

藝術教育學習領域
視覺藝術科學與教材料

藝術評賞



舉隅：從文化角度認識

中國藝術

7

藝術教育學習領域
視覺藝術科學與教材料

藝術評賞

舉隅：從文化角度認識
中國藝術

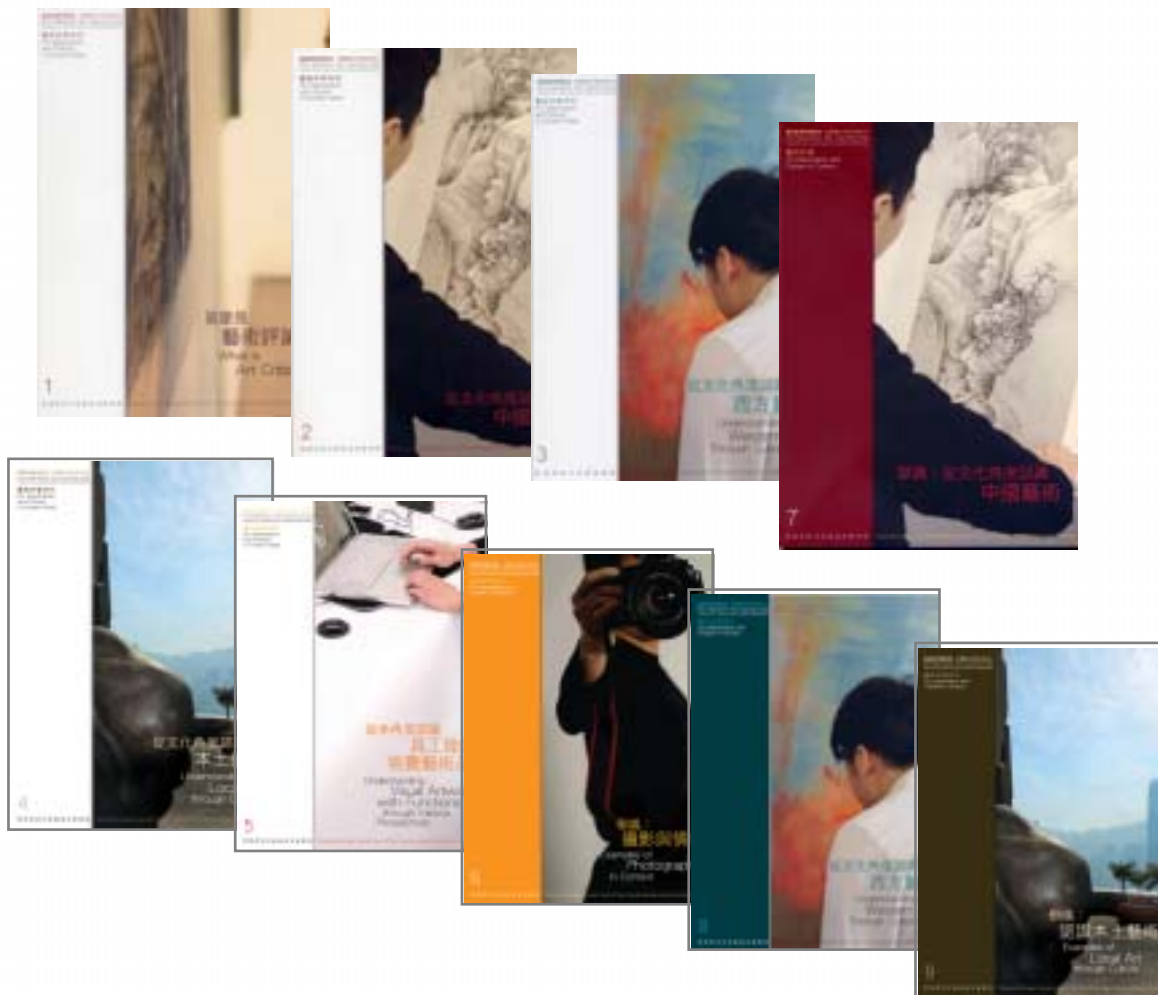
2009年6-7月派發



2010年4月15日後寄至學校



藝術評賞系列



舉隅：從文化角度認識中國藝術

- 仿哥窯八卦琮式瓶
- 陰陽
- 行書大唐中興頌
- 蘇武牧羊
- 殘荷
- 天地渾鎔圖
- 透雕老子出關圖香筒
- 莊子自在
- 九如圖
- 蟬與我心清
- 青釉劃蓮瓣紋十繫罐
- 石雕釋迦牟尼造像碑
- 淺綠釉蓮瓣盞托
- 淺刻心經玉扳指
- 木雕加彩觀音像
- 牧牛冊
- 五智如來佛
- 青花八吉祥紋盃
- 釋迦牟尼佛傳圖
- 十一面觀音
- 石灣窯四大金剛
- 喜怒哀愁
- 行書金剛經
- 江山卧游圖卷
- 先秦七子語彙
- 來去自如

