

主要地區及香港
中小學視覺藝術素養指標研究

香港特別行政區教育統籌局
課程發展處藝術教育組
委託研究計畫

計畫主持人：黃壬來

協同研究人：林秀玲

2004 年 12 月 15 日

主要地區及香港中小學視覺藝術素養指標研究

摘要

本研究旨在探討主要地區中小學現行的視覺藝術素養指標（學習成果），並建構配合香港中小學視覺藝術課程指引的素養指標。本研究主要採取文獻分析法，就相關資料進行分析、比較與研訂素養指標。全文計分為八章，依次為「緒論」、「中小學視覺藝術教育思潮分析」、「美、加、英、澳中小學視覺藝術課程綱要比較」、「法、德、西中小學視覺藝術課程綱要比較」、「日、中、台中小學視覺藝術課程綱要比較」、「各國中小學視覺藝術素養指標比較」、「香港中小學視覺藝術素養指標架構」及「結論」。

本研究發現，各國皆訂有規範其中小學視覺藝術學習的課程綱要，並明示其課程目標與課程內容；惟視覺藝術的素養指標，所用名稱不一，且內涵亦有差異。大致而言，多數地區皆訂有視覺藝術的素養指標，且與課程目標及內容有關；惟指標之層次劃分與課程目標及內容不盡相符，且較著重認知與技能之能力表現，而忽略情意發展。另外，德國、西班牙與日本未訂定素養指標。

依據各國訂定的中小學視覺藝術素養指標之比較分析，研究者採取藝術教育的目標導向，配合視覺藝術課程指引，遵循課程組織的順序性、繼續性與統整性，並考慮認知、技能與情意發展，兼顧行為目標、表現目標與問題解決目標等原則，依「視覺藝術創作」及「視覺藝術評賞與情境」兩大評量領域及十二個評量項目，分別設計第一學習階段至第四學習階段的素養指標。這十二個評量項目分別為：「創作觀念」、「媒材技法」、「科際整合」、「美化生活」、「溝通協作」、「創作態度」、「藝術詞彙」、「藝術評賞」、「藝術背景」、「藝術與社會」、「審美習慣」、「審美態度」，每一學習階段皆分別擬訂十二個素養指標，合計四十八個素養指標。每一個素養指標再依五個等級評量。

主要地區及香港

中小學視覺藝術素養指標研究

第一章 緒論

第一節 研究緣起

香港中小學視覺藝術課程指引於 2003 年 12 月公布實施。視覺藝術課程指引包含：基本理念、課程架構、規程規劃、學與教、評估、學與教資源、安全守則等要項（課程發展議會，2003）。為有效達成視覺藝術的課程目標與評估學生學習的成效，亟待訂定合適且可行的視覺藝術學習成果（以下稱素養指標）架構。香港教育統籌局課程發展處藝術教育組（the Arts Education Section, Education & Manpower Bureau）於 2004 年訂定視覺藝術素養指標的系列研究計畫。此計畫目標在於透過國際間的比較研究及相關分析，擬訂中小學視覺藝術素養指標，再經學校的實地研究，以發展一套中小學生視覺藝術素養指標。經由詳盡的文獻分析與擬訂素養指標，將有益於後續的研究工作。本研究即是第一期的研究計畫。

第二節 研究目的與問題

一、研究目的

基於上述，本研究的目的為：

- 第一、比較與分析主要地區中小學現行的視覺藝術素養指標。
- 第二、發展配合香港中小學視覺藝術課程指引的素養指標架構。

二、研究問題

本研究主要問題包含下列幾項：

- (一) 主要地區中小學視覺藝術課程綱要之內涵為何？
- (二) 主要地區的中小學視覺藝術素養指標為何？
- (三) 香港中小學視覺藝術素養指標為何？
- (四) 香港中小學視覺藝術素養指標如何評量？

第三節 研究方法

本研究以採用文獻分析法為主，旨在探討中小學視覺藝術教育的趨勢，以及主要地區的中小學視覺藝術課程與素養指標之相關專著、期刊論文、研討會論文與網路資料等，並就以上資料作一歸納、整理與分析。再參酌上述的分析，研擬一套配合香港中小學視覺藝術課程指引的素養指標。

本研究共分為八章，其內容概述如下：

第一章「緒論」，說明本研究的研究背景、研究目的與問題、研究方法，以及研究範圍與限制。

第二章「中小學視覺藝術教育思潮分析」，探討主要地區視覺藝術教育思潮的演變。

第三章「美、加、英、澳中小學視覺藝術課程綱要比較」，以美國與其境內二州（德州、紐約州）、英國、加拿大（安大略省）、澳大利亞（南澳州）等為英語系地區的代表，分別探討其中小學視覺藝術教育概況、課程目標、課程內容，以及素養指標等，並加以比較。

第四章「法、德、西中小學視覺藝術課程綱要比較」，以法國、德國（柏林邦）、西班牙等為歐陸地區地區的代表，分別探討其中小學視覺藝術教育概況、課程目標、課程內容，以及素養指標等，並加以比較。

第五章「日、中、台中小學視覺藝術課程綱要比較」，以日本、中國，以及台灣為亞洲地區的代表，分別探討其中小學視覺藝術教育概況、課程目標、課程內容，以及素養指標等，並加以比較。

第六章「各國中小學視覺藝術素養指標比較」，歸納主要地區的中小學視覺藝術課程綱要內容，並針對素養指標的部分綜合分析，藉此作為發展香港中小學視覺藝術素養指標之參考。

第七章「香港視覺藝術素養指標架構」，依據第二章中小學視覺藝術教育思潮分析，以及第六章各國中小學視覺藝術課程綱要與素養指標的綜合分析，提出配合香港中小學視覺藝術課程指引的素養指標架構。

第八章「結論」則綜述本研究的結果。

第四節 名詞釋義

一、中小學

香港特別行政區政府正規學校教育制度中，中小學共分為四個階段，分別為 **KS1**--第一學習階段（小一至小三）、**KS2**--第二學習階段（小四至小六）、**KS3**--第三學習階段（中一至中三）、**KS4**--第四學習階段（高一至高三）。本研究所言之中小學，即為小一至高三共 12 年的中小學教育。各國學校教育制度因國情不同，名稱、學習階段與修業年限皆有差異。

二、視覺藝術

視覺藝術係藝術的一環，乃將意念或感情透過各式各樣的視覺影像、形式與結構表達的藝術；易言之，視覺藝術的創作可以不同的視覺藝術形式和媒介呈現，例如素描、設計、版畫、工藝、雕塑、攝影、書法、紡織，有時亦可以用多種媒介混合表現等。

由於新的物料、造形技術和表現概念的出現，新的視覺藝術形式和媒介，例如錄像藝術、數碼藝術、網路藝術等也隨之產生。學生藉著接觸和認識不同視覺藝術形式和媒介的表現特色，可以不同方式作革新和有創意的創作活動。

三、素養指標

本研究依香港中小學四個學習階段的課程指引，研擬各階段的視覺藝術學習成果架構（**Learning Outcomes Framework in Visual Arts**）。此學習成果架構包含三個部分：評量領域（**assessment areas**）、評量項目（**assessment items**）、學習成果/指標（**outcomes/indicators**），而其中的學習成果/指標即為本研究的重點。鑑於素養指標可包含藝術的認知、技能與情意學習成果，且能力指標一詞較易偏向認知與技能學習成果，因此，在本研究中採用「素養指標」，以涵括「學習成果」或「能力指標」或「成就指標」。

在此學習成果架構中，每一評量項目下皆有一系列依不同學習階段所設計的素養指標，代表學生在視覺藝術領域的學習成果，這些素養指標是評量學生視覺藝術學習的具體內容與標的。

在本研究所選擇的主要地區視覺藝術課程綱要中，其學習成果的名稱不盡相同，但本質是一致的，例如：美國藝術教育地區標準（**National Standards for Arts Education**）的成就標準（**attainment standard**）、美國紐約州藝術學習標準（**Learning Standards for the Arts**）的成就指標（**performance indicators**）、美國德州藝術課程架構（**Art Curriculum Framework**）的預期成就水準（**expected levels of performance**）、英國國定課程（**The English National Curriculum for Art and Design**）的成就目標（**attainment targets**）、加拿大安大略省藝術課程（**The Ontario Curriculum: The Arts**）的分項預期（**specific expectations**）、澳大利亞南澳州藝術課程綱要（**South Australian Curriculum, Standard & Accountability Framework: Arts**）的學習成果

(learning outcomes)、法國國家學校標準 (voir listes nationale et académique) 的能力指標 (compétences attendues)，以及中國藝術課程標準的「藝術能力發展水平」，與台灣國民中小學九年一貫課程綱要中「藝術與人文」所用的「能力指標」。

第五節 研究範圍與限制

本研究涉及比較十個地區的一般中小學（非職業類科）視覺藝術課程與素養指標。在這些地區中，法國、日本、中國、台灣的教育行政採行中央集權制度，而有全國一致的課程綱要之外，其他地區則採各邦、州或省的地方分權制度。因此，美國除了藝術教育國定標準之外，亦包含德州與紐約州的視覺藝術課程及素養指標；英國以國定課程為代表；加拿大以境內最大省—安大略省（Ontario）為例；德國以首都所屬的柏林邦（Berlin）為代表；澳大利亞以南澳州（South Australian）為例。上述主要地區的學校教育制度與名稱各有差異，本研究以小學、初中與高中通稱三個學習階段，就該國政府機關所公布的視覺藝術課程內容做為主要的研究對象，並一律以課程綱要通稱之。

本研究涉及多國視覺藝術課程與素養指標，相關資料的蒐集與翻譯均竭盡所能為之，惟仍有未臻完備之處，此為本研究的限制之一。此外，本研究所稱中小學視覺藝術課程與素養指標，係指普通教育（general education）而言，並未涉及職業類科的視覺藝術課程與素養指標，另研究主題所稱香港中小學視覺藝術素養指標，亦是針對普通教育而言。

第二章 中小學視覺藝術教育思潮分析

各國視覺藝術教育皆有其理論基礎，惟因國情不同，而有不同的課程與實施。自二次大戰前後迄今，不外乎兒童中心、學科本位、社會取向等思潮，茲分述如下：

第一節 兒童中心的藝術教育理論

四〇年代盛行於美國的兒童中心藝術教育（child-centered art education）主張，其代表人物為美國的 V. Lowenfeld 與英國的 H. Read。此理論主張藝術教育旨在啓發個人的潛能，而藝術的表現是由內而外的，更是自然成長的表徵，且藝術教育必須順應個人與生俱來的創造性，並促進其開展。基於此種理念，藝術教育的目標即在於開發兒童的創造性並促進兒童人格的健全發展（陳朝平、黃壬來，1995）。

兒童中心的藝術教育內容以藝術創作為範疇，其創作材料與技法，因兒童的繪畫發展階段而有不同，基本上以蠟筆、粉筆、水性顏料、黏土、紙張、木質材料、金屬材料等為主，創作題材則以兒童的生活經驗為主；無系統性課程亦無書面的教材；此外，成人的藝術品因有礙兒童的自我表現與創造性的發展，而將之摒除於兒童學習的內容之列（Lowenfeld, 1957）。

在藝術教育方法上，強調啓發、鼓勵與支持兒童自我表現，以問答法及身體動作，激發兒童內在的創造性，避免以成人的概念或作品干涉兒童的創作；而藝術評量在於分析兒童的成長與創作過程，藝術作品即兒童情緒、智能、生理、知覺、社會性、審美與創造性的成長之反映，只宜作描述，而不做優劣之判斷，以便引導兒童繼續創作；此外，藝術教育者應順應兒童不同的表現類型（如視覺型、觸覺型、混合型），以引導其表現（陳朝平、黃壬來，1995）。

然而，在藝術教育史上，影響最深遠且時間持續最久的「兒童中

心」理論，亦受到一些質疑，例如學者黃壬來、陳朝平（1995）和林曼麗（2000）即言：此種只注重自由表現且缺乏系統課程與具體實施方法的藝術教育，將使藝術淪為邊緣科目，更無法獲得存在於二十一世紀社會所必備的多種能力。

第二節學科本位的藝術教育理論

六〇年代初期，美國藝術教育學者對於兒童中心的藝術教育主張，漸起批評，並於八〇年代發展出結合數種藝術領域教學的學科本位的藝術教育（*discipline-based art education, DBAE*）理論。此一派理論的代表人物有 E. W. Eisner、W. D. Greer 及 G. A. Clark 等人。此理論著眼於推展藝術成為一門正式學科，旨在使學生發展出瞭解藝術、欣賞與表達藝術美感的基礎知能。

DBAE 的理論基礎與教學要點如下：(Clark, Day, & Greer, 1987)

1. 藝術能力非自然成長的結果，而是學習的結果，且強調學生是學習者。因此，學生欲具有藝術的種種知識與概念，以及對藝術產生反應與創造等藝術的能力，需經由學習得之。

2. 以藝術教育達到藝術學科的目的，因此有本質論（*essentialism*）之稱。此外，DBAE 不像過去那樣以藝術創作為中心，而是瞭解與創作藝術並重，其目的是要培養藝術上的優越智慧（*excellence in art*）。

3. 藝術教育是普通教育（*general education*）中重要的一環，並且是未來專業藝術探討的基礎。藝術為普通教育中的基本科目，以及未來成為專業藝術工作者的基礎。

4. 教材內容主要來自美學、藝術批評、藝術史、藝術製作等四大學科領域。

5. 學習的內容來自廣泛的視覺藝術種類，包括古今東西方的民間、應用與純粹藝術品中優質的作品（*quality art*），都值得學習。

6. 藝術教育要有良好的教育成效，則應有系統化與程序化的書面課程設計。

7. DBAE 特別主張應引起學生學習的動機，並透過教學協助其了解傳統藝術的概念，才能有創造的表現，而未經教導的兒童自我表現並非創造的行為。

8. 成人的藝術品是組織教材與統整四個領域的核心，且同一單元中，以成人藝術品統整四個領域進行教學。

9. 根據教學目標評量學生的學習成就，客觀的評量規準來自四個領域中的內涵，且以教學目標為依據，兼重創作的過程與結果。

茲將兒童中心藝術教育與 DBAE 藝術教育整理比較如表 2-1：

表 2-1 兒童中心與 DBAE 藝術教育之差異

	創造力自我表現	DBAE
目標	創造性自我表現；統整人格，兒童為主。	瞭解藝術；藝術為通才教育所需；藝術為獨立學科。
內容	創作活動即自我表現；多樣材料與方法。	美學、藝術批評、藝術史和藝術創作；世界各地區各種藝術。
課程	教師各自設計；無系統組織，無具體實施方法。	成文、系統、循序漸進的書面課程(有具體實施方法)，以學區為單位實施。
對學習者的觀點	具有內在的創造性和表現力，只需滋養不需教導；接觸成人藝術有礙於自我表現與創造性發展。	學習藝術的學生，需要指導以發展藝術的能力；接觸成人的作品可增進創造力的發展。
對教師的觀點	引起動機、協助、不加入成人之觀點，不抑制兒童的自我表現。	引起動機、協助兒童依其程度了解藝術的概念；加入成人的文化觀點；鼓勵兒童創造表現。
對創造性的觀點	內在的、依鼓勵與機會自由發展；成人的干涉會阻礙發展。	創造非因襲的行為，但可由了解傳統藝術中習得；未經教導的幼稚表現，不算創造。
實施	可由各年級或各班自行實施，校際或班際協調並不重要。	經常性的全學區參與，以發展系統而明確的效果。
對藝術品的觀點	不學習成人的藝術品，成人的圖畫對兒童自我表現和創造力的發展可能有不良影響。	成人的藝術品是學習的中心，成人的藝術品是整合四個藝術學習領域的核心。
評量	以兒童生長與創造過程為評量標的，反對評量兒童表現的優劣。	以教育目標為依據，學習結果為重點，兼顧學生學習成果與課程績效。

資料來源：Clark, Day, & Greer (1987, 133-134)

此一藝術理論之主張，雖補足兒童中心藝術教育的缺失，但亦有未臻完備而遭批評之處；其重視藝術學科知識，強調專家式的表現與一體適用的教學方法，易忽略兒童藝術表現本質、文化差異、藝術與社會生活的連結。

針對以上的缺失，Hamblen（1997, 98-105）提出了第二代的學科本位藝術教育（Second Generation DBAE）主張，又稱為新 DBAE（neo DBAE），共有三項重要變革：

1.課程內容的擴展（expanded curriculum content）

課程內容的擴展，如：女權主義、民族藝術、商業設計和工藝製作的技巧與社區環境教育等議題的融入，且支持教師自創課程。課程的種種改變，顯現出重視多元文化的後現代傾向。

2.全面性的藝術教育（comprehensive art education）

全面性的學科本位的藝術教育呈現出兩種特徵：（1）主張藝術課程的學習可以體認到非藝術的經驗；（2）藝術學習連結其他學科。

3.評量的重新評價（reassessment of assessment）

藝術評量趨向兼採質化與量化方式。許多客觀形式的測驗無法與藝術學習有適當的關聯性，因此，質化的評量方式重獲重視，如檔案評量、日誌、寫生簿。

由上述的改變，可發現第二代 DBAE 的潛在優點（劉豐榮，2001）：其擺脫現代主義意識形態的束縛而使藝術與教育之思想更自由，文化上更平等與民主，藝術表現上因後現代主義對傳統與各種文化或次文化的遵奉與再利用，而更具涵容性，且同時認清表現內容的重要性，將有助於表現之廣度與深度。因此，第二代 DBAE 代表 DBAE 理論與實務的民主化。然而，對於第二代 DBAE 的發展，Hamblen（1997）亦提出了以下可能的發展：第一，藉由科目完整性的消失可能導致它本身的式微；第二，可能將藝術教育回復或恢復為以往熟悉的課程模式；第三，引發下一個藝術教育之革命性理論。

第三節 社會取向的藝術教育理論

近一、二十年來，美國的藝術教育學者（如 J. McFee, V. Lanier, K. Marantz, R. Neperud 等人）主張社會重建主義、社會中心教育、社區本位的藝術教育、地方藝術教育等理念的社會取向藝術教育（陳朝平、黃壬來，1995）。另有一些學者（如 P. Duncum, K. Freedman, T. Anderson 等人）觀察當前社會環境的變化，特別重視充斥於日常生活中的視覺文化，以及藝術教育在此方面的責任，進而提出視覺文化與生活取向的藝術教育主張。

學者劉豐榮（2002，193-204）分析社會學對藝術教育的多層面影響，歸納出以下三種社會取向的藝術教育。

一、社會中心藝術教育主張

社會中心之課程強調符合社會需求，經由學習社會的價值與內容以獲得關於藝術的知識。換言之，社會中心藝術教育選用社會取向的藝術課程內容，安排利於學生的社會發展之活動與環境，教師著重社會互動的教學法，發揮了協調與仲裁的作用，以引導學生並增進其社會化的發展。

此理論發展過程大致如下：從 1843 年至 1870 年工業革命、1930 年代經濟不景氣時代、1940 年代二次世界大戰等時期，提倡藝術之社會功能、發揮藝術實用機能，在當時保全了藝術在教育中的地位。而 1950 年代因太空競賽而提倡「為創造性之藝術教育」；1960 年代因民權運動與婦女解放運動所促進的多元文化意識，而有所謂「為社會秩序而藝術」；1970 年代反文化與越戰，因而質疑已建立的價值；1980 年代有教育改革的聲浪；1990 年代教育強調標準化、評量、與績效責任，科技亦促進了「資訊革命」與「世界社會」（a global society）之發展，且藝術教育結合科技，以利作全球性資訊之接觸與溝通。

由上述可知，不同時代的社會情況與文化條件對藝術功能有不同

的強調，因此造成對藝術教育角色的不同期待。

二、社會重建的藝術教育主張

社會重建的藝術教育(social reconstructionist art education)具有以下三個特徵：

1.主張藝術乃解決日常生活問題的工具，取代「為美而追求美」的態度。

2.強調教材之統整，一個教學單元應包含許多學科且彼此均衡，以產生較豐富的學習環境。

3.強調社區，學校外的社區被視為適當的行動舞台，而與學校藝術教育相結合。(Efland, 1990)

另社會重建的多元文化主義 (social reconstructionist multiculturalism) 旨在教育學生成為具有分析與批判能力的思考者，能對自身生活環境與社會階級加以檢視，進而能使用社會行為技巧以參與自身命運的塑造與掌控。為達成社會重建之目的，其教學重點有以下六項：(Wasson, Stuhr, & Petrovich-Mwaniki, 1990)

1.以社會學及人類學為基礎，探討藝術的社會文化脈絡。

2.承認教育是一種文化的、社會的干預，因此在任何的教學中，教師有必要面對他們自己的文化與社會的偏見，並要時時有所覺察。

3.支持一個以學生及社區為中心的教育過程，在這過程中教師必須應用學生與社區文化中的社會價值觀與信念來規劃其課程。

4.支持以人類學的方法來辨識文化團體，及辨識各團體的價值觀與實務所影響下的審美與創作。

5.提倡發掘並謹慎地使用反映文化的教學法，這種教學法能更民主地呈現教室中、社區中及地區中的社會、文化與種族的多樣性。

6. 注意生理與心理的能力、社會階層、性別、年齡、政治、宗教及種族所造成人類互動的高複雜度性，並尋求一個更民主的方式，使弱勢者能有機會加入藝術教育的過程，並在其中發聲以表達意見，也

使強勢者能檢視出自己的文化中所習焉不察的歧見。

三、視覺文化與生活取向的藝術教育主張

此藝術教育理論屬於晚近的理論，其理論基本上包含「社會中心藝術教育」以及「藝術教育中的社會重建與多元文化」中的諸多觀點，並融合當代的一些考慮：即社會變遷中的文化特質與學生所面對的社會要求。其不僅關注視覺文化與視覺科技的必然趨勢，而且主張藝術教育應增進民主思想與行爲，反應生活內容與日常生活之審美經驗。易言之，具社會學觀點之藝術教育者覺察當前社會環境之變化與正視視覺文化充斥之現象，理解視覺文化與生活的關係，以及世界文化對地區文化的影響，進而思考如何配合與因應之對策。

近年來，科技視訊發展一日千里，面對全球化高度競爭的強勢消費文化，人類社會結構產生劇烈轉變，再加上後現代思潮風起雲湧，藝術教育工作者於是重新省思藝術教育的內涵，部分學者（如 P. Duncum, K. Freedman）更著手進行視覺文化與藝術教育的連結，提出以視覺文化做爲藝術教育新取向的主張。

隨著知識、經濟、科技視訊的擴充與進步的轉變，「影像」(image) 在當今社會的發展中佔有一席之地，正如 N. Mirzoeff 所說：在當今高度視覺的年代裡，每天的生活即是視覺文化(cited in Duncum, 2000, 2001)。因此，日常生活中，舉凡藝術、電影、廣告、漫畫、服裝時尚、建築、園藝設計...等皆然，由此可見，視覺文化並不特別，而是我們一直都在經驗的東西。Walker & Chaplin (1997) 因此將視覺文化的研究領域區分爲精緻藝術 (fine arts)、工藝/設計 (craft/design)、表演藝術與藝術慶典 (performing arts and arts of spectacle)，以及大眾與電子媒體 (mass and electronic media)。而鑒於科技媒體的深遠影響，Duncum (2001) 因此強調，每天的日常生活影像僅有在其能建構並傳達人類態度、信念及價值觀時，方具備成爲視覺文化研究題材及教學內容的條件。

鑒於視覺文化與日俱增的重要地位，Freedman（2003）進而提出八項視覺文化教學的概念：

1.重新界定藝術教育領域（reconceptualizing the field）：藝術教育從過去只注重精緻藝術本身，到現在重視透過作品的作者與觀者的關係。

2.有意義的美學（meaningful aesthetics）：視覺形式僅能在其製作與觀賞的背景中才得以瞭解；同時，這些背景亦形塑視覺文化形式。課程漸漸反映視覺藝術的背景，因此，爲了瞭解視覺文化的複雜性，所有相關的訊息皆是不可或缺。

3.社會的觀點（social perspective）：在全球化情勢下，視覺文化的社會生活已被重新定義，混合性文化已建立，且視覺科技已造成國際的資訊自由。經由視覺形式，個人與社群所表達的立場與意見已成爲課程的新重點。

4.互動的認知（interactive cognition）：人們與學習客體的關係愈顯重要。個人知識建構的差異必須加以重視；同時，群體認知與情勢認知研究亦顯示：我們藉由人與環境的脈絡關係來認知。學生基於先前知識的再現從事創作與詮釋，再利用他們所接觸的意象與觀念。學生藉由科際間的探索與發展的策略，而非只根據專業學科的結構來認知。

5.文化的反應（cultural response）：課程已逐增包含各種文化群體的視覺藝術。藉由視覺藝術，文化差異已深深地表現出來且受到支持。關於社會生活與環境的視覺特徵之多元文化、跨文化與不同文化間議題，已成爲藝術的主要議題，且是藝術教學時最重要的部分。創作與詮釋是文化的反應，也是個人的反應。

6.科際的詮釋（interdisciplinary interpretation）：現今的藝術教育涉及視覺文化，包括了所有的視覺藝術—精緻藝術、電腦遊戲、漫畫、電影、玩具設計、廣告、電視節目、想像畫、時尚設計…等等。隨著社會上視覺文化與日俱增的影響力，藝術教育者的工作對學生的生活變得極其重要。藝術教育主要內容爲視覺文化，視覺文化廣大的領域

與影響應在課程中增加其重要性。

7.科技經驗 (technological experience) : 不像素描與繪畫, 電腦製圖允許人們以簡單與快速的方式創作、模仿、投射、處理、刪除與複製影像, 挑戰了天份與技巧的傳統概念。在重新建構視覺藝術的過程中, 先進的科技已改變了教學的意涵。

8.建構性的批判 (constructive critique) : 知識起源於學校外的各種來源, 其中包括視覺文化。就學生對學校科目的理解而言, 這些片斷的、通常是相矛盾的、多種學科的、不同文化間的參照資料, 可能比建基於學科架構的課程更有關係。因此, 學校課程已開始包含較多對視覺文化的批判性分析與學生對視覺文化的評量。

由上可知, 社會取向的特點在於強調藝術教育與社會互動的本質, 以及藝術教育的社會功能。陳朝平與黃壬來 (1995) 認為該理論重視多元文化、社會公平及民主的參與, 一反制式化等藝術教育等, 對於現代社會的發展, 更有積極的涵義, 且對兒童中心和學科本位的藝術教育, 都有補充的作用。但其強調社會公平與藝術品背景理解, 易於忽視藝術與審美的本質, 且易使藝術教育淪為社會學科的附庸。

第四節後現代藝術教育的課程觀

與前述社會取向藝術教育理論相關的當代論述為「後現代藝術教育」的課程觀。由於反對兒童中心藝術教育主張, 1960年至1990年美國便積極發展另一藝術教育的途徑—學科本位的藝術教育 (DBAE) 理論。Efland, Freedman, & Stuhr (1996) 認為 1960至1990的藝術教育運動把藝術當作一個科目, 然而, 從1990年迄今, 藝術教育則傾向後現代的特質。「後現代」的概念雖有紛歧, 但它並不是指時間在「現代」之後, 而是一種狀況或發展歷程, 社會或教育的現代化仍然持續著, 「後」是指一種極富創造力, 或是指一種超越的意識形態 (羅彩月, 2003)。

Efland, Freedman, & Stuhr (1996) 歸納後現代藝術有以下的觀念

與特質：

1.藝術即是文化產物

將社會和文化的議題，當作是任何美學討論的基礎。試圖去除精緻、大眾藝術的界線，反對精英主義。

2.暫時性和空間的不斷變遷

後現代主義者相信生命的發展是複雜的，其觀點是複雜而多采多姿的，反對線性進步觀，而採折衷主義（*eclecticism*）和歷史的挪用（*historical appropriation*），反應了後現代主義融合過去與現在的旨趣。

3.民主化與對其他事物的關懷

後現代理論探討權利和知識之間的關係。對多元主義、女性主義、和其他助長平等和民主的態度給予支持，注重地方性的傳統與藝術價值。

4.接受概念上的衝突

後現代的焦點集中於一系列破碎到不和諧美感的矛盾概念上。其作品可能是折衷式（*eclectic*），具有不協調的美感（*dissonant beauty*），揉和來自古典與其他風格的裝飾圖案。

5.多元的解讀

後現代藝術的觀點中，認為藝術應該促進或啓發出許多的解釋。不同的解釋可能來自於應用矛盾、反諷、隱喻、及不明確的結果。

據此，Efland, Freeman, & Stuhr（1996）提出後現代藝術教育課程的目標、原理、內容與教法，茲分述如下：

1.課程目標

促使學生了解所處的社會及文化世界，透過自身接觸藝術媒介的經驗，來了解這些藝術的媒介如何創造意義。

2.課程原理

（1）細微敘事（*little narrative*）：課程由現代的普遍取向轉向後現代的多元取向，從根據學界所預訂的學科知識，轉而採納較多地方性知識與事件，並廣納非西方、弱勢、女性與大眾文化的藝術，展現

民主化趨勢，排除精英者預先設定的藝術觀念，並融合全國與地方性的內容與旨趣。

(2) 權力—知識的連結 (power-knowledge link): 權力—知識的議題，強調社會勢力對藝術與教育的影響，以及這些勢力如何使某些知識有效。在建築決策、工業設計、藝術史、藝術批評以及手工藝中彰顯權力—知識的議題。在確認知識有效時，介於主流與非主流社會團體間的精英主義 (elitism) 和平等主義 (equalitarianism) 的對抗；而藝術批評是甚為敏感的語言議題領域，討論創造了藝術品的意義與價值。

(3) 解構 (deconstruction): 解構式批評家改變傳統批評的功能，由作者、藝術家導向的批評，轉而為觀者、讀者導向的批評。且後現代藝術媒材強調拼貼、蒙太奇 (montage)、混合等手法，因此，攝影與電腦的應用顯得更為重要，而電腦的互動性改變藝術家與觀賞者傳統的隔離關係。

(4) 雙重規則 (double-coding): 後現代事物也包括現代的許多規則或訊息。加入其他規則於現代當中，可能有助於推動課程改變，例如融入另類意義於現代課程當中。

3. 課程內容與教法

後現代藝術教育課程模式包括：(1) 現代與前現代內容和教法的再利用；(2) 展現眾多個人或團體的細微敘事，而非以藝術大師的典範呈現；(3) 解釋權力在確證藝術知識的影響力 (知識的正當性)；(4) 應用解構式的討論，引導沒有任一觀點能放諸四海而皆準 (沒有唯一的真理)；(5) 瞭解藝術品具有多種符號系統內的多重規則。

由上述可知，後現代藝術教育已從藝術家及藝術的本身進入到關心社會文化的狀況，強調多元文化以及社會重建的觀點，基於此，主張教育內容應注重視覺文化與生活經驗，並和其他科目做跨學科的統整。

綜觀香港視覺藝術課程的內涵，以視覺藝術知識、評賞、創作為三大學習範疇，以培養創意及想像力、發展技能與過程、培養評賞藝

術的能力、認識藝術的情境為學習目標，蘊涵了 DBAE 的主張。當前主要地區或地區的視覺藝術課程綱要亦呈現出 DBAE 的精神，惟亦有試圖整合不同取向之趨勢。

社會變遷與教育之間具有因果的關係，而隨著知識、經濟、科技視訊的擴充與進步的轉變，「影像」(image) 在當今社會的發展中佔有一席之地，視覺文化的藝術教育趨勢已然形成。且藝術教育乃國民教育及全人教育中重要的一環，藝術教育的理念與作法和其他領域或學科的教育一樣，均須隨著社會變遷做適當的調整。

第三章 美、加、英、澳中小學

視覺藝術課程綱要比較

本章將探討主要的英語系國家——美國與其境內二州（德州、紐約州）、英國、加拿大（安大略省）、澳大利亞（南澳州）——一般藝術教育之中小學視覺藝術課程綱要與素養指標，並作綜論。

第一節 美國中小學視覺藝術課程綱要

以下分別就美國的中小學藝術教育概況、視覺藝術課程目標、課程內容，以及素養指標加以探討。

一、藝術教育概況

美國教育行政基本上分為聯邦、州與地方三級制度，而教育的最高權力分屬各州，形成典型的地方分權的教育行政制度，惟各州的義務教育年限與學制劃分不盡相同。茲列舉德州與紐約州加以探討：

（一）德州

德州中小學教育年限為十二年，其中小學（elementary school）五年（grades 1-5），初中（middle school）三年（grades 6-8），高中（high school）四年（grades 9-12）。德州中小藝術教育有美術、音樂、戲劇與舞蹈四個學科，各個學科有獨立的課程架構。根據精緻藝術教育發展中心（CDEFA）所公布的德州美術課程綱要（Art Curriculum Framework），其中小學和初中的美術課程為普通科目，而高中的美術課程則具多樣性與專門性，包括美術概論、素描、繪畫、珠寶、雕塑、電子媒體、陶器工藝、攝影、版畫、纖維、繪圖設計、藝術史等科目。

德州以概念（*perception*）、創作性的表現/展演（*creative expression/performance*）、歷史的與文化的遺產（*historical/cultural heritage*）、反應/評鑑（*response/evaluation*）四範疇為美術課程內容，與 DBAE 理論所主張的美學、藝術批評、藝術史、藝術製作四大領域的學習內容相符，係 DBAE 的典型代表。

（二）紐約州

紐約州的中小學教育年限（*grades K-12*）與德州相同，而其藝術學習則包括舞蹈、音樂、戲劇與視覺藝術四個領域，各個藝術形式皆有理念、方法、媒材、歷史等內容，且通常當作獨立的學科分開教學。

依據紐約州教育部（*The State Education Department, 1996*）頒布的藝術課程學習標準（*Learning Standards for The Arts*）所設定的四個學習標準，視覺藝術的課程內容大致與 DBAE 藝術教育理論的美學、藝術批評、藝術史、藝術製作四領域相仿，亦是以 DBAE 為基礎的課程架構。

茲將美國中小學視覺藝術課程概況，包括學習階段、科目、時間，以及課程類型（必、選修）等整理如表 3-1：

表 3-1 美國中小學視覺藝術課程概況

地區		學習階段	科目	時間	類型(必、選修)
美國	藝術教育 國家標準	1-8 年級	視覺藝術	--	必修
		9-12 年級		--	選修
	德州	小學	美術	55 分/週	必修
		初中	美術	45 分/週	必修
		高中	美術 I	55 分/週	必修
			素描 II III IV	55 分/週	選修
			繪畫 II III IV		
			珠寶 II III IV		
			雕塑 II III IV		
			電子媒體 II III IV		
			陶藝 II III IV		
			攝影 II III IV		
			版畫 II III IV		
			纖維 II III IV		
製圖設計 III IV					
藝術史 III					
紐約州	小學至高中	視覺藝術	--	--	

資料來源：研究者自行整理

二、視覺藝術課程目標

雖然各州政府有其各自的教育自主權，聯邦政府則於 1994 年公布藝術教育國家標準（The National Standards for Arts Education）以作為各州藝術教育的參考。茲將聯邦政府、德州，以及紐約州的中小學視覺藝術課程目標整理如表 3-2：

表 3-2 美國中小學視覺藝術課程目標一覽表

地區		學習階段	課程目標
美國	藝術教育 國家標準	小學到高中 (grades 1-12)	<ol style="list-style-type: none"> 1.能在四類藝術的學科習得基本知能； 2.能熟練並表現至少一種藝術的形式； 3.能發展及呈現對於藝術作品的基本分析； 4.能認識不同文化和歷史時期的典範藝術作品； 5.能夠連結各種不同的藝術知識與技能，並橫跨各類藝術。
	德州		<ol style="list-style-type: none"> 1.四種精緻藝術學科（美術、音樂、戲劇與舞蹈）有基本的溝通能力； 2.能至少精通於一種精緻藝術學科來傳達，以洞察力、判斷力與專門的技能解決藝術的問題； 3.發展與呈現對藝術品的基本分析。 4.能對各種文化與歷史時期的範例藝術品有通俗的認識； 5.能將各種藝術知識與技能與日常生活連結。
	紐約州		<ol style="list-style-type: none"> 1.創作、展演與參與藝術：積極參與藝術創作與展演的過程，並參與藝術中的各種角色。 2.認識與使用藝術媒材和資源：參與藝術中的各種角色，熟悉和使用媒材與資源。 3.反應並分析藝術品：批判性地對各種藝術品反應，將個人作品與他人作品及人類的努力與思想做連結。 4.理解藝術的文化層面與貢獻：理解形塑藝術傳達的個人與文化影響力，以及藝術如何形塑過去與現今社會的各種不同文化。

資料來源：Artsedge (1994)、CEDFA (visited 2004, 03, 31)、The State Education Department (1996)

三、視覺藝術課程內容

美國及其境內二州的中小學視覺藝術課程內容，包括科目與教材重點，整理如下：

（一）美國藝術教育國家標準

根據美國藝術教育國家標準，其國定課程內容從小學至高中皆只有大方向的重點提示，給予教師很大的彈性空間，但對於各年級學生於其學習階段所應達到的學習成就則詳實條列，提供教師選擇適宜該年級學生課程內容的參考。茲將美國藝術教育國家標準中小學視覺藝術課程內容整理如表 3-3：

表 3-3 美國藝術教育國家標準中小學視覺藝術課程內容一覽表

美國（藝術教育國家標準）		
學習階段	科目	內容
小學至高中	視覺藝術	1.瞭解和運用媒材、技術與過程； 2.運用結構和功能的知識； 3.選擇和評價題材、象徵與觀念； 4.瞭解視覺藝術與歷史、文化的關係； 5.思考和評量自己的作品與他人作品之特色與價值； 6.連結視覺藝術與其他學科。

資料來源：Artsedge (1994)

（二）德州

1.小學

美國德州的中小學視覺藝術課程內容則與國家標準的簡要內容相反，從小學到初中（1-8年級）每個年級皆明訂詳盡的課程內容，其中包括：美術的知覺（perception）、創作性的表現/實作（creative expression/performance）、歷史與文化的遺產（historical/cultural heritage），以及反應/評鑑（response/evaluation）等項目。茲將小學美術課程內容整理如表 3-4：

表 3-4 美國德州小學美術課程內容一覽表

美國（德州）			
學習階段	科目	項目	內容
1 年級 （小學）	美術	知覺	一年級學生增加他們對線條、顏色、肌理與形式等異同處的覺知，並識別環境中的圖案樣式
		創作性的表現 / 實作	<ol style="list-style-type: none"> 1.在繪畫方面，學生用新的方法結合形狀、線條與顏色以創造複雜的影像；使用蠟筆、大支軟性鉛筆，以及用大支的畫筆將顏料上於大張的紙上。 2.藉由現成物印製版畫，學生創造圖案樣式與發展技巧。學生利用製作紙張、硬紙板與黏土的構成，以增進技能。他們將形狀以一系列或單一樣式加以排列。
		歷史與文化的遺產	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生自由地實驗、描繪與識別來自不同文化與地點的作品。 2.一年級學生識別藝術家使用各種方法以分享他們關於很多主題的構思，例如他們自己、他們的家人與他們的傳統。
		反應 / 評鑑	<ol style="list-style-type: none"> 1.藉由觀賞與討論各種藝術家的作品，學生分辨其主題類型，例如風景畫與肖像畫。 2.一年級學生自然地評鑑藝術品，並開始使用藝術詞彙以描述藝術概念。 3.當聆聽他人發表意見時，能增進聽的技能且學習尊重。 4.他們以協助選擇欲公開展示或建立班級檔案作品的方式，持續進行評鑑。

美國（德州）			
學習階段	科目	項目	內容
2 年級 （小學）	美術	知覺	<ol style="list-style-type: none"> 1.在二年級，學生在概念上發展進一步的技能，並識別空間與距離的簡單特性。 2.隨著他們研究與描述他們的環境，形塑觀察力。 3.評價自然物與人造物，提供學生增進其作品實驗的視覺資料。
		創作性的表現 / 實作	<ol style="list-style-type: none"> 1.二年級學生以軟鉛筆、粉筆與蠟筆在大張紙上作畫。 2.在繪畫方面，他們以創造性的線條、形式與顏色之結合來發展構思。 3.他們在素描、繪畫與版畫上探索空間概念。他們以郵票、海綿、橡皮擦、木材與現成物探索版畫。他們使用蛋彩畫法與水墨製作單色畫。 4.他們以各種紙張與現成物創作拼貼畫。 5.在簡易的編織機上編織紙張、自然纖維與合成材質。 6.學生用黏土、紙、硬紙箱、筒、或木屑雕塑立體的作品。學生以創造有趣的結合、圖案顏色、形式與線條進行設計。
		歷史與文化的遺產	<ol style="list-style-type: none"> 1.藉由觀賞與討論其他人的藝術品，學生發現：不同時代、地點與文化下，藝術家以不同的方式表達相似的構思。
		反應 / 評鑑	<ol style="list-style-type: none"> 1.藉由觀賞其他藝術家的作品，二年級學生描述平面與立體藝術品的不同之處，例如素描或繪畫，陶器、雕塑與建築物。 2.學生討論藝術家所從事的各種工作，例如設計物品與供居住及工作的建築物。 3.二年級學生以全班或小組討論的方式，繼續評鑑個人的作品。他們專心地聆聽討論，分享他們的想法，並對他人的想法表示尊重。 4.學生幫老師選擇作品，包括班級檔案或欲佈置於佈告欄與其他展示場地。

