

元代——赵孟頫行书鉴赏

主讲人：王佳宁

因版權關係，須刪去部分圖片。各人可根據保留的作品名稱及網址，或透過其他途徑搜尋有關的圖片作參考。不便之處，謹此致歉。

目 录

- 一, 赵孟頫生平简介.....3
- 二, 赵孟頫代表作品及其鉴赏.....6

一、赵孟頫生平简介：

- ❖ 赵孟頫(1254—1322)，字子昂，号松雪道人，又号水精宫道人，中年曾作孟俯，吴兴（今浙江湖州）人士，故画史又称“赵吴兴”。元代著名画家，楷书四大家（欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫）之一。宋太祖赵匡胤十一世孙，死后被元英宗追封为魏国公，谥文敏。
- ❖ 赵孟頫一生历宋元之变，仕隐两兼，他虽为贵胄，但生不逢时，青少年时期南宋王朝已如大厦将倾，他在坎坷忧患中度过。他的父亲赵与告官至户部侍郎兼知临安府浙西安抚使，善诗文，富收藏，给赵孟頫以很好的文化熏陶。
- ❖ 但赵孟頫十一岁时父亲便去世了，家境每况愈下，度日维艰。宋灭亡后，归故乡闲居。元至元二十三年(1286年)行台侍御史程钜夫“奉诏

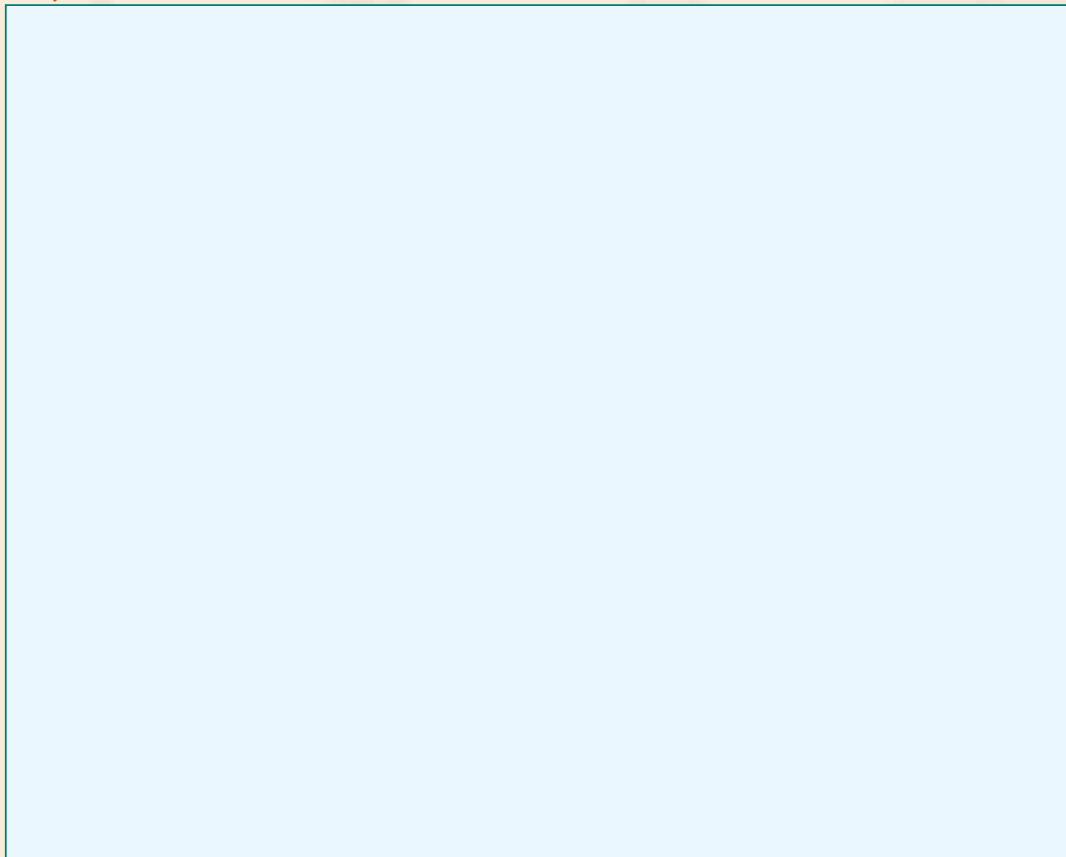
- ❖ 搜访遗逸于江南”，赵孟頫等十余人，被推荐给元世祖忽必烈，初至京城，赵孟頫立即受到元世祖的接见，元世祖赞赏其才貌，惊呼为“神仙中人”，给予种种礼遇，被任命为从五品官阶的兵部郎中，两年后任从四品的集贤直学士。
- ❖ 至元二十九年 (1292)出任济南路总管府事；在济南路总管任上，元贞元年(1295)，因世祖去世，成宗需修《世祖实录》，赵孟頫乃被召回京城。可是元廷内部矛盾重重，为此，有自知之明的赵孟頫顺便借病乞归，夏秋之交终于得准返回阔别多年的故乡吴兴。赵孟頫在江南闲居四年，无官一身轻，闲情逸致与鲜于枢、仇远、戴表元、邓文原等四方才士聚于西子湖畔，谈艺论道，挥毫遣兴，过着与世无争的宁静生活。
- ❖ 大德三年 (1299)，赵孟頫被任命为集贤直学士行江浙等处儒学提

