

教育局藝術教育組

中國畫的評賞與教學

羅淑敏博士

香港嶺南大學視覺研究系
副教授

對傳統書畫藝術的賞識

- 由蒙羅麗莎與簪花仕女圖說起

教授傳統書畫藝術面對的困難（小學）

- 探討
- 分享
- 有建設性的點子

版權所限
未能展示

Da Vinci

Mona Lisa

1503

版權所限
未能展示

傳唐 周昉 (ca. 730-800) 簪花仕女圖

版權所限
未能展示

Rembrandt

Self-portrait 17C

Vermeer
Pearl Earrings 17C

版權所限
未能展示

版權所限
未能展示

元 趙孟頫 東坡造像 1301

版權所限
未能展示

宋徽宗 仿張萱(8thC), 11 C.

問題：

中國繪畫史中為何沒有蒙羅麗莎？

中國的人物畫中的主角為何不像現實中的人物？

問題：

山水畫是不是風景畫？

為何山水畫中的”風景”不像真山真水？

何以傳統的山畫沒有天災的景象？

問題：

中國古代有沒有靜物畫？

花鳥畫與靜物畫的分別是什麼？

欣賞的起點－對焦準確

中、西繪畫的發展史各不相同

中、西文化的基礎各異

畫家：工匠畫家－士大夫畫家

繪畫主題：宗教－非宗教

人物－肖像

版權所限
未能展示

Da Vinci

Madonna and Child with St. Anne

1510

版權所限
未能展示

Michelangelo *Creation of Man* 1510

版權所限
未能展示

Rapheal

The Holy Marriage

1514

版權所限
未能展示

河南壁畫－菩薩 952

版權所限
未能展示

宋 水月觀音 968

版權所限
未能展示

傳唐 周昉 (ca. 730-800) 簪花仕女圖

版權所限
未能展示

唐 韓幹 人馬圖

版權所限
未能展示

元 趙雍 人馬圖 1347

傳統繪畫

道德意義

抽象意念

林風眠談中西藝術

“西方藝術是以仿自然為中心，
結果傾向於寫實一方面；
東方藝術是以描寫印象為主，
結果傾向寫意一方面。”

中、西繪畫發展的起點

西方 - 表現自然，追求真實

中國 - 士人主導，追求抽象意念的表達

繪畫功能

西方 - 表現外在世界

中國 - 最重要的不在表現外在世界

版權所限
未能展示

色彩、形象
的表現

版權所限
未能展示

空間透視

Raphael *The Holy Marriage*

1504

版權所限
未能展示

明暗表現

Vermeer

Music Lesson 17C



Vermeer

Delft 17C

外在的現實世界

Madonna and Child 13C



Vermeer

A Girl with the Pearl Ear-ring 17C



現實世界 – 空間、質感、色澤

潘天壽談中西藝術

東方繪畫之基礎在哲理；西
方繪畫之基礎在科學。

唐張彥遠

繪畫之功在於成教化、助人倫。

《歷代名畫記》

繪畫功能

西方 - 表現外在世界
風格趨向具體細緻

中國 - 最重要的不在表現外在世界
風格側重抽象簡明

繪畫主題：人物－肖像

版權所限
未能展示

傳唐 周昉 (ca. 730-800) 簪花仕女圖

版權所限
未能展示

清 石濤 陶淵明

版權所限
未能展示

元 趙孟頫 東坡造像 1301

版權所限
未能展示

清 李清照小像

版權所限
未能展示

宋 黃筌 禽鳥草蟲寫生

肖像

版權所限
未能展示

宋 馮平造像

宋 高僧像 約12世紀

版權所限
未能展示

版權所限
未能展示

南宋 禪師造像

版權所限
未能展示

明 曾鯨 郭震甫像

版權所限
未能展示

Da Vinci
Self-portrait
1512

版權所限
未能展示

明 曾鯨

王時敏造像

版權所限
未能展示

清 祖先造像

版權所限
未能展示

清 仕女圖

版權所限
未能展示

清 任伯年

自畫像

版權所限
未能展示

齊白石

胡沁園像

ca. 1910-14

中國人物畫

- 倫理教化
- 道德理想
- 故事性、宗教性

中國的肖像畫

- 不受重視
- 淪為工匠之作
- 強調德性、淡化個性

中國傳統繪畫藝術

- 傳統文化
- 傳統哲學思想
- 對準焦點（不能以西畫的尺去看）

版權所限
未能展示

(傳) 宋徽宗 仿張萱春遊圖

教授傳統書畫藝術面對的困難（小學）

- 探討
- 分享
- 有建設性的點子

傳統書畫藝術 - 有趣的發現

中國書畫的特點

有趣的媒介 - 毛筆、墨、紙

有趣的中國文字

如何引起小學生對傳統書畫藝術的興趣？

傳統書畫藝術 - 有趣的發現

中國書畫的特點

有趣的媒介 - 毛筆、墨、紙

有趣的中國文字

中國書畫藝術

線條的藝術 — 書畫同源

線條的藝術

神奇的毛筆

變化萬千的水墨

七彩的墨色

版權所限
未能展示

好玩的筆墨

版權所限
未能展示

中國文字

- 象形 (山、人、木)
- 形聲 (河、唱)
- 指事 (上、下)
- 會意 (林、休)

特性

- 圖像、抽象
- 方塊
- 分割結構

版權所限
未能展示

商銘文

版權所限
未能展示

林
河
嵐

譚志成

新水墨畫的搖籃

譚志成-新水墨畫的搖籃

水墨畫與藝術教育

變化、嘗試、無限的可能性/創意

發掘自我

水墨畫作為藝術教育的工具

有趣－動力－追求－自發

藝術？

創作？

中國文化？

藝術欣賞？

謝謝！