美國（德州）			
學習階段	科目	項目	內容
3 年級 （小學）	美術	知覺	<ol style="list-style-type: none"> 1.三年級學生觀察與紀錄對他們自己環境的觀點，藉由增進視覺細節的覺知以精鍊與美化視覺符號。 2.經由說故事與回憶事件，他們增廣包括生活經驗與想像為藝術構思來源的視覺思考。 3.在討論方面，他們探索如顏色的感覺、形式的看法與線條的感知等特性。
		創作性的表現 / 實作	<ol style="list-style-type: none"> 1.三年級學生以各種媒材，例如蠟筆、顏料、麥克筆、粉筆與油性粉臘筆於大型紙張上創造平面和立體藝術作品。 2.主題構思包括他們自己、回憶與生活中的事件。應用立體媒材包括紙、硬紙板、黏土、纖維與現成物。 3.學生藉由發現複雜樣式與結合線條、形式與顏色來創作設計作品。
		歷史與文化的遺產	<ol style="list-style-type: none"> 1.觀看來自過去與現在的藝術家作品，討論有關來自不同文化與時代的藝術家運用各種不同的方式表達相同主題的素材。 2.學生從他們自己的經驗中選擇主題，並比較他人所描寫相同主題的方式。
		反應 / 評鑑	<ol style="list-style-type: none"> 1.團體討論時，三年級學生藉由描述作品、解釋意圖與表達意見，非正式地評鑑他們自己與他人的作品。學習分享他們的觀念並對他人的意見表示尊重。 2.學生幫老師選擇要放置於班級檔案的作品。老師與學生合作選擇表達特定主題的展示用作品，例如自畫像或家人。

美國（德州）			
學習階段	科目	項目	內容
4 年級 （小學）	美術	知覺	1.四年級學生在速寫簿、照片或電腦中記錄有關對他們的環境與經驗的視覺概念。這些視覺概念的筆記與蒐集提供平面與立體藝術品的來源。
		創作性的表現 / 實作	1.四年級學生在素描、繪畫、版畫、纖維、製陶業與攝影方面，使用各種媒材來製作作品。 2.藉由他們的作品，他們分享了個人歷史、學校事件與社區活動。學生應用媒體以表達他們的構思。 3.壓印、模板與油布對四年級學生而言是新的版畫技術。攝影的初步經驗鼓勵學生嘗試構圖的變化與記錄家人與學校事件。四年級學生以土板、圈繞與捏作的方法雕塑。 4.立體的經驗包括為建築物的添加與刪減的各種媒材。雕塑的使用媒材包括金屬線、黏土、木屑、硬紙板與這些媒材的結合。 5.學生發展立體作品，例如動物、人或抽象形式的面具。藉由編織與刺繡物，學生加強他們對肌理/結構、顏色與設計的覺知。
		歷史與文化的遺產	1.四年級學生比較不同時代與地方的藝術家作品所表達有關生活經驗的相似主題。 2.藉由觀賞繪畫與複製品或參觀當地美術館，學生識別並比較美國藝術家反映自己的文化、歷史與傳統的方式。
		反應 / 評鑑	1.在團體中描述意圖、形成結論與表達意見，提供非正式評鑑學生作品的基礎。學生經由對情感與主題的深切討論與推測，以詮釋與評鑑藝術。

美國（德州）			
學習階段	科目	項目	內容
5 年級 （小學）	美術	知覺	<ol style="list-style-type: none"> 1.五年級學生表達他們對自己、家人與社區的想法。這些想法來自各種來源，包括觀察、感覺、記憶與想像。 2.學生在速寫簿、日記、照片或電腦中記錄這些觀察與經驗。
		創作性的表現 / 實作	<ol style="list-style-type: none"> 1.五年級學生使用各種媒材發展平面和立體原創性藝術品。 2.藝術品反映出比早些年更具複雜性，且學生變得更加留意這些細節。學生更準確地處理工具與媒材。除了個人的素描與繪畫作品之外，團體作品可包括壁畫、大的畫作與主體建構。 3.立體作品的媒材包括黏土、混凝紙漿、灰漿、木頭、鐵絲、現成物與這些媒材的結合等。 4.五年級學生精鍊他們的版畫、攝影、陶器與雕刻的技術。 5.在簡易的與二和四線帶的織布機上編織、刺繡品與軟性雕刻，幫助學生加強他們對肌理、顏色與設計的覺知。 6.五年級學生的設計決定是有意識、深思的選擇之結果，而非直覺的行動。
		歷史與文化的遺產	<ol style="list-style-type: none"> 1.藉由與老師和同儕的討論，學生將設計與日常生活結合，識別藝術設計家即為加工製品的創思者，例如服飾、住宅、汽車與家具。 2.他們識別與比較在各種職業中艱深藝術技能的需求情形。 3.藉由評鑑不同時期繪畫與複製品中，學生認識到美國藝術家所創作呈現日常生活以及傳達歷史與傳統的藝術作品。 4.學生分析與比較美國藝術家與其他國家藝術家的藝術作品。 5.觀賞原作的學習之旅對五年級學生甚具價值。
		反應 / 評鑑	<ol style="list-style-type: none"> 1.當評鑑自己與他人作品時，五年級學生描述意圖、形成結論與表達意見。 2.當詮釋與評鑑藝術時，學生推測情感與主題。 3.當分享觀念時，學生對他人的意見表現出專注與尊重。 4.學生幫老師選擇作品，包括班級檔案與主題展示。

資料來源：CEDFA (visited 2004, 03, 31)

2.初中

初中的視覺藝術課程內容分項與小學相同，茲將初中美術課程內容整理如表 3-5：

表 3-5 美國德州初中美術課程內容一覽表

美國（德州）			
學習階段	科目	項目	內容
6 年級 （初中）	美術	知覺	<ol style="list-style-type: none"> 1.六年級學生使用直接的觀察、個人經驗、記憶與傳統事件為藝術品的創作源頭。他們以文字與影像記錄對他們的環境與經驗的構想，並以此當作創作平面和立體藝術作品的來源。 2.學生藉由討論藝術品中的藝術元素與原理的呈現方式精鍊語彙技能。
		創作性的表現 / 實作	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生使用鉛筆、麥克筆、灰漿、水性顏料、版畫媒材、攝影媒材、與電子媒體製作平面與立體的原創作品。 2.版畫技術包括壓印、現成物、單色印刷、模印、油布與木刻印刷。 3.攝影術提供學生探索構圖與記錄家庭與學校事件的機會。 4.六年級學生使用的立體媒材包括黏土、凝紙漿、灰漿、木頭、鐵絲、現成物與這些媒材的結合等。 5.在製作陶器與陶器雕刻，學生結合土板、圈繞與捏的方法，以及用切割、染色與鑲嵌的裝飾黏土方法進行實驗。 6.學習者經驗建築物的添加與刪減方法。學生藉由在簡易與二和四線帶的織布機上編織、刺繡品與軟性雕刻的纖維練習，加強他們對肌理、顏色與設計的覺知。 7.學生可能發展立體作品，例如面具、動物、人物或抽象形式。他們自由且直覺地創作或從速寫中實行計畫。 8.經由評價與討論，學生識別人造物的設計構思之實際應用與設計特性。學生使用設計技能來準備班級或個人使用的視覺物，諸如床罩、報告、筆記簿、圖表與海報。
		歷史與文化的遺產	<ol style="list-style-type: none"> 1.藉由比較來自不同時期藝術的複製品、印刷品、幻燈片與錄影帶，六年級學生認識歷史與政治事件對藝術作品的影響。 2.他們以職業與非職業的興趣取向來考慮藝術的益處。

6 年級 (初中)	美術	反應 / 評鑑	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生在各個階段分析他們自己的作品：計畫時、進行中與結束時。 2.六年級學生使用幻燈片、圖片、磁片及原作等，繼續評鑑個人作品與主要藝術家作品，加以描述意圖、形成結論以及推測情感與主題。 3.當與團體和老師分享構思時，六年級學生對他人的意見表現出專注與尊重。
7 年級 (初中)	美術	知覺	<ol style="list-style-type: none"> 1.七年級學生從記憶、想像、自我覺知與對世界的觀察取得藝術創作的來源。 2.對這些觀念、觀察與計畫未來作品，速寫簿是一重要的資源。 3.學生使用簡潔的詞彙來比較元素與原理在自己與他人的作品的使用情況。
		創作性的表現 / 實作	<ol style="list-style-type: none"> 1.七年級學生使用想像的媒材結合，以製作平面與立體的作品。 2.學生比前些年級時作更多的計畫，且在使用平面與立體的媒材時較為熟練。 3.他們以電子媒體進行實驗，例如多重與原創電腦影像。 4.有了來自藝術教師的指導，學生討論設計如何影響環境，且建築師-藝術家-設計家團隊如何合作以規劃景物、鄰里、購物中心、公園與工業園區。
		歷史與文化的遺產	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生認識影響藝術家的社會議題；相對地，藝術家經常以提昇貧窮、戰爭、健康關懷、與環境的覺知為創作主題，以影響社會。 2.學生分析來自不同文化的藝術家呈現這些議題的異同處。 3.七年級學生觀察、討論、與批判性地寫下有關他們自己的藝術以及所選擇的時期與文化的作品。
		反應 / 評鑑	<ol style="list-style-type: none"> 1.七年級學生為個人檔案蒐集作品，做為學習與成長的紀錄。
8 年級 (初中)		知覺	<ol style="list-style-type: none"> 1.八年級學生從有關他們自己的觀念、直接的觀察、記憶、與想像中取得藝術創作的來源。 2.使用速寫簿紀錄這些觀念與觀察，且做為計畫之用。 3.學生使用簡明的詞彙來比較元素與原理在他們自己與他人的作品的使用情況。
		創作性的表現 / 實作	<ol style="list-style-type: none"> 1.八年級學生增加簡單絹印的版畫技術。學生使用攝影以學習構圖與記錄家庭、學校與社區事件以做為未來作品的來源。

8 年級 (初中)	美術	歷史與文化的遺產	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生分析藝術家-設計師如何影響日常生活，尤其是對消費者態度與選擇上的影響。 2.藉由與老師的討論、觀賞影帶與檢視商業設計，學生識別如何使用電子、影帶與動畫技術發表藝術。 3.八年級學生認知到電子媒體對藝術家產生與表達他們觀念的影響方式。 4.以歷史的觀點而言，藝術展覽是藝術品的聚合，學生發現結合燈光、錄影與表演的當代展。 5.學生發現藝術家-設計師在電子媒體工業與許多其他藝術領域中扮演許多角色。
		反應 / 評鑑	<ol style="list-style-type: none"> 1.八年級學生使用幻燈片、網路與原作，以觀察、討論、與批判性地寫下有關他們自己的藝術品以及所選擇的時期與文化的作品。 2.在各個階段分析自己的作品：計畫時、進行中與完成。他們藉由深思的討論與推測有關意圖、過程與結果，以詮釋與評鑑藝術。

資料來源：CEDFA (visited 2004, 03, 31)

3.高中

高中階段（9-12 年級）課程內容分項與小學和初中相同，且在 9 年級必修美術科目之後，提供各種視覺藝術相關的選修科目，如：美術、素描、繪畫、珠寶、雕塑、電子媒體、陶器工藝、攝影、版畫、纖維、繪圖設計、藝術史等，每一選修科目亦有明確的課程內容以供教師教學之參考。茲將德州高中美術 I 課程內容整理如表 3-6：

表 3-6 美國德州高中美術課程內容一覽表

美國（德州）			
學習階段	科目	項目	內容
9 年級 （高中）	美術 I	知覺	<p>1.美術 I 學生使用直接觀察、想像與個人經驗作為藝術創作的泉源。</p> <p>2.為了設計原創性的作品，學生以速寫簿、照片、電腦記錄有關他們環境與經驗的視覺觀念。</p> <p>3.學習者使用簡單的詞彙，以比較及對照其個人與他人作品中美術元素與原理的使用。</p>
		創作性的表現 / 實作	<p>1.美術 I 學生利用媒材的想像結合，以從事複雜的平面及立體藝術作品的發展。</p> <p>2.平面作品計畫中，他們使用鉛筆、麥克筆、粉蠟筆、蠟筆、水彩畫、版畫、攝影及電子媒體。</p> <p>3.美術 I 版畫技術包括壓印、現成物、單色版、模版、油布、木刻及簡單的絹版。</p> <p>4.攝影的經驗提供學生嘗試各種構圖及記錄他們環境的機會。學習者實驗各種電子媒體的應用，例如：多元電子媒體和原創電腦影像。</p> <p>5.立體的媒材包括黏土、混凝黏土、灰泥、木頭、鐵絲、現成物及這些媒材的結合。</p> <p>6.立體的技術包括建築的添加與刪減的方法。</p> <p>7.陶器與雕塑的技術包括盤繞、捏製、製成土板與這些方法的結合。學生學習各種修飾黏土的方法，例如：割切、染色、上釉。</p> <p>8.學生藉由纖維質料的經驗提昇其對肌理、顏色及設計的敏感性，例如：簡單及二和四帶的織布機的紡織、刺繡與軟性雕塑。</p> <p>9.學生可自由與直覺地或依草圖計畫發展立體作品，例如：面具、動物、人物。設計的決定反映出有意的、深思的選擇，而非無意識的行動。</p> <p>10.美術 I 學生分析設計影響日常生活的方式，尤其是它影響消費者的態度與選擇。學習者應用技能於其美術課以外的生活，例如：為班級表演或學校活動創作文件夾與教具，並幫忙佈置展示場。</p> <p>11.經由討論與觀察，當設計原則應用於學校規劃、家庭、購物中心與公共空間時，學生能發覺他們的存在。</p>

9 年級 (高中)	美術 I	歷史與文化的遺產	<ol style="list-style-type: none"> 1.當觀賞複製品、版畫、錄影帶、期刊、書本、博物館、美術館、或網路上的藝術品時，美術 I 學生研究從許多文化中所選出的時期與風格。 2.經由與教師和同儕的討論，學生認識風格與趨勢，例如：超現實主義、普普藝術或表現主義。 3.當學習者研究當代趨勢時，他們發現藝術展品包含燈光、錄影與表演的結合。 4.藉由討論與所選的讀物，學生發現個人具有更高的藝術與設計技能之職業機會與自我表達及成長的終身機會。
		反應 / 評鑑	<ol style="list-style-type: none"> 1.美術 I 學生觀察、討論並批判性地寫下有關他們自己的作品及所選擇的時期與文化的作品。他們分析他們自己規畫時期、進行中、及完成後的藝術作品。 2.他們在細心的討論中，詮釋並評鑑他們自己與他人的藝術作品，並在此討論中習得表現積極並尊重他人的意見。在這些討論中，他們能獨立地推測意圖、過程與結果。 3.學生為個人檔案選擇作品以作為學習與成長的紀錄。教師與學生合力為不同類型的展示選擇作品，例如：展現各種媒材的、單一媒材的、或單一/多種媒材中的特定主題。

資料來源：CEDFA (visited 2004, 03, 31)

高中生在修習美術 I 科目之後，接著可選修素描 II、素描 III、素描 IV、繪畫 II、繪畫 III、繪畫 IV、雕塑 II、雕塑 III、雕塑 IV、電子媒體 II、電子媒體 III、電子媒體 IV 等科目，每一科目皆應循序漸進，且依知覺、創作性表現/實作、歷史/文化的遺產、反應/評鑑項目設計循序漸進的教材。

(二) 紐約州

美國紐約州中小學課程內容則與國定課程相仿，從小學至高中皆僅提供大方向的課程重點，但學生學習成就標準則與國定課程的學習成就標準有所差異。茲將其中小學視覺藝術課程內容呈現如表 3-7：

表 3-7 美國紐約州中小學視覺藝術課程內容一覽表

美國（紐約州）		
學習階段	科目	內 容
小學 至 高中	視覺藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生將製作探索不同題材、主題、論題和隱喻的藝術作品。學生將理解與使用感覺元素、組織原理和具含意的影像，以傳達他們作品中的構思。學生將使用各種媒材、過程、媒體和技術，以及使用適當的科技以創作與展示視覺藝術作品。 2.學生將知道與使用各種視覺藝術媒材、技術與過程。學生將知道相關資源和參與社區視覺藝術的機會，以及使用適當的媒材。學生將意識到視覺藝術裏可獲得的職業選擇。 3.學生將使用藝術批評的語言以反省、詮釋與評鑑藝術品。學生將分析自然的與人造環境的視覺特色，以及解釋視覺藝術的社會、文化、心理與環境的特點。學生將比較各種構思、主題、與概念在視覺藝術及在其他學科的表達方式。 4.學生將探索各種歷史時期與世界文化的藝術和手工藝品，以發現藝術在當下時空背景的生活中所扮演的角色，並了解時空如何影響藝術品的視覺特色。學生將探索藝術以了解人類社會的社會、文化與環境的特點。

資料來源：The State Education Department (1996)

四、視覺藝術素養指標

美國中小學視覺藝術素養指標，依藝術教育國家標準、德州與紐約州整理如下。

（一）藝術教育國家標準

根據 1994 年的藝術教育國家標準(The National Standards for Arts Education)，美國中小學視覺藝術教育依 1-4 年級、5-8 年級與 9-12 年級三個學習階段訂定成就標準。每一學習階段詳細地陳述出該學習階段應達成的能力，且各種視覺藝術能力隨著年級增長而加深加廣。茲將美國藝術教育國家標準的中小學視覺藝術成就標準整理如表 3-8:

表 3-8 美國藝術教育國家標準的中小學視覺藝術成就標準一覽表

美國（藝術教育國家標準）		
學習階段	內容	成就標準（achievement standards）
1-4 年級 (Y1-4)	了解與運用媒材、技術及過程	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解媒材、技術和過程之間的區別 2.描述媒材、技術和過程之間的區別如何導致不同的反應 3.使用不同的媒材、技術和過程去傳達觀念、經驗和故事 4.以安全和負責的態度使用藝術材料和工具
	使用結構和功能的知識	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解視覺特質和藝術的目的之差異以傳達思想 2.描述不同的表現特徵和組織原理如何引起不同的反應 3.使用藝術的視覺結構和功能以傳達觀念
	選擇與評價題材、象徵和觀念	<ol style="list-style-type: none"> 1.探討和了解藝術作品中透視的內容 2.選擇和使用題材、象徵與觀念去傳達意義
	了解視覺藝術與歷史、文化的關係	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解視覺藝術和各種文化具有歷史和特定關係 2.識別屬於特殊的文化、時間和地區的特定藝術作品 3.在製作和學習藝術作品上，表達歷史、文化和視覺藝術如何互相影響
	思考與評量他們和別人作品的特色及價值	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解創造視覺藝術作品有許多的目的 2.描述人們的經驗如何影響特定藝術作品的發展 3.了解對於特定藝術作品有各種不同的反應
	連結視覺藝術與其他的學科	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解視覺藝術與其他藝術學科相似和差異的特質 2.識別視覺藝術和其他學科之間的關聯
5-8 年級 (Y5-8)	了解與運用媒材、技術及過程	<ol style="list-style-type: none"> 1.選擇媒材、技術和過程；分析何者有效傳達思想；反映他們選擇的效能 2.有意的利用藝術媒材、技術和過程的優勢與特色，以加強傳達他們的經驗和觀念
	使用結構和功能的知識	<ol style="list-style-type: none"> 1.概括視覺結構功能的效果並在其作品上反映這些效果 2.應用有組織的結構和分析何者有效傳達其觀念 3.選擇和使用藝術結構與功能的特質，以改進其觀念的傳達

5-8 年級 (Y5-8)	選擇與評價題材、象徵和觀念	<ol style="list-style-type: none"> 1.整合視覺、空間和暫時性觀念的內容，以在他們的作品中傳達意義 2.使用在藝術作品中傳達具脈絡、價值和美學知識的題材、主題和象徵
	了解視覺藝術與歷史、文化的關係	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解不同時代與文化的藝術作品特色 2.在歷史與文化背景中描述和分辨各種不同的藝術品 3.分析、描述和表明時間和地區的因素（諸如氣候、資源、思想和技術）如何影響藝術作品中有意義與價值的視覺特性
	思考與評量他們和別人作品的特色及價值	<ol style="list-style-type: none"> 1.比較藝術作品的多元目的 2.經由文化與美學的探究，分析特定藝術作品的當代與歷史的意義 3.描述和比較不同人對於其本身作品和不同時代和文化的藝術作品之反應
	連結視覺藝術與其他的學科	<ol style="list-style-type: none"> 1.比較兩種以上（含）有類似主題、歷史時期或文化背景之藝術形式的特色 2.描述在學校中其他學科之題材與視覺藝術間的相互關聯方式
9-12 年級 (熟練) (Y9-12)	了解與運用媒材、技術及過程	<ol style="list-style-type: none"> 1.以充分的技巧、自信和敏感度應用媒材、技術和過程，使其意圖得以表現於其作品 2.理解和創造視覺藝術，展現出他們的觀念傳達如何與其所使用的媒材、技術和過程相關
	使用結構和功能的知識	<ol style="list-style-type: none"> 1.表現形成和支持有關完成藝術之商業、個人、社區或其他目的特色和結構之評價能力 2.評價藝術作品在組織結構和功能的效度 3.使用組織原理和功能創造藝術品，以解決特定的視覺藝術問題
	選擇與評價題材、象徵和觀念	<ol style="list-style-type: none"> 1.思考藝術品如何在視覺、空間、時間及功能有所不同，並且描述這些如何與文化、歷史相關 2.應用題材、象徵和觀念於其藝術作品，以及使用獲得的技巧解決其生活中的問題
	了解視覺藝術與歷史、文化的關係	<ol style="list-style-type: none"> 1.以藝術作品的特色和目的區分不同的歷史與文化背景 2.描述不同文化、時間和地區的特定藝術品之功能與探索其意義 3.依歷史、美學和文化的層面分析藝術作品間的關係，並使用所分析的結論於其本身的製作

9-12 年級 (熟練) (Y9-12)	思考與評量他們和別人作品的特色及價值	<ol style="list-style-type: none"> 1. 識別藝術品的意圖，探索不同目的的意涵，以及辯護他們對於特定作品目的的分析 2. 以分析特定作品是如何被創造，及其與歷史、文化的背景關係來描述其意義 3. 分析式的反思不同的解釋是了解和評價視覺藝術的工具
	連結視覺藝術與其他學科	<ol style="list-style-type: none"> 1. 比較視覺藝術和其他藝術學科於創造和分析類型上的材料、技術、媒材和過程 2. 比較特定時期或風格的人文或科學之思想、議題或主題之視覺藝術特色
9-12 年級 (高級) (Y9-12)	了解與運用媒材、技術及過程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 至少在一種視覺藝術媒材經常高水準的有效傳達觀念 2. 能獨自的以諸如分析、綜合和評價的技巧，創作、界定和解決具挑戰性的視覺藝術問題
	使用結構和功能的技術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 展現比較與評價兩種以上（含）在藝術作品中使用組織原理和功能的觀點 2. 對於特定的視覺藝術問題產生多元的解答，在結構的選擇和藝術的功能之間產生有效的關係
	選擇與評價題材、象徵和觀念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 描述特定意象和觀念的起源，並解釋為什麼他們在其作品和別人的作品是重要的 2. 評價和支持在學生作品及別人重要的作品中所使用的題材、象徵和意象的內容及態度之有效性
	了解視覺藝術與歷史、文化的關係	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分析和解釋藝術作品在形式、內容、目的和批評模式間的相互關係，表現對於批評家、歷史學者、美學家和藝術家工作的瞭解 2. 分析不同時間及文化的視覺藝術共同的特色
	思考與評量他們和別人作品的特色及價值	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對各種含有傳達意義、觀念、態度、觀點和意圖之技術的藝術作品反應
	連結視覺藝術與其他學科	<ol style="list-style-type: none"> 1. 綜合視覺藝術和其他藝術學科、人文學科、科學之創造和分析的原理和技術

資料來源：Artsedge (1994)

(二) 德州

雖然美國訂有藝術教育的國家標準，但各州仍訂定個自的藝術教育標準。由於德州中小學的美術課程架構 (Art Curriculum Framework) 對各年級 (Y1-12) 課程內容，包括媒材、知識與過程等，皆詳盡明訂，各年級所應達成美術能力於課程內容中已具體陳述，因此，德州中小學的美術預期成就水準只簡單陳述該層級所應達成的能力，並於下列的四個階段時刻加以檢視學生是否達成該層級的美術能力：3年級 (Y3) 結束時、6年級 (Y6) 結束時、初中 (Y6-8) 課程結束時，以及高中 (Y9-12) 課程結束時。此美術預期成就水準雖然陳述簡略，但依年級亦有程度難易之分別。茲將德州中小學美術預期成就水準整理如表 3-9：

表 3-9 美國德州中小學美術預期成就水準一覽表

美國 (德州)				
預期成就水準 (expected levels of performance)				
項目	三年級 (Y3) 結束時，大部分學生將：	六年級 (Y6) 結束時，大部分學生將：	初中 (Y6-8) 課程結束時，大部分學生將：	高中 (Y9-12) 課程結束時，大部分學生將：
知覺	識別原理，例如藝術品中的強調、樣式、均衡、比例、與統一	識別藝術元素 (如：顏色、肌理、形式、線條、與空間) 與藝術原理 (如：強調、樣式、韻律)		
創作性的表現/實作	使用各種顏色、形式、線條與媒材創作藝術品	使用各種元素與媒材，整合藝術品中的觀念、感情與其他資訊	產生許多新的與不同的觀念	使用許多形式以成功地表達創意
歷史與文化的遺產	表達藝術品中有關簡單主題、觀念、故事與結構的想法	識別與比較藝術品中的故事與結構；比較來自過去、現在與世界文化中藝術品的內	知道藝術作品與先於這些藝術作品的歷史	

		容；識別藝術品中的文化層面與其影響力		
反應/評鑑	分享有關藝術的觀念；對他人的意見表示尊重；在個人藝術品中，清楚地敘述偏好的理由	識別藝術品中的觀念；詮釋原創藝術品中的意圖、觀念與情愫；使用適當的術語說明個人的偏好	基於個人價值與意圖作明智的選擇與決定，以建構或詮釋意義	理解與應用背景的複雜性，以創造與詮釋
創作性的表現/實作	當分組活動時，分享藝術媒材與工具	獨立地工作	貢獻構思與努力以解決團體的問題	
創作性的表現/實作	以各種媒材自信地表達觀念、想法與感情	有關平面表現的想法、感情與概念，表現日益增加的能力與自信	藉由各種視覺藝術材料，以個人的方式表達想法與感情	有選擇性與目的性的使用媒材以表現與測試其限制
反應/評鑑	對他們週遭環境表現出更多的敏感性且對自然與建構形體的結構反應	對自然與建構形體中的線條、顏色、紋理、形式與樣式更具敏感性	應用美術與設計概念於各種背景中	反思對以往設計品的理解與環境中物件的地位
反應/評鑑	對同儕與藝術家的藝術貢獻，表現出更多的理解與賞識	對自己與他人藝術的努力，表現出更多的覺知與敏感性	發明與使用判斷觀念的方法	認知個人長處與弱點；討論自己的作品

資料來源：CEDFA (visited 2004, 03, 31)

(三) 紐約州

依據 1996 年紐約州的中小學藝術學習標準(Learning standards for the arts) 並無學習階段之分，從小學到高中 (Y1-12) 的課程內容皆圍繞著四個主要學習標準。每一學習標準皆依學生所能達成的藝術能力之難易程度分為初級 (elementary)、中級 (intermediate) 與終級 (commencement) 三個成就指標 (performance indicators)，其中終級又再分為一般教育 (general education) 與主修 (major sequence) 兩種。茲將其中小學視覺藝術成就指標整理如表 3-10：

表 3-10 美國紐約州中小學視覺藝術成就指標一覽表

美國（紐約州）--視覺藝術學習標準（learning standard）		
標準 （standard）	層級 （level）	成就指標（performance indicators）
創作、展演 與參與藝術	初級	<ol style="list-style-type: none"> 1.基於一系列個人與集體的經驗，用各種媒材（素描、繪畫、雕塑、陶器、版畫、錄影帶、電腦繪圖）實驗與創作藝術品。 2.藉由主題、符號和事件的藝術探索與創作，發展他們自己的觀念與形象。 3.理解與使用藝術的元素與原理（線條、顏色、紋理、形狀），以傳達他們的構思。 4.藉由他們自己的藝術作品，顯現出對藝術媒材和技術如何影響他們的創作決定之理解。 5.在個人與集體的經驗，識別與使用一些設計、製作和展示藝術作品的角色與方法。
	中級	<ol style="list-style-type: none"> 1.基於個人與集體的經驗，用各種媒材製作一系列藝術品。 2.知道與使用各種資源，以發展和傳達他們的創作品中的觀念、形象、主題、符號與事件。 3.使用藝術的元素與原理，以傳達其藝術作品中的特殊意義。 4.在創作過程中，反思所選擇的媒材和技術對傳達意圖的有效性。 5.在個人與集體的經驗，識別與使用一些設計、製作和展示藝術作品的作用與方法，並討論改進作品的方法。
	終級 （一般 教育）	<ol style="list-style-type: none"> 1.基於教學作業和個人與集體的經驗來探索知覺、觀念和觀點，應用各種媒材製作一系列藝術品。 2.創作藝術品，並在其中使用與評鑑不同的媒材、題材、主題、符號、隱喻和形象。 3.表現為公開展覽而使用藝術元素與原理創作的增進能力。 4.反思他們發展中的作品，以決定所選擇的媒材和技術對傳達意義的有效性，並進而調整他們的決定。

創作、展演與參與藝術	終級 (主修)	<ol style="list-style-type: none"> 1.製作範圍廣泛且組織良好的作品檔案。 2.藉由他們自己的藝術作品，顯現出對各種個人觀念的廣泛調查，以及至少具想像力與深度的探索一個主題。 3.呈現他們已發展出可顯現個人風格的證據。 4.使用選定的媒材與技術，並選擇最適當的媒材與技術以傳達他們的觀念。
認識與使用藝術材料和資源	初級	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解各種表現方法的特色（平面、立體、電子的影像）以選出最適合他們的目的與意圖的表現方法。 2.發展電子媒材技能以作為表達視覺觀念的途徑之一。 3.知道一些可觀賞原作和可與藝術家談話的文化機構（美術館和博物館）與社區機會（藝術節慶），以增進他們對藝術的了解。 4.提供成人以藝術謀生的例子。
	中級	<ol style="list-style-type: none"> 1.發展各種藝術材料的技法，並至少善用一種媒材。 2.使用電腦與其他電子媒體為設計工具，並傳達視覺觀念。 3.利用社區機會與文化機構向職業藝術家學習、觀賞原作，並增進對藝術的了解。 4.了解各種與視覺藝術相關的職業，以及從事這些職業所需的技能。
	終級 (一般教育)	<ol style="list-style-type: none"> 1.選擇與使用作品中傳達意圖的媒材與過程，並至少善用兩種媒材。 2.使用電腦與電子媒體以表達他們的視覺觀念，並展現各種藝術創作的的方法。 3.與專業藝術家互動，並參與由藝術組織和文化機構所資助的學校與社區的課程。 4.了解一系列視覺藝術領域的職業/副業，包括：創作、表演、展示和改進藝術。
	終級 (主修)	<ol style="list-style-type: none"> 1.發展足以表現出在一種或更多媒材方面的精熟度，及使用和利用電腦及其他電子媒體技能的檔案。 2.準備可符合所欲選擇學校入學許可要求的檔案。 3.了解特殊藝術職業的準備要求，並藉由在當地博物館、美術館、廣告代理商、建築事務所與其他機關實習的機會，獲得那些職業所需的一些技能。

反應並分析 藝術品	初級	<ol style="list-style-type: none"> 1.解釋他們有關藝術作品的意義、目的、與資源的思考；描述他們對這些作品的反應，以及這些反應的理由。 2.解釋在各種藝術作品中所發現的視覺與其他感覺特性（表面、顏色、紋理、形狀、大小、體積）。 3.解釋視覺藝術作品所發現的主題，以及這些藝術作品如何與其他形式的藝術（舞蹈、戲劇、音樂等等）相關聯。 4.解釋視覺藝術中的觀念、主題或概念如何在其他學科中（數學、科學、文學、社會學科）表現。
	中級	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用適當的藝術語言，討論並寫下對自己與他人的藝術作品之分析與詮釋。 2.識別、分析與詮釋他們在自然與人造物中所發現的視覺和感覺特性。 3.比較視覺藝術與其他藝術形式中所表達的觀念和概念。 4.比較在其他學科中藉由視覺藝術所傳達的觀念、主題和概念之方式，以及在此學科內那些觀念、主題和概念所顯現出來的各種方式。
	終級 (一般 教育)	<ol style="list-style-type: none"> 1.經由閱讀和討論報章期刊上的評論文章，以及藉由寫下自己對藝術作品（自己或他人的作品）的批判性反應，使用藝術批評的語言。 2.解釋藝術和自然的視覺與其他感覺特性，及其與社會環境的關係。 3.分析與詮釋視覺藝術中所探索的政治、文化、社會、宗教和心理概念及主題。 4.發展日常生活中，藉由視覺藝術與其他學科中所表達的觀念、主題和概念間的連結。
	終級 (主修)	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用藝術批評的語言，描述藝術作品視覺的和功能的特色，並詮釋藝術品相互間的關係以描述藝術品對觀者的影響。 2.表現對藝術批評、藝術史和美學原理的理解，並說明他們與藝術品的連結。 3.在其學習檔案中證明他們已深度研究某一主題，且在研究中已探索該主題在其他學科的表達方式。
理解藝術的 文化層面與 貢獻	初級	<ol style="list-style-type: none"> 1.觀賞與討論世界文化中的各種藝術品和手工藝品，以發現那些文化裡的一些重要的觀念、議題與活動。 2.觀賞美國各種不同文化中的藝術品與手工藝品，並識別一些明顯的特性。 3.創作可顯示受一特定文化影響的藝術品。

理解藝術的文化層面與貢獻	中級	<ol style="list-style-type: none"> 1.表現世界不同文化的藝術品與手工藝品如何反映其文化。 2.表現一些特殊藝術品與手工藝品如何反映出美國各種不同文化的重要層面。 3.創作可反映一個特定文化時期的藝術品。
	終級 (一般教育)	<ol style="list-style-type: none"> 1.分析世界上不同文化的藝術品，並討論這些作品中所傳達出該文化的觀念、議題與事件。 2.分析美國文化的藝術品與手工藝品，並將它們置於文化與歷史的背景之中。 3.創作足以反映出各種文化影響力的藝術作品。
	終級 (主修)	<ol style="list-style-type: none"> 1.在反映出各種文化風格影響的檔案中呈現其系列作品。 2.在文化背景下詮釋藝術品與手工藝品的意義。 3.解釋視覺藝術如何表達文化價值、藝術品如何帶來文化的改變、以及一個文化中的藝術如何被外來文化的藝術品所影響。

資料來源：The State Education Department (1996)

美國國會於 1994 年通過「目標 2000: 美國教育法案」(Goals 2000: Educate America Act)，藝術被納入聯邦法律中，承認藝術是一核心課程，如同英文、數學、歷史、公民、政治、地理、科學和外國語言一樣在教育上具有同等的重要性(劉慶仁，2000)。美國藝術教育並無全國一致的課程，而是由各州州政府、地區學校和教師個人依各校的需求及其重視情況的不同，參考藝術教育國家標準，設計其所需之藝術課程。

綜觀藝術教育國家標準、德州與紐約州的視覺藝術課程綱要，學科本位的藝術教育仍然主導著美國視覺藝術教育導向。雖然課程內容的陳述繁簡不同，但所追求的課程目標是一致的，皆以整合藝術創作、藝術史、美學和藝術批評四大學習領域為主，期能透過藝術媒材的認識與使用、藝術作品的鑑賞與分析、藝術作品背景的探討、藝術行業與貢獻的理解，養成具有藝術能力的國民。為達此課程目標，於是各有一套教導學生與檢測視覺藝術教育成效的標準。

第二節 英國中小學視覺藝術課程綱要

以下分別就英國的中小學藝術教育概況、視覺藝術課程目標、課程內容，以及素養指標加以探討。

一、藝術教育概況

1988年英國政府頒布教育改革法令，為所有在公立學校就讀的5至16歲學生訂定全國性課程。此一國定課程（National Curriculum）包括三個核心學科（英語、數學和科學）與七大基礎學科（設計/科技、歷史、地理、音樂、美術/設計、體育和現代外國語），各科訂有其目標、內容與所應達成的八個層級的成就目標（attainment targets），另外有一超越第八層級的特別表現，但對於各科授課時數並無規定。

國定課程將5至16歲義務教育規劃為四個學習階段，成就目標為判斷關鍵期1-3（KS1-3）學生表現的依據，全國性的證書考試則為關鍵期4（KS4）的主要評斷方式。其中，初等教育為期六年，前兩個學習階段（KS1-2）為小學階段（primary school）；關鍵期3（KS3）和關鍵期4（KS4）則為中學階段（secondary school），共五年（參見表3-11）。然而，美術/設計科的國定課程則僅止於關鍵期3，高中階段（關鍵期4）的課程較多元，包括：素描與繪畫、製圖、紡織品、3D學習與攝影等課程。

表 3-11 英國國定課程階段、年齡、年級與成就水準對照表

階段 (key stage)	年齡 (age)	年級 (grade)	成就 (attainment)	期望階段最後一年所 達到的成就階段
關鍵期 1 (KS1)	5-7	1-2	Levels 1-3	2
關鍵期 2 (KS2)	7-11	3-6	Levels 2-5	4
關鍵期 3 (KS3)	11-14	7-9	Levels 3-7	5/6
關鍵期 4 (KS4)	14-16	10-11	--	--

資料來源：QCA (visited 2004, 10, 03)

中小學美術/設計與高中階段的美術課程內容大致可分為美學、藝術批評、藝術史、藝術製作等四大領域，亦是以 DBAE 藝術教育理論為基礎的課程架構。

茲將英國中小學視覺藝術課程概況，包括學習階段、科目、時間，以及課程類型（必、選修）等整理如表 3-12：

表 3-12 英國中小學視覺藝術課程概況

地區	學習階段	科目	時間	類型（必、選修）	
英國	小學與初中	美術/設計	--	必修	
	高中 (Y10-11)	美術	綜合	--	選修
			素描與繪畫		
			製圖		
			編織		
			三 D 學習		
		攝影			

資料來源：研究者自行整理

二、視覺藝術課程目標

依據英國國定課程的美術/設計課程綱要（The English National Curriculum for Art and Design）與高中階段全國性證書考試的美術課程（art syllabuses），茲將小學到初中以及高中階段的視覺藝術課程目標整理如表 3-13：

表 3-13 英國中小學視覺藝術課程目標一覽表

地區	學習階段	課程目標
英國	小學與初中 (Y1-9)	1.探索與發展觀念； 2.探究與製作美術、工藝與設計； 3.評價與發展作品； 4.發展知識與理解。
	高中 (Y10-11)	1.發展視覺概念與理解，包括美術、工藝與設計作品的創作、想像及實作技能； 2.藉由對美術、工藝與設計成就的實際與批判的反應，發展視覺素養，與對自己豐富文化遺產的鑑賞力。

資料來源：QCA (visited 2004, 10, 04)、SEG (1998)

三、視覺藝術課程內容

英國中小學美術/設計課程內容從小學到初中（關鍵期 1-3），除了課程項目一致外，其內容則依學習階段而加深加廣。高中階段（關鍵期 4）則因學生須參加中學畢業證書考試（GCSE）之需求，課程較為多元。茲將小學、初中與高中階段的課程內容分述如下：

（一）小學（KS1-2）

英國小學美術/設計課程內容分為兩部分：一為學科的知識、技能與理解（knowledge, skills and understanding）；二為達成此學科目標的

學習範圍 (breadth of study)。且除了課程項目一致外，其內容則依學習階段而加深加廣。茲將小學美術/設計課程內容表列如下：

表 3-14 英國小學 (KS1-2) 美術/設計課程內容一覽表

英國			
學習階段	科目	項目	內容
關鍵期 1 (KS1) (Y1-2)	美術/ 設計	知識、技能與理解	<ul style="list-style-type: none"> * 探索與發展觀念 1. 記錄第一手觀察、經驗、想像和探討觀念； 2. 關於作品起點的問答和發展他們的觀念。 * 探究與製作美術、工藝與設計 1. 調查一系列媒材和過程之可能性； 2. 試驗工具和技法，應用這些到媒材與過程中，包括素描； 3. 呈現觀察、觀念和感情，並設計和製作形象與作品。 * 評價與發展作品 1. 檢視他們和他人的作品，而後說出關於這些作品的想法與感覺； 2. 認識他們現有作品可能的改變或未來作品的發展。 * 發展知識與理解 1. 視覺和觸覺的元素，包括顏色、樣式與結構、線和色調、形狀、形式和空間； 2. 製作美術、工藝和設計所使用的媒材和過程； 3. 不同時代和文化的美術家、工藝家和設計家作品之異同。
		學習範疇	<ul style="list-style-type: none"> 1. 探索藝術製作的各種起點 (例如：自己本身、自己的經驗、故事、自然的與人造的物體和當地的環境)。 2. 在平面和立體作品製作與不同規模上，自己製作及與他人合作。 3. 使用各種媒材與製作方法 (例如，繪畫、拼貼、版畫、數位媒體、紡織、雕塑)。 4. 探索不同種類的美術、工藝與設計 (例如：參觀博物館、畫廊或現場、網路上的原作或複製品)。