- ❖ 举，官位虽无升迁，但此职不需离开江南，与文化界联系密切，相对儒雅而闲适，比较适合赵孟頫的旨趣，他一直干了十一年。
- ❖ 至大三年(1310)，赵孟頫的命运发生了变化。皇太子爱育黎拔力八达对他发生了兴趣，拜赵孟頫翰林侍读学士，知制诰同修国史，次年五月，爱育黎拔力八达即位，是为仁宗。他登基后不久，立即将赵孟頫升为从二品的集贤侍讲学士、中奉大夫。延祐三年(1316)，元仁宗又将赵孟頫晋升为翰林学士承旨、荣禄大夫，官居从一品。至此，赵氏政治地位达到了一生中的顶峰。由于仁宗的青睐和赵氏艺术的出类拔萃，赵孟頫晚年名声显赫，夏文彦《图绘宝鉴》盛赞他“荣际王朝，名满四海”。赵孟頫在元朝文人中最为显赫。

二，赵孟頫代表作品及其鉴赏

- ❖ 1，行楷作品——《洛神赋》、《闲居赋》、《吴兴赋》、《秋声赋》、《前后赤壁赋》、《酒德颂》、《归去来辞》、《玄妙观重修三门记》、《妙严寺记》、《仇锸墓碑铭》
- ❖ 2，行书作品——《题烟江叠嶂图》、《行书十札卷》、《临兰亭序》
- ❖ 《昔寻李愿诗卷》、《七绝诗册》
- ❖ 3，尺牍——《与季博提拳尺牍》
- ❖ 4，小楷——《汲黯传》
- ❖

1 , 行楷作品



《洛神赋》

<http://www.wenhuacn.com/article.asp?classid=37&articleid=6484>

《洛神赋》，纸本，纵29.5公分，横192.6公分，现藏天津市艺术博物馆，一说藏北京故宫博物院，又说美国普林斯顿大学博物馆赵孟頫《洛神赋》是真迹。

《洛神赋》大德四年（公元1300年）书，时赵氏四十七岁。用笔圆转流美。充分展示了赵孟頫的书法风格。元人倪瓒称此卷“圆活遒媚”，并推赵为元朝第一书人。

目 录



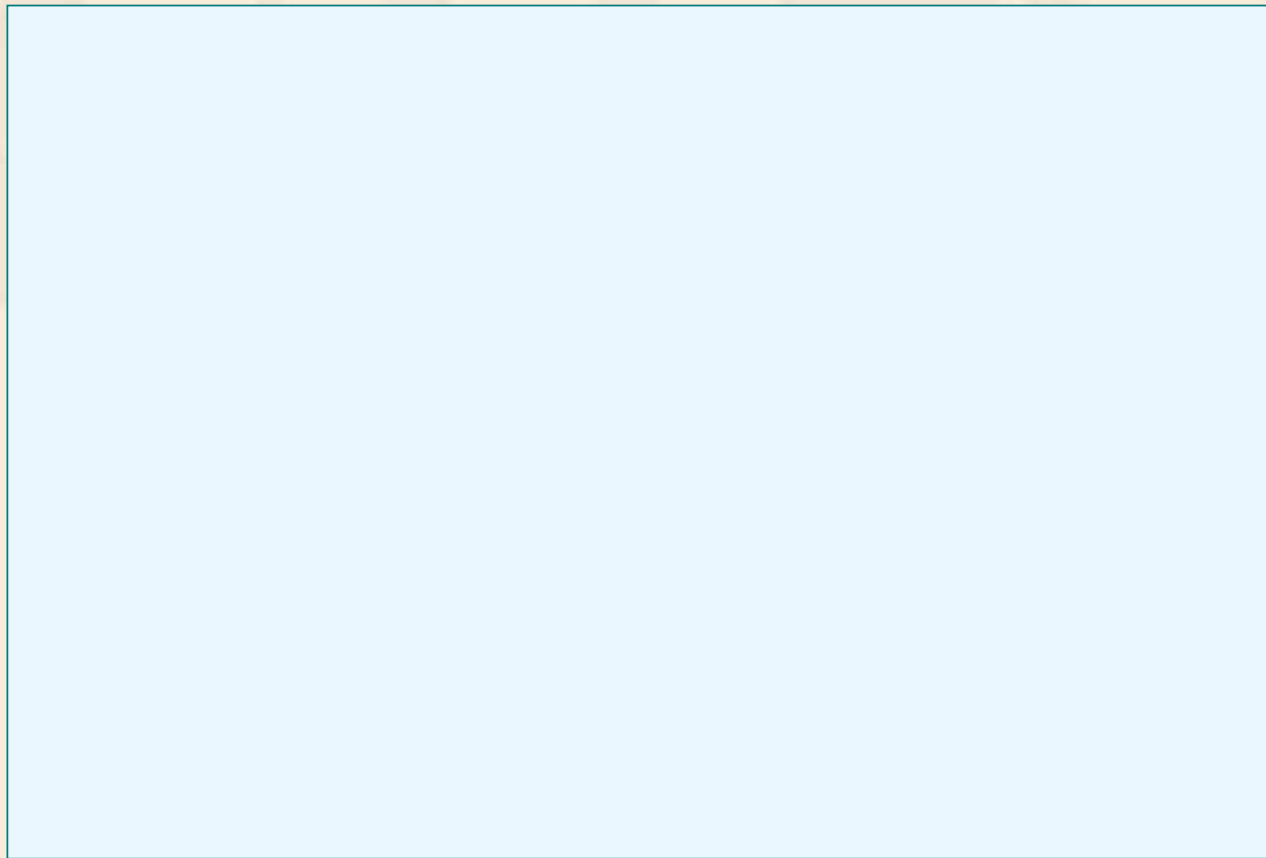
《闲居赋》行书，纵38厘米，横248.3厘米。北京故宫博物院藏。书西晋著名文学家潘岳《闲居赋》一首，56行，凡627字，款署子昂。无年月。笔意安闲，气韵清新，通篇行楷结合，方圆兼备，体态优雅，体现赵氏书法艺术书卷气和富贵气。

