」的气概，高逸之至。

2，此帖笔法与米芾大观元年丁亥（1107）所书《无为章吉老墓志》、崇宁元年（1102）《褚河南临兰亭序跋》、崇宁二年（1103）所书《王略帖赞》较近；与米芾《蜀素帖》、《苕溪诗》（1088）、《乐兄帖》（1094）较之，老辣绝俗多了。

3，老辣绝俗可归因于米芾此篇之作较稳重，从一些笔法可看出。首先米芾在此篇作品中少去了跳动的笔法，亦可说提按较不明显；再者速度略为缓和；用笔方面，最明显的是捺笔，如「逃」暑、安「适」、「之」中、「之」陰、「遂」。



《乐兄帖》释文：

芾顿首启。乃者忝命畿
邑，蔽于法守，与监司辨事于
朝廷。方时清明，大理监司，
伏辜。于是请解以疾，尚蒙优
恩，坐屍（尸）廩赐，少遂江
湖之心。方图再任，而近制厘
革，念非久复。仆仆走黄尘，
未能高卧，此为恨也。蒙故旧
不遗，枉书感愧感愧。監
中岳祠米芾顿首上，乐兄同官
阁下。

<http://www.9610.com/mifu/lexiong.htm>

《乐兄帖》

目录 [幻灯片 2](#)

简介：

1，此帖为致乐兄书札。

2，此为米芾辞去雍丘知县，任监中岳祠闲职时，答知者的回信。时年绍圣三年，述其罢知县到此闲游时的经过与心情，就其官历来看，可以推定为绍圣年间，四十四、五岁时书。

评论：

1，石峻（石峻(1916~1999)著名的中国哲学史专家、佛学家、教育家。湖南零陵（今永州市）人）云：「乐兄帖亦甚精严遒劲。」

❖ 2，日人·伏見冲敬云：「乐兄帖是臻于圆熟之境的作品，通篇不再有米书常见的耸肩之笔。」

3，明·胡俨（胡俨(1361—1443)，字若思，号颐庵，南昌人。出身于元末世儒之家。父胡鼎，善治《春秋》。母徐氏，亦知书，曾口诵《孝经》、《论语》教子。）跋：「临者谓草书之变始张旭，行书之变由米老。或又谓其神锋太峻，如仲由未見孔子时风气。然用草有法，要自成一家，未易道也。」

- ❖ 4，明董其昌跋：「米元章帖有云：『余十岁学唐碑，自成一家。人称为似李邕，心恶之，乃师沈传师与王大令。』它日又云：『吾书无一笔王右军俗气。』其自负如此。即英雄欺人，亦开书家眼目，不得以山谷所评仲由未见孔子时气象相看也。」

艺术赏析：

1，已达圆熟极致，始终遒劲挺拔，无其书奇侧弩张之弊的感觉，以臻浑然天成的地步。气质也高，虽属小小的尺牍，乃能发挥他如椽的笔力。

2，《乐兄帖》饱含墨，亦可说用墨精道，浓淡干湿接连用得宜，末三行略带枯笔，如「少」、「恨也」、「祠」几个字，有摧枯拉朽之势。此外，笔画的粗细也有强烈的对比。

3，笔法方面，首字「芾」字横画，简短有劲，和改名之初的波磔长画大相径庭，已是晚期较成熟的笔法。前半段笔画较圆润丰腴，悠闲

自适；后半段则纵笔为之，左仆右倒，笔走龙蛇，行气一贯直下，尽其
❖ 自然率真之势。

4，结构上，有些字略长，如「畿」、「辩」、「辜」、「解」、「厘」等。字形摆动上，「此为恨也」乃此篇精华所在；又可分为「此为」、「恨也」两字串，而之间并非意断，呈笔断意连之状，「恨」字的右半部写到底部，向外伸展，拉开后承接「也」字，由此可看出米芾的功力，中间连带的线段长而挥洒自如，「恨」字开张，所以「也」字就收敛了。

《伯充帖》

释文：

十一月廿
吾（五日），
芾顿首启。辱
教，天下第一
者，恐失了眼
目，但怵以相
之，难却尔。
区区思仰不尽
言。同官行，
奉数字，草草。
芾顿首。伯充
台坐。

《伯充帖》

<http://www.yingbishufa.com/ldbt/5086.HTM>

目录 [幻灯片 2](#)

简介：

1，此帖为致伯充书札。

❖ 趙叔盎，字伯充，延美四世孙。善画马，尝投诗苏轼，轼次其韵。

❖ 2，《伯充帖》，《宋四家墨宝册》之一幅，签标《宋米海岳鬻老帖》；《墨缘汇观著录》作《伯充台坐帖》；《式古堂书画汇考》作《眼目帖》。

3，「伯充」曾出现在多处，即秦王（赵德芳）一系宗室赵叔盎。米芾尺牍中，屡及此人，而以此帖为最先。

❖ （1）故宫米芾尺牍卷第二幅，与伯修司长书，曾提及赵伯充。

❖ （2）宋宗室有叔盎者，字伯充。

（3）苏东坡有和叔盎画马次韵诗。

（4）黄山谷有同子瞻韵和赵伯充团练诗、又戏答赵伯充劝莫学术及为席子泽解嘲诗。

- ❖ 绍圣四年至元符二年六月，米芾任于涟水。而此为绍圣四年十一月二十五日作，疑为任涟水时作。
- ❖ 米芾作草，集中于两时期；前为元祐之初见李玮藏帖后，后者即绍圣之末于涟水也。涟水所作笔意多尖薄，此帖正有此特征，然比同期为早。

评论：

1，明顾复记此帖云：「前小后大。」

2，清安岐亦记帖云：「伯老二字大如小拳，台坐二字次之，甚奇。」

3，日人·中田勇次郎评此帖云：「米芾隐藏年轻时的剑拔弩张，借文彭的话说，已更接近了风度高朗、神情舒暢的境地。」

艺术赏析：

1，《致伯充尺牋》与米芾其他书作相比，有一种长话短说的效果。


他写得匆匆忙忙，字里行间带过的意味太多，有些字形原是米芾潇洒俏
❖ 拔一些的好材料，但在此间，均以回环转折牵扯而过，无心作开张。因此，轻盈的用笔居多，有时似蜻蜓点水，纯以笔尖跳跃添过，使用露锋尤多，顺应笔尖，直截了当戳入，各种形式、角度的兰叶描取代于横、点、捺的位置上，这些笔画短小轻盈，点缀着整幅生动无比。

2，与《蜀素帖》相比，他的专注力没有那么强，用笔也不表现得面面俱到，而是以短代长，以简代繁，能省简处尽力省简。

3，头两行思路顺畅，心手相映，连贯呼应，不绝于目。第三行就有明显不同，每字互不相连，但字之间势的连贯却能为人深深感受，领会到「笔断意连」的真正涵义。

4，《蜀素帖》与《伯充帖》在结尾处及起首处都稍作表示，或昂扬跃起，或透迤示意，表示这是一个联系的整体，并非独立存在。

5，轻盈的笔法一直到末行的「伯充台坐」才似惊雷落下，振聋发



贖。「伯」字的书写，可未出入意表，而「充」字又挺拔飞扬。作为尺牘的结尾，不惟收信人，就是欣赏者，也感到了警语。

6，《伯充帖》之唯一小缺憾即露锋、游丝线过多，给人刺眼的感觉；另外虽笔画丰润，却稍嫌软弱。