關鍵期 2 (KS2) (Y3-6)	美術/ 設計	知識、技能與理解	<p>* 探索與發展觀念</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.記錄經驗和想像，從第一手觀察選擇與紀錄，並為不同目的探索觀念； 2.詢問並深入觀察起始點，選擇創作所需的觀念； 3.收集視覺的和其他資料以助發展觀念，包括使用寫生簿。 <p>* 探究與製作美術、工藝與設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.研究與結合媒材和過程的視覺與觸覺的特性，並使這些特性配合作品的目的； 2.應用他們在材料和製作過程的經驗來發展對工具和技術的控制； 3.使用種種方法去傳達觀察、觀念和感情，並設計與製作形象和作品。 <p>* 評價與發展作品</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.比較自己和他人作品的觀念、方法與途徑，並說出自己的想法與感覺； 2.根據他們的觀感修改他們的作品，並描述他們可能如何進一步發展。 <p>* 發展知識與理解</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.如何使視覺和觸覺的元素，包括顏色、樣式與結構、線和色調、形狀、形式和空間，為不同的目的加以結合與組織； 2.如何使美術、工藝與設計所使用的媒材和過程配合不同的構想和目的； 3.不同年代及文化背景中的美術家、工藝家和設計家的角色與目的（例如：西歐和更廣的世界）。
		學習範疇	<ol style="list-style-type: none"> 1.探索藝術製作的各種起點（例如：自己本身、自己的經驗、影像、故事、戲劇、音樂、自然與人造物和當地的環境）。 2.在平面和立體作品製作與不同規模上，自己製作及與他人合作。 3.使用各種媒材與過程（例如，繪畫、拼貼、版畫、數位媒體、紡織、雕塑）。 4.研究現場與不同性別、風格和傳統中的美術、工藝和設計（例如：參觀博物館、畫廊或現場、網路上的原作或複製品）。

資料來源：QCA (visited 2004, 10, 04)

(二) 初中 (KS3)

初中 (KS3) 的美術/設計課程內容分項和小學相同，茲將其美術/設計課程內容整理如表 3-15：

表 3-15 英國初中 (KS3) 美術/設計課程內容一覽表

英國			
學習階段	科目	項目	內容
關鍵期 3 (KS3) (Y7-9)	美術/ 設計	知識、技能 與理解	<p>* 探索與發展觀念</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 記錄與分析第一手觀察，從經驗和想像中加以選擇，並為不同目的與觀眾探索觀念； 2. 批判性的討論與質疑，從一系列的視覺和其他資訊中選擇以幫助他們為獨立創作發展觀念； 3. 以不同的方式組織並呈現這些資訊，包括使用寫生簿。 <p>* 探究與製作美術、工藝與設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 調查、結合與運用媒材與意象，考慮目的與觀眾； 2. 應用與擴展他們對一系列媒材與過程的經驗，包括製圖，精鍊他們對工具與技術的控制能力； 3. 試驗與選擇方法和途徑，綜合觀察、觀念與感情，設計與製作形象與作品。 <p>* 評價與發展作品</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析與評鑑自己和他人的作品，表達自己的想法與作出合理的判斷； 2. 按照他們自己和他人的評價，修改與精鍊他們的作品，並更進一步的規劃與發展。 <p>* 發展知識與理解</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何運用媒材與過程的視覺與觸覺特性，以符合觀念、目的與觀眾； 2. 如何使用規則來表現美術、工藝與設計作品的觀念、信念與價值； 3. 來自西歐與更廣的世界美術家、工藝家和設計家的目的與觀眾的延續性與改變（例如：西歐當代、中世紀、文藝復興與後文藝復興時期的美術角色與功能，以及原住民、非洲、伊斯蘭、美國等文化中的美術角色與功能）。

關鍵期 3 (KS3) (Y7-9)	美術/ 設計	學習範疇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索作品的各種起點（例如：自己本身、自己的經驗、影像、故事、戲劇、音樂、自然與人造物和當地的環境）。 2. 在平面和立體作品製作與不同規模上，自己製作和與他人合作。 3. 使用各種媒材與過程（例如，繪畫、拼貼、版畫、數位媒體、紡織、雕塑）。 4. 研究現場與各種不同類別、風格、傳統，及不同歷史、社會與文化脈絡中的美術、工藝和設計（例如：參觀博物館、畫廊或現場、網路上的原作或複製品）。
--------------------------	-----------	------	---

資料來源：QCA (visited 2004, 10, 04)

（三）高中（KS4）

英國高中（SK4）視覺藝術領域的科目以「美術」（art）稱之，其內涵包括美術、工藝與設計，設有美術（綜合）（unendorsed）、美術（素描與繪畫）（drawing and painting）、美術（製圖）（graphics）、美術（編織）（textiles）、美術（3D學習）（three-dimensional studies）、美術（攝影）（photography）科目供學生修習，並參加 GCSE。僅舉前兩者說明其課程內容。

表 3-16 英國高中（SK4）美術課程內容一覽表

英國			
學習階段	科目	項目	內容
關鍵期 4 (KS4) (Y10-11)	美術 (綜合)	--	<ol style="list-style-type: none"> 1. 應介紹學生應用各種一般藝術與設計的媒材和技術。 2. 應介紹學生各種藝術、工藝與設計，範圍包括從過去到現代，西方與非西方的範例。這應是製作與研究過程的最主要部分。他們對這些的反應必須於學生製作與批評的活動中表現其理解。 3. 應藉由以下各項，介紹學生美術與設計：(1) 素描、(2) 繪畫、雕塑與其他精緻藝術品、(3) 設計作品、(4) 攝影、電影與錄影帶、(5) 時尚與紡織品、(6) 研究某一概念、概要、主題或議題。

關鍵期 4 (KS4) (Y10-11)	美術 (素描 與繪畫)	--	1.應介紹學生使用各種素描與繪畫的媒材和技術。 2.應介紹學生各種美術、工藝與設計，範圍包括從過去到現代，西方與非西方的範例。這應是製作與研究過程的最主要部分。他們對這些的回應必須於學生製作與批評的活動中表現其理解。 3.應藉由以下各項，介紹學生素描與繪畫： (1) 媒材與設備的使用； (2) 知覺比例的重要； (3) 繪畫空間的理解； (4) 記錄、表達與交流； (5) 研究某一概念、概要、主題或議題。
----------------------------	-------------------	----	---

資料來源：SEG (1998)

四、視覺藝術素養指標

英國視覺藝術素養指標分為兩個大階段，一為小學至初中的成就目標 (achievement targets)，二為高中階段的評量規準 (marking criteria)，茲分述如下：

(一) 小學與初中 (KS1-3)

英國中小學視覺藝術教育中，小學與初中 (KS1-3) 的課程內容學習要項皆相同，然而，不同關鍵期的藝術教育學習內容深度則有所不同，而與課程內容相對應的成就目標 (attainment targets) 亦然。英國小學至初中美術/設計的成就目標依難易分為八個層級 (level 1-level 8)，另有一超越第八層級的特別表現 (exceptional performance)，且此九個象徵能力差異的成就水準亦是簡而繁、由易而難。茲將英國中小學美術/設計成就目標整理如表 3-17：

表 3-17 英國中小學美術/設計成就目標一覽表

英國（中小學）（Y1-9）		
學習階段	層級 (level)	成就目標 (achievement targets)
小學 與 初中 (KS1-3) (Y1-9)	1	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生反應觀念。 2.他們使用不同的材料和製作過程溝通他們的觀念和意義，設計和製作形象與作品。 3.他們描述自己與他人作品中的觀念與感情。
	2 (age7)	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生探討觀念。 2.他們調查並使用不同的材料和製作過程溝通他們的觀念和意義，設計和製作形象與作品。 3.他們評論他人作品的異同和提出修改自己作品的建議。
	3	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生探索並為他們的作品收集視覺和其他方面的資訊。 2.他們調查材料與製作過程中的視覺和觸覺特質，溝通他們的觀念和意義，為不同的目的製作形象。 3.評論自己和他人作品間的差異，修改並改進自己的作品。
	4 (age11)	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生探索觀念並收集視覺與其他方面的訊息來幫助他們發展作品，他們利用知識與對材料和製作過程的理解來傳達觀念與意義，並製作形象與作品，結合和組織視覺及觸覺的特性以達成目的。 2.他們在自己和他人作品的觀念、方法、取向，以及作品的背景等方面作評論與比較。 3.他們修改並改進他們的作品來達成目的。
	5	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生探索觀念及選擇視覺與其他方面的訊息。 2.他們使用這些來發展他們的作品並考慮目的。 3.他們運用材料與製作過程去傳達構思與意義，並製作形象與作品，搭配視覺與觸覺特性以達成目的。 4.他們在自己和他人的作品的觀念、方法、取向與背景作分析與批評。 5.他們改善作品反映其目的和意義。

小學 與 初中 (KS1-3) (Y1-9)	6 (age14)	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生探索觀念和評估視覺及其他方面的訊息，包括不同歷史的、社會、文化背景的形象與作品。 2.使用這些訊息去發展他們的觀念，考慮到目的和觀賞者感受。學生運用材料及製作過程並分析成果。 3.他們說明視覺和觸覺的特性用以溝通思想和意義，並實現他們的目的。 4.他們分析與評論自己和他人的作品如何傳達思想和意義。 5.他們說明對背景的理解如何影響他們的看法和實作。
	7	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生探索觀念和評估視覺及其他的資訊，分析使用在不同類型、風格和傳統的符號與規則。 2.他們以視覺和其他方式選擇、組織和呈現資料，考慮到目的和觀賞者感受。 3.他們拓展對材料和製作過程的理解及說明觸覺、視覺的特性。他們在發展觀念和意義以及實現他們的目的上漸增獨立性。 4.他們分析和批評自己和他人作品的背景。 5.他們說明自己的觀念、經驗和價值如何影響他們的觀點和實作。
	8	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生探索觀念和評估適切的視覺和其他的資訊，分析在不同的類型、風格和傳統上符號與規則如何呈現觀念、信仰和價值。 2.他們研究、考證及呈現適合他們的目的和觀眾的視覺和其他資料。 3.探究材料和製作過程的潛能去發展觀念和意義，實現他們的意向和持續其探究。 4.評量自己和他人作品的背景，清楚地陳述他們的觀點與實作之異同。 5.他們藉由他人所獲得之洞察力，進一步地發展他們的觀念與作品。
	特別表現	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生探索觀念，批判性地評估適切的視覺和其他方面的資訊，並將不同的種類、風格和傳統間的表現聯結。 2.他們研究、考證、詮釋適合他們的目的和觀眾之視覺與其他資料。 3.他們利用材料和製作過程的特性以發展觀念和意義，實現他們的目的。 4.他們藉由反應新的可能性和意義來擴展觀念並維持他們的探究。 5.他們認識他人作品的觀念和意義會有不同的詮釋，運用他們的理解去擴展思考與實作。 6.他們傳達自己的觀念、洞察和觀點。

資料來源：QCA (visited 2004, 10, 04)

(二) 高中 (KS4)

高中階段 (KS4) 評量學生視覺藝術學習表現以參加 GCSE 取得證書的方式行之。其評量規準 (marking criteria) 依學生達成六個評量標的 (assessment objectives) 的學習表現而分為五種分數 (marks)。評量方式包括了課程成果 (coursework) 與考試 (controlled test) 兩個部分，其中課程成果佔總成績比重 60%，考試部分則為 40%。茲將英國高中美術評量規準整理如表 3-18：

表 3-18 英國高中 (KS4) 美術評量規準一覽表

英國高中 (Y10-11)					
評量規準 (marking criteria)					
分數 (marks)	0	1	2	3	4
評量標的	無證據	有限且低品質的證據	具足夠的證據但品質不高，證據有限但品質尚可	足夠證據且合宜的品質	豐富與高品質證據
	-	學生達到這個成就標準將可表現：	學生達到這個成就標準將可表現：	學生達到這個成就標準將可表現：	學生達到這個成就標準將可表現：
I	記錄對直接經驗、觀察與想像的反應	具選擇和記錄觀察，以及用視覺形式呈現觀念和感情的能力	具選擇和記錄觀察，加上一些分析與詮釋，以及用視覺形式表達觀念和感情的能力	具選擇和記錄觀察，加上一些分析與詮釋，以及用視覺形式呈現觀念、感情和傳達意義的能力	具創造力地探索和詮釋觀察，以及有技巧地、流暢地及具想像地用視覺形式呈現觀念和感情的能力
II	研究視覺與其他來源的資訊，以發展作品的觀念	具收集視覺證據和資訊以及實驗材料，表現一些觀念發展的能力	具收集和選擇視覺證據和資訊以及實驗材料，表現觀念發展的能力	具收集、選擇與組織視覺證據和資訊，以及有效使用材料的能力	持續有效地使用各種視覺證據與材料的能力

III	在平面或 / 和立體作品探索與使用各種媒材	-	一些在實驗並使用材料、工具與技術的控制與表現能力	實驗並使用材料、形象、觀念、工具與技術，以及從事發展所選定觀念的能力	有效使用材料、形象、觀念、工具與技術，以及獨立地發展與維持選定觀念的能力	有效使用各種材料、形象、觀念、工具與技術，以及分析方法和結果以發展自己探究的能力
IV	隨著作品進行並實現目的時，檢視、調整與改善	-	選擇適當媒材和視覺元素，並企圖修改和精鍊自己作品的的能力	選擇與詮釋視覺元素，以及理解修改和精鍊自己作品以實現意圖的能力	有效使用視覺元素，修改和精鍊自己作品以實現意圖的能力	有效使用各種視覺元素，以具敏感性和創意的方式選擇技術與過程，表現高級的技能和視覺判斷的能力
V	識別美術、工藝與設計的個別特性，將它們與創作背景關聯，並與自己的作品關聯	-	探索藝術、工藝和設計的特性，並以有限的方式應用它們的能力	發展鑑賞藝術、工藝和設計的能力，同時表現出應用它們的能力	識別各種風格與傳統的特性，以及依理解與合理判斷應用它們的能力	使用藝術、工藝和設計的特性以主導與執行他們自己的作品，並在其作品中表現出最高級的廣度、深度和成就之能力
VI	使用專業詞彙作藝術、工藝與設計的批評式判斷 (critical judgement)	-	一些美術、工藝和設計的批評式判斷的覺知，但無法清楚地形成或表達觀點	支持自己的意見並作批評式判斷的能力	為自己的意見與偏好辯護，清楚陳述及表達個人觀點的能力	以具創意的方式，清楚陳述、整合與使用藝術、工藝和設計的批評式判斷，同時使用專業詞彙之能力

資料來源：SEG (1998)

英國為了建立資格、建立標準、促進持續與一致性，以及促進公眾的理解而訂定國家課程，要求小學與初中階段的學生在關鍵期 1、關鍵期 2 與關鍵期 3 的最後一年參加考試（分別為 7、11、14 歲），且皆以「成就目標」(attainment) 接受評量，以期了解學生在知識與技能的程度。評量包含兩種不同的方式：教師針對學生上課情形，評量其成就，以及學生在全國的標準化測驗的表現。高中 (KS4) 階段則

參加 GCSE 以檢視其視覺藝術的學習表現。

由上述視覺藝術教育之課程目標、內容標準與評量方式，可了解學科本位的藝術教育仍然主導著英國視覺藝術教育。其課程目標與成就目標，仍以整合藝術創作、藝術史、美學和藝術批評四大學習領域的內容為主，另高中美術科的評量規準亦是根據上述四個領域的內涵，顯示學科導向的色彩。

然而，隨著時代的腳步，英國中學教育將面臨六十年來最重大的改革。根據 2004 年英國中學教育改革報告，目前英國 14 歲到 16 歲學生必須通過中學畢業證書考試（GCSE），以及 16 歲到 18 歲必須通過大學預科證書考試，新制均將予以廢除，未來普及教育將分成三軌（繼續升造、職業學校及綜合學校）與四級（入學、基礎、中級與高級），並以統一證書（文憑）制度取代，而新中學教育系統將在十年內完成改革。（江靜玲，2004，10 月 21 日）

第三節 加拿大（安大略省）中小學視覺藝術課程綱要

以下分別就加拿大（安大略省）的中小學藝術教育概況、視覺藝術課程目標、課程內容，以及素養指標加以探討。

一、藝術教育概況

加拿大是個擁有十個省份與兩個區域的聯邦體制國家，其憲法規定將教育權力完全委託給各省/區域，其發展各自的教育架構與機構，構成十二個有效的教育制度。茲以加拿大最大省—安大略省之藝術教育為例加以說明。

安大略省係以英語為第一語言的省份，其義務教育自 6 至 16 歲為期十年，初等教育（elementary school）從 grades 1-8 共八年，中等教育（secondary school）從 grades 9-12 共四年，其中 Grades 9-10 為義務教育階段，學生修畢 grades 11-12 的課程之後則頒與高中文憑（high

school diploma)。

安大略省小學藝術課程 (the arts) 有三大主要學習領域—音樂 (music)、視覺藝術 (visual arts)、與戲劇/舞蹈 (drama and dance)，分別訂有詳實的課程綱要，中學藝術教育課程增加媒體藝術之外，且說明視覺藝術 (visual arts) 的領域包括版畫、雕塑、繪畫、素描四方面。綜而言之，安大略省中小學藝術教育課程 (參見 Ministry of Education & Training, 1998, 1999, 2000) 具嚴謹性與挑戰性，且明確與詳細地描述各年級應獲取的知識與技巧。而其嚴謹詳實的課程綱要裡所透露出來的藝術教育理念，亦是以 DBAE 為基礎。

茲將加拿大安大略省中小學視覺藝術課程概況，包括學習階段、科目、時間，以及課程類型 (必、選修) 等整理如表 3-19：

表 3-19 加拿大安大略省中小學視覺藝術課程概況

地區	學習階段	科目	時間	類型(必、選修)
加拿大 (安大略省)	小學 (1-8 年級)	視覺藝術	--	必修
	初中 (9-10 年級)	視覺藝術	--	選修
	高中 (11 年級)	視覺藝術 (大學預備)	--	選修
		視覺藝術 (開放)		選修
	高中 (12 年級)	視覺藝術 (大學預備)		選修

資料來源：Ministry of Education & Training (1998, 1999, 2000)

二、視覺藝術課程目標

加拿大安大略省從小學到高中皆秉持著相同的課程目標，茲將其整理如表 3-20：

表 3-20 加拿大安大略省中小學視覺藝術課程目標

地區	學習階段	課程目標
加拿大（安大略省）	小學到高中 (grades 1-12)	在多樣的藝術學習領域之實際與創造性活動中，發展一系列相關技能，以及鑑賞、評論與分析藝術作品的的能力。

資料來源：Ministry of Education & Training (1998, 1999, 2000)

三、視覺藝術課程內容

安大略省小學至高中（1-12 年級）視覺藝術課程內容在綱要中僅給予大略的說明，惟從其詳實的視覺藝術預期行為（後述），可歸納出課程內容的重點，且與 DBAE 理論所主張的美學、藝術批評、藝術史、藝術製作四大領域內容相仿。

四、視覺藝術素養指標

加拿大安大略省中小學視覺藝術素養指標，依小學、初中與高中階段，在分項上略有不同，然而從小學到高中（1-12 年級），每年級的素養指標皆條列的鉅細靡遺，且內容由易而難、由淺而深，呈循序漸進的關係。此外，依學生達成預期行為的程度差異，小學、初中與高中分別訂定適用於各學習階段的成就表，以作為教師評鑑的參考，其中層級 3 為省定標準。

（一）小學

加拿大安大略省小學的視覺藝術素養指標分爲整體預期（overall expectations）與分項預期（specific expectations）兩大項，「分項預期」再分爲元素知識（knowledge of elements）、創造性作品（creative work）、以及批評的思考（critical thinking）等三小項。成就表部分則將藝術教育（含視覺藝術）所預期達成的具體與分項行爲分爲四項：概念的理解、批判分析與欣賞、實行與創造性作品與溝通傳達，並將此四項目學生的成就表現分爲四個層級。茲將小學視覺藝術的整體預期與分項預期行爲，以及成就表整理表列如下：

表 3-21 加拿大小學視覺藝術整體預期與分項預期行為一覽表

加拿大（安大略省）			
學習階段	科目	項目	預期行為
1 年級 (Y1)	視 覺 藝 術	整體 預期	<ol style="list-style-type: none"> 1.製作平面與立體藝術品以爲特定目的傳達觀念（思考、感情、經驗）； 2.當製作與反應藝術品時，以適合此年級的方式使用設計元素（顏色、線條、形狀、形式、空間、結構）； 3.描述各種藝術品的觀念如何與他們自己知識和經驗相關； 4.正確地使用該年級的字彙與藝術術語。
		分項 預期	<p>元素 知識</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識並說明顏料的三原色（紅、藍、黃）； 2.識別顏色的明暗度； 3.描述線條的不同種類（鋸齒狀的、不連續的、直線、曲線）； 4.識別地平線； 5.分辨幾何與有結構的形狀與形式； 6.使用適合此年級的詞彙與專有名詞描述各種熟悉物體的質感（例如：粗糙的、平滑的、滑的、濕的）； 7.識別熟悉環境下的設計元素（例如，教室裡的顏色；壁紙上的形狀；鋼琴的形式構造：矩形、圓柱）； 8.識別各種藝術工具、材料和技術，表現出他們對使用這些資源的適當性與安全性的理解。（例如：畫筆、海綿、手指、繪畫棒、雕塑用的鑄模黏土、油性粉臘筆、蠟筆、麥克筆、素描色鉛筆）。
		創 造 性 作 品	<ol style="list-style-type: none"> 1.在他們的作品中作藝術的選擇，使用此年級指定的至少一種設計元素； 2.製作平面與立體的藝術品以傳達思想與感情； 3.在計畫時確定他們將使用於作品中的主題、工具與媒材； 4.識別他們自己與他人作品的長處與待改進之處。
		批 評 的 思 考	<ol style="list-style-type: none"> 1.描述自己與他人作品的主題； 2.使用適當的詞彙，描述藝術家如何使用設計元素以傳達資訊與創造特別的情緒； 3.對藝術品反應，亦即能清楚地傳達觀念、資訊與感情，及如何與自己的經驗相關。

加拿大（安大略省）			
學習階段	科目	項目	預期行爲
2 年級 (Y2)	視覺藝術	整體 預期	<ol style="list-style-type: none"> 1.製作平面與立體藝術品以爲特定目的與熟識的觀眾傳達觀念（思考、感情、經驗）； 2.當製作與反應藝術品時，以適合此年級的方式使用設計元素（顏色、線條、形狀、形式、空間、結構）； 3.描述各種藝術品的觀念如何與他們自己知識和經驗及其他所學的藝術之相關； 4.正確地使用該年級的字彙與藝術術語。
		分項 預期	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識並說明顏料的二次色（紫、橙、綠）； 2.描述如何混合三原色調成二次色； 3.識別藝術品與環境中的線條種類（例如水平線、垂直線、斜線）； 4.識別對稱性的形狀與形式的特徵； 5.識別與描述各種肌理（例如，粗的樹皮；平滑的塑膠；有稜紋的楞條花布織品）； 6.識別各種熟悉物體與藝術品中的設計元素； 7.描述如何使用各種藝術材料、工具與技術，且表現出他們對使用這些資源的適當性與安全性的理解。
		創造 性 作 品	<ol style="list-style-type: none"> 1.在他們的作品中作藝術的選擇，爲特殊的目的而使用此年級指定的至少一種設計元素； 2.製作平面與立體的藝術品以在熟悉的主題中傳達思想與感情； 3.在計畫時，確定他們對主題、工具與媒材的特殊選擇； 4.識別他們自己與他人作品改進的長處與待改進之處，並解釋他們的選擇。
		批評 的 思 考	<ol style="list-style-type: none"> 1.從各種文化、時期、風格的藝術品中描述其主題； 2.使用適當的詞彙，描述藝術家如何使用設計元素以創造特殊的效果； 3.描述藝術品與他們的經驗之間的關係。

加拿大（安大略省）			
學習階段	科目	項目	預期行爲
3 年級 (Y3)	視覺藝術	整體 預期	<ol style="list-style-type: none"> 1.製作平面與立體藝術品以爲特定目的與熟識的觀眾傳達觀念（思考、感情、經驗）； 2.識別設計元素（顏色、線條、形狀、形式、空間、結構），當製作與反應藝術品時，以適合此年級的方式使用它們； 3.描述各種藝術品的觀念如何與他們自己知識和經驗及其他所學的藝術相關，且藝術家如何使用至少一種設計元素； 4.正確地使用該年級的字彙與藝術術語。
		分項 預期	<p>元素知識</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識並說明暖色系與寒色系，描述它們對情緒的影響； 2.識別各種線條的特徵； 3.標出前景、中景、後景，識別一件藝術品在此範圍中的物體； 4.識別人造環境與自然世界中的對稱與不對稱形狀； 5.描述真實的藝術品（例如一件陶器作品平滑的表面）與虛構的（例如平面繪畫中樹皮粗糙的肌理）質感； 6.識別各種自然物與人造物的設計元素； 7.正確地使用藝術工具、材料與技術以創造不同的效果。
		創造 性 作 品	<ol style="list-style-type: none"> 1.應用至少三種設計的元素，解決他們作品的藝術問題； 2.製作特定主題的平面與立體作品以傳達他們的思想與感情； 3.在計畫、製作與展示自己的作品時，識別與解釋他們的選擇； 4.識別自己與他人作品的優點與改進之處。
		批評 的 思 考	<ol style="list-style-type: none"> 1.識別兩個以上有相關主題作品的內容之異同； 2.解釋藝術家如何使用設計元素以傳達感情與觀念； 3.根據他們的興趣與經驗以及藝術家所使用一個或更多的設計元素，表達他們對特定作品的喜好並爲他們的選擇辯護。

加拿大（安大略省）			
學習階段	科目	項目	預期行爲
4 年級 (Y4)	視覺藝術	整體 預期	<ol style="list-style-type: none"> 1.製作平面與立體藝術品以爲特定目的與熟識的觀眾傳達觀念（思考、感情、經驗）； 2.識別設計元素（顏色、線條、形狀、形式、空間、結構），當製作與反應藝術品時，以適合此年級的方式使用它們； 3.基於他們從藝術品所得證據的詮釋（例如，藝術家如何使用設計元素表現）與他們自己的知識與經驗，描述他們對各種藝術品的詮釋； 4.正確地使用該年級的字彙與藝術術語。
		元素 知識	<ol style="list-style-type: none"> 1.識別單一色彩體系（顏色的色調與濃淡） 2.識別線條的情感反應本質； 3.覺知形狀的重疊是表現深度的方法之一； 4.分辨浮雕與 3 D 的雕塑品； 5.描述藝術家如何使用各種工具、材料與技術以製造紋理； 6.描述他們對各種熟悉的工具、材料與技術之優點與限制； 7.表現他們適當的使用單一或結合多種藝術工具、媒材與技術的理解。
		分項 預期	<ol style="list-style-type: none"> 1.在他們的藝術品中解決藝術問題，應用此年級所指定的設計元素； 2.製作平面與立體的藝術品以爲特定目的與觀眾傳達思想、感情與觀念； 3.在計畫藝術作品時，識別藝術的問題並提出解決之道； 4.識別自己與他人作品的優點與待改進之處。
		批評 的思考	<ol style="list-style-type: none"> 1.描述各種不同風格與媒體及不同時期的藝術家，在他們作品中如何使用設計元素、和/或工具、材料與技術； 2.解釋設計元素在藝術作品中如何加以組織以傳達感情與觀念； 3.從一些類似的主題中，表述他們對其中某一特定作品的愛好，並根據他們自己的興趣與經驗，以及藝術家所使用的各種不同設計元素，爲他們的選擇辯護。

加拿大（安大略省）									
學習階段	科目	項目	預期行為						
5 年級 (Y5)	視覺藝術	整體 預期	<ol style="list-style-type: none"> 1.製作平面與立體藝術品以爲特定目的與熟識的觀眾傳達觀念（思考、感情、經驗）； 2.定義設計元素（顏色、線條、形狀、形式、空間、結構），當製作與反應藝術品時，以適合此年級的方式使用它們； 3.基於他們從藝術品所得證據的詮釋（尤其是藝術家如何使用設計元素以闡明意義）與他們自己的知識與經驗，描述他們對各種藝術品的詮釋； 4.正確地使用該年級的字彙與藝術術語。 						
		分項 預期	<table border="1"> <tr> <td>元素 知識</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1.識別三組互補色； 2.描述線條可如何使用以造形成狀與形式，並造成律動與深度效果； 3.識別如何使用形體的陰影以造成深度； 4.識別藝術品與環境中的正空間與負空間； 5.識別與描述藝術品與其週遭環境之間的關係； 6.識別藝術家如何使用工具與技術以創造紋理； 7.描述各種藝術工具、材料與技術的優點與限制； 8.爲特定的目的，選擇最適合的工具、材料與技術，並使用它們。 </td> </tr> <tr> <td>創造 性 作品</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1.使用設計元素安排他們的藝術品，以創造一個特殊的效果； 2.製作平面與立體的藝術品以爲特定目的與觀眾傳達一系列的思想、感情與觀念； 3.在計畫藝術品時，識別藝術的問題與一些可能的解決之道； 4.識別自己與他人作品的優點與待改進之處。 </td> </tr> <tr> <td>批評 的 思考</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1.從各種不同時期與文化中選擇相似主題的作品加以比較，並描述時間與地點在風格上的影響； 2.使用適當的字彙描述設計元素與特定藝術目的之間的連結； 3.爲他們對涉及至少三種設計元素的特定藝術品之喜好辯護。 </td> </tr> </table>	元素 知識	<ol style="list-style-type: none"> 1.識別三組互補色； 2.描述線條可如何使用以造形成狀與形式，並造成律動與深度效果； 3.識別如何使用形體的陰影以造成深度； 4.識別藝術品與環境中的正空間與負空間； 5.識別與描述藝術品與其週遭環境之間的關係； 6.識別藝術家如何使用工具與技術以創造紋理； 7.描述各種藝術工具、材料與技術的優點與限制； 8.爲特定的目的，選擇最適合的工具、材料與技術，並使用它們。 	創造 性 作品	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用設計元素安排他們的藝術品，以創造一個特殊的效果； 2.製作平面與立體的藝術品以爲特定目的與觀眾傳達一系列的思想、感情與觀念； 3.在計畫藝術品時，識別藝術的問題與一些可能的解決之道； 4.識別自己與他人作品的優點與待改進之處。 	批評 的 思考	<ol style="list-style-type: none"> 1.從各種不同時期與文化中選擇相似主題的作品加以比較，並描述時間與地點在風格上的影響； 2.使用適當的字彙描述設計元素與特定藝術目的之間的連結； 3.爲他們對涉及至少三種設計元素的特定藝術品之喜好辯護。
		元素 知識	<ol style="list-style-type: none"> 1.識別三組互補色； 2.描述線條可如何使用以造形成狀與形式，並造成律動與深度效果； 3.識別如何使用形體的陰影以造成深度； 4.識別藝術品與環境中的正空間與負空間； 5.識別與描述藝術品與其週遭環境之間的關係； 6.識別藝術家如何使用工具與技術以創造紋理； 7.描述各種藝術工具、材料與技術的優點與限制； 8.爲特定的目的，選擇最適合的工具、材料與技術，並使用它們。 						
		創造 性 作品	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用設計元素安排他們的藝術品，以創造一個特殊的效果； 2.製作平面與立體的藝術品以爲特定目的與觀眾傳達一系列的思想、感情與觀念； 3.在計畫藝術品時，識別藝術的問題與一些可能的解決之道； 4.識別自己與他人作品的優點與待改進之處。 						
批評 的 思考	<ol style="list-style-type: none"> 1.從各種不同時期與文化中選擇相似主題的作品加以比較，並描述時間與地點在風格上的影響； 2.使用適當的字彙描述設計元素與特定藝術目的之間的連結； 3.爲他們對涉及至少三種設計元素的特定藝術品之喜好辯護。 								

加拿大（安大略省）			
學習階段	科目	項目	預期行爲
6 年級 (Y6)	視覺藝術	整體 預期	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用各種熟悉的藝術工具、媒材與技術，製作平面與立體藝術品以爲特定目的與觀眾傳達一系列觀念（思考、感情、經驗）； 2.識別設計元素（顏色、線條、形狀、形式、空間、結構）與設計原理，當製作與反應藝術品時，以適合此年級的方式使用它們； 3.解釋他們對各種藝術品的詮釋，以這些設計元素與原理在藝術品中如何被使用的例子來佐證； 4.正確地使用該年級的字彙與藝術術語。
		元素 知識	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用他們所作的基本色相環識別顏色的關係； 2.描述線條如何使用以引起觀眾的注意； 3.識別一點透視如何使用以造成深度； 4.理解陰影可造成立體感； 5.當在特定地點放置雕塑品時，確定應考慮的事項； 6.識別藝術家如何使用紋理以喚起情緒的反應； 7.描述傳統與當代藝術的工具、材料與技術的優點與限制如何影響藝術家的選擇； 8.爲藝術品的大小尺寸與範圍，識別最適合的工具、材料與技術，並使用它們。
		分項 預期	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用設計元素與至少一種適合此年級的設計原理，以解決他們作品的藝術問題； 2.製作平面與立體的藝術品以爲特定目的與觀眾傳達一系列的思想、感情與觀念； 3.在計畫藝術品時，描述他們將如何尋找他們的主題，選擇他們的媒材，並使用這些設計元素與原理解決他們作品中的藝術問題； 4.識別他們自己與他人作品的優點與待改進之處。
		批評 的思考	<ol style="list-style-type: none"> 1.比較各種不同時期與文化的藝術作品，並描述藝術家如何使用這些設計元素與原理； 2.了解藝術家有目的地使用一些設計元素與原理以傳達意義，並解釋藝術家如何完成他/她的意圖； 3.解釋他們對特定藝術品的喜好，該喜好涉及藝術家有目的地使用一些設計元素與原理以傳達觀念或感情； 4.識別視覺藝術在他們社區的功能與對經濟的貢獻。

加拿大（安大略省）			
學習階段	科目	項目	預期行爲
7 年 級 (Y7)	視 覺 藝 術	整體 預期	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用適當的藝術形式，為特定目的與觀眾製作平面與立體藝術品以傳達一系列觀念（思考、感情、經驗）； 2.識別設計原理（強調、韻律、均衡、統一、變化、比例），當製作與反應藝術品時，以適合此年級的方式使用他們； 3.解釋藝術選擇如何影響觀眾，並以藝術品中所得的證據支持他們的結論； 4.正確地使用該年級的字彙與藝術術語。
		元素 知識	<ol style="list-style-type: none"> 1.描述如何使用元素的重複以創造韻律； 2.識別藝術作品中強調的區域； 3.識別如何使用兩點透視以造成深度； 4.分辨對稱與不對稱的均衡； 5.解釋藝術作品的意圖、特色與大小如何決定藝術家將使用的工具、媒材與技術； 6.正確地使用適當的工具、材料與技術，選擇能創造出所欲的效果。
		分項 預期 創造 性 作品	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用至少一種適合此年級的設計原理，組織他們的藝術作品以傳達觀念； 2.製作平面與立體的藝術品以為特定目的與觀眾傳達一系列的思想、感情與經驗； 3.在他們藝術品的計畫中，描述他們將如何尋找他們的主題，選擇適當的形式與媒材，並使用這些設計元素與原理解決作品中的藝術問題； 4.識別自己與他人作品的優點與待改進之處。
		批評 的 思考	<ol style="list-style-type: none"> 1.描述不同時期、風格與文化的藝術家如何使用設計元素與原理以創造出特殊的效果； 2.使用適當的字彙與術語，解釋如何使用設計原理以組織藝術品傳達感情與觀念； 3.解釋他們對特定藝術品的喜好，該喜好涉及藝術家有目的地使用設計元素與原理； 4.識別視覺藝術影響社會與經濟的不同層面之方式。

加拿大（安大略省）			
學習階段	科目	項目	預期行爲
8 年 級 (Y8)	視 覺 藝 術	整體 預 期	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用各種藝術形式，為特定目的與觀眾製作平面與立體藝術品以傳達一系列觀念（思考、感情、經驗）； 2.定義設計原理（強調、韻律、均衡、統一、變化、比例），當製作與反應藝術品時，以適合此年級的方式使用他們； 3.解釋藝術家如何使用元素表現特質與設計原理影響觀眾，並以藝術品中所呈現的證據支持他們的分析； 4.正確地使用該年級的字彙與藝術術語。
		元 素 知 識	<ol style="list-style-type: none"> 1.描述如何使用元素的重複以創造韻律； 2.描述如何使用設計元素以創造藝術作品中所強調的區域； 3.描述如何使用設計元素以創造對稱與不對稱的均衡； 4.解釋藝術作品的意圖、特色與大小如何決定藝術家將使用的工具、媒材與技術； 5.正確地使用適當的工具、材料與技術，選擇適合於表現藝術作品的意圖、特色與大小者。
		分 項 預 期	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用至少兩種適合此年級的設計原理，組織他們的藝術作品以創造出特殊的效果； 2.製作平面與立體的藝術品以為特定目的與觀眾傳達一系列的思想、感情與經驗； 3.在計畫藝術品時，描述他們希望傳達的主要觀念與他們所作的藝術決定； 4.識別自己與他人作品的優點與待改進之處，並描述改進他們作品的可能策略。
		批 評 的 思 考	<ol style="list-style-type: none"> 1.描述不同時期、風格與文化的藝術家，如何為各種不同的目的使用相似的媒材、工具與設計原理； 2.解釋設計元素與原理的有效使用如何促進藝術作品傳達感情與思想且豐富人們生活； 3.解釋他們對特定藝術品的喜好，該喜好涉及藝術家使用設計原理與他們對作品中所表達的觀念與感情的理解；

資料來源：Ministry of Education & Training (1998)

表 3-22 加拿大小學藝術（含視覺藝術）成就表一覽表

加拿大安大略省 小學				
成就表 (achievement chart) 1-8 年級 藝術				
學生表現項目 \ 層級	Level 1	Level 2	Level 3	Level 4
概念的理解	1. 顯現對少許概念的了解 2. 很少做出對所理解概念的說明	1. 顯現一些對概念的了解 2. 有時做出完整的說明	1. 顯現對大部份概念的了解 2. 通常做出完整或近乎完整的說明	1. 顯現對所有或絕大部分概念的了解 2. 一貫地做出完整的說明
批評的分析與鑑賞	1. 只在協助下分析與詮釋藝術作品 2. 提供有限理解的分析，且無法提出證據支持論點	1. 在頻繁的協助下分析與詮釋藝術作品 2. 提供局部的分析，且提出一些證據支持論點	1. 在偶爾的協助下分析與詮釋藝術作品 2. 提供完整的分析，且提出充分的證據支持論點	1. 鮮少或無須協助下分析與詮釋藝術作品 2. 提供完整的分析，且提出思慮周全的證據支持論點
實行與創造性作品	1. 應用少許所授與的技巧、概念與技術 2. 以有限且不完整的方式實行與創作 3. 只在協助下正確使用工具、設備、材料與器具 4. 鮮少顯現對安全程序的覺知	1. 應用一些所授與的技巧、概念與技術 2. 偶爾以完整的方式實行與創作 3. 在頻繁的協助下正確使用工具、設備、材料與器具 4. 有時顯現對安全程序的覺知	1. 應用大部分所授與的技巧、概念與技術 2. 通常以完整的方式實行與創作 3. 在偶爾的協助下正確使用工具、設備、材料與器具 4. 通常顯現對安全程序的覺知	1. 應用所有或絕大部授與的技巧、概念與技術 2. 一貫地以完整的方式實行與創作 3. 很少或無需協助之下正確使用工具、設備、材料與器具 4. 一貫地顯現對安全程序的覺知
傳達	1. 很少明確的傳達 2. 很少使用適當的符號與詞彙 3. 只以有限且不完整的方式傳達	1. 有時明確的傳達 2. 有時使用適當的符號與詞彙 3. 偶爾以完整的方式傳達	1. 通常明確的傳達 2. 通常使用適當的符號與詞彙 3. 通常以完整的方式傳達	1. 一貫明確的傳達 2. 一貫地使用適當的符號與詞彙 3. 一貫地以完整的方式傳達

註：本成就表係包括各類藝術形式：音樂、視覺藝術、舞蹈與戲劇。視覺藝術為其中一種藝術。

資料來源：Ministry of Education & Training (1998)

(二) 初中

初中的視覺藝術預期行為主要分為理論 (theory)、創作 (creation)，以及分析 (analysis) 三大項目，每一大項目下分為「整體預期」與「分項預期」兩個部分，其中「分項預期」依理論、創作、分析三大項目再區分為若干小項目。初中藝術成就表則分為理論 (知識/理解)、思考/質問、傳達、創作四大項，每一項目再區分為若干小項目加以陳述不同表現程度的四個層級。茲將初中視覺藝術的整體預期與分項預期行為，以及成就表整理表列如下：

表 3-23 加拿大初中視覺藝術整體預期與分項預期行為一覽表

加拿大 (安大略省)			
學習階段	科目	項目	預期行為
9 年 級 (Y9)	視 覺 藝 術	理 論	整 體 預 期
			分 項 預 期
			分 項 預 期
			<p>1.將對設計元素與原理的理解，應用於個人、歷史、與當代藝術品中；</p> <p>2.辨別不同時期、風格、方法與材料的藝術品；</p> <p>3.展現對部分早期西方藝術史、加拿大藝術，以及其他文化、國家、團體的藝術典範之理解；</p> <p>4.展現對視覺藝術領域職業選擇的理解。</p>
			<p>設計與構圖 (design and composition)</p> <p>1.將設計元素與原理應用於他們自己的與歷史上的藝術品，以及自然與人自造環境中；</p> <p>2.理解並應用設計元素與原理於他們個人的創作品中表現的部分。</p>
			<p>藝術史與文化社區 (art history and cultural community)</p> <p>1.展現出對早期藝術史的知識(例如：史前時期、埃及、古文明)；</p> <p>2.識別、研究與描述加拿大和其他文化藝術的視覺特性與主題；</p> <p>3.根據特定的歷史特性或風格(例如：史前洞穴繪畫、羅馬馬賽克、中國青銅器)將藝術品分類。</p>