《闲居赋》局部

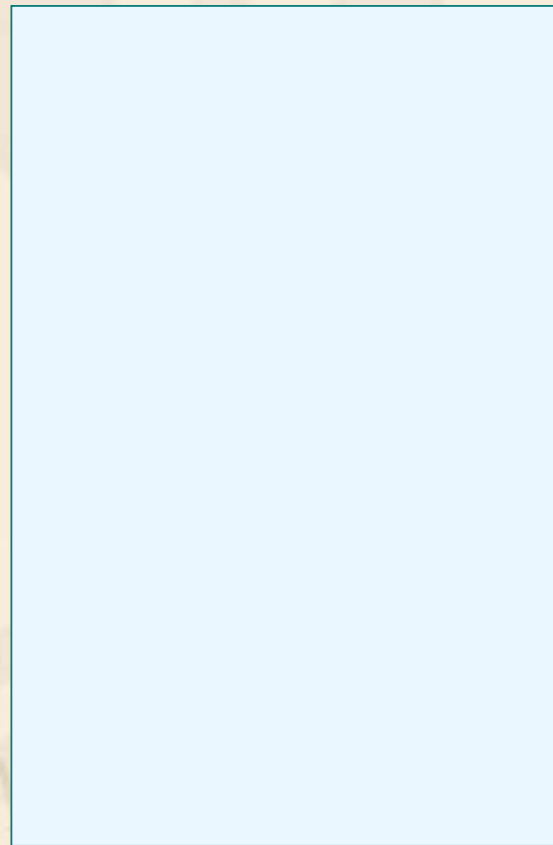
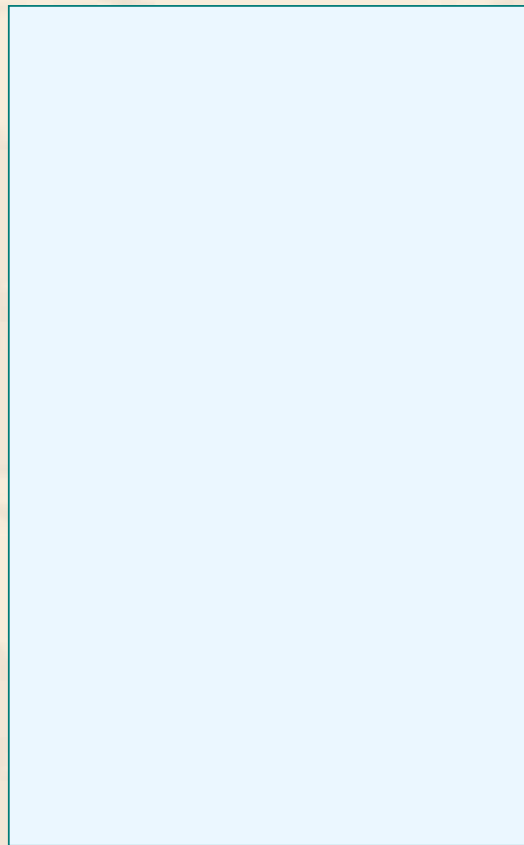
<http://www.yingbishufa.com/ldbt/6018.HTM>

❖ 《吴兴赋》，行书。赵孟頫出生吴兴，吴兴即现在的浙江湖州，位于太湖之南，书传有道，湖笔生花。王献之《吴兴贴》、米芾《苕溪诗篇》、赵孟頫《吴兴赋》等，都有墨宝传世。该帖现藏浙江省博物馆。

《吴兴赋》



❖ 《秋声赋》，行书，纸本，纵34.8厘米，横182.2厘米。款识上有康熙帝玄烨御书钤印“康熙御笔之宝”。赵孟頫的《秋声赋》，一气呵成，圆转遒丽，妍润多姿，乃精美绝伦，绝世之作。

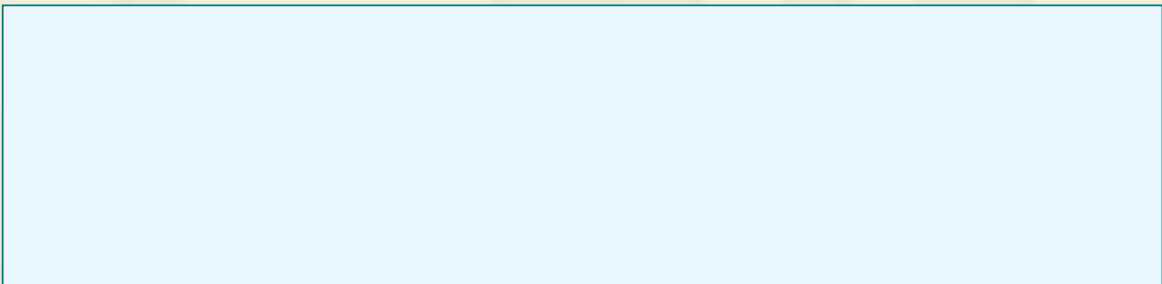


《秋声赋》局部

http://www.idea168.cn/photo/art/calligraphy/show_2009010323462684.html

目 录

《前后赤壁赋》
纸本册装，共11开
21页，每页纵27.2
厘米，横11.1厘米。
帖共81行，935字。
台北故宫博物院藏。
末署“大德辛丑正
月八日，明远弟以
此纸求书二赋，为
书于松雪斋，并作
东坡像于卷首。子
昂。”辛丑为大德
五年（公元1301年）
时赵孟頫48岁。这
里仅选《前赤壁赋》
部分。该帖分行布
白疏朗从容，用笔
圆润遒劲，宛转流

