



# 董其昌书法鉴赏

主讲人：王佳宁

因版權關係，須刪去部分圖片。各人可根據保留的作品名稱及網址，或透過其他途徑搜尋有關的圖片作參考。不便之處，謹此致歉。

# 目 录

- ❖ 一, 董其昌生平简介.....3
- ❖ 二, 董其昌艺术生涯及其艺术成就.....5
- ❖ 三, 董其昌主要代表作品及其艺术赏析.....9

## 一，董其昌生平简介：

❖ 董其昌（1555—1636年），字玄宰，号思白，又号香光居士，汉族，华亭（今上海闵行区马桥镇）人。“华亭派”的主要代表。明万历十六年（1588年）进士，官至礼部尚书，卒谥文敏。

董其昌精于书画鉴赏，收藏很多名家作品，在书画理论方面论著颇多，其“南北宗”的画论对晚明以后的画坛影响深远。工书法，自谓于率易中得之，对后世书法影响很大。其书画创作讲求追摹古人，但并不泥古不化，在笔墨的运用上追求先熟后生的效果，拙中带秀，体现出文人创作中平淡天真的个性。加之他当时显赫的政治地位，其书画风格名重当世，并成为明代艺坛的主流。著有《画禅室》、《容台集》、《画旨》等文集。

❖ 董其昌生于明世宗嘉靖三十四（1555）年，卒于明毅宗崇祯九（1636）年。董其昌出身贫寒之家，但在仕途上春风得意，青云直上。

- ❖ 公元1589年，（万历十七年）三十四岁的董其昌举进士，开始了他此后
- ❖ 几十年的仕途生涯。当过编修、讲官，后来官至南京礼部尚书，太子太保等职。他对政治异常敏感，一有风波，他就坚决辞官归乡，几次反复起用。
- ❖ 董其昌才溢文敏，通禅理、精鉴藏、工诗文、擅书画及理论。他是海内文宗，执艺坛牛耳数十年，是晚明最杰出、影响最大的书画家。董其昌的绘画长于山水，注重师法传统技法，追求平淡天真的格调，讲究笔致墨韵，墨色层次分明，拙中带秀，清隽雅逸。《画史绘要》评价道：“董其昌山水树石，烟云流润，神气俱足，而出于儒雅之笔，风流蕴藉，为本朝第一。”董的绘画对明末清初的画坛影响很大，并波及到近代画坛。一直以来，董其昌的作品都是海内外大收藏家寻觅的目标。

## 二，董其昌艺术生涯及其艺术成就

艺术生涯：

董其昌走上书法艺术的道路，出于一个非常偶然的的机会。起因是在考试时书法不好，遂发愤用功自成名家。这在他的《画禅室随笔》有所记述，其中还自述学书经过：他在十七岁时参加会考，松江知府衷贞吉在批阅考卷时，本可因董其昌的文才而将他名列第一，但嫌其考卷上字写得太差，遂将第一改为第二，同时将字写得较好些的董其昌堂侄董源正拔为第一。这件事极大地刺激了董其昌，自此钻研书法。董其昌回忆说：“郡守江西衷洪溪以余书拙置第二，自是始发愤临池矣。初师颜平原（真卿）《多宝塔》，又改学虞永兴（世南），以为唐书不如魏晋，遂仿《黄庭经》及钟元常（繇）《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《丙舍帖》。凡三年，自谓逼古，不复以文征仲（征明）、祝希哲（允明）置之眼角。”这段话中可以看出董其昌几乎学习研究了以前绝大部分

名家，从钟王到颜、柳，从怀素到杨凝式、米芾，直至元代的赵孟頫。董其昌精收藏，曾珍藏董源4幅山水《潇湘图》、《溪山行旅图》、《龙宿郊民图》、《夏山图》，并以“四源堂”名斋，还有精选李思训《蜀江图》、《秋江待渡图》，董源《征商图》、《云山图》、《秋山行旅图》，巨然《山水图》，范宽《雪山图》、《辋川山居图》，李成《着色山图》，郭忠恕《辋川山居图》，江贯道《江居图》，赵大年《夏山图》，赵子昂《洞庭二图》、《高山流水图》，王蒙《秋山图》，《宋人册页》等18幅。从中可以看出，董其昌的收藏足以令其傲视当代。

- ❖ 董其昌的字、画以及书画鉴赏，在明末和清代名声极大。善画山水，远师董源、巨然和黄公望。其画风笔意安闲温和、清新秀丽。他提倡用摹古代代替创作。又以禅宗的南北派比附绘画，称“南北宗”。他是尚南贬北，抬高文人画的地位，打击压制和他相抗稀奇的“浙派”。其山水作品，用笔柔和，秀媚有余，魄力不足，缺乏气势，且多辗转摹仿，如《峒关蒲雪图》、《溪山平远图》等，皆为摹古之作。董其昌没有留下一部书论专

- ❖ 著，但他在实践和研究中得出的心得和主张，散见于其大量的题跋中，董其昌有句名言：“晋人书取韵，唐人书取法，宋人书取意。”这是历史上书法理论家第一次用韵、法、意三个概念划定晋、唐、宋三代书法的审美取向。这些看法对人们理解和学习古典书法，起了很好的阐释和引导作用。董其昌一生勤于书画，又享高寿，所以传世作品很多。