9 年 級 (Y9)	視 覺 藝 術	分 項 預 期	個人應用 (personal application)	
			<ol style="list-style-type: none"> 1.展現融合個人興趣與喜好於他們的作品中之能力； 2.描述一些他們自己工作室中的活動如何受歷史上藝術品的影響； 3.識別、研究與描述視覺藝術領域的職業； 4.理解藝術職業所要求的天賦與經驗如何適用於其他領域。 	
		創 作	整 體 預 期	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用媒材與過程以創造表達他們意圖的藝術品； 2.應用設計元素與原理； 3.使用各種材料、工具、過程與技術以製作平面與立體藝術品 4.應用創造性的過程 (例如：知覺、探索、實驗、製作、評鑑) 於他們的作品中； 5.解釋視覺藝術之研究與科技的功能。
			知覺與計畫 (perceiving and planning)	<ol style="list-style-type: none"> 1.在他們的藝術製作中，表現適當的選擇工具、材料、過程與科技； 2.收集視覺資源； 3.識別與應用加強知覺的設計裝置，以創作形象。
			分 項 預 期	實驗與製作 (experimenting and producing) <ol style="list-style-type: none"> 1.藉由多樣媒材 (例如：鉛筆、炭筆) 與策略 (輪廓、明暗度、比例) 的使用，展現對基本素描技能與概念的理解 2.展現對繪畫、版畫與雕塑中的材料、基本技法與概念的理解； 3.使用創造性的過程以完成精緻藝術與應用設計的計畫； 4.使用傳統的與新興的科技 (例如：映像、電腦、掃描器、影印機、數位相機) 以製作藝術品； 5.在各種媒體中完成習作與製作藝術品，以解決開放式的問題 (例如：深度的錯覺、創作均衡、設計一個有功能的物體)； 6.表現出創造傳達觀念或概念的具象、抽象與無題的藝術品之能力。
整 體 預 期	檢視與評鑑 (reviewing and evaluating) <ol style="list-style-type: none"> 1.使用關於材料、過程與科技的適當藝術字彙； 2.理解如何應用規準於進行中的過程與作品的觀賞與評鑑； 3.識別精緻藝術與應用藝術範例中可能的意義。 			
分 析	整 體 預 期	<ol style="list-style-type: none"> 1.藉由參與各種藝術觀察策略，應用一套批判性分析於他們自己及公認的藝術品； 2.經由批判分析，解釋他們自己與其他文化的藝術品之功能； 3.展現對藝術與文化或背景關係的理解。 		

9 年 級 (Y9)	視 覺 藝 術	分 析	分 項 預 期 批評過程 (critical process) 1.展現對一些藝術觀察策略的理解； 2.描述創作特定藝術品所使用的材料與步驟； 3.使用批判性分析檢視學生與專業的藝術品表現； 4.解釋藝術的意圖如何在特定的歷史與學生藝術作品中表達出來。
10 年 級 (Y10)	視 覺 藝 術	理 論	整 體 預 期 1.展現對設計過程的理解； 2.依內容、主題、風格、技術與材料來分辨歷史上藝術品； 3.解釋有特殊藝術風格的社會、歷史背景與其年代； 4.識別各種視覺藝術與藝術相關職業中所需的技能。
			設計與構圖 (design and composition) 1.解釋構圖如何因設計原理的改變而有所變更； 2.描述設計過程的步驟。
			分 項 預 期 藝術史與文化社區 (art history and cultural community) 1.描述加拿大藝術風格運動的特性 (例如：新法國藝術、加拿大印象派畫家) 2.表現對西方藝術史中段部分之理解 (例如：中世紀) 3.調查一段時期在主題或媒材的藝術風格轉變。
		創 作	整 體 預 期 個人應用 (personal application) 1.解釋他們如何將所學過的藝術品之材料特性與表現特質融入他們的作業； 2.解釋他們個人作品如何受到他們在美術館與博物館中所觀賞的作品之影響； 3.研究美術形式、工藝或設計領域的歷史； 4.描述在設計與精緻藝術領域中的職業之異同。

10 年 級 (Y10)	視 覺 藝 術	創 作	分 項 預 期	<p>知覺與計畫 (perceiving and planning)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在創造形象時使用各種策略； 2.安全與正確地使用工具、材料、過程與科技； 3.在創造性過程中使用各種資源的研究。
			分 項 預 期	<p>實驗與製作 (experimenting and producing)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.當完成反映他們所關心議題的藝術品時，展現解決藝術問題與做出創造性選擇的能力； 2.在創作精緻藝術與應用設計的作品時，能展現增進使用工具、材料、過程與科技的能力； 3.應用增多的媒材進行草圖與素描； 4.在創作藝術品時，展現持續擴展的使用科技
			分 項 預 期	<p>檢視與評鑑 (reviewing and evaluating)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在描述材料與過程時，使用適當的視覺藝術字彙； 2.發展速寫簿、檔案與/或計畫書以證明他們的個人藝術過程； 3.展現創造性的過程與作品的檢視與評鑑能力。
		分 析	整 體 預 期	<ol style="list-style-type: none"> 1.應用批判性分析過程於他們的作品與所學過的作品； 2.識別他們自己的和所學過的作品中感覺、形式、表現與技術的特性； 3.描述藝術、消費者與社區之間的相互關係。
			分 項 預 期	<p>批評過程 (critical process)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.描述特定作業的設計過程； 2.從個人與/或所學過的歷史作品中，分析藝術品範例的構圖； 3.參考一系列的類別 (例如：感覺、形式、表現、技術)，解釋藝術品的重要表現特性； 4.參考背景資料與特定視覺指標，識別藝術品可能的意義。
			分 項 預 期	<p>美學 (aesthetics)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.解釋視覺內容與生活模仿的形式組織，如何應用於創造與思考藝術品； 2.表現創作中所使用符號的理解； 3.參考歷史上與當代的範例，描述文化如何形塑藝術。

資料來源： Ministry of Education & Training (1999)

表 3-24 加拿大安大略省初中藝術（含視覺藝術）成就表

加拿大安大略省 初中				
成就表 (achievement chart) 9-10 年級 藝術				
類別	50-59% (層級 1)	60-69% (層級 2)	70-79% (層級 3)	80-100% (層級 4)
理論 (知識/理解)	學生：			
事實與術語的知識	展現有限的事實與術語的知識	展現一些事實與術語的知識	展現很多事實與術語的知識	展現充分的事實與術語的知識
概念、元素、原理與理論的理解	展現有限的概念、元素、原理與理論的理解	展現一些概念、元素、原理與理論的理解	展現很多概念、元素、原理與理論的理解	展現充分且具洞察力的概念、元素、原理與理論之理解
概念間關係的理解	展現有限的概念間關係的理解	展現一些概念間關係的理解	展現很多概念間關係的理解	展現充分且具洞察力的概念間關係之理解
思考/質問	學生：			
批評的分析 (例如：分析美的元素)	應用批評的分析明確性與成效有限	應用批評的分析明確性與成效普通	應用批評的分析有相當明確性與成效	應用批評的分析明確性與成效高
創造性思考技巧 (例如：流暢、變通、擴散性思考)	應用創造性思考成效有限	應用創造性思考技巧成效普通	應用創造性思考技巧有相當成效	應用創造性思考技巧成效高
做連結 (例如：藝術與個人經驗之間、藝術之間、藝術與學校以外的世界之間)	連結成效有限	連結成效普通	連結有相當成效	連結成效高
傳達	學生：			
為不同觀眾與目的傳達及表現觀念與資訊	有限度明確的為不同觀眾	普通明確的為不同觀眾	相當明確的為不同觀眾	高度明確的為不同觀眾

	眾與目的傳達及表現觀念與資訊	與目的傳達及表現觀念與資訊	與目的傳達及表現觀念與資訊	與目的傳達及表現觀念與資訊
藝術語言與符號的使用	以有限的正確性與效力，使用藝術語言與符號	以一些正確性與效力，使用藝術語言與符號	以相當的正確性與效力，使用藝術語言與符號	以高度正確性與效力，使用藝術語言與符號
使用切合主題的各種傳達形式	展現有限的各種形式之運用能力	展現中度的各種形式之運用能力	展現相當多的各種形式之運用能力	展現廣博的各種形式之運用能力
創作（應用）				
學生：				
在相似背景中應用知識與技法	在相似背景中使用知識與技法成效有限	在相似背景中使用知識與技法成效普通	在相似背景中使用知識與技法有相當成效	在相似背景中使用知識與技法成效高
將知識與技法轉化於新的背景中	將知識與技法轉化於新的背景中成效有限	將知識與技法轉化於新的背景中成效普通	將知識與技法轉化於新的背景中有相當成效	將知識與技法轉化於新的背景中成效高
設備、材料與科技的使用	只有在監督之下，安全與正確地使用設備、材料與科技	在一些監督之下，安全與正確地使用設備、材料與科技	安全與正確地使用設備、材料與科技	展現與促進設備、材料與科技使用的安全與正確
創造性過程的應用	應用創造性過程僅達有限的成效	應用創造性過程達一些成效	應用創造性過程達相當成效	以高成效與自信應用創造性過程

註：本成就表係包括各類藝術形式：音樂、視覺藝術、舞蹈與戲劇。視覺藝術為其中一種藝術。

資料來源：Ministry of Education & Training (1999)

（三）高中

高中的視覺藝術預期行為分項與初中相同，亦為理論、創作，與分析三大項目，每一大項目下分為整體預期與分項預期兩個部分。與初中不同的是分項預期下的小項目內容。此外，高中的藝術（含視覺藝術）成就表的分項亦與初中相同。茲將高中視覺藝術的整體預期與

分項預期行爲，以及成就表整理表列如下：

表 3-25 加拿大高中學視覺藝術整體預期與分項預期行爲一覽表

加拿大（安大略省）			
學習階段	科目	項目	預期行爲
11 年級 (Y11)	視覺藝術 (大學預備)	整體預期	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在所有視覺藝術理論的領域裡，使用適當的視覺藝術術語； 2. 展現對加拿大藝術的部份、15-19 世紀西方藝術，與亞洲藝術和其他文化藝術的理解； 3. 描述藝術實作與材料對環境的影響。
		理論	視覺藝術讀寫能力（visual arts literacy） <ol style="list-style-type: none"> 1. 使用適當的術語，以討論與課程中所學的藝術形式相關的藝術材料、技術與風格； 2. 解釋於特定作品中的設計原理與元素如何支持所欲表達的概念與觀念； 3. 描述藝術品中不同材料、表現特質與表徵方法的使用與效果； 4. 描述與精緻藝術、應用設計、工藝作品相關的環境議題。
		分項預期	藝術史與文化（art history and culture） <ol style="list-style-type: none"> 1. 描述十五至十九世紀西方藝術史的觀點； 2. 展現對加拿大藝術或建築的理解； 3. 從加拿大或其他有相似風格特色的文化中，比較應用設計與精緻藝術的範例； 4. 描述不同的文化中如何使用相同的圖像； 5. 描述非西方文化中，不同時期以及這些時期的政治、社會、宗教氛圍與藝術家或工匠的作品之間的關係； 6. 描述某一時期的藝術、舞蹈、戲劇、音樂、科學與哲學領域中同時發生的事件。
		創作	整體預期 <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由他們的作業，展現解決視覺與概念問題的能力； 2. 正確地使用各種材料、工具、過程與科技，以製作具原創性的藝術作品； 3. 使用學習檔案以證明與評鑑他們的創作過程與作品。

11 年級 (Y11)	視覺 藝術 〈大學預備〉	創作	分項 預期	<p>知覺與計畫 (perceiving and planning)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.分析他們希望探索的媒材與過程之知名藝術作品； 2.使用世界各文化的形象為詮釋的材料來源； 3.適當地與擴展地使用研究材料（包括從網路取得的資料）。
			分項 預期	<p>實驗與製作 (experimenting and producing)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.展現基礎素描的能力； 2.創作水彩畫、凹刻版畫、裝置或雕塑； 3.應用設計元素與原理以表達特殊的概念或構想； 4.創作精緻藝術、應用設計、與工藝，探索選定的主題或議題及反映設計的決定； 5.使用新科技以規畫與轉化形象； 6.在特定的精緻藝術、工藝、與應用設計中，安全地使用設備與藝術過程。
			分項 預期	<p>檢視與評鑑 (reviewing and evaluating)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.當討論材料與過程時，使用適當的特定術語； 2.評鑑他們作品中所選用的材料與過程； 3.以文件證明他們的創作過程，包括他們檔案中的研究證據與資源，以及它們的草圖、計畫、修訂和藝術作品； 4.識別最適切的作品以存於他們的報告檔案中。
		分析	<p>整體 預期</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.評鑑他們自己與他人的藝術品，展現對批判性分析過程的理解，以及提供美學判斷的依據； 2.分析藝術品的文化、社會、政治與歷史背景； 3.分析文化習俗如何形塑我們對藝術的知覺與理解； 4.分析藝術對他們生活的影響； 5.分析後中學的視覺藝術教育與就業機會 	
		分項 預期	<p>批評過程 (critical process)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.根據批判性分析的標準程序，以口頭與文字的方式評鑑藝術品； 2.當分析藝術品時，使用相關的概念與適當的術語； 3.解釋風格、歷史、以及與藝術家相關的資訊如何和特定的藝術作品相關，以賦予他們自己作品特徵； 4.分析特定藝術品的敘事的、符號的與概念的層面； 5.識別與解釋特定藝術品中用以表達意義的視覺資訊； 6.識別與藝術及藝術作品有關的文化偏好、社會刻板印象與個人偏見。 	

11年級 (Y11)	視覺藝術 (大學預備)	分析	<p>分項預期</p> <p>美學 (aesthetics)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.解釋表現元素與視覺內容的形式組織如何使用於藝術品的創作與評鑑上； 2.解釋風格、感情與觀點如何使用於藝術品的創作與分析上； 3.著眼於社會與政治議題，分析美術館與博物館對我們觀賞與經驗作品方式的影響； 4.分析具爭議性的藝術作品之議題，以及因社會與經濟事件引發的作品。 <p>個人發展與職業準備 (personal development and career preparation)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.分析與描述藝術對他們生命中思想上的、情感上的與精神上的影響； 2.藉由視覺藝術的學習，評鑑各種職業中可藉以使用的技能與知識； 3.描述後中學的各種藝術課程； 4.藉由各種職業可能性的分析，識別視覺藝術及與其相關領域的職業需求。
12年級 (Y12)	視覺藝術 (大學預備)	理論	<p>整體預期</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.使用與藝術理論相關的各種適當的術語，以描述藝術品、工藝與應用設計表現形式； 2.展現對現代與當代藝術品的理解，尤其是加拿大藝術，和非洲、大洋洲與中南美洲藝術； 3.理解歷史背景與一些精緻藝術、應用設計和工藝表現形式的風格進化。 <p>視覺藝術讀寫能力 (visual arts literacy)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.理解他們自己與他人作品中所表達的形式特色、視覺規則、概念與觀念； 2.解釋在特殊藝術品中所發現的科技方法與設計元素與原理如何支持作品所表達的觀念及促成其功能； 3.為特定的觀眾，識別使用於製作藝術與應用設計形式中的材料、技術與過程。

12 年 級 (Y12)	視 覺 藝 術 （ 大 學 預 備 ）	理 論	分 項 預 期	<p>藝術史與文化（art history and culture）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.從現代西方藝術及非洲、大洋洲與中南美洲藝術所選出的形式中，描述其歷史； 2.描述當代藝術的特色與趨勢，尤其是加拿大藝術； 3.從一些非西方文化、國家或團體所選出的作品中，描述其形式、功能與內容的歷史； 4.描述以往的藝術品及藝術家對他們自己藝術品的影響； 5.描述一些現代、當代與非西方藝術形式的媒介與內容，如何反映兩性在社會上角色的變化； 6.描述科技對工藝、精緻藝術與應用設計形式的影響。
			整 體 預 期	<ol style="list-style-type: none"> 1.識別及發展觀念與概念以形塑與統整他們自己的藝術品； 2.選擇最適合他們的精緻藝術、應用設計與工藝表現形式的材料、工具、技術、主題及過程，並安全地使用材料與工具； 3.應用創造過程以製作藝術品； 4.使用檔案以證明與評鑑他們的創作過程及藝術作品。
		創 作	知 覺 與 計 畫 （ p e r c e i v i n g a n d p l a n n i n g ）	<ol style="list-style-type: none"> 1.研究與描述歷史上和最近的藝術品，特別是有關作品中所使用的過程與所表達的議題； 2.為個人藝術作品計畫，亦即解釋與其興趣相關的一套觀念、欲完成的研究大綱、欲使用的媒介與過程之描述、初稿、該領域的指標和計畫工作的範圍。
			實 驗 與 製 作 （ e x p e r i m e n t i n g a n d p r o d u c i n g ）	<ol style="list-style-type: none"> 1.展現具象素描、表現藝術形式的素描與紀錄過程素描的能力； 2.展現繪畫、平板印刷的版畫、觀念雕塑與新科技的能力； 3.以一種或多種的精緻藝術、應用設計或工藝領域中，創作連貫性的作品； 4.解決一系列的藝術問題，表現出對形式特色、視覺規則、相關觀念與概念的覺知； 5.使用新的與傳統的技術，以創作及轉化視覺意象； 6.當創作藝術作品時，安全地使用材料、設備與過程。
分 項 預 期	<p>檢視與評鑑（reviewing and evaluating）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.當討論材料及過程時，使用適當的特定術語； 2.製作一種或多種媒介的藝術品檔案，以提供藝術創作過程之具體證據，並評鑑他們的作品； 3.識別與解釋最適於納入檔案的作品之理由。 			

12 年 級 (Y12)	視 覺 藝 術 ～ 大 學 預 備 ～	分 析	整體 預 期	<ol style="list-style-type: none"> 1.個別地與團體地評鑑他們個人的研究、創作過程及藝術作品之效能； 2.分析與評鑑現代與當代西方藝術作品，以及非洲、大洋洲與中南美洲和正興起的藝術社群之精緻藝術、應用設計及工藝品； 3.分析評論家及藝術批評在理解藝術所扮演的角色； 4.解釋社會、文化、政治背景與藝術組織對精緻藝術、應用設計及工藝品的創作與理解之影響； 5.描述經由視覺藝術所獲得的知識和技能與後中學教育機會之間的關係。
			批評過程 (critical process)	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用適當的專門術語，寫出原創性的藝術作品之比較分析； 2.分析特定精緻藝術、應用設計與工藝作品的視覺、符號及概念的層面； 3.根據藝術品的背景解釋藝術品的視覺與概念層面； 4.基於分析與研究藝術品資料產生合理的藝術品解析，識別與他們自己有相似主題、技術、內容、或文化的具影響力當代藝術家。
			分 項 預 期	<p>美學 (aesthetics)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.解釋具象的元素、視覺內容的形式組織、情感思想的表現如何使用於藝術品的創作與分析； 2.分析為廣大觀眾的藝術品之形式、規格與表現策略； 3.以口頭或文字解釋各種關於藝術品判斷的理由； 4.展現比較對相同藝術品的藝術批評觀點之能力； 5.分析藝術家或設計家的作品與文化之間的關係； 6.分析藝術作品如何形塑特定團體或社會的認同； 7.研究或描述美術館或博物館裡的特殊收藏品如何被創作，以及分析其對個別觀眾和社區的潛在影響。
			個人發展與職業準備 (personal development and career preparation)	<ol style="list-style-type: none"> 1.描述促進與支持藝術的組織，並發展個人提倡社區藝術的計畫； 2.解釋投注於視覺藝術及相關活動如何獲得後中學教育的機會； 3.分析視覺藝術學習所獲得的技能，並解釋它們如何應用於其他的領域； 4.描述大學與學院視覺藝術課程及各種視覺藝術職業的異同。

資料來源： Ministry of Education & Training (2000)

表 3-26 加拿大安大略省高中藝術（含視覺藝術）成就表

加拿大安大略省高中				
成就表 (achievement chart) 11-12 年級 藝術				
類別	50-59% (層級 1)	60-69% (層級 2)	70-79% (層級 3)	80-100% (層級 4)
理論 (知識/理解)	學生：			
事實與術語的知識	展現有限的事實與術語的知識	展現一些事實與術語的知識	展現很多事實與術語的知識	展現充分的事實與術語的知識
概念、元素、原理與理論的理解	展現有限的概念、元素、原理與理論的理解	展現一些概念、元素、原理與理論的理解	展現很多概念、元素、原理與理論的理解	展現充分且具洞察力的概念、元素、原理與理論之理解
概念間關係的理解	展現有限的概念間關係的理解	展現一些概念間關係的理解	展現很多概念間關係的理解	展現充分且具洞察力的概念間關係之理解
思考/質問	學生：			
批評的分析 (例如：分析美的元素)	應用批評的分析明確性與成效有限	應用批評的分析明確性與成效普通	應用批評的分析有相當明確性與成效	應用批評的分析明確性與成效高
創造性思考技巧 (例如：流暢、變通、擴散性思考)	應用創造性思考成效有限	應用創造性思考技巧成效普通	應用創造性思考技巧有相當成效	應用創造性思考技巧成效高
做連結 (例如：藝術與個人經驗之間、藝術之間、藝術與學校以外的世界之間)	連結成效有限	連結成效普通	連結有相當成效	連結成效高
傳達	學生：			
為不同觀眾與目的傳達及表現觀念與資訊	有限度明確的為不同觀眾	普通明確的為不同觀眾	相當明確的為不同觀眾	高度明確的為不同觀眾

	眾與目的傳達及表現觀念與資訊	與目的傳達及表現觀念與資訊	與目的傳達及表現觀念與資訊	與目的傳達及表現觀念與資訊
藝術語言與符號的使用	以有限的正確性與效力，使用藝術語言與符號	以一些正確性與效力，使用藝術語言與符號	以相當的正確性與效力，使用藝術語言與符號	以高度正確性與效力，使用藝術語言與符號
使用切合主題的各種傳達形式	展現有限的各種形式之運用能力	展現中度的各種形式之運用能力	展現相當多的各種形式之運用能力	展現廣博的各種形式之運用能力
創作（應用）				
學生：				
在相似背景中應用知識與技法	在相似背景中使用知識與技法成效有限	在相似背景中使用知識與技法成效普通	在相似背景中使用知識與技法有相當成效	在相似背景中使用知識與技法成效高
將知識與技法轉化於新的背景中	將知識與技法轉化於新的背景中成效有限	將知識與技法轉化於新的背景中成效普通	將知識與技法轉化於新的背景中有相當成效	將知識與技法轉化於新的背景中成效高
設備、材料與科技的使用	只有在監督之下，安全與正確地使用設備、材料與科技	在一些監督之下，安全與正確地使用設備、材料與科技	安全與正確地使用設備、材料與科技	展現與促進設備、材料與科技使用的安全與正確
創造性過程的應用	應用創造性過程僅達有限的成效	應用創造性過程達一些成效	應用創造性過程達相當成效	以高成效與自信應用創造性過程

註：本成就表係包括各類藝術形式：音樂、視覺藝術、舞蹈與戲劇。視覺藝術為其中一種藝術。

資料來源：Ministry of Education & Training (2000)

加拿大的視覺藝術課程包含廣泛的知識與技能，在低年級即介紹許多技能，例如：期許一年級學生於視覺創作時使用設計元素（線條、顏色、紋理、形狀），並且提供各年級明確且詳實的知識與技能之要求。此份詳實的課程綱要可確保全省課程的一貫性，這樣的一貫性課程將有助於轉學生與幫助家長了解學生的學習進度（Ministry of Education

& Training, 1998)。

此外，安大略省的藝術教育與美國藝術教育有著高度的相似性。綜觀其藝術教育目標在於教導學生認識、鑑賞與創作藝術品的能力，包括藝術理論與藝術史的理解、對藝術品的反應、藝術創作的的能力，綜合言之，即是認知與應用藝術知能。此外，各年級皆訂有詳實的預期行為；凡此種種皆顯示其視覺藝術係以 DBAE 理論為依據。

第四節 澳大利亞（南澳州）中小學視覺藝術課程綱要

以下分別就澳大利亞（南澳州）的中小學藝術教育概況、視覺藝術課程目標、課程內容，以及素養指標加以探討。

一、藝術教育概況

澳大利亞全國分為六個州與兩個行政區，根據澳大利亞憲法，其教育權限由各州政府主掌，因而各州學制也有所差異。各州政府的教育由教育廳（Department of Education）或學校教育廳（Department of School Education）負責州內教育事宜（沈姍姍，2000）。茲以南澳州為例加以說明。

南澳州的中小學學程為期十二年，在預備班之後接著為期七年的小學（primary school）教育，再接著為期五年的中學（secondary school）教育。南澳州的藝術課程含括了舞蹈、戲劇、媒體、音樂與視覺藝術五種藝術形式，藝術課程架構組織則分為三部分：藝術實作、藝術分析與反應、藝術背景，與 DBAE 藝術教育理論的所主張的教材內容相仿。

茲將南澳州中小學視覺藝術課程概況，包括學習階段、科目、時間，以及課程類型（必、選修）等整理如表 3-27：

表 3-27 澳大利亞（南澳州）中小學視覺藝術課程概況一覽表

地區	學習階段	科目	時間	類型（必、選修）
澳大利亞 （南澳州）	小學 （1-7 年級）	藝術 （含視覺藝術）	--	必修
	初中 （8-10 年級）	藝術 （含視覺藝術）	--	必修
	高中 （11-12 年級）	藝術 （含視覺藝術）	--	選修

資料來源：研究者自行整理

二、視覺藝術課程目標

南澳州的視覺藝術從小學至高中皆秉持相同的課程目標，且統一以藝術課程目標呈現，茲將其整理如表 3-28：

表 3-28 澳大利亞南澳州中小學藝術課程目標一覽表

地區	學習階段	課程目標
澳大利亞 （南澳州）	小學到高中 （grades 1-12）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解及從事在舞蹈、戲劇、媒體、音樂與視覺藝術等藝術形式的創作/再創作及表現/展演；結合這些藝術形式與近來出現的藝術形式； 2. 藉由批判式的反應與自信地傳達他們對藝術作品的分析，發展審美的理解； 3. 依背景的觀點思索與評價存在於不同文化之間的關係與相互的聯結； 4. 理解藝術形塑與反映文化，並有益於個人與團體的認同； 5. 藉由藝術創作發展五個主要藝術形式的知識、理解與技術，以及積極參與建構新實體與新可能性的能力； 6. 發展應用藝術學習於其他學習領域、在更廣大社區的生活、虛擬的社區，以及接受進一步教育與訓練。

資料來源：SACSA (visited 2004, 04, 05)

三、視覺藝術課程內容

南澳州將小學至高中課程分為四個階段，課程內容依 DBAE 藝術教育理論的美學、藝術批評、藝術史、藝術製作等四大學習領域加以設計，而以藝術實作(arts practice)、藝術分析與反應(arts analysis and response)以及藝術背景(arts in contexts)三個項目為主要學習重點，且內容亦隨著學習階段而加深加廣，並統一以「藝術」課程內容呈現。茲將其中小學藝術課程內容表列如 3-29：

表 3-29 澳大利亞南澳州中小學藝術課程內容一覽表

澳大利亞（南澳州）			
學習階段	科目	項目	內 容
早期階段 (預備班 至 2 年級) (R-2)	藝術 (arts)	藝術實作	<ol style="list-style-type: none"> 1.兒童能藉由他們所創作的形象與形式，自發地表達與傳達他們有關過去、現在與未來的感情與觀念。 2.兒童能識別各種藝術形式之概念，探索新的藝術技能，且試驗傳統的與新近的技法與科技。 3.兒童能藉由與他人和團隊的展演中發展強烈的目的覺知。他們探索各種藝術形式中藝術品與觀眾的關係。
		藝術分析與反應	<ol style="list-style-type: none"> 1.兒童以聽眾/觀眾/使用者的身分，於不同目的的背景中經驗藝術與展演/呈現。他們在各種藝術形式中獲得對藝術的瞭解與使用各種傳達與思考的方法。
		藝術背景	<ol style="list-style-type: none"> 1.兒童發展他們對於在直接的、當地社會與社區的日常生活藝術品與藝術家所扮演角色的了解。他們探索在這些背景中團體與文化關聯的方式。 2.在各種藝術形式，兒童談論與思考不同時期與地點的藝術與文化，以及這些如何與個人及當地和全球社區有所關聯。

初期階段 (3-5 年級) (Y3-5)	藝術 (arts)	藝術實作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生探索真實與想像經驗的表現。他們創作、計劃或形塑新的及/或現存藝術品來表達觀念、感情以及與當地和全球社區中關於個人的、社會的與環境的未來之事件。 2. 學生在各種藝術形式中以具體與抽象的方式，試驗觀念與思考方式以發展他們的概念知識；練習與蒐集他們藝術技能的證據；從事各種技術，且使用適合於各種藝術形式的科技。 3. 學生以個人與團體認同為焦點，採團隊合作方式創作，為特定的聽眾/觀眾探索、改變與轉化呈現的方式。
		藝術分析與反應	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生學習經由當聽眾/觀眾的經驗回應與評鑑每一藝術形式的表演/呈現方式，且藉由口頭與非口頭的方式傳達他們的回應。
		藝術背景	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生發展對週遭世界的藝術作品之理解，且發展對現代藝術家所創作的不同風格與形式的理解。他們獲得這些藝術品在其形式與風格及所蘊含的目的受社會與文化背景影響的知識。 2. 學生基於世界上各種不同文化中藝術作品的歷史與傳統所獲得的知識，發展對時間與地域的知覺。
中期階段 (6-9 年級) (Y6-9)	藝術 (arts)	藝術實作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生從思考、想像、資料與研究，以及社會與文化議題的調查，以表現個人美的喜好，且對觀念與議題提供有想像力的解決與藝術反應。 2. 學生發展各種藝術形式風格、形式與規則的知識；精鍊藝術技能；在藝術創作上，應用適當的技術；探索、計畫、組織與使用創造性的與抽象的想法。 3. 學生從各種興趣與能力中發展他與人有效率的互動能力。他們學習獨立創作與分工合作，並學習配合特定觀眾/觀賞者之發展與製作過程裡，擔任特定的角色與責任。
		藝術分析與反應	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生學習分辨不同藝術形式中的不同類型與風格之差異。他們使用藝術風格、種類與形式的分析與詮釋過程，且表達合理的與個人的觀點。
		藝術背景	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生檢視與分析他們在藝術品、藝術行業與社會影響的知識，以理解這些對自己、同儕作品與當代澳大利亞藝術家的影響。 2. 學生調查一些橫跨不同時期與文化的藝術品，以發展因社會與科技改變造成文化與全球連結的理解。

後期階段 (10-12 年級) (Y10-12)	藝術 (arts)	藝術實作	<ol style="list-style-type: none"> 藉由研究與反思當代藝術品與當地的、全球的、經濟的、社會的和文化的議題，學生得以將他們的藝術品建立於個人靈感、期望、洞察力與遠見的基礎上。他們可能顯示出對某一主要藝術形式創作的偏好或對某一藝術形式做專門的研究。 學生獨立創作以發展其聯結各種藝術形式的風格、形式與規則的知識。他們顯示出對藝術技能的掌控、整合技術、且發展對設備及其他工具的有效使用的能力。他們具有藝術實作中掌控科技的能力，並在藝術品的創作與再創作中從事複雜且具批判性思考的過程。 學生根據他們的天份與偏好選擇在單一或更多藝術形式或結合的藝術形式中做專門的研究。他們採取不同的角色（如個人的或團隊的）與責任，在不同階段的創作過程中有效的呈現給不同的觀眾。
		藝術分析與反應	<ol style="list-style-type: none"> 學生從獨立研究中做出參與/表演/展示/多媒體藝術作品的正確選擇。他們採納多樣的參照架構與使用廣泛的、特定的藝術語言，進行批判性的分析與比較自己與他人的作品。
		藝術背景	<ol style="list-style-type: none"> 學生檢視澳大利亞各種藝術形式的當代藝術家作品，以了解社會態度、經濟、地區的與全國的藝術傳統影響藝術實務的方式。從密切的分析與接觸當代澳大利亞藝術家，他們學習有關藝術行業的相關工作，並考量其作為職業途徑以及社區參與的可能性。 學生分析與使用各種文化的知識，經由傳播科技做全球連結，並發展對各種跨文化與傳統文化藝術實務的理解。

註：澳大利亞南澳州訂有「南澳課程、標準與績效綱要－藝術類」

資料來源：SACSA (visited 2004, 04, 05)

四、視覺藝術素養指標

南澳州的中小學視覺藝術課程綱要中，其課程內容分為早期階段（Y1-2）、初期階段（Y3-5）、中期階段（Y6-9）與後期階段（Y10-12）共四個學習階段。各個階段的課程內容皆依藝術實作、藝術分析與反應、藝術脈絡三個項目加以設計，其學習成果亦以這三個項目為主。但南澳州的視覺藝術學習成果以兩年為一個評定標準，隨著年級數所應達成的能力亦隨之加深加廣。茲將南澳州中小學視覺藝術學習成果整理如表 3-30：

表 3-30 澳大利亞南澳州中小學視覺藝術學習成果一覽表

澳大利亞（南澳州）		
學習階段	項目	學習成果（learning outcomes）
標準 1 (standard 1) 2 年級結束時，學生將：	藝術實作	1.1. 在各種藝術形式中自信的應用遊戲與想像來創作/再創作。 1.2. 在各種藝術形式中探索技法、技術與科技，從事每一藝術形式所特有的活動，以製作藝術作品。 1.3. 與人分享表達個人的觀念與感情、傳達意義給已知觀眾的每一種藝術作品。
	藝術分析與反應	1.4. 辨別各種藝術形式的特色，且使用適當的傳達方式回應展演。
	藝術背景	1.5. 識別在他們自己的社區與當地環境裡日常生活中的藝術品。 1.6. 認知各種藝術形式中過去與現在不同文化團體所創作的藝術品。
標準 2 (standard 2) 4 年級結束時，學生將：	藝術實作	2.1. 在各種藝術形式創作/再創作藝術品，能連結從過去、現在與未來的真實與想像經驗。 2.2. 表現對各種藝術形式特有的知識與技法。就一藝術形式或其所結合之特有的形式，選擇適當技術與科技以完成作品。 2.3. 使用超乎個人經驗的資訊，呈現/展演各種藝術形式之藝術品，以吸引與影響聽眾/觀眾。
	藝術分析與反應	2.4. 表現對各種藝術形式的表演/呈現所傳達的不同訊息與意義之理解，且使用特有的藝術專有詞彙來傳達對自己與他人作品的詮釋。
	藝術背景	2.5. 理解藝術家/表演者在他們的文化生活中所扮演的角色，以及分辨這些藝術家所創作不同特色、特徵與風格作品間的差異。 2.6. 考量不同文化背景下藝術品的不同風格與形式，以及識別其所蘊含的目的。
標準 3 (standard 3) 6 年級結束時，學生將：	藝術實作	3.1. 在各種藝術形式中使用思考、想像、研究與實驗以進行創作/再創作藝術品，並在其中傳達社區議題之意義。 3.2. 在各種藝術形式中選擇、計畫與建構藝術品，並使用適當的技法、技術、過程、規則與科技等的結合。 3.3. 個人或團隊合作以呈現/表演每一藝術形式的藝術品，作品中對特定的觀眾表現其社會、生態及/或文化議題的知覺。

標準 3 (standard 3) 6 年級結束時，學生將：	藝術分析與反應	3.4. 認識各種藝術形式的表演/呈現之種類、風格、特色、規則，且使用適當的藝術語言以清楚傳達其理解與反映個人的偏好。
	藝術背景	3.5. 識別社會與經濟如何影響在社區從事各種藝術形式創作之當代藝術家。 3.6. 描述對不同文化團體的藝術作品之理解如何影響自己的藝術創作。
標準 4 (standard 4) 8 年級結束時，學生將：	藝術實作	4.1. 探索各種風格、形式與種類的藝術實作與知識，以利在各種藝術形式中創作/再創作藝術品，並在其中呈現具想像力的解決之道與反應觀念與議題。 4.2. 選擇、適應、結合與精鍊適當的規則與科技，以創作/再創作藝術作品，並有目的地傳達意義與表述預期的功能。 4.3. 為特定目的或特定的觀眾群，以個人或團隊合作的方式精鍊與形塑呈現方式/表演。
	藝術分析與反應	4.4. 描述表演與呈現方式的不同目的，認知其中的價值與信念，並使用特定的藝術詞彙以傳達並解釋個人的偏好。
	藝術背景	4.5. 識別當代藝術創作的方向，調查與解釋在藝術行業中從事創作的藝術家必備的需求、興趣與能力。 4.6. 應用社會與文化的信念、價值與態度影響之下不同文化背景藝術作品的形式、風格與目的之理解，進行研究與創作。
	藝術實作	5.1. 使用想像的思考與對藝術創作、風格、形式與種類的分析，在各種藝術形式中創作/再創作藝術品，以探索社會的、文化的/環境的議題。 5.2. 採取各種技法與結合各種的技術、規則與科技，以表現對藝術觀念的創新詮釋與解決之道。 5.3. 在某一選擇的藝術形式中，以個人創作或是有明確角色的團隊合作方式，分享與評價藝術品，並對特定的觀眾群有意地傳達觀念與目的。
標準 5 (standard 5) 10 年級結束時，學生將：	藝術分析與反應	5.4. 從批判性分析與個人研究，對各種藝術形式的藝術品詮釋並賦予意義，並使用廣泛與特定的藝術語言提出有關這些藝術品的見解。
	藝術背景	5.5. 了解與解釋政治、社會、科技與經濟因素對當代藝術品的目的與功能的重大影響。 5.6. 對不同文化背景各種藝術形式之藝術品從事獨立研究、批判性分析、比較與對照，並以文字或實做的方式傳達其理解。

12 年級的標準 (Y12 standard)	1.南澳州 12 年級的藝術標準包含外部課程 (external curriculum) 所述的基本學習之能力。12 年級的外部課程由澳大利亞資格架構 (Australian Qualification Framework) 或相等者所認可。 2.基本學習包含： (1) 未來、(2) 認同、(3) 獨立、(4) 思考、(5) 傳達。 3.外部課程是由： (1) SACE 課程：Art Practical, Craft Practical, Design Practical, Visual Arts Studies 等科目。 (2) VET 國家訓練課程 (3) 其他 12 年級的課程是由澳大利亞資格架構或相等者所認可。
----------------------------	---

註：本學習成果一覽表係包括各類藝術形式：舞蹈、戲劇、媒體、音樂與視覺藝術。視覺藝術為其中一種藝術。

資料來源：SACSA (visited 2004, 04, 05)

澳大利亞因經濟發展的考量，曾於 1993 年完成全國課程的規劃，目的在於透過學校教育，增進國民的知能，進而促進經濟發展與國家競爭力，於是將績效教育的原理於課程綱要的設計。然而，由聯邦教育部長與各州及行政區教育廳長所組成的「澳大利亞教育委員會」(Australian Education Council, 簡稱 AEC), 於 1996 年以投票的方式否決了實施全國藝術課程的計畫，並決定由各州及行政區自訂藝術課程綱要。澳大利亞的南澳州自 1993 年 AEC 的會議之後，即將全國藝術課程付諸於該州的中小學實施，訂定數年的實施計畫 (黃壬來，1998)。然而，原訂定的藝術課程聲明 (statement) 及課程綱要 (curriculum profile), 經過實施數年後加以檢討，修訂為「南澳課程、標準與績效架構—藝術類」(South Australian Curriculum, Standards and Accountablity Framework-- Arts)。

在澳大利亞，「藝術」係一廣義名詞，涉及五種主要藝術型態—舞蹈、戲劇、媒體、音樂與視覺藝術，以及這些主要藝術型態的結合，例如：馬戲表演、音樂—電影、音樂—戲劇、舞蹈—戲劇與表演藝術，及包括經由實作與討論而建構與精鍊的其他藝術形式，且藝術亦具有美學的、經濟的、教育的、娛樂的、功能的、宗教的、社會史實、治療的與政治的多重目的 (SACSA, visited 2004, 04, 05)。因此，新修訂

的南澳州藝術課程綱要以統整的概念，將藝術課程的內容分為藝術實作、藝術分析與反應、藝術背景三大項目，而象徵教育績效的素養指標亦配合課程內容而有相同的分項，使得藝術課程綱要呈現邏輯一貫性。此外，上述課程目標與素養指標的三大項目，仍以 DBAE 藝術教育理論的美學、藝術批評、藝術史、藝術製作四大學習領域為基礎，顯現 DBAE 取向。

第五節 綜論

綜觀上述美國藝術教育國家標準、美國德州、美國紐約州、英國、加拿大安大略省、澳大利亞南澳州等英語系國家中小學視覺藝術課程綱要，依課程目標、課程內容，以及素養指標歸納如下：

一、課程目標

上述各國視覺藝術課程目標儘管陳述各不同，但是都整合藝術創作、藝術史、美學和藝術批評四大學習領域的課程目標，期能增進學生藝術創作、藝術分析、藝術背景等有關藝術領域的知能。

二、課程內容

課程內容依據課程目標來設計，因此，課程內容亦多分為藝術創作、藝術史、美學和藝術批評四大主軸，惟陳述方式有繁簡之差異。其中，美國藝術教育國家標準、美國紐約州，以及加拿大安大略省課程內容採簡要的方式敘述；美國德州、英國與澳大利亞南澳州課程內容則依課程目標具體詳述，並以美國德州最為詳細，且逐年陳述。

三、素養指標

素養指標乃教學與評量的依據，並與課程內容相輔相成，以達成課程目標。上述各國皆訂有視覺藝術素養指標，且與課程內容有密切的應對關係。

由於美國藝術教育國家標準、美國紐約州，以及加拿大安大略省課程內容簡單而扼要，其素養指標相對地便詳實而繁複，並以加拿大安大略省最為詳細，且具體陳述每一年級所應達成的學習成果，與美國德州的課程內容的陳述方式極為相似。相對地，美國德州與英國課程內容有較為詳實的陳述，因此，素養指標多簡述學生應達成的學習成果。其中，澳大利亞南澳州指標與課程內容的項目相同。

依據上述視覺藝術課程綱要的分析可發現，以美國為首的英語系國家皆是依據藝術創作、藝術史、美學和藝術批評四大學習領域的學科本位藝術教育理論，建構其視覺藝術課程綱要。因此，課程組織架構較具嚴謹與系統化，重視視覺藝術知識與技能的傳承，且因應時代之需，各國藝術教育除了強調培養審美判斷與創新能力以外，亦加強對資訊科技媒介的運用與多元文化的認識。