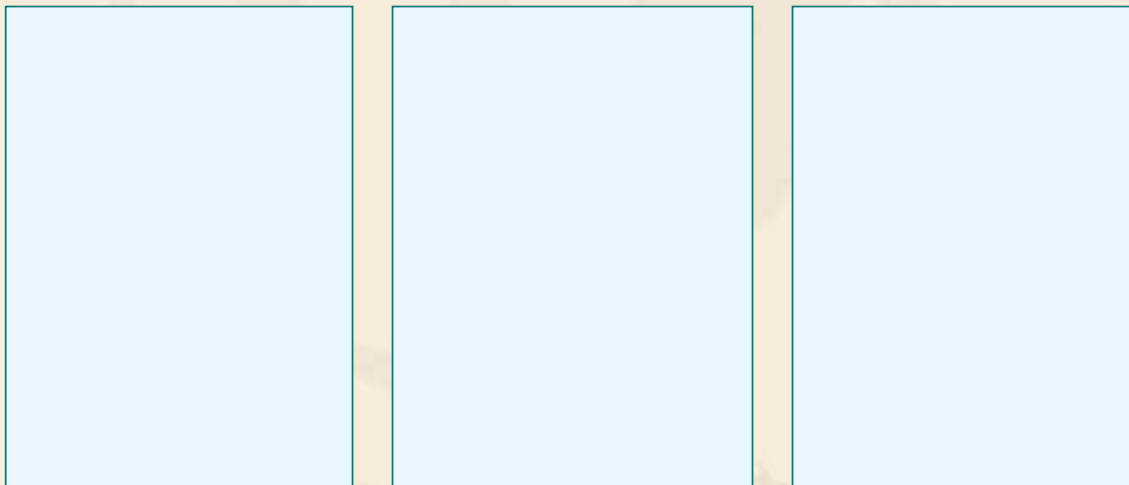


《前赤壁赋》

<http://www.9610.com/zhan/02/200.jpg>

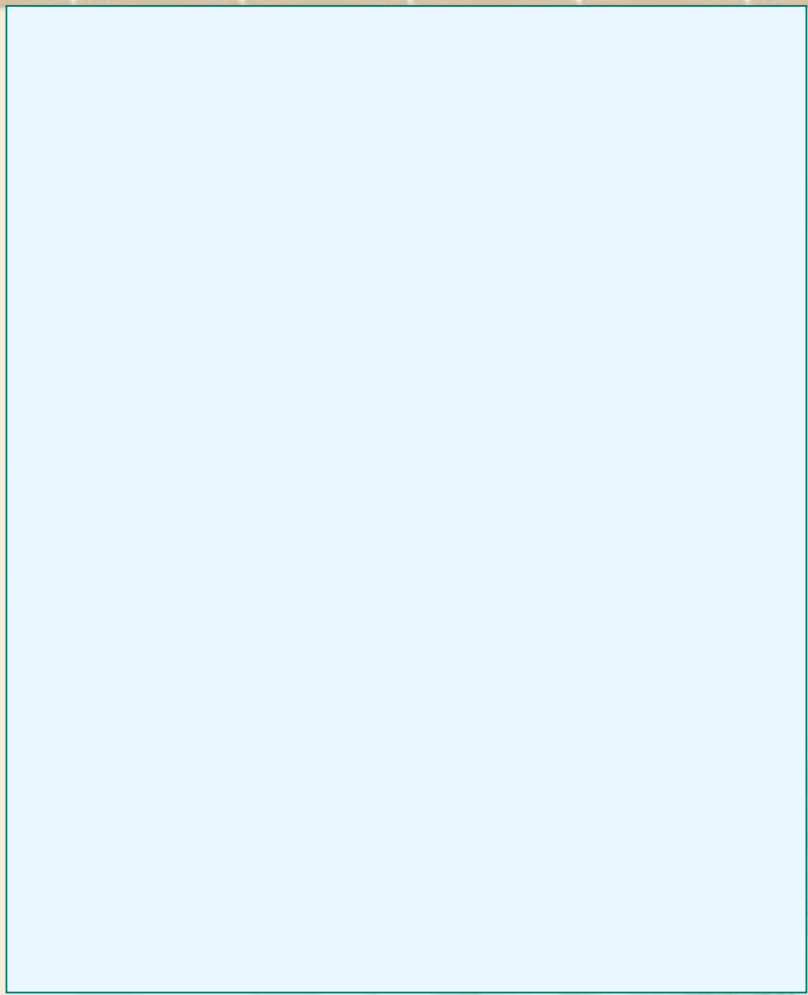
美，风骨内含，神彩飘逸，尽得魏晋风流遗韵。

- ❖ 《酒德颂》，行书，原是“竹林七贤”之一，西晋刘伶的文章。该帖在行草书中，融入了许多章草笔意，其章草则有潇洒、精巧之风，颇具创意，成为元明书家秀逸章草流派。