- 透過二十多件作品再展示藝術與易經、儒家、道家及佛教的關係，反映藝術如何受中國文化思想所影響。

5 殘荷



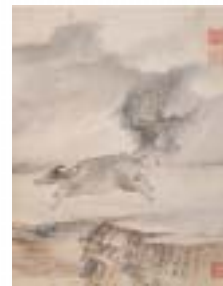
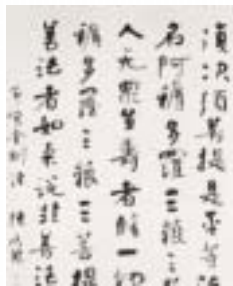
吳昌碩 1904
小景 紙本設色，高 17.5 厘米，寬 17.5 厘米，中國美術學院藏

呂壽琨《殘荷》

- 作者背景資料
- 作形式分析
- 從中國藝術重要題材，說到它象徵著中國古代文人的節操
- 「氣」與「頓悟」
- 禪宗哲學與儒家思想

意

思想
內容



意



形

形式

教學單元設計



教學單元設計 例(一)

- 以易經、儒家、道家及佛教的藝術作品為主，讓學生多了解中國的傳統思想如何在藝術作品反映，並嘗試將一些他們/現今人們/與品德教育有關的觀點或看法以藝術形式表現。

《蘇武牧羊》



評賞

- 如何以藝術的手法表現
- 其他作品有表現忠君愛國的形象
- 石灣陶瓷

《蘇武牧羊》



創作

- 好學生、風紀、老師、勤奮向學、毅力
- 良好公民
- 社會運動

趙少昂《蟬與我心清》



評賞

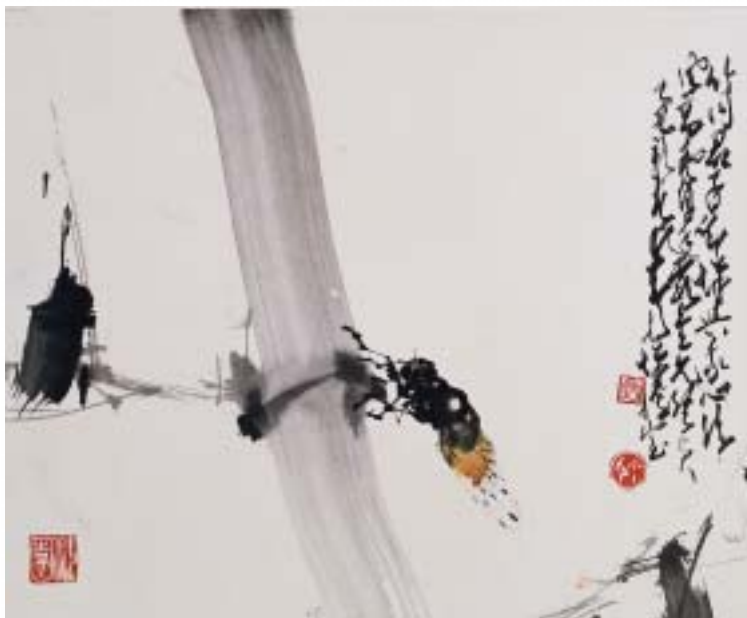
- 嶺南畫派
- 構圖
- 蟬與竹的表現
- 自我的表現

竹同君子節，
蟬與我心清。
風高聲自遠，
露重見堅貞。
乙丑新春，少昂於
蟬嫣室。



- 趙氏愛畫蟬，由他的這幀寫生手稿中以線條描繪不同姿態的蟬，刻劃工整細緻，說明畫家對蟬的生態和造型，作過深入觀察研究。蟬於趙氏更有清高潔淨、超脫世俗的人格比喻。他早年已寫蟬喻己心志，曾出版以蟬為題的小品畫集《蟬媯集》，並把自己的畫室命名為「蟬媯室」。由此可見，他希望以「蟬」作為自己的獨特藝術符號之外，更以至作為個人內在精神的投射。
- 蟬顯示有「再生」的機會。
- 在我國古代卻歷來被文人學士視為高潔的象徵。以為蟬是高居枝上，餐風飲露，與世無爭。這樣的品行正符合文人學士追求高風亮節的人生哲理。所以，古代很多詩人詠蟬，藉以歌頌高潔的品格，也有的寓意感慨身世淒涼的。

趙少昂《蟬與我心清》



創作

- 我是誰
- 表現個性、喜好
- 我的徽章

青花八吉祥紋盃



評賞

- 造形
- 青花
- 器物用途
- 八寶紋含意



創作

- 青花形式繪畫
- 裝飾圖案的研究及應用

教學單元設計 例(二)