#### 艺术成就：

董其昌在当时书法上有“邢张米董”之称，即把他与临沂邢侗、晋江张瑞图、须天米钟并列；绘画上有南董北米之说。他与莫是龙、陈继儒提倡“南北宗”之说，即把“院体”山水画与“文人画”人为地分为南北两派。

- ❖ 董其昌一生创作的书画作品不可胜数，临仿古人的绘画和诗帖是其中的一个重要部分。他在《画禅室随笔》中所说的“读万卷书”正是指一个人要想成为艺术家，必须学习传统，学习古人。他17岁开始学习书法时临写颜真卿的《多宝塔》，22岁学习绘画时师法黄公望，以后又遍学

❖ 诸家，这种以古人为师的作法八十而不辍，伴其终生。他广泛吸取对唐宋元诸家优长，抉精探微，使其书画取得了超越古人的艺术成就。董其昌强调以古人为师，但反对单纯机械地模拟蹈袭。随着阅历的增加、思想的成熟，他在继承前人技法时不倚傍他人，而是有选择地取舍，融入自己的创意。他认为如果离开了自己的创意，古人的精神也难以表达，故应以自己独创的形式再现古人的“风神”。凭借自己对古人书画技法得失的深刻体会，他摄取众家之法，按己意运笔挥洒，融合变化，达到了自成家法的化境。



### 三，董其昌主要代表作品及其艺术赏析

小楷书《月赋》、《白居易琵琶行》、《三世诰命》、《草书诗册》、《烟江叠嶂图跋》、《倪宽赞》、《前后赤壁赋册》等。

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4889d9730100bqjt.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4889d9730100bqjt.html)

《三世诰命卷》的内容为董其昌祖父母、父母和董其昌夫妇的三代诰命。天启五年正月，董其拜礼部尚书，皇帝授予诰命。

所谓诰命，就是帝王对臣属的封赠命令。明清之际，五品以上官员授诰命，六品以下授敕命。

内容决定形式。因诰命为皇帝所授，故需以恭楷正书书写。

此件作品通篇下笔由于是皇帝的封赠，对大臣来说，是无上的荣耀，因此，对这

<http://www.yourart.cn/ChineseArt/calligraphy/200810240425484.shtml>

一内容，董其昌曾经书写多次。他的后代也曾将诰命刻石，冀传久远。整幅作品一丝不苟，中规中矩，结体端庄，章法严整，横平竖直，充分体现了董其昌书写时的心境。值得称道的是，此件作品虽然在整体上属于平正、端庄的风格，但在书写过程中也不乏灵动、俏丽之处，舒缓的行笔中多有行书笔意，在方正中流露一种灵秀之气。

董其昌在《画禅室自论》中曾讲到自己研习书法的经历：“吾学书在十亡岁时。初”而顿平原《多宝塔》，又改学虞永兴。以为唐书不如晋、魏，遂仿《黄庭经》及钟元常《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《丙舍帖》。凡三年，自谓逼古，不复以文徵仲、祝希哲置之眼角。乃于书家之神理，实未有人处，徒守格辙耳。比游嘉兴，得尽观项子京家藏真迹，又见右军《豹奴帖》于金陵，打晤从前妄自标许，自此渐有小得。”从这段话中，我们可以知道董其昌书法师承的脉络：同时，从他所书写的《三世诰命卷》中，我们也可以发现他师法前人的痕迹。艺术的创新来源于对传统的继承，董其昌的实践是这一命题的最好验证。

《烟江叠嶂图跋》草书，以淡墨入书，浓淡兼施，加上流畅的行笔，空灵的行款，那种淡雅幽静的书法，的确将人们带入一个超越尘世的意境中去。

[http://cn.cl2000.com/calligraphy/ctsf/sl/01/pic\\_06.shtml](http://cn.cl2000.com/calligraphy/ctsf/sl/01/pic_06.shtml)

❖ 《仿颜真卿法 倪宽赞传》卷，明，董其昌书，绢本，行楷书，纵36.8cm，横1579.7cm。

卷末款署：“褚遂良有此帖，颇类八分，余以颜平原法为之，山谷所谓送明远序非行非隶，屈曲瑰奇，曾得百一耳。董其昌。”

<http://www.jysls.com/thread-337071-1-1.html>

钤“董玄宰”、“董其昌印”。鉴藏印有“乾隆御览之宝”、“石渠宝笈”、“三希堂精鉴玺”、“御书房鉴藏宝”等。

- ❖ 这是董其昌60岁左右的作品。此卷所书内容取自班固《汉书》卷五十八，讲述的是汉武帝求贤用贤、广得天下奇士之情形，主题是国家要兴盛，朝廷就必须广揽各方人才。唐初名臣褚遂良晚年曾书写过此帖。董氏仿颜真卿书法写此卷，也寓有一定的社会内涵和现实意义。该卷用笔沉着劲健，结体端严中寓潇洒飘逸之致，颇有唐颜鲁公之法度，为董氏书法已臻佳境时的巨制。