《酒德颂》

❖ 《归去来辞》，大德元年（公元1297年）作。行书，纸本长卷，纵46.7厘米，横453.5厘米。共48行，行10字左右。藏上海博物馆。卷前有其弟所绘陶潜像一幅并有题记，并盖有“古鉴阁中铭心绝品”、“经协久远期无限”、“韵篁馆赏图书”和“秦文钤”等印。该帖为中期作品，以行书为主，间以草法，用笔珠圆玉润，宛转流美，神气充足。



目 录

《归去来辞》局部

<http://www.jerichorose.com/Photo/UploadPhotos/200812/2008122218533199.jpg>

《玄妙观重修三门记》为元代牟峨撰文、大德六年（公元1302年）赵孟頫书并篆额。楷书，纸本，纵35.8厘米，横283.8厘米。其“玄妙观重修三门记碑”原在正山门内，“文革”时失落。1990年，苏州碑刻博物馆受市道教协会委托，仿刻成碑，现存正山门内。铭刻碑帖2幅；每幅纵52，横136.5公分，记五十八行，行十一字，额三行。现藏日本东京国立博物馆。

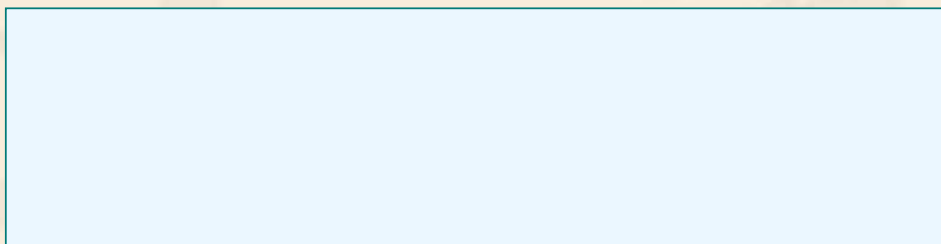
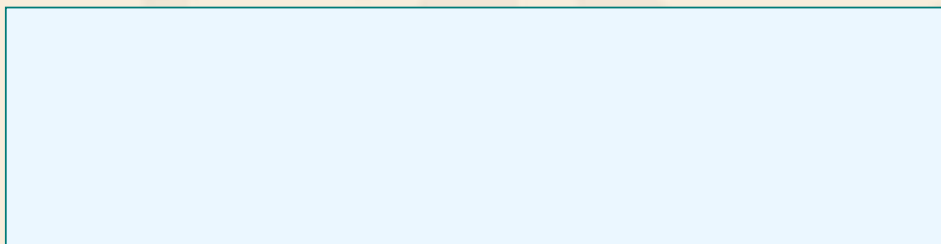
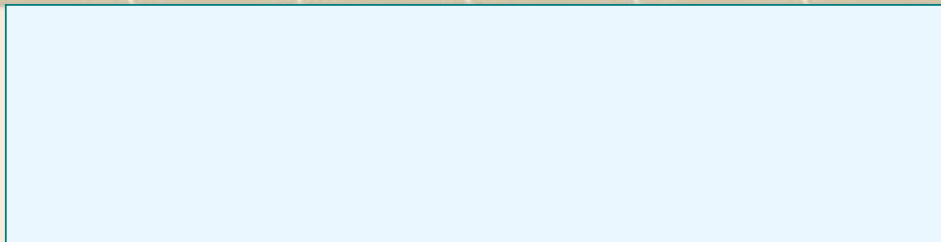
玄妙观在古城苏州，为著名道教寺庙，创建于西晋咸宁二年(276年)。晋明帝司马绍居然梦见三清道祖驾云到了苏州，于是下旨重修道院，并改名为上真道院。唐代皇帝自称老子后裔，尊之为太上玄元皇帝，并效令两京及诸州均建立玄元皇帝庙。此后屡遭兴废。到元成宗元贞元年(1295年)，改为玄妙观，玄、元相通，也称元妙观。此名取自老子《道德经》中“玄之又玄，众妙之门”一语。