第四章 法、德、西中小學

視覺藝術課程綱要比較

本章將探討歐語系國家：法國、德國（柏林邦）、西班牙，其一般藝術教育之中小學視覺藝術課程綱要與素養指標，並作綜論。

第一節 法國中小學視覺藝術課程綱要

以下分別就法國的中小學藝術教育概況、視覺藝術課程目標、課程內容，以及素養指標加以探討。

一、藝術教育概況

法國採中央集權制度，學校教育由中央政府教育部制定課程標準與教學綱要，舉凡各科授課時數、教學內容、教學方法、教學進度及評鑑皆受教育部督導（吳文侃、楊漢清，1992；沈姍姍，2000；黃麗華，2002）。各級學校使用的課程標準與教學綱要由教育行政人員、研究人員、教師及家長代表等所組織的中央教育審議會，根據課程研究、實際使用經驗及評鑑結果，從事定期的更新與補充（林貴美，1992；黃麗華，2002）。

法國的中小學教育學制分別為：小學（*école élémentaire*）五年，初中（*collège*）四年，高中（*lycée*）三年，其中的高中階段又分為三大類型：普通高中（*voie générale et technologique*）、職業學校（*voie technologique*）、專科學校（*voie professionnelle*），本研究以普通高中為研究對象。有關視覺藝術課程在小學階段為「視覺藝術」（*art visuels*），中學階段則為「造形藝術」（*enseignements artistiques*）。

茲將法國中小學視覺藝術課程概況，包括學習階段、科目、時間，

以及課程類型（必、選修）等整理如表 4-1：

表 4-1 法國中小學視覺藝術課程概況

地區	學習階段	科目	時間	類型(必、選修)
法國	小學	藝術 (含音樂與視覺藝術)	3hrs/週	必修
	初中第一年	造形藝術	1hr/週	必修
	初中第二、三年	藝術 (含音樂與造形藝術)	2-3 hrs/週	必修
	初中第四年	造形藝術	1hr/週	必修
			1hr/週	選修
	高中一年級	造形藝術	3hrs/週	必修
	高中二年級	造形藝術	4 hrs/週	必修
			1 hr/週	選修
	高中三年級	造形藝術	4 hrs/週	必修
			1 hr/週	選修

資料來源：研究者自行整理

二、視覺藝術課程目標

法國中小學視覺藝術課程目標依小學、初中與高中各有不同，茲將法國中小學視覺藝術課程目標整理如表 4-2：

表 4-2 法國中小學視覺藝術課程目標一覽表

地區	學習階段	課程目標
法國	小學(5年)	1.發現藝術創作的實踐過程； 2.欣賞當代作品或歷史文物； 3.運用日常生活週遭的素材及科技方法，學習創作的技巧與方法。

法國	初中（4年）	<ol style="list-style-type: none"> 1.培養學生表達及敘述的能力； 2.小規模的平面與立體的藝術實踐； 3.加強及延續已開始學習的藝術內容，以培養學生的求知欲； 4.提供豐富的藝術情境，並和其他學門連結。
	高中（3年）	<ol style="list-style-type: none"> 1.期許學生成為詮釋者、觀賞者與創作者。 2.藉由認識作品、表演以及文字，學生可以培養對作品的敏感度，並與其他形式的藝術有所互動。 3.建立學生和其他人的關係，藉藝術激發學生堅強的意志，並學會負責任和學會分享。

資料來源：SCEREN (visited 2003, 05, 09)、SCEREN (visited 2004, 04, 05)

三、視覺藝術課程內容

法國中小學視覺藝術/造形藝術課程內容依據各學習階段的課程目標而有所不同，茲將其整理如表 4-3：

表 4-3 法國中小學視覺藝術/造形藝術課程內容一覽表

法國		
學習階段	科目	內容
小學 (小學一至五年級) (Y1-5)	視覺藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1.素描、造形的組成創作、想像力、親近和認識作品 2.認識且知道某些藝術家姓名和作品的題目
中學 (初中一年級) (Y6)	造形藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1.情境介紹 2.基本知識介紹 3.學習如何欣賞作品 4.方法 5.不同藝術領域之間的連結
中學 (初中二與三年級) (Y7,Y8)	造形藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1.藝術情境，包括欲表達的意境、創作技術、及畫面呈現 2.了解作品的歷史背景 3.創作媒介及技術 4.各種藝術表達方式之間的關係，使所學能與日常生活連結

中學 (初中四年級) (Y9)	造形藝術	1.學習藝術的表達 2.了解藝術方法、動作、技術 3.分析作品 4.影像 5.建築
中學 (高中一、二年級) (Y10、Y11)	造形藝術	1.產品設計 2.溝通技巧 3.空間及環境設計
中學 (高中三年級) (Y12)	造形藝術	1.圖像活動以及動畫或靜畫的創作 2.建築及景觀活動 3.立體的創作及活動

資料來源：黃麗華 (2002)、SCEREN (visited 2004, 04, 05)

四、視覺藝術素養指標

法國視覺藝術能力指標分為「小學、初中」與「高中」兩個階段，茲將法國中小學視覺藝術能力指標整理如下列。

(一) 小學與初中 (Y1-9)

法國小學至初中 (Y1-9) 的視覺藝術/造形藝術能力指標與課程內容的學習階段之劃分略有不同，在能力指標的陳述上，不分項目，但依年級不同，其指標之複雜度隨之增加。茲將法國中小學視覺藝術/造形藝術能力指標整理如表 4-4：

表 4-4 法國小學與初中視覺藝術/造形藝術能力指標一覽表

法國	
學習階段	能力指標 (competences attendues)
基礎學習階段 (小學 1-2 年級) (Y1-2)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 懂得依不同的需要應用圖畫 (表達、預測、記錄) 2. 懂得利用素材、輔助物及工具加以實驗，並將實驗的結果完全或部分應用在新的創作中。 3. 以個人或團體的方式，結合幾種造形藝術的創作手法，以完成平面或立體的創作。 4. 懂得掌握創作效果及對感官的掌握，創造出形象。 5. 以合宜的詞彙描述與比較形象。 6. 從藝術作品所觀察到的方法及步驟，借用並融合於自己的創作中。 7. 能夠認出或說出一些藝術家的作品，並能建立藝術品之間的關聯。
進階學習階段 (小學 3-5 年級) (Y3-5)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用不同的技巧，根據不同的需要應用形象。 2. 自行或團體共同創作出平面或立體的作品，必須根據明確的要求來創作。 3. 選擇、操作以及結合各素材、輔助物及工具。 4. 觀察創作的實驗過程，加以描述並自行運用在創作上。 5. 根據不同的觀點，辨別不同型態的形象。 6. 可以將視覺藝術的效果融入其他的學門。 7. 了解藝術派別創作實踐與藝術家創作手法的異同，並分別其中的相似或相異之處。 8. 根據國家學校標準，指出並說出一些參考資料 (如作品、作家個性、歷史事件…)，並且能夠簡單分類並依照年代順序排列。
中學 (初中一年級) (Y6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生必須懂得使用不同的工具與素材，應用平面或立體的概念。 2. 學生必須具備思考的態度：能夠對自己或他人的作品好奇及感興趣的地方簡單的提問。 3. 學生懂得利用藝術的參考資料：能夠理解上課學習的各種藝術參考資料，必須認識幾件藝術作品與幾位藝術作家，並且能夠將其歸入正確的時代。 4. 學生必須習得藝術詞彙：知道自己創作上相關的詞彙，學生能夠將習得的詞彙，就其專有名詞的意義，應用於美術上，並知道通用上的意義 (如顏色、形式以及素材的詞彙)，也必須習得課程中的一些措辭：詞語的所指、(圖畫等) 藝術品、形式關係、意義關係、異質性、二度空間、三度空間、構圖、平面、空間、概念、開放形式、封閉形式、局部色調…等等。

<p>中學 (初中二、三年級) (Y7-8)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能夠藉助不同的素材，予以應用於平面與立體、不同大小及概念的創作上。 2. 學生能夠觀察及分析作品：對作品產生興趣，能夠口頭表達所見之重要特徵。 3. 學生能夠更細膩的思考，開始知道如何將所見的歸類，並且能夠開始稍做評論。 4. 習得藝術的知識，認識重要作品及藝術家，了解其對藝術史及社會的影響。 5. 習得詞彙：延續第六年級的學習，複習已經學過的詞彙，並了解文字與意義之間的關係。 6. 學生了解關於美術的詞彙意義，能夠就其美術專業上的意義加以運用，並能夠定位該詞彙的一般意義。
<p>中學 (初中四年級) (Y9)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 知識上必須習得： <ol style="list-style-type: none"> (1) 作品主題（闡明作品創作的程序、姿勢或姿態的線索或特徵）。 (2) 作品空間（素材介紹，面對作品的現代觀眾與作品之間關係的轉變） (3) 所有和「如何做」的整體活動，無論是素描、繪畫或是立體創作。 (4) 空間建構的功能及其整合的概念。 2. 學生也必須具備以下的能力： <ol style="list-style-type: none"> (1) 從頭至尾執行一項計畫。 (2) 應用課程中所學的「如何做」，以實行不同的藝術活動。 (3) 定位相對於某個作品的形象，了解從這個形象來複製作品時需考慮到的因素。 (4) 對某形象或某作品做簡單的造形分析。 (5) 分辨藝術溝通與藝術創作。 3. 學生必須能夠以精確的美術專業詞彙，從事欣賞或創作的報告。

資料來源：SCEREN (visited 2004, 04, 05)

(二) 高中 (Y10-12)

高中階段的能力指標在前兩年 (Y10-11) 分為藝術、文化、技術、研究與行動五個項目加以陳述；最後一年，亦即是高三 (Y12) 則只分為藝術、文化、技術、研究四個項目。茲將法國高中造形藝術能力指標整理如表 4-5：

表 4-5 法國高中造形藝術能力指標一覽表

法國高中 (Y10-12)		
學習階段	項目	能力指標 (competences attendues)
中學 (高中一年級) (Y10)	藝術能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解、計畫並實現平面及立體的創作； 2.獨力進行創作； 3.選擇個人的表達方法，以進行有關於畫面，或畫面的連結與剪接的計畫。 4.了解不同的造形與素材在美術創作中所扮演的角色 5.判斷藝術形式中材料與工具。 6.了解並應用畫面所呈現的創作媒材：材料與工具 7.長久審視自己的創作行為，考慮所有可能改變創作步驟（不經意或是偶然發現）的因素。 8.認知自然形式與藝術形式之間的差距，並加以說明。 9.從開始計畫到最後的實現，衡量創作步驟的演變。
	文化能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.報告作品的組成或形體的結構，並且分辨組成的造形因素。 2.準確且適宜的使用形容的詞彙。 3.分析平面或立體的作品，並彰顯作品造形上的內涵與藝術的意義； 4.定位作品的時代（中古世紀、文藝復興時期、巴洛克時代、印象派時代、現代或當代）並能夠簡述從十五世紀至十九世紀抽象系統的特徵。
	技術能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.素描：構圖、描輪廓、根據實物或作品速寫、考慮角度與空間。 2.繪畫：以不同的概念在不同的程度上，實行筆觸、薄塗、均勻上色、塗淡色（在已乾的顏色上）、厚塗等技巧。 3.在數位與媒體的範疇：開發、創造、連接或轉換影像。 4.藉由使用資訊、溝通以及新科技，開發所有圖像、空間或時間性的資源。
	研究能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.處理不同型態的文獻研究（網路、圖書館、電視節目…等） 2.結合技能與知識以訂定計畫。 3.掌握、感知個人創作過程的各個階段。

<p>中學 (高中一年級) (Y10)</p>	<p>行動能力</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.自動自發的工作，執行個人計畫並完成報告。 2.著手不同型態的文獻研究(網路、圖書館、錄影帶館…等) 3.表現對藝術活動的專注。 4.能參與團隊研究計畫或集體創作。 5.以開放的方式參與辯論，並留意他人的言論。
<p>中學 (高中二年級) (文學類科) (Y11)</p>	<p>藝術能力</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解並實現平面或立體創作，並且關於空間藝術的範疇。 2.著手個人的創作步驟，並選擇使用的工具。 3.不斷地審視自己工作的安排，並察覺自己一開始未預期的因素。 4.認知並創作自然形式與藝術形式之間的差距，並加以形容。 5.能夠評估與賞析創作的完成與開始之間的關係。
	<p>文化能力</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識作品中造形與素材的成分，陳述作品的結構，以及辨認與另一作品的相似處。 2.正確歸類作品(歷史上、經濟上以及社會上的背景)，藉此了解文化的複雜性。 3.正確並適切地使用藝術專業詞彙。 4.認識自己作品中蘊含的參照。
	<p>技術能力</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.適當選擇能有效審視自己創作計畫的技巧，以陳述自己的步驟。 2.畫草圖，偶爾加附註。 3.攝影、錄影、資訊圖像、模型。 4.實踐下列有關的活動： <ul style="list-style-type: none"> (1)製作(例如：黏貼、拼合、剪輯等等) (2)展示個人的創作(懸掛、放在底座上、安置在地面上、結合文本、在預先布置的地方展覽等) (3)以適切的詞彙，編寫展覽介紹、或結構完整或立論有據的評論。
	<p>研究能力</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.根據不同的資料來源，進行文獻研究。 2.將批判性的想法加以落實，針對自己的創作或著手的作品質問。 3.以清晰明白的方式進行口頭報告，並書寫自己的分析與思考。

	行動能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.在練習中表現自動自發，以及積極的精神。 2.參與團隊研究工作或是集體創作的活動。 3.參與辯論，進行正反論據均衡的演繹，能深入理解他人的想法。 4.對步驟的多樣性與藝術活動表現開放的行為。
<p>中學 (高中三年級) (文學類科) (Y12)</p>	藝術能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.有組織地著手於一項具探索性的活動。 2.建立個人方法，以認知自然的內涵與範圍。 3.有效地運用所選擇的合適工具。 4.自始至終地進行一項計畫，若有助益或需要的話，開放任何未預期的改變或調整。
	文化能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.區別重要的特徵(作品及方法)，此乃二十世紀美術範疇的指標。 2.在各議題的關係中，分辨其性質，了解並賞析其意義以及在歷史上的重要性。 3.根據過去及現在的美術經驗，定位自己的應用方法及興趣。
	技術能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用顏色或圖像標記的主要技巧。 2.製作圖形影像、攝影影像、錄影影像以及資訊影像。 3.根據不同的技巧，處理物體的形狀及動作。 4.為進行某種藝術計畫(例如：雕刻、雕塑、立體、安置及各種介入環境的目的)，選擇與探作素材及技巧。
	研究能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.對於特定作品、主題以及學程議題架構等主題，能夠組織並蒐集相關文獻。 2.對特定主題進行架構完整、具有演繹推論的報告，並且能夠使用適當的詞彙、表現其思考以及分析的能力。 3.口頭表達創作過程的方式及基礎。 4.分析與判斷，以詮釋及評述自己的作品或對其他作品的研究。 5.將自己具有建設性的貢獻帶進團體的活動中。

資料來源：SCEREN (visited 2004, 04, 05)

法國中小學(Y1-9)視覺藝術/造形藝術的能力指標與英語系國家嚴謹的DBAE架構不同，基本上仍以藝術創作、藝術鑑賞與藝術史之內容為其訂定的準則。而高中(Y10-12)造形藝術能力指標則又依據

藝術能力、文化能力、技術能力、研究能力與行動能力分別訂定，有別於英語系國家的素養指標。

第二節 德國（柏林邦）中小學視覺藝術課程綱要

以下分別就德國柏林邦的中小學藝術教育概況、視覺藝術課程目標、課程內容，以及素養指標加以探討。

一、藝術教育概況

德國是個由 16 個邦所組成的聯邦國家。在教育制度上，德國採地方分權的教育體系，各邦擁有其教育文化自主權，每個邦政府均設有文化部，其主要責任在負責中小學的運作，包括經費、課程內容、教學計畫、授課時數表、教師培育等（沈姍姍，2000）。茲以德國首都所屬的柏林邦（Berlin）為例加以說明。

德國小學以上的教育制度複雜，本研究以相當於普通中學的文科中學（Gymnasium）為主要研究對象。柏林邦的中小學義務教育年限為十年，其中小學（Grundschule）六年（1-6 年級），初中（Gymnasium）四年（7-10 年級），高中（Gymnasiale Oberstufe）三年（11-13 年級）。有關視覺藝術教育相關科目為「造形藝術」（bildende kunst）。在造形藝術一科中，指的是 1-4 年級美學教育的入門課程，及 5-6 年級的專門課程，7-10 年級與 11-13 年級則為專業造形藝術（fach bildende kunst）。

柏林邦中小學的造形藝術課程理念，從小學的以人為中心向外擴展，主動的創作個人化的作品，生動鮮明的反映出他們在現實世界中的體驗，明確地表達對社會的、情境的、建築的、空間上及自然環境之回應。中學則注重造形藝術中的創作、美學、藝術批評及歷史背景方面的能力。

茲將德國中小學視覺藝術課程概況，包括學習階段、科目、時間，

以及課程類型（必、選修）等整理如表 4-6：

表 4-6 德國柏林邦中小學視覺藝術課程概況

地區	學習階段	科目	時間	類型(必、選修)
德國 (柏林邦)	小學(1-6年級)	造形藝術	2節/週	必修
	初中(7-8年級)	專業造形藝術	2節/週	
	初中(9-10年級)	專業造形藝術	1節/週	
	高中(11-13年級)	專業造形藝術	--	選修

資料來源：研究者自行整理

二、視覺藝術課程目標

德國中小學所設的造形藝術/專業造形藝術課程目標依小學、初中與高中各有其所著重之處，茲將德國中小學該課程目標整理如表 4-7：

表 4-7 德國柏林邦中小學視覺藝術課程目標一覽表

地區	學習階段	課程目標
德國 (柏林邦)	小學 (1-6年級)	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過造形的表達以意識人類與世界的關係； 2.嘗試不同的呈現方式、重新認識與描述； 3.掌握人爲與自然世界的秩序，並以此培養製作及賞析藝術作品的的能力； 4.透過想像力與遊戲，處理內容、材料與技術，呈現另類想法與創意態度。 5.培養享受藝術品與美感過程的能力； 6.認識及解釋不同種類的藝術品，並了解其不同的功能； 7.學習藝術與歷史社會的關聯及因何種目的製作藝術品； 8.透過製作與/或欣賞藝術作品所得的成就感，以及透過團體工作與遊戲中的角色扮演加強自我； 9.在製作與觀察藝術作品及遊戲中培養合作能力； 10.以遊戲的方式，體驗各種與他人、群眾及事物交流的可能性，例如角色扮演、化妝、回憶想像或活動。

德國 (柏林邦)	初中 (7-10 年級)	<ol style="list-style-type: none"> 1.提升塑造的表達力； 2.擴展對於多樣化的視覺形象及其歷史社會關聯性的感受； 3.傳遞被塑造出的與自然現象的環境有關原則標準的知識(主觀的塑造準則/客觀的符號準則)； 4.培養恰當的視覺藝術品之評價能力； 5.鼓勵創造性的行為，透過圖形想像與直覺行動呈現創造力。
	高中 (11-13 年級)	<ol style="list-style-type: none"> 1.提升塑造方面的銜接能力； 2.透過培訓差異化情感的行為方式，提升體驗能力； 3.擴展與差異化認知的成績，特別是與專業相關之評論能力與批判能力； 4.與轉換成果相結合，精緻化工具創意的行為方式。

資料來源：Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport (visited 2003, 07, 18)、
Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport (visited 2004, 01, 17)、
Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport (visited 2004, 01, 18)

三、視覺藝術課程內容

德國中小學造形藝術/專業造形藝術課程內容依據各學習階段的課程目標詳實陳述。茲將德國中小學該課程內容整理如下列。

(一) 小學

德國柏林邦的小學造形藝術課程中，小學階段將課程內容分項陳述，舉凡主題範疇 (themenbereiche)、活動範疇 (tätigkeitsberiche) 及該主題與活動所涉及的美學問題 (ästhetische probleme)，皆詳實的陳述於其課程綱要中。茲將德國 (柏林邦) 小學造形藝術課程內容整理如表 4-8：

表 4-8 德國柏林邦小學造形藝術課程內容一覽表

德國（柏林邦）			
學習階段	科目	項目	內 容
小學 (Y1-2)	造形藝術	主題 範疇	<p>主題</p> <p>人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在家裡 2.在學校 3.在空閒時間 4.在慶典時 5.通車時 <p>動物</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.家禽家畜 2.大自然中的動物 3.動物園中的動物 <p>植物</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.植物的特徵（如：花或樹） 2.生活環境（在花園或是在原始森林中） 3.植物作為裝飾 <p>建築物</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.建築物的外觀 2.建築物的功能（如：做為住所、做為塔樓、做為城堡）

小學 (Y1-2)	造形 藝術	活動 範疇	<p>繪畫</p> <p>1.以手或水彩筆以不同的色彩繪出線條、大、小區塊（水膠塗料、膠畫顏料、不透明色料、蠟筆及粉筆）</p> <p>繪畫用紙</p> <p>1.各式各樣不同尺寸的紙張及厚紙板</p> <p>繪畫及版畫</p> <p>1.在各種不同的紙張以鉛筆、彩色筆、水彩筆、蠟筆或粉筆繪畫</p> <p>2.在不同的紙張上以簡易的“印章”印製，如用馬鈴薯、瓦楞紙、保麗龍或厚紙板作的印章</p> <p>拼貼畫及組合</p> <p>1.用不同的而容易處理的材質做為拼貼畫與組合的材料</p> <p>形式及建構</p> <p>1.用手以陶土、黏土或其他較易塑造的材質製作</p> <p>2.使用已加工過的材料（盒子、積木）建構</p> <p>3.用自己塑造出的、組合出的作品遊戲</p> <p>玩遊戲</p> <p>1.用彩料化粧</p> <p>2.用巾類及布織物來裝扮</p> <p>3.用紙製品（如：紙袋）做面具並遊戲</p>
		美學 問題	<p>藉由特殊的記號與本質上的差異：</p> <p>1.區分出版畫和油畫中，人類、動物、植物、房舍、物體等圖像的不同</p> <p>2.將這些不同的圖像在紙張上歸類</p> <p>3.透過拆開、集結、排列的方式在畫紙上顯示出次序</p> <p>4.主體及客體關係明確的呈現</p> <p>5.利用線條呈現出空間感</p> <p>6.一種顏色的差異</p> <p>7.利用線條區隔範圍</p> <p>8.在區塊上加上圖案使區塊富有特色</p> <p>9.將富有特色的區塊及呈現空間感繪圖要素結合在一起</p> <p>透過特殊物體的特徵：</p> <p>1.堆疊、分開各種不同大小之圓球體、圓柱體、立方體以表現及改變物體的圖像</p> <p>2.利用可組合的東西，依大小、形狀說明空間的關係，並區分內外部空間</p> <p>3.裝飾自己的頭部及身體</p> <p>4.嘗試及使用不同材質裝扮自己及製作面具</p>

德國（柏林邦）			
學習階段	科目	項目	內 容
小學 (Y3-4)	造形 藝術	主題 範疇	主題 願望及幻想 1.夢、恐懼 2.發明 3.自己的幻想力 人和環境的關係 1.漫畫中及電視裡 動物-人-環境之間的關係: 1.情感的關注及拒絕 2.運動競賽 植物-人-環境之間的關係 1.在生長中/凋謝中的植物 2.人對植物的影響(在花園、公園、森林) 3.植物當做裝飾品 人-建築物之間的關係 1.在遊戲場上 2.在屋內 3.在街上 4.在城市裡 5.在鄉下 6.在古蹟旁 功能及物品的使用 1.交通工具 2.機械 3.機器

小學 (Y3-4)	造形 藝術	活動 範疇	<p>繪畫</p> <p>1.不同種類顏色的塗繪練習（不透明顏料、粉筆畫）</p> <p>繪畫用紙</p> <p>1.白紙，硬紙板及布</p> <p>繪畫及版畫</p> <p>1.以不同硬度的鉛筆、彩色筆、毛筆、蠟筆、炭筆、粉筆與墨水鋼筆繪畫及印製於所有種類的組織物或紙上</p> <p>拼貼畫及組合</p> <p>1.從簡易的到加工過的物質，以收集的不同材料(紙，卡紙板，紡織品)進行平面的及立體的裝配</p> <p>形式及建構</p> <p>1.以各種不同材料(黏土、軟木、紙、罐頭、鉛罐等)製作</p> <p>2.以不同的搭建方法（卡住、黏貼、捆綁或釘住）製作</p> <p>3.以自己製造的東西來遊戲</p> <p>攝影</p> <p>1.在相片紙上作畫</p> <p>遊戲</p> <p>1.用液體化妝品來化妝</p> <p>2.用頭巾和衣服來打扮</p> <p>3.用不同材料製造的面具來遊戲</p> <p>4.用簡易的玩具娃娃遊戲</p>
		美學 問題	<p>1.對人、動物、植物、家、物體的圖解及繪畫符號有更進一步差異時，產生出更大的符號關聯性</p> <p>2.透過尺寸大小、排列、分散、集中、形態-背景關係，對符號關聯性加以分類</p> <p>3.透過上-下、前-後、遮蓋、大-小差異等覺知空間性關係</p> <p>4.色彩色調的辨別</p> <p>5.點與線條的運用</p> <p>6.以圖解及繪畫等的特性來使用材料</p> <p>7.透過建築構件，根據尺寸大小及形式劃分或特性，來對全面的空間關係和內部空間加以分類</p> <p>8.不同顯影劑及定影劑在相片紙的效果</p> <p>9.在化妝及打扮時，試驗不同的表達</p> <p>10.簡易的面具表達形式</p> <p>11.在玩具娃娃的製造及遊戲時活動及表演的可能性</p>

德國（柏林邦）			
學習階段	科目	項目	內容
小學 (Y5-6)	造形 藝術	主題 範疇	<p>主題</p> <p>自身的行為方式及自處</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在家中 2.在學校裡 3.在同儕團體中 4.在空閒時間 <p>自己和他人的關係</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.友情/愛情 2.敵人/爭執 <p>在社會環境中</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在看電視、電影 2.在時裝 3.在廣告 <p>動物</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.生活周遭的動物 2.在想像中的動物 3.由人畜養的動物 <p>植物</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在自然的環境中 2.在人工培養的環境中 <p>建築物及空間的狀態</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引人注目的建築物 2.內部空間 3.住宅 <p>風情</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.自然景物 2.文化 3.城市風情 4.工業風貌

小學 (Y5-6)	造形 藝術	主題 範疇	物品及物體 1.日常使用的東西 2.運動用品 3.工具/機械 4.交通工具 5.廢棄物/垃圾 大眾傳媒 1.漫畫 2.照片 3.電影/影視 4.海報/文字作品 願望、害怕、想像、主意 1.對未來的期許 2.想像的東西、形狀、夢/害怕
		活動 範疇	繪畫 1.水彩顏料、不透明顏料或自製的顏料 繪畫用紙 1.各式紙張、布料，其他材料 繪畫及版畫 1.以各種不同硬度的鉛筆、色筆、水彩筆以及不同筆頭及筆心的用筆，炭筆、粉筆、紅赭石筆在陶土上及其他紙上描繪 2.用各種不同材質的物品作版畫 3.使用單版畫及/拓印技術、擦印畫、切割石膏及/或亞麻油氈浮雕技術 拼貼畫及組合 1.用不同的材質（裱糊紙、布料、圖紙）做為拼貼畫的材料 2.用較有處理難度的材質做為區塊性及空間表現上的材料 形式及建構 1.用所有可能想到的物品作塑造及建構 2.與自己塑造出的、組合出的作品遊戲 攝影及拍攝影片 1.以單張或一系列攝影的方式紀錄事物 2.攝影測量及轉錄 3.用攝影機拍攝不同材質的事物，如拍攝木偶劇 玩遊戲 1.用自己使用各種質材做的面具遊戲 2.用自己做的不同形式玩偶遊戲 3.用各種布料織物來裝扮、遊戲

小學 (Y5-6)	造形藝術	美學問題	1.繼續版畫和油畫中不同物體及空間呈現上的差異 2.較為複雜的物體及空間上的關係 3.透過掩蓋、分開、分層、穿插、傾斜使空間感得以呈現 4.圖像透過大小比例呈現 5.繪畫結構的使用 6.點與線條的運用 7.色彩的效果（對比、補色） 8.透過各種方式使物體和空間持續地擴展及產生差異 9.表現事實時，攝影的剪裁 10.透過剪裁的規定、拍攝立場的選擇、文本-圖像-結合 11.燈光在相片紙上的效果 12.選擇出的攝影及電影的基礎概念 13.電影的動作當作是單一圖像階段的加成 14.裝飾、描述特性及頭部的偽裝 15.各類型人物的特性是透過形式、色彩、材料及動作而成
--------------	------	------	--

資料來源：Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport (visited 2003, 07, 18)

(二) 初中

初中學習階段課程內容則以各種更深廣的視覺藝術類別為授課主軸，學生從中學習與解決視覺藝術的相關知識及技能，如：建築與都市規劃、產品製作等，該階段的課程內容僅給予概要式的陳述如表 4-9：

表 4-9 德國柏林邦初中專業造形藝術課程內容一覽表

德國（柏林邦）			
學習階段	科目	項目	內容
初中 (Y7-10)	專業造形藝術	--	在以下部分範疇中，分析與判斷形式、顏色、軀體與空間的問題，並結合自然環境、透過實際創作來處理這些問題。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 造形藝術； ■ 建築與都市計劃； ■ 產品製作； ■ 視覺媒體

資料來源：Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport (visited 2004, 01, 17)

(三) 高中

高中學習階段的課程內容則承襲初中階段的各個學習主軸之範疇，依教師所選擇的專業題材類別與教學法之不同，而在課程內容有各所偏重，此外，高中的課程內容尚分為課程階段（kursphase）與入門階段（einführungsphase）。茲將德國（柏林邦）高中專業造形藝術課程內容整理如表 4-10：

表 4-10 德國柏林邦高中專業造形藝術課程內容一覽表

德國（柏林邦）			
學習階段	科目	項目	內容
高中 (Y11-13)	專業造形藝術	課程階段	<p>在造形藝術、視覺媒體、建築、設計專業範疇中，可自由選擇與實際製作的、理論系統的及理論歷史的專業教學相關。</p> <p>1.實際製作的教學法：結合主題的/雕塑手法或藝術技巧與實習的自由運用</p> <p>例：線-面：扭曲； 亮-暗：空間深度； 顏色-形狀：調整。</p> <p>2.理論系統的教學法：研究/嘗試挑選的視覺現象</p> <p>例：顏色效果：暖-冷、顏色加強、色調。 感受過程：同時對比、簡潔、輪廓底色。</p> <p>3.理論歷史的教學法：對挑選出之藝術品加以分析/解釋、從形式內容與歷史社會觀點分析/解釋代表性的藝術</p> <p>例：版畫、工筆畫、壁畫、玻璃繪畫、委託人、壁畫、聖壇畫像、博物館、點描派、藝術風格（1900年前後）、寫實派、立體派、真實主義、超現實主義、無題畫、流行藝術、抽象化、庸俗藝術。</p>
		入門階段	知識

			能力	1.與主題結合，運用至少一種藝術技術的雕塑手法 2.確定雕塑手法之不同效果 3.適當應用習得的分析方法
--	--	--	----	---

資料來源：Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport (visited 2004, 01, 18)

四、視覺藝術素養指標

德國柏林邦中小學的視覺藝術課程從目標、內容及實施方法等皆明訂詳實，但並未訂定視覺藝術素養指標。

前述德國柏林邦的造形藝術/專業造形藝術課程，從課程目標與課程內容而言，係以藝術創作為主，並輔以藝術鑑賞，高中則兼有藝術創作、藝術鑑賞與藝術史的課程內容。

第三節 西班牙中小學視覺藝術課程綱要

以下分別就西班牙的中小學藝術教育概況、視覺藝術課程目標、課程內容，以及素養指標加以探討。

一、藝術教育概況

西班牙全國行政區劃為十七個自治區，及 Ceuta 及 Melilla 兩城，每一自治區有一至八個省不等，共五十個省。學校教育由中央統籌，小學教育（educación primaria）六年，分為三個階段，每個階段有兩個學年；初中（educación secundaria obligatoria）四年，分為兩個階段，每個階段亦為兩個學年；初中畢業後必須從「藝術」、「健康與自然科學」、「人類與社會科學」、「技術」四個類別中任選其一，進入兩年制的高中（bachillerato）就讀。

現行的西班牙藝術教育，是依據 1990 年 10 月 3 日公佈之「全面

性的教育制度法令」相關要點來實施。其中第 14 條明確說明小學教育的三個階段中，必須結合以下的學習領域，達到一個邁向國際化的教育，包括：自然、社會及文化、藝術、物理、西班牙語、文學、外語、數學。而根據 2004 年 1 月最新修訂的「全面性的教育制度法令」，小學教育目標中第 11 條提及：傳授並重視美學的基礎，藉由造形、韻律及聲樂的表達，發展出不同的藝術展演（Cheng, 2003）。小學藝術教育領域的課程包含：造形表達、音樂表達與肢體表達三方面，並訂有 10 項的課程目標；初中與高中除訂定藝術教育目標之外，對於課程內容則無相關規定。

小學的視覺藝術科目為造形表達（*expresión plástica*）；初中視覺藝術科目為造形與視覺（*plástica y visual*）；高中藝術（*artes*）類組兩個學年除了第一學年必修的專業科目為藝術素描 I（*dibujo artístico I*）、設計素描 I（*dibujo técnico I*）及結構（*volumen*），以及第二學年必修科目為藝術素描 II（*dibujo artístico II*）、設計素描 II（*dibujo técnico II*）、基礎設計（*fundamentos de diseño*）、美術史（*historia del arte*）、影像（*imagen*）與造形-刻印的表現技法（*técnicas de expresión gráfico-plástica*）之外，尚提供藝術工場實習（*talleres artísticos*）、圖學（*matemáticas de la forma*）、結構 II（*volumen II*）與刻印技法的展現方式（*ampliación de sistemas de representación técnico-gráficos*）四個選修科目。

茲將西班牙中小學視覺藝術課程概況，包括學習階段、科目、時間，以及課程類型（必、選修）等整理如表 4-11：

表 4-11 西班牙中小學視覺藝術課程概況一覽表

地區	學習階段	科目	時間	類型 (必、選修)	
西班牙	小學	造形表達	1.5hrs/週	必修	
	初中 1-3 年級	造形與視覺	2hrs/週		
	初中 4 年級		3hrs/週		
	高中一年級 藝術 (artes) 類組	藝術素描 I	--		
		設計素描 I	--		
		結構	--		
	高中二年級 藝術 (artes) 類組	藝術素描 II	--		
		設計素描 II	--		
		基礎設計	--		
		美術史	--		
		影像	--		
		造形-刻印表現技法	--		
	高中一、二年級 藝術 (artes) 類組	藝術工場實習	--		選修
		圖學	--		
結構 II		--			
刻印技法的展現方式		--			

資料來源：LOGSE (2004)、Cheng (2003)、Educación (visited 2004, 06, 20)

二、視覺藝術課程目標

西班牙學校教育雖然由中央統籌，但除了小學藝術教育部分有教育部頒布全國藝術課程目標（含造形表達課程目標）之外，其餘學習階段之課程則由各省自行訂定。茲將西班牙中小學藝術課程目標整理下表 4-12：

表 4-12 西班牙中小學藝術課程目標一覽表

地區	學習階段	課程目標
西班牙	小學 (Y1-6)	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解聲音、影像、鑑賞及活動的可能性，作為個人表現、自治、學習運用的基礎。 2.觀察較具特點的方向及目標，將所學之藝術基礎運用於日常生活中。 3.利用造形藝術、音樂及戲劇的基礎知識，實際的運用在自身及他人的藝術分析上。 4.在所有不同的藝術語言中使用不同的法則及基礎形式，使其本身具有特殊技巧，對於自我表達及自我溝通上產生各樣的意義。 5.假設其角色的區別及完整的發展程序，並以合作的形式來實行藝術的活動。 6.探索音樂、造形藝術、及戲劇所使用的材料與工具，並認識其特性及使用的可能性，使之具有豐富的表達能力與良好的溝通能力。 7.使用聲音及自身的身體作為造形藝術、音樂及戲劇課程表達與溝通的工具。 8.認識所有能夠發展影像、聲音及結構組織的相關工具，使之具備賞析及評論之基本要素，培養富有表現能力及美學基礎的興趣。 9.確信自身在藝術領域所學，在實際生活中懂得欣賞、享受並受用。 10.認識及尊重主要的美術及音樂特點，強調傳統的西班牙藝術基礎。

	初中 (Y7-10)	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解及表達圖像、色調，靈敏的感受造形、美學及功能的特性，並學習如何區別其特點及瞭解其象徵意義。 2.重視及欣賞藝術，並了解它是傳統文化不可分割的一部分，更應該積極的提昇、尊重、保存及改善它。 3.分析與重視當代藝術思潮，及西班牙歷史上各方面的美學。 4.熟練的運用符號、專門用語及視覺語彙，以增廣多元性的表現能力，更豐富其溝通方法與可能性。 5.了解所有的造形及其他潛在的相關語彙，並根據所需要的溝通方式，來選擇一個最適合及最富有表現力的方案。 6.尊重造形與視覺傳達的表現方法，並根據不同的文化層次批評，擬訂合理及自治的判斷能力。 7.促進造形與視覺傳達在團體創作中的呈現方式，並建立合作與團結的行為習慣。 8.了解日常生活中造形及視覺語言在傳達上的重要性，而其自身的感受及想法更有助於增進表達能力。 9.重視所有造形及視覺傳達的可能性，研究並運用不同的技法與素材，而在創作過程中努力克服任何的困難。
	高中 (Y11-12)	<ol style="list-style-type: none"> 1.發展對於藝術的敏感度

資料來源：LOGSE (2004)、Educación (visited 2004, 06, 20)

三、視覺藝術課程內容

西班牙的小學藝術課程內容僅給予大方向的重點，課程設計則採開放式，亦即是由任課老師依照該科目的目標，自行參考相關圖書、資料而訂定課程大綱，或由學校決定使用坊間所出版之教科書。初中與高中階段課程由各省自訂，課程設計方式與小學相同。

表 4-13 西班牙小學造形表達課程內容一覽表

西班牙			
學習階段	科目	項目	內容
小學	造形表達	--	<ol style="list-style-type: none"> 1.造形與影像的基本概念。 2.造形的表達與創作。 3.造形語言之形態學與表現語法。

資料來源：Cheng (2003)、Educación (visited 2004, 06, 20)

四、視覺藝術素養指標

西班牙的小學課程內容雖僅就課程目標給予大方向的重點提示，卻並無訂定任何視覺藝術素養指標與之相對應。初中與高中階段從目標、內容到實施方法等皆無明確的規定，更無該科目的素養指標。

位處南歐的西班牙，浪漫閒適的民族性格在其藝術教育綱要的編訂上亦表露無遺。西班牙的學校教育雖是由中央統籌，卻僅對小學的藝術課程詳實的訂出十大目標，課程內容未依據其課程目標有所規定，只提供三個大方向作為教學之參考；初中與高中階段的藝術教育課程綱要則交由各省自行擬訂。

分析西班牙中小學藝術課程目標，可知藝術創作與藝術鑑賞仍為藝術學習的重點；然而，知識與技能的生活應用與表達更是強調的重點，藝術領域所學應使自己在實際生活中懂得欣賞與享受。此外，合作能力的發展亦是強調的重點，藉以培養團體合作的行為與習慣。

第四節 綜論

綜觀上述法國、德國柏林邦與西班牙等歐語系國家中小學視覺藝術課程綱要，依課程目標、課程內容，以及素養指標歸納如下：

一、課程目標

綜觀上述三國的視覺藝術課程目標，雖不似英語系國家嚴謹與系統化的 DBAE 課程架構，但仍以藝術創作與藝術鑑賞為其主軸。法國強調視覺藝術的創作、詮釋與觀賞能力；德國柏林邦除了鼓勵學生勇於探索各種視覺藝術的想法、方法與態度以培養創造力，亦強調團體與遊戲方式的學習；而西班牙則強調視覺藝術在日常生活的應用能力之啟發。

二、課程內容

課程內容應依課程所欲達成的目標而設計。法國從小學至高中的課程內容皆僅簡單陳述教學方向與學習領域。德國小學的課程內容則依課程目標分為主題範疇、活動範疇與美學問題三大項目，加以詳述各種課程內容，初中與高中課程內容不似小學的詳盡，僅提供課程內容的大要。西班牙小學視覺藝術課程內容則甚為簡略，中學部分則無具體規劃內容。

三、素養指標

相對於英語系國家皆訂有視覺藝術素養指標以作為教學與評量的依據，上述歐語系國家中，僅有法國持相同的做法。由於法國課程內容的扼要陳述方式，其能力指標則依各年級/學習階段的指出該階段/年級學生應達成的知識與技能，對其課程內容有補充說明的作用，亦可作為教學與評量的參考；而與法國同是簡要陳述課程內容的西班牙則未訂定素養指標；德國的課程內容陳述詳實，且課程所強調的重點在於探索、創造與合作能力的培養，亦未訂定素養指標。

有別於英語系國家重視視覺藝術學科本位的知識與技能之傳承，歐語系國家則強調應用、創造、分享的能力。當前文化大國—法國、創意設計工業大國—德國，以及懂得享受生活、生命的觀光大國—西班牙與其所採行的視覺藝術課程，或許具有某種程度的關係。

法國的課程綱要有類似 DBAE 的框架，其小學的視覺藝術與中學的造形藝術皆訂定能力指標，包含藝術創作、藝術鑑賞與藝術史方面的能力，高中更分項規劃藝術、文化、技術、研究與行動能力，顯示其藝術教育之廣泛與建設文化大國之企圖心。