- 以材料/媒介/物料/形式為主，使學生明白與易經、儒家、道家及佛教有關的藝術作品所表達的內容，並嘗試以相類的形式表達。

唐卡



評賞

- 表達內容
- 表現手法(構圖、色彩)
- 目的



創作

- 校園生活
- 我的成長

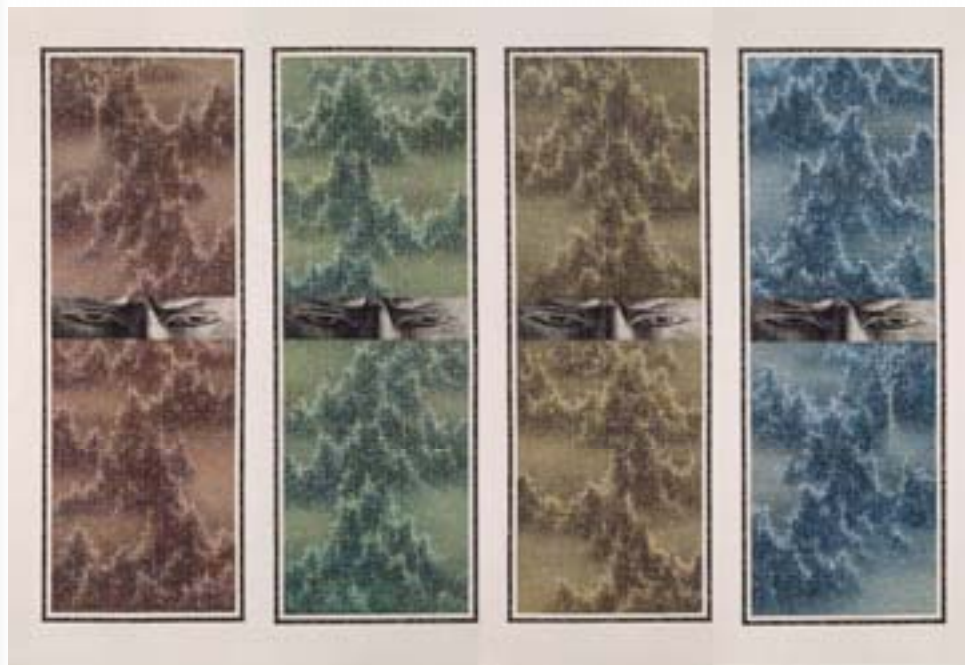
石灣窯四大金剛



評賞

- 四大金剛與佛教關係
- 容貌、服飾和手持物件
- 石灣陶瓷

李君毅 《喜怒哀愁》



創作

- 四大金剛造型研究
- 題材重新演繹
現代四大金剛
 - 現代人的問題
 - 現代人的期盼

教學單元設計 例(三)

- 讓學生多了解相類的題材，於不同情景中的表達與意義。



教學單元設計 例(四)

- 專題研究：
 - 隱逸文化
 - 梅花



- 主頁
- 最新消息
- 關於我們
- 政策大綱
- 新聞公報及刊物
- 通告

幼、小及中學教育

- 特殊教育
- 專上教育
- 其他教育及訓練
- 本局向學生及家長提供的服務
- 學校行政
- 教師發展
- 教材庫
- 公開資料
- 公用表格
- 招標公告

[幼稚園、小學及中學教育](#) > [課程發展](#) > [學習領域](#) > [藝術教育](#) > [藝術教育 - 教學資源](#) > [視覺藝術](#)

幼稚園、小學及中學教育

列印

視覺藝術

說明	連結
中國藝術與視覺藝術	詳情
新高中視覺藝術科課程詮釋及視覺藝術科學習評估 (CDI020060679)	詳情
藝術評賞系列：	
● 第一冊《甚麼是藝術評賞？》	
● 第二冊《從文化角度認識中國藝術》(更新日期：2010年3月22日)	
● 第三冊《從文化角度認識西方藝術》(更新日期：2009年6月12日)	
● 第四冊《從文化角度認識本地藝術》	

中

國藝術與視覺藝術

教育部藝術教育組

教師培訓課程

連結

[CGCD020100001](#) 中國水墨畫與書法系列

[CDI020092142](#) (1) 中國水墨畫與書法的評賞 — 羅淑敏博士

錄音

[CDI020092147](#)
[CDI020092149](#) (2) 認識與評賞中國水墨畫與書法的基本結構與美感 (中學、小學)

講義

二、三、三、四、五

參考資料

二、二、三、四

[CDI020092145](#)
[CDI020092146](#) (3) 中國水墨畫與書法的學與教(中學、小學) — 譚志成先生

錄音

[CDI020090411](#) 「建國六十年」國民教育研討會系列 (16) 中國視覺藝術發展的回顧與前瞻

講義

二、二、三

[CDI020080710](#) 「中國水墨畫的文化視野與創意」
(1) 講題：水墨畫的形式與內涵 — 王無邪先生

錄音

一、二、三

錄音