<http://www.ps123.net/Art/HTML/26570.html>

《玄妙观重修三门记》局部

目 录

❖ 《妙严寺记》，又称《湖州妙严寺记》，牟献撰文，赵孟頫书并篆额，未署年月，原件纸本横卷，现藏美国普林斯顿大学美术馆。

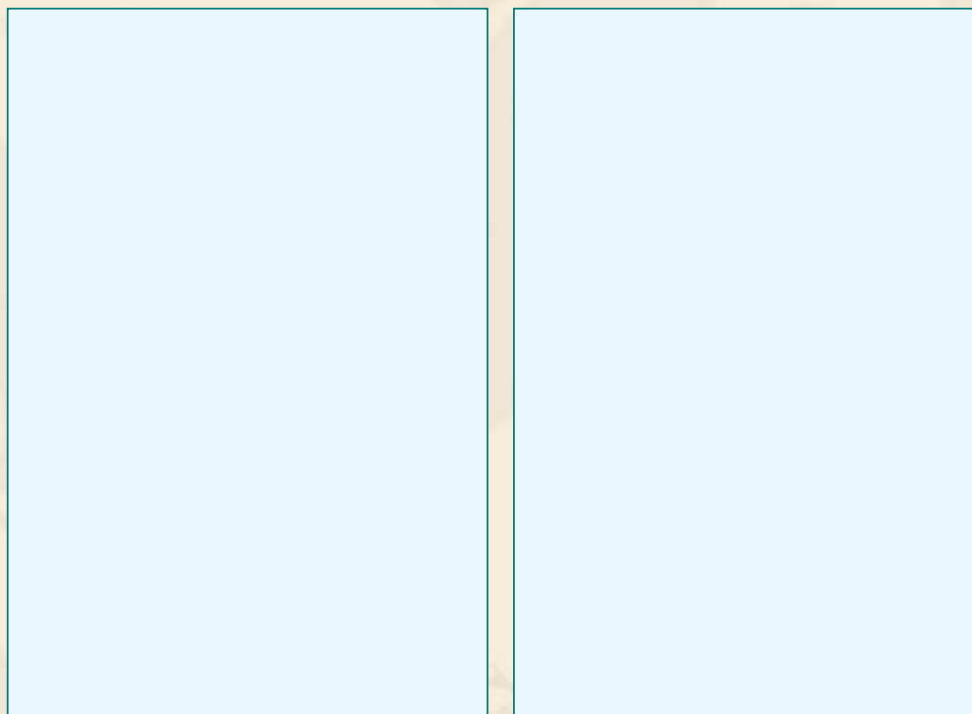


《妙严寺记》

目 录

<http://www.zgybsf.com/ZPXS/740.htm>

《仇锬墓碑铭》，赵孟頫行楷书墨迹。卷高37.2厘米，共一百九十二行，满行六字，并篆题引首《有元故奉议大夫福建闽海道肃政廉访副使仇府君墓碑铭》二十四字，其中“建闽海道肃政廉访”八字原已损缺，系后人补书。日本阳明文库藏。《仇锬墓碑铭》于延佑六年（公元1320年）书，是其晚年力作。运笔方整有力，骨气深稳，与常见赵书妩媚甜润不同。此书是他楷书代表作之一，用笔流畅随意，但又出规入矩，结体疏朗俊秀，飘逸洒脱，几乎无瑕疵可言。



《仇锬墓碑铭》局部

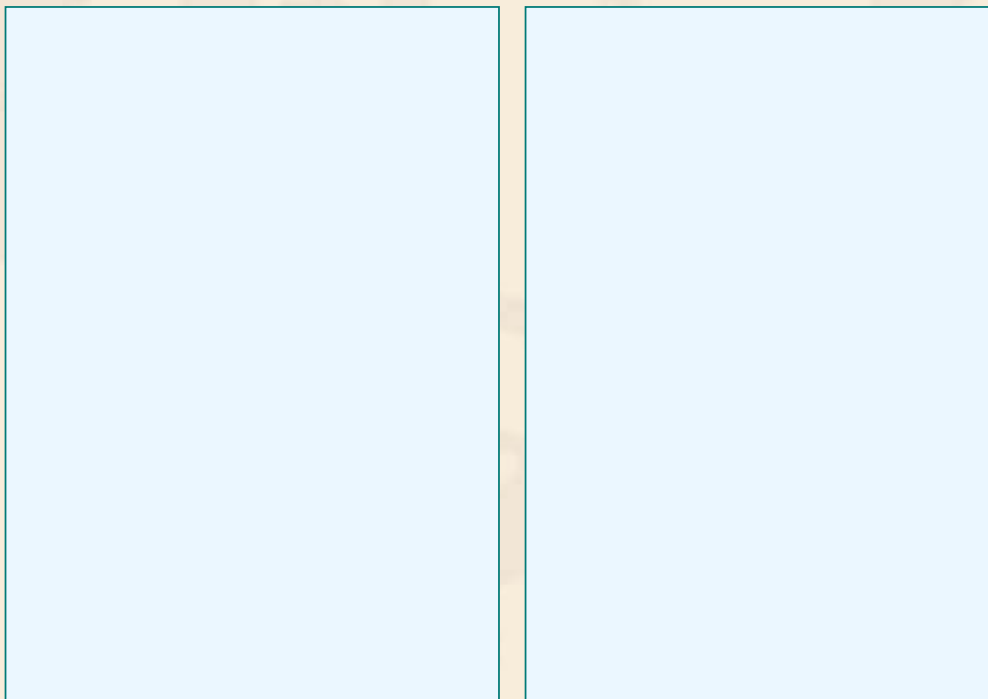
<http://13204.eduol.cn/archives/2009/716785.html>

❖ 2，行书作品

❖ 《题烟江叠嶂图》，纸本。大字行书，纵47厘米，横413厘米，《烟江叠嶂图》是北宋画家王诜的作品，藏上海博物馆。赵孟頫实际书写的是北宋苏东坡题咏王诜《烟江叠嶂图》诗一首：江上愁心千叠峰，浮空积翠如云烟。山耶云耶远莫知，烟空云散山依然……。赵氏墨迹传世虽多，惟大字却少见。从中不难看出其大字功夫之深。后文徵明在赵孟頫书苏轼题王诜《烟江叠嶂图》诗后补水墨米家山水。



- ❖ 《行书十札卷》，总长531.5厘米。纸本，信札十笺。为赵孟頫随意书就，故纵横幅度不一，笔意婉转，有隋唐人严谨的间架，而溢之以晋人风趣。卷后有跋。入清后历经王鸿绪、潘延龄、罗天池、裴景福、伍元蕙等收藏。现藏上海博物馆。