德國柏林邦的藝術教育目標與課程以人為中心向外擴展，明確地表達對社會的、情境的、建築的、空間上及自然環境之回應，顯現社

會取向的藝術教育理念。且其強調利用觀察、想像、遊戲的趣味性方式探索視覺藝術，從中培養學生的創造思考與合作的能力，符應知識經濟時代與全球化變遷所需的重要能力—創意與團隊合作。

位於南歐的西班牙是一文化遺產豐富的觀光大國，全國休假日數居世界之冠。其視覺藝術教育著重於將藝術領域所學的知識與技能應用於日常生活中，從而欣賞與享受生活。

第五章 日、中、台中小學

視覺藝術課程綱要比較

本章將探討日本、中國、台灣的中小學視覺藝術課程綱要與素養指標，並作綜論。

第一節 日本中小學視覺藝術課程綱要

以下分別就日本的中小學藝術教育概況、視覺藝術課程目標、課程內容，以及素養指標加以探討。

一、藝術教育概況

日本現行學校制度是第二次世界大戰後模仿美國六三三學制而來（沈姍姍，2000）。現行的義務教育自6歲至15歲，包括小學教育六年和中學教育三年共九年，而高中亦是三年的學制。日本的教育行政制度採中央集權制，由中央文部省制定課程，並以其制定的「學習指導要領」與「教科書檢定規則」交由地方教育委員會施行，藉以維持公共教育的水準（楊思偉，1999；沈姍姍，2000）。

日本中小學有關視覺藝術的科目，在小學階段（小学校）為圖畫工作科，初中階段（中学校）為美術科，高中階段（高等学校）則有美術、工藝與書法等課程供學生選修。日本中小學視覺藝術教育強調以培育愛好美術、涵養情操、豐富感受與體會表現喜悅為宗旨，較傾向學生中心的藝術教育理論。

茲將日本中小學視覺藝術課程概況，包括學習階段、科目、時間，以及課程類型（必、選修）等整理如表 5-1：

表 5-1 日本中小學視覺藝術課程概況一覽表

地區	學習階段	科目	時間	類型(必、選修)
日本	小學 1-2 年級	圖畫工作	2 節/週	必修
	小學 3-4 年級		60 節/學年	
	小學 5-6 年級		50 節/學年	
	初中 1 年級	美術	45 節/學年	
	初中 2-3 年級		35 節/學年	
	高中	美術 I II III	2 節/週	必選修(加上音樂, 四選一)
	工藝 I II III	2 節/週		
	書道 I II III	2 節/週		

資料來源：研究者自行整理

二、視覺藝術課程目標

日本是一個面積狹小而人口稠密的已開發國家，為求生存，競爭與壓力成了生活的基調。有鑑於此，日本中小學藝術課程目標在於培養國民豐富的感受，涵養情操，減輕如影隨形的壓力。茲將其中小學視覺藝術課程目標整理如表 5-2：

表 5-2 日本中小學視覺藝術課程目標一覽表

地區	學習階段	課程目標
日本	小學 (1-6 年級)	透過表現與鑑賞活動，培養造形創造活動的基礎能力，並體會表現的喜悅與涵養豐富的情操。
	初中 (7-9 年級)	透過表現和鑑賞的廣泛活動，體會美術創作活動的喜悅，培養愛好美術的心情，豐富其感受，發展美術的基礎能力，培養豐富的情操。
	高中 (10-12 年級)	透過表現和鑑賞的廣泛活動，培養愛好美術的心情，豐富其感受，培養豐富的情操。

資料來源：文部科学省（1998a，1998b，1999）

三、視覺藝術課程內容

基於上述，日本中小學強調培育愛好美術、涵養情操與豐富感受的視覺藝術課程目標，傾向學生中心的藝術教育理論。茲將中小學視覺藝術課程內容列表如下。

(一) 小學

小學的學習階段依低、中、高年級，兩年為一學習階段加以劃分，課程內容則分為表現與鑑賞兩大項目，茲將小學圖畫工作課程內容整理如下表：

表 5-3 日本小學圖畫工作課程內容一覽表

日本			
學習階段	科目	項目	內 容
小學 第一、二 學年 (Y1-2)	圖畫 工作	表現	1.以媒材為主，快樂地進行造形活動 (1) 培養對身邊的自然物與人工媒材的形與色的興趣，發揮全身的感覺，把想像的事物以快樂的心情表現出來。 (2) 利用容易處理的土、木、紙等媒材，並以全身活動進行排列、連結、堆積的造形遊戲。 2.將所感覺到的、想像到的以圖繪或立體的方式表現出來，做出自己想呈現的物體。 (1) 發覺想表達的事物，選擇自己喜歡的顏色，享受製作各式各樣形狀的喜悅，想像創作的方法，並依照想法把它表現出來。 (2) 配合想表達的東西，利用黏土、蠟筆、粉蠟筆、剪刀、漿糊與簡單的小刀等身邊的媒材和容易使用的工具，並運用雙手以繪畫和立體作品方式表現。
		鑑賞	1.能關注並欣賞所畫的、所做的東西 (1) 發現自己和同學們的作品形狀與色彩、表現方法的樂趣，並對這些作品產生興趣。 (2) 接觸身邊的媒材，談論對它的感覺，聆聽朋友對自己作品想表達的心情之看法，並進行愉快的鑑賞活動。

<p>小學 第三、四 學年 (Y3-4)</p>	<p>圖畫 工作</p>	<p>表現</p> <p>1.以媒材及場所為主，愉快的進行造形活動 (1) 藉由媒材與場地和製作物品的經驗獲得構想，並經由大家共同討論與思考，愉快地表達自己的意見。 (2) 利用碎木片的媒材和場地的特徵，經由組合、切割聯結、改變形狀等工夫，製造新的形狀，並從這些形狀創造出各種造形。</p> <p>2.能將看到的、感覺到的、想像到的事物，以圖畫或立體的方式表現出，完成自己想做的作品。 (1) 爲了表現想要表達的東西，要利用形狀、色彩與媒材等，並注意其組合的感覺，考慮美觀和用途等因素，擬定良好的計畫。 (2) 配合想要表現的東西，利用前學年使用過的媒材、工具、小刀和容易使用的鋸子等工具，用繪畫和立體作品方式表現出來，並將想要創作的物品製作出來。</p>
		<p>鑑賞</p> <p>1.能試著關注作品的美感或趣味 (1) 能夠了解同學們美好、有趣的作品之各種表現方法與不同媒材的感覺，並對這些作品產生關心和興趣。 (2) 對具有親切感的美術作品和良好、有趣的製作過程，用自己所感覺到和想像到的事情共同討論，並共同鑑賞。</p>
<p>小學 第五、六 學年 (Y5-6)</p>	<p>圖畫 工作</p>	<p>表現</p> <p>1.鑽研媒材及場所的特徵，並愉快的進行造形活動 (1) 以媒材和場地特徵爲基礎，發揮想像力，並思考其優點與美觀的條件，綜合發揮想像力與創造的技能，使其能夠快樂地表現出來。 (2) 主動接觸媒材和場地，以此爲基礎進行構成活動，並考慮製作的物品和週遭環境的狀況，進行造形遊戲。</p> <p>2.能將看到的、感覺到的、想像到的、想互相傳達的事物，以圖畫或立體的方式表現，完成自己想做的美勞作品 (1) 爲了表現想要表達的事物，除了考慮形狀、色彩、媒材特徵與美的構成等感覺，以及製作物品的用途等因素之外，構想並計劃表現方法，發揮創造的技能把它表現出來。 (2) 配合想要表達的東西，可利用前學年使用過的媒材和工具，以及自己選擇的媒材、線鋸等特性，使用適當的表現方法，用繪畫和立體或美勞作品方式表現出來。</p>
		<p>鑑賞</p> <p>1.能鑑賞作品並喜好作品的美感 (1) 關心同學們的作品和表現方法的變化，及表現的意圖和特徵，藉以提高自己的想像與感受。 (2) 關心日本與各國普遍喜愛的美術作品，以及日常生活中作品的優點、美感及表現的意圖，並進行鑑賞。</p>

資料來源：文部科学省（1998a）、李園會（2003）

(二) 初中

日本初中階段（Y7-9）視覺藝術課程綱要的陳述與分類方式和小學階段相同，皆分為表現與鑑賞兩大項。而其學習階段的劃分則將初中一年級（Y7）為一個學習階段，初中二、三年級（Y8、Y9）兩個年級為另一個學習階段。茲將其初中美術課程內容整理如表 5-4：

表 5-4 日本初中美術課程內容一覽表

日本			
學習階段	科目	項目	內 容
初中 第一學年 (Y7)	美術	表現	<p>1.透過繪畫和雕刻的表現活動，進行下列指導：</p> <p>(1)觀察自然和生活週遭的事物，掌握形狀、色彩的特徵和美，並進行速寫。</p> <p>(2)觀察並感受好與美的對象，並以想像的事物為基礎，發揮主題功能，考慮整體和部分的關係，設想出創造的構成與豐富心靈的表現。</p> <p>(3)學習繪畫的形狀和色彩的表現方法、雕刻等立體事物的形體表現方法，並培養依照構思、善用媒材和用具的基礎技能。</p> <p>(4)發揮自己表達的感受能力，努力於多樣化的表現，並以繪畫、插畫、雕刻等作美麗生動的表現。</p> <p>2.透過設計和工藝等表現活動，進行下列指導：</p> <p>(1)認識形狀、色彩、材料、光等所產生的性質和感情，考慮功能的活用方法，發揮美的感覺，進行美的構成與裝飾。</p> <p>(2)從用途、功能、使用者的心情、媒材等來構思，學習製作方法，並培養依照設計、活用材料和用具的基礎能力，發揮造型感覺，並利用創意從事製造活動。</p> <p>(3)把想表達的內容，用圖、照片、錄影帶、電腦等影像媒介，作有效的美的表現與傳達。</p>
		鑑賞	<p>透過鑑賞的活動，進行下列的指導：</p> <p>(1)發揮想像力，感受美術品和學生的表現所表達的心情、意圖和表現的工夫，擴大作品的意境，體會各種美好的表現功夫，並喜歡從事鑑賞活動。</p> <p>(2)鑑賞生活中的設計和傳統的工藝，留意作者豐富的想法和功夫、美和功能性的調和，以及蘊藏於作品的精神和造形的美，並了解生活中的設計和工藝的作用。</p>

初中 第二、三 學年 (Y8-9)	美術	表現	<p>1.透過畫和雕刻的表現活動，進行下列的指導活動：</p> <p>(1)把深入觀察對象所感受到的、所思考到的夢境、想像和感情等內心世界，用速寫表達出來。</p> <p>(2)發揮主題，以速寫為基礎進行想像活動。此外並用單純化和簡略、強調、構成的方法，和媒材的組合等方法，實施豐富心靈的表現構思。</p> <p>(3)關心日本及各國作品的獨特表現形式、構成、技法等，配合自己的表現意圖，研究新的表現方法，進行創造的表現。</p> <p>(4)把想表達的內容，用漫畫、插圖、照片、錄影帶、電腦等影像媒體表現出來。</p> <p>2.透過設計和工藝等表現活動，進行下列指導活動：</p> <p>(1)考慮設計的效果，把形狀、色彩、圖案、媒材、光等用心組合，進行美化和豐富心靈的設計。</p> <p>(2)從使用者的心情、功能、夢境、想像等作獨創的想像，並綜合思考造形的美、媒材與用具的利用，從事創意的製作。</p> <p>(3)把想表達的內容、用插圖、圖畫、照片、錄影帶、電腦等影像媒體等，作出容易瞭解的美感表現，進行發表和交流。</p> <p>(4)有關生活週遭的環境，要從舒暢和自然調和的觀點來進行豐富心靈的設計。</p>
		鑑賞	<p>透過鑑賞的活動，進行下列的指導活動：</p> <p>1.了解作者的心情，意圖和創造的表現功夫，加深自己的見識，並對作品的自我價值意識作正確的評價，對作品的好與美有充分深入的了解。</p> <p>2.研究日本美術的變遷和作品的特質，對這些作品進行鑑賞，加深對日本美術、文化和傳統的了解和喜愛，提高對美術文化的繼承和創造的關心。</p> <p>3.鑑賞日本及世界各國的美術文化遺產，留意其表現的差異和共同點，體會各種不同的優點，及美感、創造力的豐富性。藉以培養尊重文化遺產，並透過美術教育加深對國際的了解。</p> <p>4.感受現代文化以及文化遺產的設計之美，藉以提高自己對美的意識與美的選擇能力。</p> <p>5.感受美術作品和生活中造形的優美，懂得運用材料的方法，並了解自然與生活及美術之間的深厚關係。</p>

資料來源：文部科学省（1998b）、李園會（2003）

（三）高中

高中階段的視覺藝術課程則分為美術、工藝與書道三種選修課程，此三種課程皆依內容深淺分為三個層級的科目。本研究僅以美術

I 的課程內容為例說明如下表：

表 5-5 日本高中美術 I 課程內容一覽表

日本			
學習階段	科目	項目	內 容
高中（其中一個學年）	美術 I	表現	有關表現，用下列事項作指導： 繪畫、雕刻 1.得到的感覺、自己的想法、夢或想像為基礎作為題材； 2.表現形式的選擇和創造表現的構想； 3.素描、色彩、構成、材料和用具的活用方法等技能； 4.計畫、應用多樣的表現方法。 設計 1.考量機能和美或樂趣以發展主題； 2.造形要素的理解和創作性的表現構思； 3.表現形式的選擇，色彩、材料和用具的活用方法等技能； 4.計畫、應用多樣的表現方法。 圖畫方法 1.活用圖畫方法的特質，豐富新穎主題的生成； 2.考量視覺傳達效果表現的構思； 3.光、顏色、機能材料等的基本使用方法和活用； 4.計畫、應用多樣的表現方法或編輯的功夫。
		鑑賞	有關鑑賞，透過下列事項作指導： 1.美術作品的優點或美感； 2.作者的心情和表現的方法； 3.生活或自然與美術的關聯； 4.日本的美術史與表現特質。

資料來源：文部科学省（1999）

四、視覺藝術素養指標

日本是一個面積狹小而人口稠密的已開發國家，競爭與壓力為生活的基調；且在泡沫經濟之後，經濟情勢疲軟，負面社會事件時有所

聞。人人都想為乾涸的心靈找尋一個出口，卻因為長期的制式教育，僵化的思想使得主體性受到壓抑。有鑑於此，日本小學視覺藝術課程目標即訂定為：透過表現與鑑賞活動，培養造形創造活動的基礎能力，並體會表現的喜悅與涵養豐富的情操（文部科学省，1998a），藉以從小培養國民開朗、圓融的生活態度，並以藝術豐富生活及涵養情操。中學部分亦強調此功能（文部科学省，1998b，1999）。日本中小學視覺藝術教育並未訂定素養指標，期望學生能自在地悠遊於藝術的世界，進而將自身的生活與藝術結合，達到涵養身心之效果。

第二節 中國中小學視覺藝術課程綱要

以下分別就中國的中小學藝術教育概況、視覺藝術課程目標、課程內容，以及素養指標加以探討。

一、藝術教育概況

中國是中央集權國家，學校教育由中央政府教育部制定課程標準，國家課程標準是教材編寫、教學、評估和考試命題的依據，是管理和評價課程的基礎。

中國的中小學分小學、初級中學、高級中學三個階段，共十二年，其中，小學有五年制和六年制兩種，前者約佔小學總數的 35%，後者約佔 65%；初中多數為三年制，極少數為四年制（中國教育部，1999）。小學和初中共九年，屬義務教育階段，普通高中學制為三年。

中國的國家基礎教育課程改革工程的第一階段從 1999 年正式啓動，計畫到 2003 年完成。1999 年整體設置九年一貫的義務教育課程，制定基礎教育課程改革指導綱要，訂定義務教育階段課程計畫；2000 年即開始高中階段課程計畫、課程標準的研究工作（中國教育部基礎教育司，1999）。

根據中國教育部（2000）頒布的藝術課程標準指出，中小學藝術

課程綜合了音樂、美術、戲劇、舞蹈以及影視、書法、篆刻等藝術形式和表現手段，而其（一）營造藝術能力形成的環境，（二）圍繞人文主題的藝術學習，（三）強調藝術學習的個性化，及（四）主張開展具有遊戲傾向的藝術活動四大基本理念，顯示出欲將藝術教育落實於日常生活的企圖。而普通高中美術課程設置了美術鑑賞、繪畫/雕塑、設計/工藝、書法/篆刻以及現代媒體藝術等五種選修科目供學生選擇。

茲將中國中小學視覺藝術課程概況，包括學習階段、科目、時間，以及課程類型（必、選修）等整理如表 5-6：

表 5-6 中國中小學視覺藝術課程概況一覽表

地區	學習階段	科目		時間	類型(必、選修)
中國	第一學段 (小學 1-2 年級)	藝術 (含美術)		2 節/週	必修
	第二學段 (小學 3-6 年級)				
	第三學段 (初中 1-3 年級)				
	高中	美術	美術鑑賞	1 節/週	選修 (五選三)
			繪畫/雕塑	1 節/週	
			設計/工藝	1 節/週	
			書法/雕刻	1 節/週	
現代媒體藝術			1 節/週		

資料來源：研究者自行整理

二、視覺藝術課程目標

中國中小學視覺藝術課程目標依學習階段不同而有所偏重，茲將其整理如下表：

表 5-7 中國中小學視覺藝術課程目標一覽表

地區	學習階段	課程目標
中國	小學與初中 (1-9 年級)	透過各學段的學習，不斷獲得基本的藝術知識技能以及藝術的感知與欣賞、表現與創造、反思與評價、交流與合作等方面的藝術能力，提升生活情趣，形成尊重、關懷、友善、分享等品性，塑造健全人格，使藝術能力和人文素養得到整合發展。
	高中 (10-12 年級)	<ol style="list-style-type: none"> 1.以個人或集體合作的模式參與美術學習活動，進一步學習美術知識與技能，運用直覺、想像、思惟以及美術的方法進行藝術創造活動，探索表現技巧； 2.學會分析、評價美術作品及美術現象，形成健康的審美情趣和審美理念； 3.理解美術與其他學科之間的聯繫，並將美術語言運用於研究學習之中； 4.養成對美術終身愛好的情感，提升美術素養，熱愛祖國優秀的文化，尊重世界多元文化。

資料來源：中國教育部（2000，2002）

三、視覺藝術課程內容

中國於 1999 年整體規劃小學至初中九年一貫的義務教育課程，視覺藝術課程亦不例外。高中階段視覺藝術課程內容重點則有別於小學及初中，茲將中國中小學視覺藝術課程內容整理如下。

（一）小學與初中

小學與初中的藝術學科依藝術與生活、情感、文化與科學等項目的關係以設計其課程內容，且由第一學段至第三學段逐漸增加其內容的難度與複雜度。茲將其小學與初中藝術課程內容整理如表 5-8：

表 5-8 中國小學與初中藝術課程內容一覽表

中國			
學習階段	科目	項目	內 容
第一學段 (小學 1-2 年級) (Y1-2)	藝術	藝術與生活	<ol style="list-style-type: none"> 1.關注自然環境與社會生活情景，識別其中的藝術要素。 2.注意發現身邊的藝術，能分辨其中的社會生活情景和自然景象。 3.能使自己的生活經驗和藝術經驗相互聯繫，嘗試用藝術的模式美化身邊的生活環境。
		藝術與情感	<ol style="list-style-type: none"> 1.有興趣了解自己的情感與情緒，嘗試運用不同的藝術形式進行交流和表現。 2.初步識別某些簡單藝術作品和藝術表現所表達的情感與情緒，並作出回應。 3.將藝術作品與藝術表現中展示的情感與個人情感聯繫起來，加深對自己情感的了解。
		藝術與文化	<ol style="list-style-type: none"> 1.參與社區或家鄉的藝術活動，感受公共場所的藝術。 2.有興趣關注世界其他民族與地區的藝術，初步感受不同文化的藝術表達模式。 3.搜集常見的藝術符號，初步了解它們的象徵意義。
		藝術與科學	<ol style="list-style-type: none"> 1.對與藝術有關的科學現象和簡單技術有所了解，產生好奇心。 2.初步感受和了解常見科技產品中蘊涵的藝術要素。 3.知道藝術手段和科技手段的結合，可以創造出更美的形式。
第二學段 (小學 3-6 年級) (Y3-6)	藝術	藝術與生活	<ol style="list-style-type: none"> 1.能發現並感知自然環境與社會生活中的某些藝術要素及其組合模式。 2.感受藝術對社會生活和自然情景的表現，從中體驗生活的情趣。 3.在生活與藝術的聯繫和互動中，獲得用藝術的模式美化和表現生活的能力。
		藝術與情感	<ol style="list-style-type: none"> 1.能透過藝術活動體驗到自我與他人的情感與情緒，學會用藝術的形式進行表現和交流。 2.能分辨和感受不同藝術作品所表現的情感，將內心體驗用不同門類的藝術形式加以表現。 3.將藝術作品表現的情感與個人情感聯繫起來進行比較，使自己的情感得到梳理。

第二學段 (小學 3-6 年級) (Y3-6)	藝術	藝術與文化	<ol style="list-style-type: none"> 1.學習和嘗試我國不同民族的藝術表達模式，了解其中蘊涵的文化訊息。 2.接觸具有鮮明風格特徵的世界多民族藝術，初步了解其風格特徵與地域文化的關係。 3.進一步了解藝術與民族習俗、審美趣味的關係，學會識別和欣賞其中常見的藝術符號，嘗試在自己的藝術創作中加以運用。
		藝術與科學	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解科學技術對藝術技藝發展的影響。 2.初步了解藝術想像和審美要求對科技發展的促進作用。 3.嘗試藝術手段和科技手段的簡單結合，對所學所知的科學內容進行創造性表現。
第三學段 (初中 1-3 年級) (Y7-9)	藝術	藝術與生活	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識自然環境與社會生活中的藝術要素和組織原理。 2.認識藝術對不同生活和自然情景的表現，加深對生活的理解。 3.在生活與藝術的聯繫、比較與互動中，豐富藝術與生活體驗，提升用藝術的模式表現生活和美化自然的能力。
		藝術與情感	<ol style="list-style-type: none"> 1.深入體驗自我與他人的思想和情感，並用藝術的形式創造性地表現。 2.探討比較不同藝術作品對人類情感的表現，用恰當的藝術形式和語言表達自己的感受和體驗。 3.在藝術情感與個人情感的聯繫和比較中，提升審美情趣，達到身心的和諧與愉悅。
		藝術與文化	<ol style="list-style-type: none"> 1.繼續探究我國各民族藝術及相關的文化背景，熟悉和運用它們獨特的表現模式，增進對民族多元文化價值的認識與尊重。 2.比較、了解外國不同民族藝術作品的基本風格特徵，探索其與歷史文化的關係。 3.能領會不同藝術符號的文化含義，增進對藝術的內涵和文化功能的認識。
		藝術與科學	<ol style="list-style-type: none"> 1.探索現代科技手段、多種媒材對藝術形式和風格的影響。 2.了解藝術想像和審美需要對科技發展的價值。 3.透過藝術與科技手段的結合，進行藝術的創造與表現。

註：本課程內容一覽表係包括各類藝術形式：美術、音樂、戲劇與舞蹈。美術為其中一種藝術。

資料來源：中國教育部（2002）

(二) 高中

高中階段則分為美術鑑賞、繪畫/雕塑、設計/工藝、書法/篆刻與媒體藝術等五種美術選修科目，各個選修課程內容則具體明確地陳述所應習得的知識與技能，學生從上述五種美術科目中任選三科修習。茲將其高中美術課程內容整理如下表：

表 5-9 中國高中美術課程內容一覽表

中國		
學習階段	科目	內 容
高中 (Y10-12)	美術 (美術鑑賞)	<ol style="list-style-type: none"> 1.鑑賞中外優秀的傳統藝術作品、具有時代特色和文化內涵的美術作品以及與生活經驗相關聯的美術作品。 2.學習美術鑑賞的基本方法，聯繫文化情境認識美術作品的意義、形式和風格特徵。應用美術術語描述以及透過型式、作秀等多種模式表達對藝術作品的感受與理解。 3.進行自主學習、研究性學習與合作學習，通過包括網絡在內的多種途徑收集與美術相關的文字、圖像等資料，並運用於鑑賞學習活動。 4.充分利用當地的文化資源和自然資源，參觀美術館、博物館、藝術工作坊等，調查、考察美術現象，並寫出考察報告。
	美術 (繪畫/雕塑)	<ol style="list-style-type: none"> 1.鑑賞具有鮮明藝術特色、文化內涵以及與生活經驗相關聯的繪畫、雕塑作品，用美術術語表達自己的感受與理解。 2.感受和認識形體的明暗、虛實和色彩的冷暖以及空間等現象，通過繪畫活動，學習和運用比例、構圖、明暗、透視和色彩等知識。 3.使用多種工具、材料，體驗不同的藝術效果；選擇具象或抽象的繪畫語言和方式表達自己的思想、情感和生活經驗。 4.選擇學習中國畫、素描、水粉畫、水彩畫、油畫、版畫及卡通等繪畫類別中的某種基本技法、表現形式，並進行創作實踐。 5.運用金屬、草木、織物、廢棄物等自然物、人造物進行綜合材料的創作實踐。 6.認識雕塑語言、類型和製作方法，選用泥、石膏和木等材料進行創作實踐。 7.學習用口頭和書面的形式評價自己和他人的繪畫作品或雕塑作品。

高中 (Y10-12)	美術 (設計/工藝)	<ol style="list-style-type: none"> 1.鑑賞具有鮮明藝術特色、文化內涵以及與生活經驗相關聯的設計、工藝作品，用美術術語表達自己的感受與理解。 2.根據自己的興趣在設計基礎、視覺傳達設計（標誌、海報等）、工業造型設計（服裝、生活用品等）和環境藝術設計（室內、展示、校園等）中選修一種或數種內容。 3.根據自己的興趣在印染、編織、刺繡、陶藝、裝飾畫等門類以及竹木、石、貝殼、金屬、塑料和各種廢舊物品等材質的工藝製作中選修一種或數種內容。 4.學習根據實用功能和審美要求進行有創意的構思和設計的方法，受不同材料的物理特性和美感特性，了解各種工具的功能和正確的使用方法，並進行設計或工藝創作實踐。 5.學習計算機平面設計的基本操作方法，初步認識計算機三維立體設計的基本過程。 6.以分工合作的方式，參與綜合性設計項目的活動。 7.學習用口頭和書面的形式評價自己和他人的設計作品或工藝作品。
	美術 (書法/篆刻)	<ol style="list-style-type: none"> 1.鑑賞具有鮮明藝術特色、文化內涵的書法、篆刻作品，學習和了解中國書法、篆刻藝術發展的基本過程及其與中國傳統文化的關係，用美術術語表達自己的感受與認識。 2.通過觀摩、分析和臨摹等方法，了解傳統的筆法、章法、篆法、刻法等技法及表現形式，並進行實踐，表達自己的思想和個性。 3.使用不同的毛筆、刻刀等工具以及宣紙、刻石等材料，體驗不同的藝術效果。 4.學習用口頭和書面的形式評價自己和他人的書法、篆刻作品。
	美術 (媒體藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1.鑑賞具有鮮明藝術特色、文化內涵以及與生活經驗相關聯的現代媒體藝術作品，用美術及相關術語表達自己的感受與理解。 2.根據某一題材（如風景、人物、花卉等）進行攝影、攝像活動。 3.根據某一主題或社會熱點問題編寫腳本，並進行拍攝、編輯和加工處理。 4.選用一種或幾種計算機軟件，如用 Photoshop、CorelDRAW、Painter 等進行平面繪畫創作或設計；用 Flash 等進行動畫設計，或用 3Dmax、AutoCAD 進行三維立體設計。 5.選用 FrontPage、Dreamweaver 等軟件設計並製作網頁，進行傳播和交流。 6.配合研究性學習課題的要求，拍攝、收集各種素材、資料或案例，並作為研究性學習最終成果的展示。 7.學習用口頭、書面等方式評價自己和他人的現代媒體藝術作品

資料來源：中國教育部（2002）

四、視覺藝術素養指標

中國視覺藝術素養指標分爲小學至初中的九年一貫與高中兩個階段，茲將中國中小學視覺藝術素養指標整理如下。

（一）小學與初中

中國小學與初中的藝術課程內容乃一整合美術、音樂及戲劇與舞蹈的編訂方式，而「藝術能力發展水平」則依三個藝術形式分別陳述。「藝術能力發展水平」與課程內容的學習階段之劃分一致，但課程內容的學習項目與「藝術能力發展水平」的評定項目不同。在課程內容方面，小學與初中（Y1-9）分爲藝術與生活、藝術與情感、藝術與文化、藝術與科學等四個內容項目，而「藝術能力發展水平」的評定項目則爲感知與欣賞、創造與表現、反思與評價等三項。茲將小學與初中的「藝術能力發展水平」呈現如表 5-10：

表 5-10 中國小學與初中藝術能力發展水平（美術）一覽表

中國（小學與初中）		
學習階段	項目	藝術能力發展水平
第一學段 （1-2 年級） （Y1-2）	感知與欣賞	1.關注自然界與日常生活中的形與色，喜歡觀賞美術作品。 2.能對自己的所見或作品展開想像，能表達出對作品的情感，享受觀賞的樂趣。 3.願意向他人展示並描述自己的作品。 4.了解簡易的型式工具以及身邊容易找到的紙、泥等材料，感受其特性。

第一學段 (1-2年級) (Y1-2)	創造與表現	<ol style="list-style-type: none"> 1.知道線條、形狀、色彩的組合與變化，是構成看得見的美的世界的基本要素。嘗試運用線、形、色自由地描畫心目中的美好世界，表達自己的想法。開啓創造的意識，體驗創造性活動的快樂。 2.運用常見的工具和材料，開展以藝術為主題的遊戲活動。利用身邊易找的材料，採用折、剪、貼、揉、編、接等方法，製作自己喜愛的作品，用藝術的模式美化生活的環境，初嘗成功的樂趣。 3.在遊戲活動中互相合作，體驗不同門類的藝術相互交融的豐富情趣。養成活動前做好準備、活動中積極參與、活動後收拾整理的良好習慣。
	反思與評價	<ol style="list-style-type: none"> 1.能用簡單的語言描述、解釋自己的作品，願意與他人的作品進行比較。 2.在教師和同學的幫助下，能對自己獲得的藝術感受有所了解，建立自信心。 3.觀看同學的作品，並願意與同學交流自己的想法。
第二學段 (3-6年級) (Y3-6)	感知與欣賞	<ol style="list-style-type: none"> 1.有興趣觀察大自然和各種人造物，能感知其形、色與質感的特點，能用語言簡要描述所見，表達自己的感受。 2.喜歡觀看美術作品和美術展覽，積極參與美術活動，能表達出自己的想法，逐步擴大所接觸的題材和藝術樣式。 3.喜歡一兩種當地的民間美術。有興趣收集或拍攝當地的風光照片，能自豪地作簡單介紹。 4.感受所接觸的各種型式材料潛在的美感特性，感悟到人類發現和利用這些特性是非常了不起的創造，人人都可以參與這樣的創造。
	創造與表現	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識線、形、色、肌理、質感、空間等，知道它們是基本的藝術要素，是美術特有的語言，透過不斷的實踐，打下入門的基礎。 2.初步了解對稱與均衡、對比與和諧等是使作品達到完整而有特色的基本要求。 3.嘗試運用簡單的描繪、塗染、摺疊、編織、雕塑、拓印等方法，設計、製作平面的或立體的可供觀賞的作品，裝飾、美化身邊的環境。 4.逐步養成收藏自己喜愛的美術作品和自己滿意的習作並樂於與人共賞的習慣。

	反思與評價	<ol style="list-style-type: none"> 1.有自己喜歡的藝術家及特別喜歡的作品，並能說出理由。 2.初步養成對美術學習過程反思的習慣，樂於與同學、老師、家長交流美術學習的感受，並能把最感興趣的活動記錄到成長夾中。
第三學段 (7-9年級) (Y7-9)	感知與欣賞	<ol style="list-style-type: none"> 1.喜歡觀賞自然風光及名勝古跡，能與他人交流自己的感受。知道珍視家鄉的古跡，發現其意義，認識常見的符號，同時知道尊重世界文化遺產。 2.欣賞中外優秀美術作品，感受其中的美，能對作品的形式、內容、風格特點、創作背景等方面進行探究，有自己的心得。 3.由繪畫的鑑賞逐步擴展美術欣賞的視野，主動接觸一些優秀書法攝影作品、工藝美術作品及中外最有代表性的藝術建築，對現代設計和環境藝術產生興趣。
	創造與表現	<ol style="list-style-type: none"> 1.進一步了解線、形、色、肌理、空間、明暗等美術語言，借助各種媒材，表達自己的創意，豐富自己的生活與藝術體驗。 2.嘗試利用不同的媒材特性進行創意和設計，初步具有用藝術的模式表現生活和美化自然的能力，形成初步的設計意識。
	反思與評價	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解自己喜歡的中外美術大師的生平和代表作，並能結合自己的看法寫出評論文章。獲得初步的審美經驗和鑑賞能力。 2.能運用多種模式表達自己的藝術感受，能從老師和同學的評價中得到啟發，明確努力的方向。 3.逐步使自己的藝術學習活動成為生活的一部分。

資料來源：中國教育部（2000）

（二）高中

高中階段（Y10-12）則將美術課程分為美術鑑賞、繪畫/雕塑、設計/工藝、書法/篆刻以及現代媒體藝術五個選修科目，各個科目皆依據前述課程內容訂定成就標準。茲將中國高中美術成就標準整理如表 5-11：

表 5-11 中國高中美術成就標準一覽表

中國（高中）（Y10-12）	
科目	成就標準
美術	美術鑑賞 <ol style="list-style-type: none"> 1.積極參與美術鑑賞活動。 2.懂得美術鑑賞的基本方法，恰當使用美術術語（如形狀、色彩、空間、材質等），以自己的觀點採用一種或多種方法描述、分析、解釋和評價藝術作品，並與他人進行交流。 3.運用多種方法或利用現代資訊技術收集美術的有關訊息。 4.知道中外美術的主要風格、流派，描述中外美術發展的大體脈絡。 5.理解美術與自然、社會之間的關係，在文化情境中認識美術。 6.熱愛祖國優秀的道統文化，尊重世界多元文化。
	繪畫/雕塑 <ol style="list-style-type: none"> 1.積極參與繪畫或雕塑造型活動。 2.恰當地使用繪畫或雕塑的術語，以自己的觀點評論中外兩件以上的繪畫作品或雕塑作品。 3.靈活地運用材料，選擇適合自己的繪畫或雕塑語言和相關技法，創作一件以上的繪畫作品或雕塑作品，表達自己的情感和思想。 4.以多種形式大膽地展示和交流，用口頭或書面的形式對自己和他人的繪畫作品或雕塑作品作出評價。 5.在研究性學習中，學會處理一個繪畫或雕塑與其他學科相聯繫的問題。
	設計/工藝 <ol style="list-style-type: none"> 1.積極參與設計或工藝活動。 2.恰當地使用設計或工藝的術語，從功能和審美的角度，以自己的觀點評論中外兩件以上的設計作品或工藝作品。 3.了解設計基礎和主要設計類別的常識和基本技法，建立初步的設計意識。 4.靈活選用身邊的材料，運用各種工具和加工方法，根據功能和審美的要求，有創意地完成一件以上的設計作品或工藝作品。 5.以多種形式大膽地展示和交流，用口頭或書面的形式對自己和他人的設計作品或工藝作品作出評價。

	書法/篆刻	<ol style="list-style-type: none"> 1.積極參與書法或篆刻活動。 2.恰當地使用書法或篆刻的術語，以自己的觀點評論古今兩件以上的書法作品或篆刻作品。 3.識別三種以上的書體，例如楷書（顏體、柳體、歐體等）、行書、隸書等，或篆刻的風格特徵，了解我國書法發展的基本軌跡及與道統文化的關係。 4.初步掌握一種書體的書寫規範或篆刻的一般技法，創作兩件以上的書法或篆刻作品，表達自己的思想和個性。 5.以多種形式大膽地展示和交流，用口頭或書面的形式對自己和他人的書法作品或篆刻作品作出評價。 6.在研究性學習之中，學會處理一個書法與其他學科相聯繫的問題。
	現代媒體藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1.積極參與現代媒體藝術活動。 2.恰當地使用美術及相關的術語，從理念、創意、製作技巧等方面，以自己的觀點評論中外兩件以上的現代媒體藝術作品。 3.了解相關的現代媒體設備和器械的基本特點，並能獨立操作現代媒體設備和使用相應軟體。 4.發現生活中有意義的題材，並用現代媒體藝術的形式加以記錄或表達；充分利用圖像資料庫和網路資源，有創意地完成兩件以上的現代媒體藝術作品，表達自己的情感和思想。 5.以多種形式大膽地展示和交流，用口頭或書面的形式對自己和他人的現代媒體藝術作品作出評價。 6.理解現代媒體藝術與其他學科之間的聯繫，並將其運用於研究性學習的表達和展示之中。

資料來源：中國教育部（2002）

台灣在 1997 年起著手國民教育階段九年一貫的課程改革，中國則於 1999 年整體規劃小學至初中九年一貫的義務教育課程，將九年的義務教育劃分為三大學段：第一學段—1 至 2 年級、第二學段—3 至 6 年級、第三學段—7 至 9 年級，藝術學科亦不例外。

中國教育部在 2000 年所公布的中小學藝術課程綱要，明言藝術課程的目標在於將藝術能力與人文素養整合發展，並秉持營造藝術能力形成的環境、圍繞人文主題的藝術學習、強調藝術學習的個性化、主張開展具有遊戲傾向的藝術活動等四大基本理念，設計詳實的課程內容與藝術能力發展水平，惟課程內容的分項（藝術與生活、藝術與情感、藝術與文化、藝術與科學）與藝術能力發展水平的分項（感知與

欣賞、創造與表現、反思與評價)不同，不易對應。反觀高中課程綱要則因成就標準乃依循課程內容設計，彼此間的對應關係較佳。

此外，新課程更加關注學生人格的健全發展，充分利用學生的生活經驗和社會文化資源，鼓勵學生進行體驗性、探究性和反思性學習，為學生提供生動有趣、豐富多彩的內容和訊息，拓展藝術視野，提升整體素質，並使藝術學習更有趣、更容易，使每個學生獲得成功感(中國教育部，2000)。強調藝術學習的個性化乃以學生為學習主體，重視個別差異，與兒童中心的藝術教育理論相契合，而深究其藝術能力發展水平的三大分項與 DBAE 所主張的四大學習領域有關，惟其課程目標強調培育人文素養，已能符應時代變遷的需要。

第三節 台灣中小學視覺藝術課程綱要

以下分別就台灣的中小學的藝術教育概況、視覺藝術課程目標、課程內容，以及素養指標加以探討。

一、藝術教育概況

台灣的中小學教育年限為十二年，其中小學(在台灣稱為國小)六年，初中(在台灣稱為國中)三年，高中三年。教育部欲藉由課程改革之規劃，以凝聚國人對教育改革的共識與努力，進而創造學校教育的新境界，因而於 2000 年 9 月公布「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」，再於 2003 年 1 月公布「國民中小學九年一貫課程綱要」。其中「藝術與人文學習領域」的課程綱要為藝術教育課程與實施的依據。「藝術與人文」為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程。」其課程內容包括視覺藝術、音樂與表演藝術等。而在國小一、二年級階段裡，「藝術與人文」與「社會」及「自然與生活科技」統合成「生活課程」。

而高中的課程綱要亦於 2002 年開始修訂，並分別於 2004 年 6 月

公布「普通高級中學課程暫行綱要」、2004年8月公布「後期中等教育共同核心課程指引」，作為2006年8月起高中課程實施的依據。其中「後期中等教育共同核心課程指引」乃為追求教育機會均等、平衡城鄉差距及維護學生學習權，培養各類後期中等學校（普通高中、綜合高中、高職、五專）學生應具備之共同基本素養而訂定，以作為各類後期中等學校課程發展之基礎，換言之，高中階段的課程需配合後期中等教育共同核心課程進行規劃。（台灣教育部，2004a，2004b）根據「普通高級中學課程暫行綱要」規定，普通高級中學學生畢業之最低學分數為160學分，包括至少120學分的必修科目與至少40個選修學分，而必修科目須含後期中等教育共同核心課程48學分。其中「藝術領域」包括「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科，高中三年共須修習12學分。（台灣教育部，2004a）

台灣的國小與國中藝術教育理念，強調學生為學習主體，以生活為中心，以涵育人文素養為目標，透過多元的藝術學習，培養學生的藝術知能，進而使學生能於生活中體驗藝術、創造藝術，豐富其生活與心靈（台灣教育部，2003a）。高中階段的藝術課程，則秉持「學科」、「學生」、及「社會」需求的理念，延伸國中「藝術與人文」的學習，以培養國民美術鑑賞與創造的能力（台灣教育部，2004a）。

茲將台灣中小學視覺藝術課程概況，包括學習階段、科目、時間，以及課程類型（必、選修）等整理如表5-12：

表 5-12 台灣中小學視覺藝術課程概況一覽表

地區	學習階段		科目		時間	學分	類型 (必、選修)
台灣	第一階段 (小學 1-2 年級)		生活		3 節/週 (含視覺藝術 1 節/週)	--	必修
	第二階段 (小學 3-4 年級)		藝術與人文 (含視覺藝術)			--	
	第三階段 (小學 5-6 年級)		藝術與人文 (含視覺藝術)			--	
	第四階段 (國中 1-3 年級)		藝術與人文 (含視覺藝術)		1 節/週	--	
	普通高中 (1-3 年級)	普通高級中學 暫行綱要	藝術 領域	音樂	2 節/週	2	必修 12 學分 (每一科目至少 修習二學分)
				美術	2 節/週	2	
				藝術生活	2 節/週	2	
			藝術與人文(美術科)		2-3 節/週	2-3	
	綜合高中 高職 五專 (1-3 年級)	後期中等教育 共同核心課程 指引	藝術 領域	音樂	2 節/週	2	必修 4 學分 (任選兩科目)
				美術	2 節/週	2	
藝術生活				2 節/週	2		

