

教育局藝術教育組

# 中國畫的評賞與教學

羅淑敏博士

香港嶺南大學視覺研究系  
副教授

# 對傳統書畫藝術的賞識

- 由蒙羅麗莎與簪花仕女圖說起

## 教授傳統書畫藝術面對的困難（小學）

- 探討
- 分享
- 有建設性的點子

版權所限  
未能展示

Da Vinci

*Mona Lisa*

1503

版權所限  
未能展示

傳唐 周昉 (ca. 730-800) 簪花仕女圖

版權所限  
未能展示

Rembrandt

*Self-portrait* 17C

Vermeer  
*Pearl Earrings* 17C

版權所限  
未能展示

版權所限  
未能展示

元 趙孟頫 東坡造像 1301

版權所限  
未能展示

宋徽宗 仿張萱(8thC), 11 C.

問題：

中國繪畫史中為何沒有蒙羅麗莎？

中國的人物畫中的主角為何不像現實中的人物？

問題：

山水畫是不是風景畫？

為何山水畫中的”風景”不像真山真水？

何以傳統的山畫沒有天災的景象？

問題：

中國古代有沒有靜物畫？

花鳥畫與靜物畫的分別是什麼？

# 欣賞的起點－對焦準確

中、西繪畫的發展史各不相同

中、西文化的基礎各異

畫家：工匠畫家－士大夫畫家

繪畫主題：宗教－非宗教

人物－肖像

版權所限  
未能展示

Da Vinci

*Madonna and Child with St. Anne*

1510

版權所限  
未能展示

Michelangelo *Creation of Man* 1510

版權所限  
未能展示

Rapheal

*The Holy Marriage*

1514

版權所限  
未能展示

河南壁畫－菩薩 952

版權所限  
未能展示

宋 水月觀音 968

版權所限  
未能展示

傳唐 周昉 (ca. 730-800) 簪花仕女圖

版權所限  
未能展示

唐 韓幹 人馬圖

版權所限  
未能展示

元 趙雍 人馬圖 1347

# 傳統繪畫

道德意義

抽象意念

## 林風眠談中西藝術

“西方藝術是以仿自然為中心，  
結果傾向於寫實一方面；  
東方藝術是以描寫印象為主，  
結果傾向寫意一方面。”

# 中、西繪畫發展的起點

西方 - 表現自然，追求真實

中國 - 士人主導，追求抽象意念的表達

# 繪畫功能

西方 - 表現外在世界

中國 - 最重要的不在表現外在世界

版權所限  
未能展示

色彩、形象  
的表現

版權所限  
未能展示

空間透視

Raphael *The Holy Marriage*

1504

版權所限  
未能展示

明暗表現

Vermeer

*Music Lesson 17C*



Vermeer

*Delft* 17C

外在的現實世界

*Madonna and Child* 13C



*Vermeer*

*A Girl with the Pearl Ear-ring* 17C



現實世界 – 空間、質感、色澤

## 潘天壽談中西藝術

東方繪畫之基礎在哲理；西  
方繪畫之基礎在科學。

# 唐張彥遠

繪畫之功在於成教化、助人倫。

《歷代名畫記》

# 繪畫功能

西方 - 表現外在世界  
風格趨向具體細緻

中國 - 最重要的不在表現外在世界  
風格側重抽象簡明

繪畫主題：人物－肖像

版權所限  
未能展示

傳唐 周昉 (ca. 730-800) 簪花仕女圖

版權所限  
未能展示

清 石濤 陶淵明

版權所限  
未能展示

元 趙孟頫 東坡造像 1301

版權所限  
未能展示

清 李清照小像

版權所限  
未能展示

宋 黃筌 禽鳥草蟲寫生

# 肖像

版權所限  
未能展示

宋 馮平造像

宋 高僧像 約12世紀

版權所限  
未能展示

版權所限  
未能展示

南宋 禪師造像

版權所限  
未能展示

明 曾鯨 郭震甫像

版權所限  
未能展示

Da Vinci  
*Self-portrait*  
1512

版權所限  
未能展示

明 曾鯨

王時敏造像

版權所限  
未能展示

清 祖先造像

版權所限  
未能展示

清 仕女圖

版權所限  
未能展示

清 任伯年

自畫像

版權所限  
未能展示

齊白石

胡沁園像

ca. 1910-14

# 中國人物畫

- 倫理教化
- 道德理想
- 故事性、宗教性

# 中國的肖像畫

- 不受重視
- 淪為工匠之作
- 強調德性、淡化個性

# 中國傳統繪畫藝術

- 傳統文化
- 傳統哲學思想
- 對準焦點（不能以西畫的尺去看）

版權所限  
未能展示

(傳) 宋徽宗 仿張萱春遊圖

# 教授傳統書畫藝術面對的困難（小學）

- 探討
- 分享
- 有建設性的點子

傳統書畫藝術 - 有趣的發現

中國書畫的特點

有趣的媒介 - 毛筆、墨、紙

有趣的中國文字

# 如何引起小學生對傳統書畫藝術的興趣？

傳統書畫藝術 - 有趣的發現

中國書畫的特點

有趣的媒介 - 毛筆、墨、紙

有趣的中國文字

中國書畫藝術

# 線條的藝術 — 書畫同源

# 線條的藝術

神奇的毛筆

變化萬千的水墨

七彩的墨色

版權所限  
未能展示

好玩的筆墨

版權所限  
未能展示

# 中國文字

- 象形 (山、人、木)
- 形聲 (河、唱)
- 指事 (上、下)
- 會意 (林、休)

# 特性

- 圖像、抽象
- 方塊
- 分割結構

版權所限  
未能展示

商銘文

版權所限  
未能展示

林  
河  
嵐

譚志成

新水墨畫的搖籃

# 譚志成-新水墨畫的搖籃

水墨畫與藝術教育

變化、嘗試、無限的可能性/創意

發掘自我

水墨畫作為藝術教育的工具

有趣－動力－追求－自發

藝術？

創作？

中國文化？

藝術欣賞？

謝謝！