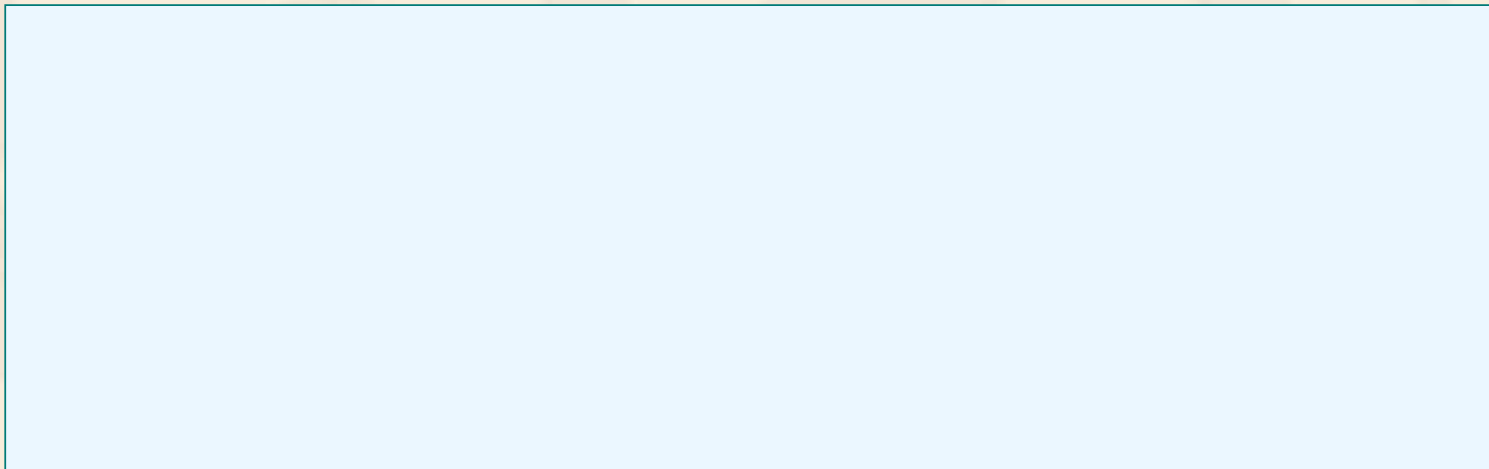


[http://www.tylib.org/tswx/
one news.asp?id=190](http://www.tylib.org/tswx/one news.asp?id=190)

《行书十札卷》局部

目 录

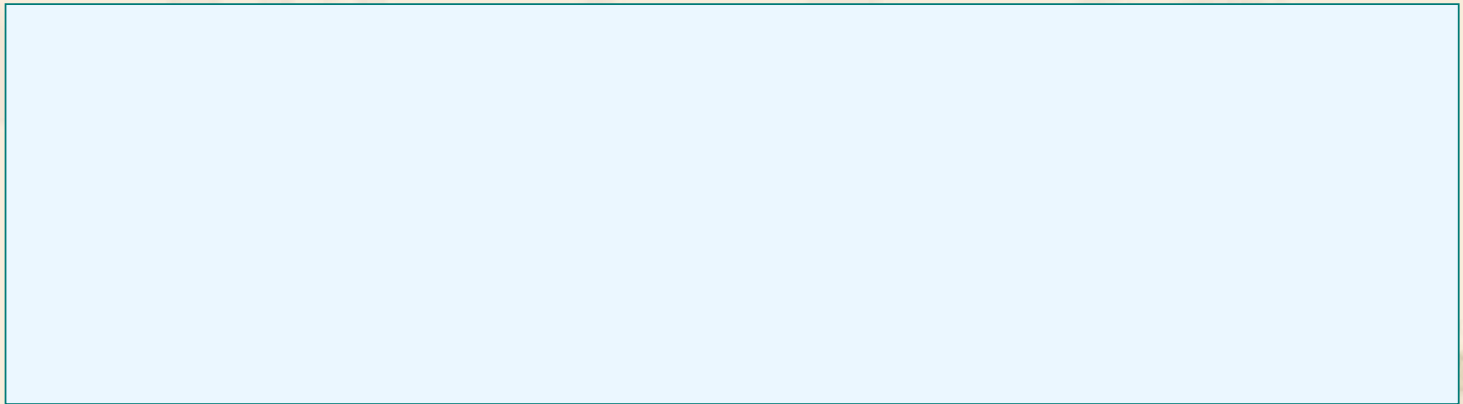
赵孟頫《临兰亭序》



http://blog.sina.com.cn/s/blog_4de1d9c901000b7m.html

目 录

- ❖ 《昔寻李愿诗卷》，纸本，行书，纵30cm，横99.5cm。北京故宫博物院藏。末款属"子昂"。钤"赵子昂氏"、"松雪斋"印二方。有清乾隆、嘉庆诸玺，又孙煜峰藏印。清安岐《墨缘汇观》、《石渠宝笈续编》著录。此作是赵孟頫书写的唐韩愈《卢郎中云夫寄示送盘古子诗两章歌以和之》诗，此诗帖与赵孟頫《与国宾山长》信札及杨维禎《小游仙辞》、危素《陈氏方寸楼记》四段合装于一卷，共24行。