資料來源：研究者自行整理

二、視覺藝術課程目標

台灣中小學視覺藝術課程目標依學習階段不同而有所偏重，茲將其表列整理如表 5-13：

表 5-13 台灣中小學視覺藝術課程目標一覽表

地區	學習階段		課程目標
台灣	小學與初中 藝術與人文 (1-9 年級)		1.探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。 2.審美與理解：使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。 3.實踐與應用：使每位學生能了解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。
	普通 高中 (10-12 年級)	依據 普通 高級 中學 暫行 綱要	美術 1.培養瞭解美術的意義、功能與價值及其與社會文化的關係。 2.培養創作表現的想像、創造及鑑賞的知能。 3.培育終身愛好美術的興趣，提昇人文素養與生活品質。 4.培養美感、尊重與鑑賞的情操，提昇生命的品質與境界。
	藝術生活		1.涵育文化素養。 2.提升審美水準與觀察力。 3.培養生活情趣，鼓勵參與藝術創作活動。 4.增進藝術欣賞能力，陶冶氣質。
	綜合 高中 高職 五專 (10-12 年級)	依據 後期 中等 教育 共同 核心 課程 指引	美術 1.培養瞭解美術的意義、功能與價值及其與社會文化的關係。 2.提昇發展創作表現的想像、創造及鑑賞的基本能力。 3.涵養愛好美術的興趣，以提昇生活品質。
	藝術生活		1.涵育文化素養。 2.提升審美水準與觀察力。 3.培養生活情趣，鼓勵參與藝術創作活動。 4.增進藝術欣賞能力，陶冶氣質。

資料來源：台灣教育部（2003a，2003b，2004）

三、視覺藝術課程內容

依據 2003 年公布的國民中小學九年一貫課程綱要，及 2004 年公布的普通高級中學課程暫行綱要與後期中等教育共同核心課程，研究者將台灣中小學視覺課程內容整理如下。

(一) 小學與初中

九年一貫課程中，國民中小學的視覺藝術包含於「藝術與人文」學習領域中，其課程內容則只給予大方向的重點提示。茲將台灣國民中小學視覺藝術課程內容整理如表 5-14：

表 5-14 台灣國民中小學視覺藝術課程內容一覽表

台灣			
學習階段	科目	項目	內 容
第一階段 (小學 1-2 年級)	生活	--	藝術與人文領域教材應涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式藝術等的鑑賞與創作，及其與歷史、文化的關係；評價、反思與價值觀的建立；實踐和應用生活藝術；以及聯絡其他學科等範疇。 視覺藝術的技能包括： 1. 媒體、技術與過程的了解與應用； 2. 造形要素、構成功能的使用知識等範疇。
第二階段 (小學 3-4 年級)	藝術與人文 (視覺藝術)		
第三階段 (小學 5-6 年級)	藝術與人文 (視覺藝術)		
第四階段 (初中 1-3 年級)	藝術與人文 (視覺藝術)		

資料來源：台灣教育部（2003a，2003b）

(二) 高中

根據 2004 年公布，預定 2006 年 8 月起實施的普通高級中學課程暫行綱要及後期中等教育共同核心課程指引中，「藝術領域」包括「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科，「音樂」分為音樂 I、音樂 II、音樂 III 與音樂 IV，修完音樂 I，方可進行修習音樂 II，以此類推；「美術」

則依據第一、第二、第三及第四階段之目標共區分為四級，修習之規定與音樂相同；「藝術生活」共設計「基礎課程」、「環境藝術」、「應用藝術」、「音像藝術」、「表演藝術」、「應用音樂」六種不同的科目，可任選喜歡的科目修習，無階段層級之分；上述音樂、美術每一階段及藝術生活每一科目皆為 2 學分。高中 1-3 年級每學期必修藝術領域課程 2 學分，共 12 學分，且三年中每一科目至少修習 2 學分，即音樂 I、美術第一階段與藝術生活任選一科必修後，其餘 6 學分可依其興趣選修，以完成該領域必修的 12 學分。此外，尚有「藝術與人文類」的「美術」科供學生選修。而「後期中等教育共同核心課程指引」為各類中等學校課程發展之基礎，其「藝術領域」的「音樂」、「美術」、「藝術生活」課程內容皆已融入普通高中暫行綱要的課程中，惟可作為綜合高中、高職級五專課程之依據。茲將課程暫行綱要與共同核心課程的必修美術科與藝術生活科課程內容整理如下：

1.課程暫行綱要

2004 年 6 月公布的普通高級中學課程暫行綱要中，視覺藝術課程除了必修的美術科與藝術生活科，尚有藝術與人文類的美術科供學生選修。必修美術的課程內容分為創作與鑑賞兩個項目，並依據第一、第二、第三及第四階段之目標共區分為四個階段，修完美術第一階段者，方可進行修習美術第二階段，以此類推。「藝術生活」共設計「基礎課程」、「環境藝術」、「應用藝術」、「音像藝術」、「表演藝術」、「應用音樂」六種不同的科目，各校可依學校之師資設備及學生需求，在所列六種科目中任擇一至四種修習。茲將暫行綱要的必修美術科與藝術生活科課程內容整理下表：

表 5-15 台灣高中美術/藝術生活課程內容一覽表

台灣			
科目	學習階段	項目	內 容
美術	第一階段	創作與鑑賞	<ol style="list-style-type: none"> 1.平面媒材、立體媒材、複合媒材或科技媒材的基本認識與試探，並應用於客觀描繪的表現。 2.設計的構想、基本題材、技法與原理，及其在生活中的運用。 3.美術的意義、形式、內容與功能等基本概念。 4.各類美術及視覺文化之創作內涵、形式特質及其與生活脈絡的關係。 5.相關美術詞彙。
	第二階段	創作與鑑賞	<ol style="list-style-type: none"> 1.平面媒材、立體媒材、複合媒材或科技媒材等多樣媒材的認識試探，並應用於主觀情感的表現。 2.創作與設計的意圖與表現形式、材料及相關技能的運用。 3.研究美術與視覺文化的基本方法(譬如：對創作者的探討，對作品創作背景的探討，對作品意識型態的探討等)。 4.臺灣美術的時代背景、功能與特質。 5.中國美術的時代背景、功能與特質。 6.相關美術詞彙。
	第三階段	創作與鑑賞	<ol style="list-style-type: none"> 1.平面媒材、立體媒材、複合媒材或科技媒材等某一或多類媒材的深入瞭解與運用，發展特定主題之創作。 2.當代不同議題(譬如：環保、性別、社區等)之創作與設計的意念、符號象徵與意義。 3.世界各國美術的時代背景、功能與特質。 4.不同族群之美術的時代背景、功能與特質。 5.相關美術詞彙。
	第四階段	創作與鑑賞	<ol style="list-style-type: none"> 1.平面媒材、立體媒材、複合媒材、科技媒材等多種媒材之綜合運用。 2.各類藝術創作與設計之專題研究與表現。 3.視覺藝術與其他藝術學科在創作媒材的取捨、主題的決定、形式與內涵表現上的異同。 4.多面向探討特定藝術主題、時期、或風格之人文或科學思潮與創作表現。 5.相關美術詞彙。

科目	課程類別	項目	內容	
藝術生活	基礎課程	1.美感基礎	1-1 美感原則 應包括均衡、和諧、統一、軸線、對比、對稱、層級、比例、韻律等基本美感原則	
			1-2 藝術觀點 混亂、並列等後現代觀點之理論與實例	
		2.感官要素	2-1 自然與生命 自然物的組織、結構與造型	
			2-2 色彩與質感 材料之色彩與質感在美感與表現上的意義	
			2-3 光影與律動 光影變化與聲音動感的感官美	
		3.實作	3-1 造型設計 點、線、面、組織與構成，立體空間、時間組織與結構（包括電腦科技應用）	
		環境藝術	1.建築	1-1 建築的構成要素：建築的功能、空間與結構
				1-2 建築的美學：建築的原則與理論
			2.都市	2-1 都市的組織：都市的成長與計劃分區
	2-2 都市空間的美學：都市景觀美的原則			
	2-3 都市與建築的關係：建築與都市設計的藝術			
	3.景觀		3-1 自然與人工景觀：自然美與人工美之原理	
			3-2 景觀的美學：景觀美的原則（含公共藝術）	
			3-3 公園與都市：公園設計與都市環境	
	4.室內		4-1 室內設計與建築：建築空間與室內設計的關係	
			4-2 空間設計的原則：室內空間美感的原則	
			4-3 設計實作：構思與營造自己的生活空間	
	應用藝術		1.飲食用具	1-1 陶瓷工藝 陶瓷的風格與簡史，陶瓷之造型、紋飾與美感，以及陶器之製作實作
		2.家具	2-1 木器工藝 木製座椅的結構、造型、紋飾，以及明式家具之美	

藝術生活	應用藝術	3. 衣著	3-1 服飾工藝 衣服的民族風格與人文背景，以及衣服的材料、剪裁與式樣
			3-2 染織工藝 染織工藝與實作
		4. 裝飾及其他用品	4-1 金屬工藝 金屬工藝的類別與賞析
			4-2 玻璃工藝 玻璃工藝的簡介與賞析
	4-3 漆器工藝 漆器之技術與發展，以及史古今漆器作品之賞析		
	音像藝術	1. 電影	1-1 電影導論：電影的發展歷史
			1-2 電影美學：電影的美學與語言
			1-3 電影製作原理：電影的攝製過程
			1-4 電影賞析：各國影片欣賞與批評
		2. 多媒體	2-1 視覺傳播概論：介紹各種媒體藝術的基本技巧
			2-2 錄影藝術概論：介紹錄影藝術與混合媒體的特色
			2-3 電腦動畫與設計：電腦繪圖與電腦動畫的製作與欣賞
			2-4 數位與新媒體設計：數位應用與新媒體
2-5 媒體批評與分析：各種媒體藝術的欣賞與批評			
表演藝術	1. 戲劇	1-1 戲劇呈現的歷程 透過主題資料的收集，觀察、分享、討論、模仿、角色扮演、對話等不同的創作的方式，對主題有深入的認知，讓學生內心世界與外在社會相連接	
		1-2 展演實務 以戲劇藝術之呈現為主體，使學生能夠整合語言文字、聲音影像、肢體與空間環境，透過展演呈現的方式，學習社會議題、和藝術的本質	
		1-3 戲劇賞析 介紹戲劇之簡史與美學原則，舉例討論戲劇的內容與過程，養成學生分析判斷的基本能力	

藝術生活	表演藝術	2. 舞蹈	2-1 舞蹈概說 透過各種舞蹈作品與呈現，來瞭解舞蹈的本質、內涵及其在不同社會文化脈絡下的發展面貌	
			2-2 舞蹈實作 不同舞蹈形式及動作語彙的探索學習，可包括原住民舞、芭蕾舞、現代舞、民族舞、社交舞等	
			2-3 舞蹈即興與創作 激發學生探索舞蹈要素，開創並運用可能的肢體語彙，發展組織成舞句、舞蹈的片段或小品，來表達自我的意念和想法	
	應用音樂	1. 空間與音樂	1-1 生活空間與音樂 1-2 音樂建築的審美觀 瞭解空間設計與材質對聲音傳達的影響。 認識歌劇院、音樂廳、宗教建築在視覺與聽覺上的美感原則。 音樂與生活環境的關係。	
			2. 科技與音樂	2-1 聲音的設計與創作 電腦與合成音樂的認識與賞析。 音樂錄製的基本方法與實作。 體驗聲響音效的自然美與人工美。
			3. 影像與音樂	3-1 影像與聲音的結合 瞭解聲音與影像的關係。 欣賞、比較「默片」與「有聲影片」的特色。 運用聲響提高影像傳達效果。
			4. 肢體與音樂	4-1 聲音與肢體的律動 瞭解聲音與肢體語言搭配的關係。 體驗藉由音樂整合戲劇與舞蹈所呈現的視覺與聽覺美感。

資料來源：台灣教育部（2004a）

2. 共同核心課程指引

2004年8月公布的後期中等教育共同核心課程為各類後期中等學校課程發展之基礎，因此，美術科的課程內容與高中課程暫行綱要美術科極為相似，藝術生活科的課程內容則與高中課程暫行綱要的藝術生活科相同，學生任擇一科修習。茲將其課程內容整理如下表：

表 5-16 台灣後期中等教育美術/藝術生活課程內容一覽表

台灣			
科目	教材範疇	項目	內容
美術	1.創作與過程的體驗 2.美術基本概念 3.探討美術基本方法 4.設計與生活 5.中外美術	創作 與 鑑賞	1.平面媒材、立體媒材、複合媒材或科技媒材等的認識和試探，並運用於客觀描繪或主觀情感的表現，以及創作與設計的意圖和表現。 2.美術的意義、形式、內容與功能等基本概念。 3.探討美術與視覺文化的基本方法（譬如，對創作者的探討，對作品創作背景的探討，對作品意涵的探討等）。 4.中外美術及視覺文化之創作內涵、形式特質及其與生活脈絡的關係。 5.相關美術詞彙。
科目	課程類別	項目	內容
藝術生活	與「普通高級中學課程暫行綱要」的藝術生活科相同		

資料來源：台灣教育部（2004b）

四、視覺藝術素養指標

台灣視覺藝術素養指標分為國民中小學與高中兩個大階段，茲將國民中小學九年一貫課程中的「藝術與人文」能力指標與高中的「美術」及「藝術生活」核心能力整理如下。

（一）小學與初中

台灣國民中小學年九一貫課程綱要中（教育部，2003a），對於小學至初中階段（Y1-9）的視覺藝術課程內容僅給予大方向的重點提示，其能力指標則分為探索與表現、審美與理解、實踐與應用三大評定項目，各個評定項目的標準依學習階段加深加廣，並條列出該學習階段、該評定項目下所應達成的能力。因此，雖然中小學視覺藝術課程內容僅給予大方向的點提示，教師則可參考能力指標的相關規定，

設計其課程內容，達成相輔相成之效。茲將台灣國民中小學「藝術與人文」能力指標整理如表 5-17：

表 5-17 台灣國民中小學「藝術與人文」能力指標一覽表

台灣		
學習階段	項目	能力指標
第一階段 (小學 1-2 年級) (Y1-2)	探索與表現	<ol style="list-style-type: none"> 1.嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。 2.運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。 3.使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。 4.正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。
	審美與理解	<ol style="list-style-type: none"> 1.接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。 2.體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。 3.參與社區藝術活動，認識自己生活環境的藝術文化，體會藝術與生活的關係。 4.欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。
	實踐與應用	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。 2.養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。 3.運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。
第二階段 (小學 3-4 年級) (Y3-4)	探索與表現	<ol style="list-style-type: none"> 1.探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 2.嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 3.參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 4.運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 5.嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。

第二階段 (小學 3-4 年級) (Y3-4)	審美與理解	<ol style="list-style-type: none"> 1.欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 2.相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3.經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。 4.蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。
	實踐與應用	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。 2.運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 3.透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 4.觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。
第三階段 (小學 5-6 年級) (Y5-6)	探索與表現	<ol style="list-style-type: none"> 1.探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2.構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 3.嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 4.透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 5.結合科技，開發新的創作經驗與方向。
	審美與理解	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2.認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 3.使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 4.透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 5.參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。
	實踐與應用	<ol style="list-style-type: none"> 1.以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 2.運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3.運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 4.選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品：如純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。

第四階段 (初中 1-3 年級) (Y7-9)	探索與表現	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2.體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3.嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 4.結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。
	審美與理解	<ol style="list-style-type: none"> 1.鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2.辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3.感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 4.運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。
	實踐與應用	<ol style="list-style-type: none"> 1.養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 2.透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3.選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。

資料來源：台灣教育部（2003a）

（二）高中

高中課程暫行綱要與共同核心課程的視覺藝術必修課程有「美術」與「藝術生活」兩科。茲將其核心能力整理如下：

1. 課程暫行綱要

美術科分四個學習階段實施，各階段皆有應達成的核心能力。藝術生活科則分為「基礎課程」、「環境藝術」、「應用藝術」、「音像藝術」、「表演藝術」、「應用音樂」六種不同的科目，各個科目皆有個自應達成的核心能力。此外，尚有藝術與人文類的美術科為選修科目。表 5-18 即顯示美術科/藝術生活科課程綱要所列之核心能力指標。

表 5-18 台灣高中美術/藝術生活核心能力指標一覽表

台灣高中美術科			
分段課程目標	項目 核心能力	創 作	鑑 賞
第一階段	培養瞭解美術與文化的意義、結構與功能，培育創作表現與鑑賞的基本能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1.獨自或與他人合作探索與討論創作的想法。 2.理解美術作品的組織、結構和功能。 3.使用基本的特定媒材、技法及過程，進行創作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.鑑賞一般美術作品的形式原理。 2.瞭解生活中的視覺文化。 3.運用適切的口語與文字，陳述對作品的感受。
第二階段	培養體驗美術與生活文化的關係，探索多樣媒材，增廣鑑賞的範圍，加強創作表現與鑑賞的能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1.獨自或與他人合作，從自我，社會與自然環境的關係，發掘創作的主題與想法。 2.瞭解不同媒材、技法、形式、風格和創作過程之間的相互關係。 3.運用特定的媒材、技法及過程，創作作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.瞭解美術與生活文化脈絡的關係。 2.認識臺灣與中國美術的時代背景、功能與特質。 3.運用適切的口語與文字，表達對作品的思考。
第三階段	培養深入認識並尊重各國、各族群的美術與文化，熟悉特定媒材並能有獨創的見解，增進創作表現與鑑賞的能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1.比較不同作品之媒材、技法、組織及創作過程的觀點。 2.獨自或與他人合作進行特定主題的創作。 3.應用特定媒材與技法，表達其思想與感情的作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.探討視覺符號和社會、生活的關係。 2.認識不同族群和世界各國美術的時代背景、功能與特質。 3.運用適切的口語與撰述，表達評鑑與賞析。
第四階段	培養多面向理解美術與文化、美術與其他領域間的關係，綜合運用多種媒材進行專題研究與表現，提升創作表現與鑑賞的能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1.比較並分析美術和其他藝術學科在創造之媒材、技法和創作過程之異同 2.獨自或與他人合作，綜合視覺藝術和其他藝術學科之創造原理和技術，進行專題創作。 3.綜合運用多種媒材，表現具獨創性的作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.分析與解釋特定時期人文、社會或科學之思潮和美術的關係。 2.嘗試以藝術家、藝評家、美學家及美術史學家的觀點，詮釋藝術作品。 3.運用適切的口語與撰述，表達評鑑與賞析。

台灣高中藝術生活科	
課程類別	核心能力
基礎課程	<ol style="list-style-type: none"> 1.增進對生活周遭的事物有感知與判斷的能力。 2.涵養體察人造與自然物之美並知其所以然的能力。 3.具備對生活中之材料與結構認知的能力。 4.理解功能與形式之關係。 5.認識感官藝術之要素。
環境藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1.具備生活環境有感知、鑑賞、判斷的能力。 2.認識環境藝術之材料、技術、過程。 3.認識環境藝術之形式、結構與功能間的關係。 4.瞭解環境與文化、歷史的關係。 5.培養對環境藝術有分析、批評的能力。 6.瞭解環境藝術之形式、空間上的象徵與意義。 7.構思與營造自己的生活環境。
應用藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1.瞭解日常生活器物的科技與人文內涵。 2.判斷器物之美感、品質。 3.體會器物的歷史文化與地方性。 4.欣賞及瞭解各種天然與人造材料及製作技藝。 5.啓發個人藝術與設計天賦。
音像藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識世界與本國音像藝術與多媒體之發展歷史與美學特色。 2.主動欣賞並利用音像藝術作為學習與資訊吸收之途徑，以開闊視野、豐富文化生活之內涵。 3.掌握視覺語言並利用攝影、錄影、電腦等器材製作音像藝術之作品，以表達思想與情感。 4.獨立分析日常生活中所接觸主流媒體「視覺語言」之運用及其對文化與社會之影響，以提升學生之媒體素養（media literacy）。
表演藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識並運用表演藝術創作原則、方法與組合要素。 2.加強肢體探索和表達能力，擴展舞蹈藝術的視野。 3.強化自我覺知及對美的體驗層次，進而產生與他人和環境互動的能力。 4.運用表演藝術中不同情境與角度所投射出的想法和情感。 5.體驗創意過程中，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。 6.具備專業的基礎，欣賞批評表演藝術作品。
應用音樂	<ol style="list-style-type: none"> 1.養成對生活中的音樂有感知、鑑賞與判斷的能力。 2.認識音響與環境空間設計的關係。 3.瞭解科技在音樂上應用的方法與影響。 4.瞭解聲音在影像藝術製作所扮演的角色。 5.欣賞聲音與肢體語言整合所呈現的藝術美感。

資料來源：台灣教育部（2004a）

2.共同核心課程

共同核心課程的美術科核心能力指標配合課程內容，分為創作與鑑賞兩項加以陳述。藝術生活科的核心能力指標與暫行課程藝術生活科相同。茲將美術科/藝術生活科的核心能力指標整理如表 5-19：

表 5-19 台灣後期中等教育美術/藝術生活核心能力指標一覽表

台灣		
科目	項目	核心能力
美術	創作	1.獨自或與他人合作，從自我，社會與自然環境的關係，發掘創作的主题與想法的能力。 2.瞭解不同媒材、技法、形式、風格和創作過程之間相互關係的能力。 3.理解美術作品的組織、結構和功能的能力。
	鑑賞	1.瞭解生活中視覺文化的能力。 2.鑑賞中外美術作品的形式原理與風格、時代背景、功能與特質的能力。 3.以適切的口語與文字，表達對作品感受與思考的能力。
科目	課程類別	核心能力
藝術生活		與「普通高級中學課程暫行綱要」的藝術生活科相同

資料來源：台灣教育部（2004a）

台灣教育部為因應民間與社會對教育改革的聲浪與需求，於 1997 年 2 月成立「國民中小學課程發展專案小組」，負責研擬國民階段課程總綱，於 1998 年 9 月通過「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，2000 年 9 月公布「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」，並自 2001 年 8 月起逐年實施九年一貫課程，2003 年 1 月再修正公布「國民中小學九年一貫課程綱要」，並於 2004 年 8 月起實施。其中「藝術與人文」領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並

以啓發藝術潛能與人格健全發展爲目的。

綜觀該課程綱要，內容上依循系統化的「課程設計」的特性，而在課程實施上，則根據「藝術源於生活，也融入生活」的理念，重視塑造有意義的學習情境，鼓勵主動的探索學習與負責任的態度。此外，將學生視爲學習的主體，將藝術由學科知識進一步地應用於生活中，即轉而爲以生活爲中心的藝術教育—以藝術品爲媒介、藝術學習爲過程，豐富生活與心靈，並建立生命價值觀。

台灣教育部在規劃國民中小學九年一貫的課程時，再就中等教育階段的問題，提出新的變革，如「多元入學方案」、「廣設高中」、「開設綜合中學」等。希望學校型態多元（如普通高中、完全中學、綜合高中），以適應學生不同的需求；在教育功能上可突破「升學預備」，強調「統整」（*integration*）和「完成」（*terminal*）的適性教育。且爲因應國中畢業生進入高級中學後的課程銜接較爲順暢，於 2002 年起修訂高級中學課程大綱，而於 2004 年 6 月公布「普通高級中學課程暫行綱要」，預定 2006 年 8 月起實施（台灣教育部，2004a，2004c）。高中階段有關視覺藝術課程方面，課程暫行綱要與共同核心課程的「藝術領域」之「美術」科與「藝術生活」科，即延續國中「藝術與人文」的學習而設。

近年來，台灣藝術教育隨著「台灣主體性」的風潮，積極省思藝術教育的現況與未來，並企圖建構較具「在地觀點」的藝術教育理論體系。在全球化與資訊化、多元化、疏離化、高齡化、休閒化的台灣社會變遷下，台灣當前的藝術教育頗重視以人爲本，以生活爲內涵之課題，以符應社會變遷。具體言之，台灣當前藝術的發展取向即包含：

- (1) 推展全人發展的藝術教育取向—即以陶冶人文素養爲目的，
- (2) 以科際整合方式組織教育內容，
- (3) 以核心文化爲基礎建構課程，
- (4) 兼重廣博、批判與創新歷程，及
- (5) 強調藝術化與人性化的教育方法。

（黃壬來，2004）

第四節綜論

綜觀上述日本、中國與台灣中小學視覺藝術課程綱要，依課程目標、課程內容，以及素養指標歸納如下：

一、課程目標

綜觀上述三國的視覺藝術課程目標，仍以藝術創作、藝術鑑賞與藝術史為其論述之依據，但都有藉藝術課程陶冶藝術素養與生活素養的教育理念。日本中小學視覺藝術的目標皆為透過表現與鑑賞活動，培養造形的創造活動之基礎能力，並體會表現的喜悅與涵養豐富的情操，俾以從小培養其國民開朗、圓融的生活態度，讓藝術豐富其生活。中國與台灣則希望藉由藝術課程培養視覺藝術知能之外，更將提昇人文素養視為重要的課程目標。

二、課程內容

日本從小學至高中階段的視覺藝術課程內容，皆依據課程目標而分為表現與鑑賞兩大項，並加以詳實陳述；中國小學與初中階段則依藝術與生活、藝術與情感、藝術與文化，以及藝術與科學四大項分述課程內容，高中階段則分為美術鑑賞、繪畫/雕塑、設計/工藝、書法/篆刻以及現代媒體藝術五個選修科目；台灣小學至初中階段則僅概括簡要的方式陳述課程涵括的學習內容，高中階段則依創作與鑑賞兩大項目合述學習內容。

三、素養指標

藝術教育的素養指標或能力指標除了可作為教學與評量的參考外，更有促進教育績效之意涵，惟富於陶冶性情功能的日本視覺藝術

課程綱要，並無研訂中小學視覺藝術教育的素養指標，顯見其柔性課程綱要之精神。

中國小學與初中階段的課程內容詳實，且依感知與欣賞、創造與表現、反思與評價三大分項，訂定藝術能力發展水平；高中階段則依據各個科目的內容訂定成就標準，簡單明瞭。

台灣國民中小學藝術與人文能力指標分為探索與表現、審美與理解、實踐與應用三大項目，用以輔助課程內容的簡要說明，俾做為教學與評量的依據；高中階段的核心能力指標則依據與課程內容相同的創作與鑑賞兩個項目，陳述應達成的學習標準。

中國與台灣幾乎同時實施小學至初中九年一貫的課程改革，並重新擬定高中階段的課程標準，雖課程學習階段的劃分有差異，課程綱要的編擬方式與內涵亦不相同，但希望藉由藝術課程的實施，培養人文素養的目的卻是一致的。

第六章 各國中小學視覺藝術素養指標比較

各國中小學視覺藝術課程綱要已於第三、四、五章加以分析，本章將作一綜合性的歸納與比較。

第一節 各國視覺藝術課程綱要內容概述

本節將表列各國中小學視覺藝術教育課程綱要，包括學習階段、科目、時間、類型（必、選修）、課程目標、課程內容與素養指標。茲將各國視覺藝術課程綱要整理如表 6-1 及表 6-2。

一、各國視覺藝術課程目標與科目概述

各國中小學課程綱要項目繁多，無法一一表述，因此，整理各國視覺課程綱要的學習階段、課程目標、科目、時間、類別（必、選修）等項目之比較如表 6-1，課程內容部分已詳述於前三章，此處不再贅述。

表 6-1 主要地區中小學視覺藝術課程綱要一覽表

地區	學習階段	課程目標	科目	時間	必選修
美國	Y1-4	1.能在四類藝術的學科習得基本知能；	視覺藝術	--	必
	Y5-8	2.能熟練並表現至少一種藝術的形式；		--	
	Y9-12	3.能發展及呈現對於藝術作品的基本分析； 4.能認識不同文化和歷史時期的典範藝術作品； 5.能夠連結各種不同的藝術知識與技能，並橫跨各類藝術。		--	選

德州	小學 (Y1-5)	1.四種精緻藝術學科（美術、音樂、戲劇與舞蹈）有基本的溝通能力； 2.能至少精通於一種精緻藝術學科來傳達，以洞察力、判斷力與專門的技能解決藝術的問題； 3.發展與呈現對藝術品的基本分析。 4.能對各種文化與歷史時期的範例藝術品有通俗的認識； 5.能將各種藝術知識與技能與日常生活連結。	美術	55分/週	必
	初中 (Y6-8)		美術	45分/週	必
	高中 (Y9-12)		美術 I	55分/週	必
			素描 II III IV	55分/週	選
			繪畫 II III IV		
			珠寶 II III IV		
			雕塑 II III IV		
			電子媒體 II III IV		
			陶藝 II III IV		
			攝影 II III IV		
			版畫 II III IV		
			纖維 II III IV		
製圖設計 III IV					
藝術史 III					
紐約州	小學至高中 (Y1-12)	1.創作、展演與參與藝術：積極參與藝術創作與展演的過程，並參與藝術中的各種角色。 2.認識與使用藝術媒材和資源：參與藝術中的各種角色，熟悉和使用媒材與資源。 3.反應並分析藝術品：批判性地對各種藝術品反應，將個人作品與他人作品及人類的努力與思想做連結。 4.理解藝術的文化層面與貢獻：理解形塑藝術傳達的個人與文化影響力，以及藝術如何形塑過去與現今社會的各種不同文化。	視覺藝術	--	
英國	小學至初中 (Y1-10)	1.探索與發展概念； 2.探究與製作美術、工藝與設計； 3.評價與發展作品； 4.發展知識與理解。	美術/設計	--	必
	高中 (Y11-12)	1.發展視覺概念與理解，包括美術、工藝與設計作品的創作、想像及實作技能； 2.藉由對美術、工藝與設計成就的實際與批判的反應，發展視覺素養，與對自己豐富文化遺產的鑑賞力。	美術	--	選
			綜合		
			素描與繪畫		
			製圖		
			編織		
			3D學習		
			攝影		

加拿大 (安大略省)	小學 (Y1-8)	在多樣的藝術學習領域之實際與創造性活動中，發展一系列相關技能，以及鑑賞、評論與分析藝術作品的的能力。	視覺藝術	--	必
	初中 (Y9-10)		視覺藝術	--	選
	高中 (Y11)		視覺藝術 (大學預備)	--	選
			視覺藝術 (開放)		選
高中 (Y12)	視覺藝術 (大學預備)		選		
澳大利亞 南澳州	小學 (Y1-7)	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解及從事在舞蹈、戲劇、媒體、音樂與視覺藝術等藝術形式的創作/再創作及表現/展演；結合這些藝術形式與近來出現的藝術形式； 2.藉由批判式的反應與自信地傳達他們對藝術作品的分析，發展審美的理解； 3.依背景的觀點思索與評價存在於不同文化之間的關係與相互的聯結； 4.理解藝術形塑與反映文化，並有益於個人與團體的認同； 5.藉由藝術創作發展五個主要藝術形式的知識、理解與技術，以及積極參與建構新實體與新可能性的能力； 6.發展應用藝術學習於其他學習領域、在更廣大社區的生活、虛擬的社區，以及接受進一步教育與訓練。 	藝術 (含視覺藝術)	--	必
	初中 (Y8-10)		藝術 (含視覺藝術)	--	8、9 必 10 選
	高中 (Y11-12)		藝術 (含視覺藝術)	--	選
法國	小學 (Y1-5)	<ol style="list-style-type: none"> 1.發現藝術創作的實踐過程； 2.欣賞當代作品或歷史文物； 3.運用日常生活週遭的素材及科技方法學習創作的技巧與方法。 	藝術 (音樂與視覺藝術)	3hrs/ 週	必
	中學 (Y6)	<ol style="list-style-type: none"> 1.培養學生表達的能力； 	造形藝術	1hr/ 週	必
	中學 (Y7-8)	<ol style="list-style-type: none"> 2.小規模的平面與立體的藝術實踐； 3.加強及延續已開始學習的藝術內容，以培養學生的求知欲； 	藝術 (音樂與造形藝術)	2-3 hrs/ 週	必
			造形藝術	1hr/ 週	必
	中學 (Y9)	<ol style="list-style-type: none"> 4.提供豐富的藝術情境，並和其他學門連結。 			1hr/ 週
中學 (Y10)	<ol style="list-style-type: none"> 1.期許學生成為詮釋者、觀賞者與創作者。 	造形藝術	3hrs/ 週	必	

	中學 (Y11)	2.藉由認識作品、表演以及文字，學生可以培養對作品的敏感度，並與其他形式的藝術有所互動。	造形藝術	4 hrs/ 週	必
				1 hr/ 週	選
	中學 (Y12)	3.建立學生和其他人的關係，藉藝術激發學生堅強的意志，並學會負責任和學會分享。	造形藝術	4 hrs/ 週	必
				1 hr/ 週	選
德國 柏林 邦	小學 (Y1-6)	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過造形的表達以意識人類與世界的關係； 2.嘗試不同的呈現方式、重新認識與描述； 3.掌握人為與自然世界的秩序，並以此培養製作及賞析藝術作品的的能力； 4.透過想像力與遊戲，處理內容、材料與技術，呈現另類想法與創意態度。 5.培養享受藝術品與美感過程的能力； 6.認識及解釋不同種類的藝術品，並了解其不同的功能； 7.先學習藝術與歷史社會的關聯及因何種目的製作藝術品； 8.透過製作與/或欣賞藝術作品所得的成就感，以及透過團體工作與遊戲中的角色扮演加強自我； 9.在製作與觀察藝術作品及遊戲中培養合作能力； 10.以遊戲的方式，體驗各種與他人、群眾及事物交流的可能性，例如角色扮演、化妝、回憶想像或活動。 	造形藝術	2 節/ 週	必
	初中 (Y7-8)	<ol style="list-style-type: none"> 1.提升塑造的表達力； 2.擴展對於多樣化的視覺形象及其歷史社會關聯性的感受； 	專業造形藝術	2 節/ 週	
	初中 (Y9-10)	<ol style="list-style-type: none"> 3.傳遞被塑造出的與自然現象的環境有關原則標準的知識(主觀的塑造準則/客觀的符號準則)； 4.培養恰當的視覺藝術品之評價能力； 5.鼓勵創造性的行為，透過圖形想像與直覺行動呈現創造力。 	專業造形藝術	1 節/ 週	

	高中 (Y11-13)	<ol style="list-style-type: none"> 1.提升塑造方面的銜接能力； 2.透過培訓差異化情感的行為方式，提升體驗能力； 3.擴展與差異化認知的成績，特別是與專業相關之評論能力與批判能力； 4.與轉換成果相結合，精緻化工具創意的行為方式。 	專業造形藝術	--	選
西班牙	小學 (Y1-6)	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解聲音、影像、鑑賞及活動的可能性，作為個人表現、自治、學習運用的基礎。 2.觀察較具特點的方向及目標，將所學之藝術基礎運用於日常生活中。 3.利用造形藝術、音樂及戲劇的基礎知識，實際的運用在自身及他人的藝術分析上。 4.在所有不同的藝術語言中使用不同的法則及基礎形式，使其本身具有特殊技巧，對於自我表達及自我溝通上產生各樣的意義。 5.假設其角色的區別及完整的發展程序，並以合作的形式來實行藝術的活動。 6.探討音樂、造形藝術、及戲劇所使用的材料與工具，並認識其特性及使用的可能性，使之具有豐富的表達能立與良好的溝通能力。 7.使用聲音及自身的身體作為造形藝術、音樂及戲劇課程表達與溝通的工具。 8.認識所有能夠發展影像、聲音及結構組織的相關工具，使之具備賞析及評論之基本要素，培養富有表現能力及美學基礎的興趣。 9.確信自身在藝術領域所學，在實際生活中懂得欣賞、享受並受用。 10.認識及尊重主要的美術及音樂特點，強調傳統的西班牙藝術基礎。 	造形表達	1.5hrs/週	必
	初中 1-3年級 (Y7-9)	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解及表達圖像、色調，靈敏的感受造形、美學及功能的特性，並學習如何區別其特點及瞭解其象徵意義。 	造形與視覺藝術	2hrs/週	

西班牙	初中 4年級 (Y10)	<p>別其特點及瞭解其象徵意義。</p> <p>2.重視及欣賞藝術，並了解它是傳統文化不可分割的一部分，更應該積極的提昇、尊重、保存及改善它。</p> <p>3.分析與重視當代藝術思潮，及西班牙歷史上各方面的美學。</p> <p>4.熟練的運用符號、專門用語及視覺語彙，以增廣多元性的表現能力，更豐富其溝通方法與可能性。</p> <p>5.了解所有的造形及其他潛在的相關語彙，並根據所需要的溝通方式，來選擇一個最適合及最富有表現力的方案。</p> <p>6.尊重造形與視覺傳達的表現方法，並根據不同的文化層次批評，擬訂合理及自治的判斷能力。</p> <p>7.促進造形與視覺傳達在團體創作中的呈現方式，並建立合作與團結的行為習慣。</p> <p>8.了解日常生活中造形及視覺語言在傳達上的重要性，而其自身的感受及想法更有助於增進表達能力。</p> <p>9.重視所有造形及視覺傳達的可能性，研究並運用不同的技法與素材，而在創作過程中努力克服任何的困難。</p>		3hrs/ 週	
	高中 (Y11-12)	1.發展對於藝術的敏感力	藝術類組	--	- -
日本	小學 (Y1-2)	透過表現與鑑賞活動，培養造形創造活動的基礎能力，並體會表現的喜悅與涵養豐富的情操。	圖畫工作	2節/ 週	必
	小學 (Y3-4)			60節/ 學年	
	小學 (Y5-6)			50節/ 學年	
	初中 (Y7)	透過表現和鑑賞的廣泛活動，體會美術創作活動的喜悅，培養愛好美術的心情，豐富其感受，發展美術的基礎能力，培養豐富的情操。	美術	45節/ 學年	
	初中 (Y8-9)			35節/ 學年	
	高中 (Y10-12)	透過表現和鑑賞的廣泛活動，培養愛好美術的心情，豐富其感受，培養豐富的情操。	美術 I II III	2節/ 週	
	工藝 I II III		2節/ 週		
	書道 I II III		2節/ 週		

中國	第一學段 (小學 Y1-2)	透過各學段的學習，不斷獲得基本的藝術知識技能以及藝術的感知與欣賞、表現與創造、反思與評價、交流與合作等方面的藝術能力，提升生活情趣，形成尊重、關懷、友善、分享等品性，塑造健全人格，使藝術能力和人文素養得到整合發展。	藝術 (含美術)		2 節/ 週	必
	第二學段 (小學 Y3-6)				1 節/ 週	
	第三學段 (小學 Y7-9)					
	高中 (Y10-12)	<ol style="list-style-type: none"> 1.以個人或集體合作的模式參與美術學習活動，進一步學習美術知識與技能，運用直覺、想像、思惟以及美術的方法進行藝術創造活動，探索表現技巧； 2.學會分析、評價美術作品及美術現象，形成健康的審美情趣和審美理念； 3.理解美術與其他學科之間的聯繫，並將美術語言運用於研究性學習之中； 4.養成對美術終身愛好的情感，提升美術素養，熱愛祖國優秀的文化，尊重世界多元文化。 	美術	美術鑑賞	1 節/ 週	選
	繪畫/雕塑	1 節/ 週				
	設計/工藝	1 節/ 週				
	書法/雕刻	1 節/ 週				
	現代媒體藝術	1 節/ 週				
台灣	第一階段 (小學 Y1-2)	<ol style="list-style-type: none"> 1.探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。 2.審美與理解：使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。 3.實踐與應用：使每位學生能了解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。 	生活		3 節/ 週	必
	第二階段 (小學 Y3-4)		藝術與人文 (含視覺藝術)			
	第三階段 (小學 Y5-6)		藝術與人文 (含視覺藝術)			
	第四階段 (初中 Y7-9)		藝術與人文 (含視覺藝術)		1 節/ 週	

	高中 (Y10-12)	1.培養瞭解美術的意義、功能與價值及其與社會文化的關係。 2.培養創作表現的想像、創造及鑑賞的知能。 3.培育終身愛好美術的興趣，提昇人文素養與生活品質。 4.培養美感、尊重與鑑賞的情操，提昇生命的品質與境界。	美術	2 節/ 週	必
		1.涵育文化素養。 2.提升審美水準與觀察力。 3.培養生活情趣，鼓勵參與藝術創作活動。 4.增進藝術欣賞能力，陶冶氣質。	藝術生活	2 節/ 週	

資料來源：研究者自行整理

二、各國視覺藝術素養指標概述

各國中小學視覺課程綱要中的素養指標為本研究之重點所在，茲整理如表 6-2。

表 6-2 主要地區中小學視覺藝術素養指標一覽表

地區	學習階段 (科目)	內容	指標名稱及內容
			成就標準 (achievement standards)
美國 藝術 教育 國家 標準	Y1-4 (視覺 藝術)	了解與運用媒材、技術及過程	1.了解媒材、技術和過程之間的區別 2.描述媒材、技術和過程之間的區別如何導致不同的反應 3.使用不同的媒材、技術和過程去傳達觀念、經驗和故事 4.以安全和負責的態度使用藝術材料和工具
		使用結構和功能的知識	1.了解視覺特質和藝術的目的之差異以傳達思想 2.描述不同的表現特徵和組織原理如何引起不同的反應 3.使用藝術的視覺結構和功能以傳達觀念