《昔寻李愿诗卷》

<http://www.yingbishufa.com/ldb/6031.HTM>

目 录

《七绝诗册》，纸本，行书，纵34.7cm，横35.3cm。北京故宫博物院藏。

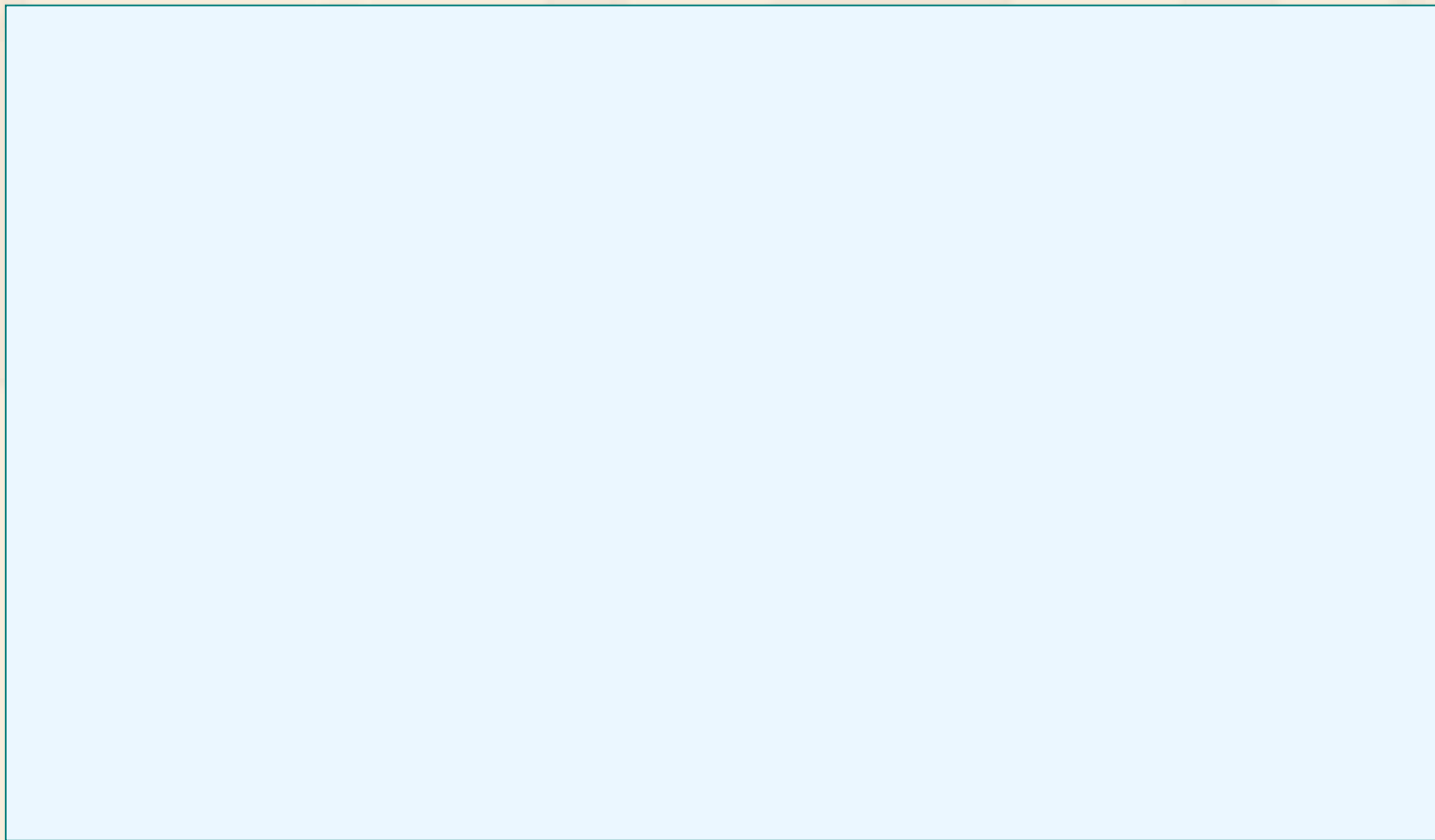
释文：炼得身形似鹤形，千株松下两函经。我来问道无余事，云在青天水在瓶。子昂为中庭老书。

末识：“子昂为中庭老书。”有“张珩私印”、“博山”、“潘厚审定”等藏印。作品未见著录。

此为赵孟頫书自作七言绝句一首，诗中“云在青天水在瓶”一句借用了唐代朗州刺史李翱向禅僧药山惟俨请道的故事。药山以手示上下，并对李翱说：“云在天，水在瓶。”此帖虽仅短短五行大字，却笔力深沉稳健，气势恢弘傲放，结体严谨端庄，首尾富于变化。书风虽显苍老，但依旧雍容洒脱，是赵氏晚年大行书中的精品。

<http://www.yingbishufa.com/ldb/6032.HTM>

❖ 尺牘——《与季博提拳尺牘》，行书，纸本，纵27.7厘米，横49.6厘米。



<http://www.zgybsf.com/ZPXS/737.htm>

目 录

3，小楷

赵孟頫自称《汲黯传》得唐人遗风笔意，而清代冯源深评云：“此书方峻，虽据欧体，其用笔之快利秀逸，仍从《画赞》，《乐毅》诸书得来。”倪瓚也说：“子昂小楷，结体妍丽，用笔遒劲，真无愧隋唐间人。”（引自《书林藻鉴》），用笔不下于智永，虞世南，得称一世之冠。