美國 藝術 教育 國家 標準	Y1-4 (視覺 藝術)	選擇與評價 題材、象徵 和觀念	<ol style="list-style-type: none"> 1.探討和了解藝術作品中透視的內容 2.選擇和使用題材、象徵與觀念去傳達意義
		了解視覺藝術 與歷史、 文化的關係	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解視覺藝術和各種文化具有歷史和特定關係 2.識別屬於特殊的文化、時間和地區的特定藝術作品 3.在製作和學習藝術作品上，表達歷史、文化和視覺藝術如何互相影響
		思考與評量 他們和別人 作品的特色 及價值	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解創造視覺藝術作品有許多的目的 2.描述人們的經驗如何影響特定藝術作品的發展 3.了解對於特定藝術作品有各種不同的反應
		連結視覺藝術 與其他的 學科	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解視覺藝術與其他藝術學科相似和差異的特質 2.識別視覺藝術和其他學科之間的關聯
	Y5-8 (視覺 藝術)	了解與運用 媒材、技術 及過程	<ol style="list-style-type: none"> 1.選擇媒材、技術和過程；分析何者有效傳達思想；反映他們選擇的效能 2.有意的利用藝術媒材、技術和過程的優勢與特色，以加強傳達他們的經驗和觀念
		使用結構和 功能的知識	<ol style="list-style-type: none"> 1.概括視覺結構功能的效果並在其作品上反映這些效果 2.應用有組織的結構和分析何者有效傳達其觀念 3.選擇和使用藝術結構與功能的特質，以改進其觀念的傳達
		選擇與評價 題材、象徵 和觀念	<ol style="list-style-type: none"> 1.整合視覺、空間和暫時性觀念的內容，以在他們的作品中傳達意義 2.使用在藝術作品中傳達具脈絡、價值和美學知識的題材、主題和象徵
		了解視覺藝術 與歷史、 文化的關係	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解不同時代與文化的藝術作品特色 2.在歷史與文化背景中描述和分辨各種不同的藝術品 3.分析、描述和表明時間和地區的因素(諸如氣候、資源、思想和技術)如何影響藝術作品中有意義與價值的視覺特性
		思考與評量 他們和別人 作品的特色 及價值	<ol style="list-style-type: none"> 1.比較藝術作品的多元目的 2.經由文化與美學的探究，分析特定藝術作品的當代與歷史的意義 3.描述和比較不同人對於其本身作品和不同時代和文化的藝術作品之反應

美國 藝術 教育 國家 標準	Y9-12 (視覺 藝術) (熟練)	連結視覺藝術與其他的學科	<ol style="list-style-type: none"> 1.比較兩種以上有類似主題、歷史時期或文化背景之藝術形式的特色 2.描述在學校中其他學科之題材與視覺藝術間的相互關聯方式
		了解與運用媒材、技術及過程	<ol style="list-style-type: none"> 1.以充分的技巧、自信和敏感度應用媒材、技術和過程，使其意圖得以表現於其作品 2.理解和創造視覺藝術，展現出他們的觀念傳達如何與其所使用的媒材、技術和過程相關
		使用結構和功能的知識	<ol style="list-style-type: none"> 1.表現形成和支持有關完成藝術之商業、個人、社區或其他目的特色和結構之評價能力 2.評價藝術作品在組織結構和功能的效度 3.使用組織原理和功能創造藝術品，以解決特定的視覺藝術問題
		選擇與評價題材、象徵和觀念	<ol style="list-style-type: none"> 1.思考藝術品如何在視覺、空間、時間及功能有所不同，並且描述這些如何與文化、歷史相關 2.應用題材、象徵和觀念於其藝術作品，以及使用獲得的技巧解決其生活中的問題
		了解視覺藝術與歷史、文化的關係	<ol style="list-style-type: none"> 1.以藝術作品的特色和目的區分不同的歷史與文化背景 2.描述不同文化、時間和地區的特定藝術品之功能與探索其意義 3.依歷史、美學和文化的層面分析藝術作品間的關係，並使用所分析的結論於其本身的製作
		思考與評量他們和別人作品的特色及價值	<ol style="list-style-type: none"> 1.識別藝術品的意圖，探索不同目的的意涵，以及辯護他們對於特定作品目的的分析 2.以分析特定作品是如何被創造，及其與歷史、文化的背景關係來描述其意義 3.分析式的反思不同的解釋是了解和評價視覺藝術的工具
		連結視覺藝術與其他學科	<ol style="list-style-type: none"> 1.比較視覺藝術和其他藝術學科於創造和分析類型上的材料、技術、媒材和過程 2.比較特定時期或風格的人文或科學之思想、議題或主題之視覺藝術特色
		了解與運用媒材、技術及過程	<ol style="list-style-type: none"> 1.至少在一種視覺藝術媒材經常高水準的有效傳達觀念 2.能獨自的以諸如分析、綜合和評價的技巧，創作、界定和解決具挑戰性的視覺藝術問題

美國 藝術 教育 國家 標準	Y9-12 (視覺 藝術) (高級)	使用結構和功能的技術	<ol style="list-style-type: none"> 1.展現比較與評價兩種以上(含)在藝術作品中使用組織原理和功能的觀點 2.對於特定的視覺藝術問題產生多元的解答,在結構的選擇和藝術的功能之間產生有效的關係
		選擇與評價題材、象徵和觀念	<ol style="list-style-type: none"> 1.描述特定意象和觀念的起源,並解釋為什麼他們在其作品和別人的作品是重要的 2.評價和支持在學生作品及別人重要的作品中所使用的題材、象徵和意象的內容及態度之有效性
		了解視覺藝術與歷史、文化的關係	<ol style="list-style-type: none"> 1.分析和解釋藝術作品在形式、內容、目的和批評模式間的相互關係,表現對於批評家、歷史學者、美學家和藝術家工作的瞭解 2.分析不同時間及文化的視覺藝術共同的特色
		思考與評量他們和別人作品的特色及價值	<ol style="list-style-type: none"> 1.對各種含有傳達意義、觀念、態度、觀點和意圖之技術的藝術作品反應
		連結視覺藝術與其他學科	<ol style="list-style-type: none"> 1.綜合視覺藝術和其他藝術學科、人文學科、科學之創造和分析的原理和技術

地區	學習階段(科目)	預期成就水準 (expected levels of performance)				
		項目	三年級 (Y3) 結束時,大部分學生將:	六年級 (Y6) 結束時,大部分學生將:	初中 (Y6-8) 課程結束時,大部分學生將:	高中 (Y9-12) 課程結束時,大部分學生將:
美國 德州	小學 至 高中 Y1-12 (美術)	知覺	識別原理,例如藝術品中的強調、樣式、均衡、比例、與統一	識別藝術元素(如:顏色、肌理、形式、線條、與空間)與藝術原理(如:強調、樣式、韻律)		
		創作性的表現/實作	使用各種顏色、形式、線條與媒材創作藝術品	使用各種元素與媒材,整合藝術品中的觀念、感情與其他資訊	產生許多新的與不同的觀念	使用許多形式以成功地表達原始創意

美國德州	小學至高中 Y1-12 (美術)	歷史與文化的遺產	表達藝術品中有關簡單主題、觀念、故事與結構的想法	識別與比較藝術品中的故事與結構；比較來自過去、現在與世界文化中藝術品的內容；識別藝術品中的文化層面與其影響力	知道藝術作品與先於這些藝術作品的歷史	
		反應/評鑑	分享有關藝術的觀念；對他人的意見表示尊重；在個人藝術品中，清楚地敘述偏好的理由	識別藝術品中的觀念；詮釋原創藝術品中的意圖、觀念與情緒；使用適當的術語說明個人的偏好	基於個人價值與圖作的選擇決定，以建構或詮釋意義	理解與應用背景的複雜性，以創造與詮釋
		創作性的表現/實作	當分組活動時，分享藝術媒材與工具	獨立地工作	貢獻構思與努力以解決團體的問題	
		創作性的表現/實作	以各種媒材自信地表達觀念、想法與感情	有關平面表現的想法、感情與概念，表現日益增加的能力與自信	藉由各種視覺藝術材料，以個人的方式表達想法與感情	有選擇性與目的性的使用媒材以表現與測試其限制
		反應/評鑑	對他們週遭環境表現出更多的敏感性且對自然與建構形體的結構反應	對自然與建構形體中的線條、顏色、紋理、形式與樣式更具敏感性	應用美術與設計概念於各種背景中	反思對以往設計品的理解與環境中物件的地位
		反應/評鑑	對同儕與藝術家的藝術貢獻，表現出更多的理解與賞識	對自己與他人藝術的努力，表現出更多的覺知與敏感性	發明與使用判斷觀念的方法	認知個人長處與弱點；討論自己的作品
註：德州預期成就水準階段的劃分與課程內容學習階段的劃分略有差異						

地區	學習階段 (科目)	指標名稱及內容		
		標準 (standard)	層級 (level)	成就指標 (performance indicators)
美國 紐約 州	小學 至 高中 Y1-12 (視覺 藝術)	創作、展演 與參與藝術	初級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基於一系列個人與集體的經驗，用各種媒材（素描、繪畫、雕塑、陶器、版畫、錄影帶、電腦繪圖）實驗與創作藝術品。 2. 藉由主題、符號和事件的藝術探索與創作，發展他們自己的觀念與形象。 3. 理解與使用藝術的元素與原理（線條、顏色、紋理、形狀），以傳達他們的構思。 4. 藉由他們自己的藝術作品，顯現出對藝術媒材和技術如何影響他們的創作決定之理解。 5. 在個人與集體的經驗，識別與使用一些設計、製作和展示藝術作品的角色與方法。
			中級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基於個人與集體的經驗，用各種媒材製作一系列藝術品。 2. 知道與使用各種資源，以發展和傳達他們的創作品中的觀念、形象、主題、符號與事件。 3. 使用藝術的元素與原理，以傳達其藝術作品中的特殊意義。 4. 在創作過程中，反思所選擇的媒材和技術對傳達意圖的有效性。 5. 在個人與集體的經驗，識別與使用一些設計、製作和展示藝術作品的作用與方法，並討論改進作品的方法。
			終級 (一般 教育)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基於教學作業和個人與集體的經驗來探索知覺、觀念和觀點，應用各種媒材製作一系列藝術品。 2. 創作藝術品，並在其中使用與評鑑不同的媒材、題材、主題、符號、隱喻和形象。 3. 表現為公開展覽而使用藝術元素與原理創作的增進能力。 4. 反思他們發展中的作品，以決定所選擇的媒材和技術對傳達意義的有效性，並進而調整他們的決定。

美國 紐約 州	小學 至 高中 Y1-12 (視覺 藝術)	認識與使 用藝術材 料和資源	終級 (主修)	<ol style="list-style-type: none"> 1.製作範圍廣泛且組織良好的作品檔案。 2.藉由他們自己的藝術作品，顯現出對各種個人觀念的廣泛調查，以及至少具想像力與深度的探索一個主題。 3.呈現他們已發展出可顯現個人風格的證據。 4.使用選定的媒材與技術，並選擇最適當的媒材與技術以傳達他們的觀念。
			初級	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解各種表現方法的特色（平面、立體、電子的影像）以選出最適合他們的目的與意圖的表現方法。 2.發展電子媒材技能以作為表達視覺觀念的途徑之一。 3.知道一些可觀賞原作和可與藝術家談話的文化機構（美術館和博物館）與社區機會（藝術節慶），以增進他們對藝術的了解。 4.提供成人以藝術謀生的例子。
			中級	<ol style="list-style-type: none"> 1.發展各種藝術材料的技法，並至少善用一種媒材。 2.使用電腦與其他電子媒體為設計工具，並傳達視覺觀念。 3.利用社區機會與文化機構向職業藝術家學習、觀賞原作，並增進對藝術的了解。 4.了解各種與視覺藝術相關的職業，以及從事這些職業所需的技能。
			終級 (一般 教育)	<ol style="list-style-type: none"> 1.選擇與使用作品中傳達意圖的媒材與過程，並至少善用兩種媒材。 2.使用電腦與電子媒體以表達他們的視覺觀念，並展現各種藝術創作的的方法。 3.與專業藝術家互動，並參與由藝術組織和文化機構所資助的學校與社區的課程。 4.了解一系列視覺藝術領域的職業/副業，包括：創作、表演、展示和改進藝術。
			終級 (主修)	<ol style="list-style-type: none"> 1.發展足以表現出在一種或更多媒材方面的精熟度，及使用和利用電腦及其他電子媒體技能的檔案。 2.準備可符合所欲選擇學校入學許可要求的檔案。 3.了解特殊藝術職業的準備要求，並藉由在當地博物館、美術館、廣告代理商、建築事務所與其他機關實習的機會，獲得那些職業所需的一些技能。

美國 紐約 州	小學 至 高中 Y1-12 (視覺 藝術)	反應並分 析藝術品	初級	<ol style="list-style-type: none"> 1.解釋他們有關藝術作品的意義、目的、與資源的思考；描述他們對這些作品的反應，以及這些反應的理由。 2.解釋在各種藝術作品中所發現的視覺與其他感覺特性（表面、顏色、紋理、形狀、大小、體積）。 3.解釋視覺藝術作品所發現的主題，以及這些藝術作品如何與其他形式的藝術（舞蹈、戲劇、音樂等等）相關聯。 4.解釋視覺藝術中的觀念、主題或概念如何在其他學科中（數學、科學、文學、社會學科）表現。
			中級	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用適當的藝術語言，討論並寫下對自己與他人的藝術作品之分析與詮釋。 2.識別、分析與詮釋他們在自然與人造物中所發現的視覺和感覺特性。 3.比較視覺藝術與其他藝術形式中所表達的觀念和概念。 4.比較在其他學科中藉由視覺藝術所傳達的觀念、主題和概念之方式，以及在此學科內那些觀念、主題和概念所顯現出來的各種方式。
			終級 (一般 教育)	<ol style="list-style-type: none"> 1.經由閱讀和討論報章期刊上的評論文章，以及藉由寫下自己對藝術作品（自己或他人的作品）的批判性反應，使用藝術批評的語言。 2.解釋藝術和自然的視覺與其他感覺特性，及其與社會環境的關係。 3.分析與詮釋視覺藝術中所探索的政治、文化、社會、宗教和心理概念及主題。 4.發展日常生活中，藉由視覺藝術與其他學科中所表達的觀念、主題和概念間的連結。
			終級 (主修)	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用藝術批評的語言，描述藝術作品視覺的和功能的特色，並詮釋藝術品相互間的關係以描述藝術品對觀者的影響。 2.表現對藝術批評、藝術史和美學原理的理解，並說明他們與藝術品的連結。 3.在其學習檔案中證明他們已深度研究某一主題，且在研究中已探索該主題在其他學科的表達方式。

美國 紐約 州	小學 至 高中 Y1-12 (視覺 藝術)	理解藝術 的文化層 面與貢獻	初級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀賞與討論世界文化中的各種藝術品和手工藝品，以發現那些文化裡的一些重要的觀念、議題與活動。 2. 觀賞美國各種不同文化中的藝術品與手工藝品，並識別一些明顯的特性。 3. 創作可顯示受一特定文化影響的藝術品。
			中級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表現世界不同文化的藝術品與手工藝品如何反映其文化。 2. 表現一些特殊藝術品與手工藝品如何反映出美國各種不同文化的重要層面。 3. 創作可反映一個特定文化時期的藝術品。
			終級 (一般 教育)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分析世界上不同文化的藝術品，並討論這些作品中所傳達出該文化的觀念、議題與事件。 2. 分析美國文化的藝術品與手工藝品，並將它們置於文化與歷史的背景之中。 3. 創作足以反映出各種文化影響力的藝術作品。
			終級 (主修)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在反映出各種文化風格影響的檔案中呈現其系列作品。 2. 在文化背景下詮釋藝術品與手工藝品的意義。 3. 解釋視覺藝術如何表達文化價值、藝術品如何帶來文化的改變、以及一個文化中的藝術如何被外來文化的藝術品所影響。
註：紐約州的成就指標乃依學生的學習成就加以分級，而非依據學習階段來劃分				

地區	學習 階段 (科目)	層級 (level)	指標名稱及內容
			成就目標 (achievement targets)
英國	小學 與 初中 Y1-9 (美術/ 設計)	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生反應觀念。 2. 他們使用不同的材料和製作過程溝通他們的觀念和意義，設計和製作形象與作品。 3. 他們描述自己與他人作品中的觀念與感情。
		2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生探討觀念。 2. 他們調查並使用不同的材料和製作過程溝通他們的觀念和意義，設計和製作形象與作品。 3. 他們評論他人作品的異同和提出修改自己作品的建議。

英國	小學 至 初中 Y1-9 (美術/ 設計)	3	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生探索並為他們的作品收集視覺和其他方面的資訊。 2.他們調查材料與製作過程中的視覺和觸覺特質，溝通他們的觀念和意義，為不同的目的製作形象。 3.評論自己和他人作品間的差異，修改並改進自己的作品。
		4	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生探索觀念並收集視覺與其他方面的訊息來幫助他們發展作品，他們利用知識與對材料和製作過程的理解來傳達觀念與意義，並製作形象與作品，結合和組織視覺及觸覺的特性以達成目的。 2.他們在自己和他人作品的觀念、方法、取向，以及作品的背景等方面作評論與比較。 3.他們修改並改進他們的作品來達成目的。
		5	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生探索觀念及選擇視覺與其他方面的訊息。 2.他們使用這些來發展他們的作品並考慮目的。 3.他們運用材料與製作過程去傳達構思與意義，並製作形象與作品，搭配視覺與觸覺特性以達成目的。 4.他們在自己和他人的作品的觀念、方法、取向與背景作分析與批評。 5.他們改善作品反映其目的和意義。
		6	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生探索觀念和評估視覺及其他方面的訊息，包括不同歷史的、社會、文化背景的形象與作品。 2.使用這些訊息去發展他們的觀念，考慮到目的和觀賞者感受。學生運用材料及製作過程並分析成果。 3.他們說明視覺和觸覺的特性用以溝通思想和意義，並實現他們的目的。 4.他們分析與評論自己和他人的作品如何傳達思想和意義。 5.他們說明對背景的理解如何影響他們的看法和實作。
		7	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生探索觀念和評估視覺及其他的資訊，分析使用在不同類型、風格和傳統的符號與規則。 2.他們以視覺和其他方式選擇、組織和呈現資料，考慮到目的和觀賞者感受。 3.他們拓展對材料和製作過程的理解及說明觸覺、視覺的特性。他們在發展觀念和意義以及實現他們的目的上漸增獨立性。 4.他們分析和批評自己和他人作品的背景。 5.他們說明自己的觀念、經驗和價值如何影響他們的觀點和實作。

英國	小學至初中 Y1-9 (美術/設計)	8	<p>1.學生探索觀念和評估適切的視覺和其他的資訊，分析在不同的類型、風格和傳統上符號與規則如何呈現觀念、信仰和價值。</p> <p>2.他們研究、考證及呈現適合他們的目的和觀眾的視覺和其他資料。</p> <p>3.探究材料和製作過程的潛能去發展觀念和意義，實現他們的意向和持續其探究。</p> <p>4.評量自己和他人作品的背景，清楚地陳述他們的觀點與實作之異同。</p> <p>5.他們藉由他人所獲得之洞察力，進一步地發展他們的觀念與作品。</p>				
		特別表現	<p>1.學生探索觀念，批判性地評估適切的視覺和其他方面的資訊，並將不同的種類、風格和傳統間的表現聯結。</p> <p>2.他們研究、考證、詮釋適合他們的目的和觀眾之視覺與其他資料。</p> <p>3.他們利用材料和製作過程的特性以發展觀念和意義，實現他們的目的。</p> <p>4.他們藉由反應新的可能性和意義來擴展觀念並維持他們的探究。</p> <p>5.他們認識他人作品的觀念和意義會有不同的詮釋，運用他們的理解去擴展思考與實作。</p> <p>6.他們傳達自己的觀念、洞察和觀點。</p>				
	高中 Y11-12 (美術)	評量規準 (marking criteria)					
	分數 (marks)	0	1	2	3	4	
	評量標的	無證據	有限且低品質的證據	具足夠的證據但品質不高，證據有限但品質尚可	足夠證據且合宜的品質	豐富與高品質證據	
		-	學生達到這個成就標準將可表現：	學生達到這個成就標準將可表現：	學生達到這個成就標準將可表現：	學生達到這個成就標準將可表現：	

英國	高中 Y11-12 (美術)	I	記錄對直接經驗、觀察與想像的反應	-	具選擇和記錄觀察，以及用視覺形式呈現觀念和感情的能力	具選擇和記錄觀察，加上一些分析與詮釋，以及用視覺形式表達觀念和感情的能力	具選擇和記錄觀察，加上一些分析與詮釋，以及用視覺形式呈現觀念、感情和傳達意義的能力	具創造力地探索和詮釋觀察，以及有技巧地、流暢地及具想像地用視覺形式呈現觀念和感情的能力
		II	研究視覺與其他來源的資訊，以發展作品的觀念	-	具收集視覺證據和資訊以及實驗材料，表現一些觀念發展的能力	具收集和選擇視覺證據和資訊以及實驗材料，表現觀念發展的能力	具收集、選擇與組織視覺證據和資訊，以及有效使用材料的能力	持續有效地使用各種視覺證據與材料的能力
		III	在平面或/和立體作品探索與使用各種媒材	-	一些在實驗並使用材料、工具與技術的控制與表現能力	實驗並使用材料、形象、觀念、工具與技術，以及從事發展所選定觀念的能力	有效使用材料、形象、觀念、工具與技術，以及獨立地發展與維持所選觀念的能力	有效使用各種材料、形象、觀念、工具與技術，以及分析方法和結果發展自己探究的能力
		IV	隨著作品進行並實現目的時，檢視、調整與改善	-	選擇適當媒材和視覺元素，並企圖修改和精鍊自己作品的的能力	選擇與詮釋視覺元素，以及理解修改和精鍊自己作品以實現意圖的能力	有效使用視覺元素，修改和精鍊自己作品以實現意圖的能力	有效使用各種視覺元素，以具敏感性和創意的方式選擇技術與過程，表現高級的技能和視覺判斷的能力
		V	識別美術、工藝與設計的個別特性，將它們與創作背景關聯，並與自己的作品關聯	-	探索藝術、工藝和設計的特性，並以有限的方式應用它們的能力	發展鑑賞藝術、工藝和設計的特性，同時表現出應用它們的能力	識別各種風格與傳統的特性，以及依理解與合理判斷應用它們的能力	使用藝術、工藝和設計的特性以主導與執行他們自己的作品，並在其作品中表現出最高級的廣度、深度和成就之能力

英國	高中 Y11-12 (美術)	VI	使用專業詞彙作藝術、工藝與設計的批評式判斷 (critical judgement)	一些美術、工藝和設計的批評式判斷的覺知，但無法清楚地形成或表達觀點	支持自己的意見並作批評式判斷的能力	為自己的意見與偏好辯護，清楚陳述及表達個人觀點的能力	以具創意的方式，清楚陳述、整合與使用藝術、工藝和設計的批評式判斷，同時使用專業詞彙之能力
----	----------------------	----	--	-----------------------------------	-------------------	----------------------------	--

地區	學習階段 (科目)	項目	指標名稱及內容	
			預期行為 (expectations)	
加拿大省 安略	小學 Y1 (視覺藝術)	分項 預期	元素 知識	1. 認識並說明顏料的三原色 (紅、藍、黃)；
				2. 識別顏色的明暗度；
				3. 描述線條的不同種類 (鋸齒狀的、不連續的、直線、曲線)；
				4. 識別地平線；
				5. 分辨幾何與有結構的形狀與形式；
				6. 使用適合此年級的詞彙與專有名詞描述各種熟悉物體的質感 (例如：粗糙的、平滑的、滑的、濕的)；
				7. 識別熟悉環境下的設計元素 (例如，教室裡的顏色；壁紙上的形狀；鋼琴的形式構造：矩形、圓柱)；
				8. 識別各種藝術工具、材料和技術，表現出他們對使用這些資源的適當性與安全性的理解。(例如：畫筆、海綿、手指、繪畫棒、雕塑用的鑄模黏土、油性粉臘筆、蠟筆、麥克筆、素描色鉛筆)。
			創造 性 作 品	1. 在他們的作品中作藝術的選擇，使用此年級指定的至少一種設計元素；
				2. 製作平面與立體的藝術品以傳達思想與感情；
				3. 在計劃時確定他們將使用於作品中的主題、工具與媒材；
				4. 識別他們自己與他人作品的長處與待改進之處。
			批 評 的 思 考	1. 描述自己與他人作品的主題；
				2. 使用適當的詞彙，描述藝術家如何使用設計元素以傳達資訊與創造特別的情緒；
				3. 對藝術品反應，亦即能清楚地傳達觀念、資訊與感情，及如何與自己的經驗相關。

加拿大略安省	小學 Y2 (視覺藝術)	分項 預期	元素 知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識並說明顏料的二次色（紫、橙、綠）； 2. 描述如何混合三原色調成二次色； 3. 識別藝術品與環境中的線條種類（例如水平線、垂直線、斜線）； 4. 識別對稱性的形狀與形式的特徵； 5. 識別與描述各種肌理（例如，粗的樹皮；平滑的塑膠；有稜紋的楞條花布織品）； 6. 識別各種熟悉物體與藝術品中的設計元素； 7. 描述如何使用各種藝術材料、工具與技術，且表現出他們對使用這些資源的適當性與安全性的理解。
			創造 性 作 品	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在他們的作品中作藝術的選擇，為特殊的目的而使用此年級指定的至少一種設計元素； 2. 製作平面與立體的藝術品以在熟悉的主題中傳達思想與感情； 3. 在計劃時，確定他們對主題、工具與媒材的特殊選擇； 4. 識別他們自己與他人作品改進的長處與待改進之處，並解釋他們的選擇。
			批評 的 思 考	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從各種文化、時期、風格的藝術品中描述其主題； 2. 使用適當的詞彙，描述藝術家如何使用設計元素以創造特殊的效果； 3. 描述藝術品與他們的經驗之間的關係。
	小學 Y3 (視覺藝術)	分項 預期	元素 知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識並說明暖色系與寒色系，描述它們對情緒的影響； 2. 識別各種線條的特徵； 3. 標出前景、中景、後景，識別一件藝術品在此範圍中的物體； 4. 識別人造環境與自然世界中的對稱與不對稱形狀； 5. 描述真實的藝術品（例如一件陶器作品平滑的表面）與虛構的（例如平面繪畫中樹皮粗糙的肌理）質感； 6. 識別各種自然物與人造物的設計元素； 7. 正確地使用藝術工具、材料與技術以創造不同的效果。
			創造 性 作 品	<ol style="list-style-type: none"> 1. 應用至少三種設計的元素，解決他們作品的藝術問題； 2. 製作特定主題的平面與立體作品以傳達他們的思想與感情； 3. 在計劃、製作與展示自己的作品時，識別與解釋他們的選擇； 4. 識別自己與他人作品的優點與改進之處。

加拿大省 拿安略		批評的思考	<ol style="list-style-type: none"> 1. 識別兩個以上有相關主題作品的內容之異同； 2. 解釋藝術家如何使用設計元素以傳達感情與觀念； 3. 根據他們的興趣與經驗以及藝術家所使用一個或更多的設計元素，表達他們對特定作品的喜好並為他們的選擇辯護。 	
	小學 Y4 (視覺藝術)	元素知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 識別單一色彩體系（顏色的色調與濃淡） 2. 識別線條的情感反應本質； 3. 覺知形狀的重疊是表現深度的方法之一； 4. 分辨浮雕與 3D 的雕塑品； 5. 描述藝術家如何使用各種工具、材料與技術以製造紋理； 6. 描述他們對各種熟悉的工具、材料與技術之優點與限制； 7. 表現他們適當的使用單一或結合多種藝術工具、媒材與技術的理解。 	
		分項預期	創造性作品	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在他們的藝術品中解決藝術問題，應用此年級所指定的設計元素； 2. 製作平面與立體的藝術品以為特定目的與觀眾傳達思想、感情與觀念； 3. 在計劃藝術作品時，識別藝術的問題並提出解決之道； 4. 識別自己與他人作品的優點與待改進之處。
			批評的思考	<ol style="list-style-type: none"> 1. 描述各種不同風格與媒體及不同時期的藝術家，在他們作品中如何使用設計元素、和/或工具、材料與技術； 2. 解釋設計元素在藝術作品中如何加以組織以傳達感情與觀念； 3. 從一些類似的主題中，表述他們對其中某一特定作品的愛好，並根據他們自己的興趣與經驗，以及藝術家所使用的各種不同設計元素，為他們的選擇辯護。
小學 Y5 (視覺藝術)	分項預期	元素知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 識別三組互補色； 2. 描述線條可如何使用以造成形狀與形式，並造成律動與深度效果； 3. 識別如何使用形體的陰影以造成深度； 4. 識別藝術品與環境中的正空間與負空間； 5. 識別與描述藝術品與其週遭環境之間的關係； 6. 識別藝術家如何使用工具與技術以創造紋理； 7. 描述各種藝術工具、材料與技術的優點與限制； 8. 為特定的目的，選擇最適合的工具、材料與技術，並使用它們。 	

加拿大省 安略	小學 Y5 (視覺藝術)	分項 預期	創造性 作品	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用設計元素安排他們的藝術品，以創造一個特殊的效果； 2.製作平面與立體的藝術品以爲特定目的與觀眾傳達一系列的思想、感情與觀念； 3.在計劃藝術品時，識別藝術的問題與一些可能的解決之道； 4.識別自己與他人作品的優點與待改進之處。
			批評的 思考	<ol style="list-style-type: none"> 1.從各種不同時期與文化中選擇相似主題的作品加以比較，並描述時間與地點在風格上的影響； 2.使用適當的字彙描述設計元素與特定藝術目的之間的連結； 3.爲他們對涉及至少三種設計元素的特定藝術品之喜好辯護。
	小學 Y6 (視覺藝術)	分項 預期	元素 知識	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用他們所作的基本色相環識別顏色的關係； 2.描述線條如何使用以引起觀眾的注意； 3.識別一點透視如何使用以造成深度； 4.理解陰影可造成立體感； 5.當在特定地點放置雕塑品時，確定應考慮的事項； 6.識別藝術家如何使用紋理以喚起情緒的反應； 7.描述傳統與當代藝術的工具、材料與技術的優點與限制如何影響藝術家的選擇； 8.爲藝術品的大小尺寸與範圍，識別最適合的工具、材料與技術，並使用它們。
			創造性 作品	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用設計元素與至少一種適合此年級的設計原理，以解決他們作品的藝術問題； 2.製作平面與立體的藝術品以爲特定目的與觀眾傳達一系列的思想、感情與觀念； 3.在計劃藝術品時，描述他們將如何尋找他們的主題，選擇他們的媒材，並使用這些設計元素與原理解決他們作品中的藝術問題； 4.識別他們自己與他人作品的優點與待改進之處。
			批評的 思考	<ol style="list-style-type: none"> 1.比較各種不同時期與文化的藝術作品，並描述藝術家如何使用這些設計元素與原理； 2.了解藝術家有目的地使用一些設計元素與原理以傳達意義，並解釋藝術家如何完成他/她的意圖； 3.解釋他們對特定藝術品的喜好，該喜好涉及藝術家有目的地使用一些設計元素與原理以傳達觀念或感情； 4.識別視覺藝術在他們社區的功能與對經濟的貢獻。

加拿大省 安大略	小學 Y7 (視覺藝術)	分項 預期	元素 知識	<ol style="list-style-type: none"> 1.描述如何使用元素的重複以創造韻律； 2.識別藝術作品中強調的區域； 3.識別如何使用兩點透視以造成深度； 4.分辨對稱與不對稱的均衡； 5.解釋藝術作品的意圖、特色與大小如何決定藝術家將使用的工具、媒材與技術； 6.正確地使用適當的工具、材料與技術，選擇能創造出所欲的效果。
			創造 性 作 品	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用至少一種適合此年級的設計原理，組織他們的藝術作品以傳達觀念； 2.製作平面與立體的藝術品以爲特定目的與觀眾傳達一系列的思想、感情與經驗； 3.在他們藝術品的計劃中，描述他們將如何尋找他們的主題，選擇適當的形式與媒材，並使用這些設計元素與原理解決作品中的藝術問題； 4.識別自己與他人作品的優點與待改進之處。
			批 評 的 思 考	<ol style="list-style-type: none"> 1.描述不同時期、風格與文化的藝術家如何使用設計元素與原理以創造出特殊的效果； 2.使用適當的字彙與術語，解釋如何使用設計原理以組織藝術品傳達感情與觀念； 3.解釋他們對特定藝術品的喜好，該喜好涉及藝術家有目的地使用設計元素與原理； 4.識別視覺藝術影響社會與經濟的不同層面之方式。
	小學 Y8 (視覺藝術)	分項 預期	元素 知識	<ol style="list-style-type: none"> 1.描述如何使用元素的重複以創造韻律； 2.描述如何使用設計元素以創造藝術作品中所強調的區域； 3.描述如何使用設計元素以創造對稱與不對稱的均衡； 4.解釋藝術作品的意圖、特色與大小如何決定藝術家將使用的工具、媒材與技術； 5.正確地使用適當的工具、材料與技術，選擇適合於表現藝術作品的意圖、特色與大小者。
			創造 性 作 品	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用至少兩種適合此年級的設計原理，組織他們的藝術作品以創造出特殊的效果； 2.製作平面與立體的藝術品以爲特定目的與觀眾傳達一系列的思想、感情與經驗； 3.在計劃藝術品時，描述他們希望傳達的主要觀念與他們所作的藝術決定； 4.識別自己與他人作品的優點與待改進之處，並描述改進他們作品的可能策略。

加拿大略省	小學 Y8 (視覺藝術)	分項預期	批評的思考 1. 描述不同時期、風格與文化的藝術家，如何為各種不同的目的使用相似的媒材、工具與設計原理； 2. 解釋設計元素與原理的有效使用如何促進藝術作品傳達感情與思想且豐富人們生活； 3. 解釋他們對特定藝術品的喜好，該喜好涉及藝術家使用設計原理與他們對作品中所表達的觀念與感情的理解；
-------	--------------	------	--

加拿大略省 小學

成就表 (achievement chart) 1-8 年級 藝術

層級 學生表現 項目	Level 1	Level 2	Level 3	Level 4
概念的理 解	1. 顯現對少許概念的了解 2. 很少做出對所理解概念的說明	1. 顯現一些對概念的了解 2. 有時做出完整的說明	1. 顯現對大部份概念的了解 2. 通常做出完整或近乎完整的說明	1. 顯現對所有或絕大部分概念的了解 2. 一貫地做出完整的說明
批評的分 析與鑑賞	1. 只在協助下分析與詮釋藝術作品 2. 提供有限理解的分析，且無法提出證據支持論點	1. 在頻繁的協助下分析與詮釋藝術作品 2. 提供局部的分析，且提出一些證據支持論點	1. 在偶爾的協助下分析與詮釋藝術作品 2. 提供完整的分析，且提出充分的證據支持論點	1. 鮮少或無須協助下分析與詮釋藝術作品 2. 提供完整的分析，且提出思慮周全的證據支持論點
實行與創 造性作品	1. 應用少許所授與的技巧、概念與技術 2. 以有限且不完整的方式實行與創作 3. 只在協助下正確使用工具、設備、材料與器具 4. 鮮少顯現對安全程序的覺知	1. 應用一些所授與的技巧、概念與技術 2. 偶爾以完整的方式實行與創作 3. 在頻繁的協助下正確使用工具、設備、材料與器具 4. 有時顯現對安全程序的覺知	1. 應用大部分所授與的技巧、概念與技術 2. 通常以完整的方式實行與創作 3. 在偶爾的協助下正確使用工具、設備、材料與器具 4. 通常顯現對安全程序的覺知	1. 應用所有或絕大部授與的技巧、概念與技術 2. 一貫地以完整的方式實行與創作 3. 很少或無需協助之下正確使用工具、設備、材料與器具 4. 一貫地顯現對安全程序的覺知
傳達	1. 很少明確的傳達	1. 有時明確的傳達	1. 通常明確的傳達	1. 一貫明確的傳達

	2.很少使用適當的符號與詞彙 3.只以有限且不完整的方式傳達	2.有時使用適當的符號與詞彙 3.偶爾以完整的方式傳達	2.通常使用適當的符號與詞彙 3.通常以完整的方式傳達	2.一貫地使用適當的符號與詞彙 3.一貫地以完整的方式傳達
地區	學習階段 (科目)	項目	指標名稱及內容	
			預期行爲 (expectations)	
加拿大略安省	初中 Y9 (視覺藝術)	理論 分項 預期	設計與構圖 (design and composition) 1.將設計元素與原理應用於他們自己的與歷史上的藝術品，以及自然與人自造環境中； 2.理解並應用設計元素與原理於他們個人的創作品中表現的部分。	
			藝術史與文化社區 (art history and cultural community) 1.展現出對早期藝術史的知識(例如：史前時期、埃及、古文明)； 2.識別、研究與描述加拿大和其他文化藝術的視覺特性與主題； 3.根據特定的歷史特性或風格(例如：史前洞穴繪畫、羅馬馬賽克、中國青銅器)將藝術品分類。	
			個人應用 (personal application) 1.展現融合個人興趣與喜好於他們的作品中之能力； 2.描述一些他們自己工作室中的活動如何受歷史上藝術品的影響； 3.識別、研究與描述視覺藝術領域的職業； 4.理解藝術職業所要求的天賦與經驗如何適用於其他領域。	
		創作 分項 預期	知覺與計畫 (perceiving and planning) 1.在他們的藝術製作中，表現適當的選擇工具、材料、過程與科技； 2.收集視覺資源； 3.識別與應用加強知覺的設計裝置，以創作形象。	

加拿大略安省	初中 Y9 (視覺藝術)		<p>實驗與製作 (experimenting and producing)</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由多樣媒材 (例如：鉛筆、炭筆) 與策略 (輪廓、明暗度、比例) 的使用，展現對基本素描技能與概念的理解 展現對繪畫、版畫與雕塑中的材料、基本技法與概念的理解； 使用創造性的過程以完成精緻藝術與應用設計的工作室計畫； 使用傳統的與新興的科技 (例如：映像、電腦、掃描器、影印機、數位相機) 以製作藝術品； 在各種媒體中完成習作與製作藝術品，以解決開放式的問題 (例如：深度的錯覺、創作均衡、設計一個有功能的物體)； 表現出創造傳達觀念或概念的具象、抽象與無題的藝術品的能力
			<p>檢視與評鑑 (reviewing and evaluating)</p> <ol style="list-style-type: none"> 使用關於材料、過程與科技的適當藝術字彙； 理解如何應用規準於進行中的過程與作品的觀賞與評鑑； 識別精緻藝術與應用藝術範例中可能的意義。
	分析 分項 預期		<p>批評過程 (critical process)</p> <ol style="list-style-type: none"> 展現對一些藝術觀察策略的理解； 描述創作特定藝術品所使用的材料與步驟； 使用批判性分析檢視學生與專業的藝術品表現； 解釋藝術的意圖如何在特定的歷史與學生藝術作品中表達出來。
			<p>美學 (aesthetics)</p> <ol style="list-style-type: none"> 描述藝術如何模仿生活； 解釋藝術品中視覺內容的組織； 表現藝術功能因不同文化而有差異之認識。
初中 Y10 (視覺藝術)	理論	分項 預期	<p>設計與構圖 (design and composition)</p> <ol style="list-style-type: none"> 解釋構圖如何因設計原理的改變而有所變更； 描述設計過程的步驟。 <p>藝術史與文化社區 (art history and cultural community)</p> <ol style="list-style-type: none"> 描述加拿大藝術風格運動的特性 (例如：新法國藝術、加拿大印象派畫家) 表現對西方藝術史中段部分之理解 (例如：中世紀) 調查一段時期在主題或媒材的藝術風格轉變。

加拿大略	初中 Y10 (視覺藝術)	理 論	分 項 預 期	個人應用 (personal application)
				1. 解釋他們如何將所學過的藝術品之材料特性與表現特質融入他們的作業；
				2. 解釋他們個人作品如何受到他們在美術館與博物館中所觀賞的作品之影響；
				3. 研究美術形式、工藝或設計領域的歷史；
4. 描述在設計與精緻藝術領域中的職業之異同。				
加拿大略	初中 Y10 (視覺藝術)	創 作	分 項 預 期	知覺與計畫 (perceiving and planning)
				1. 在創造形象時使用各種策略；
				2. 安全與正確地使用工具、材料、過程與科技；
				3. 在創造性過程中使用各種資源的研究。
加拿大略	初中 Y10 (視覺藝術)	創 作	分 項 預 期	實驗與製作 (experimenting and producing)
				1. 當完成反映他們所關心議題的藝術品時，展現解決藝術問題與做出創造性選擇的能力；
				2. 在創作精緻藝術與應用設計的作品時，能展現增進使用工具、材料、過程與科技的能力；
				3. 應用增多的媒材進行草圖與素描；
4. 在創作藝術品時，展現持續擴展的使用科技				
加拿大略	初中 Y10 (視覺藝術)	創 作	分 項 預 期	檢視與評鑑 (reviewing and evaluating)
				1. 在描述媒材與過程時，使用適當的視覺藝術字彙；
				2. 發展速寫簿、檔案與/或計畫書以證明他們的個人藝術過程；
				3. 展現創造性的過程與作品的檢視與評鑑能力。
加拿大略	初中 Y10 (視覺藝術)	分 析	分 項 預 期	批評過程 (critical process)
				1. 描述特定作業的設計過程；
				2. 從個人與/或所學過的歷史作品中，分析藝術品範例的構圖；
				3. 參考一系列的類別 (例如：感覺、形式、表現、技術)，解釋藝術品的重要表現特性；
4. 參考背景資料與特定視覺指標，識別藝術品可能的意義。				
加拿大略	初中 Y10 (視覺藝術)	分 析	分 項 預 期	美學 (aesthetics)
				1. 解釋視覺內容與生活模仿的形式組織，如何應用於創造與思考藝術品；
				2. 表現創作中所使用符號的理解；
				3. 參考歷史上與當代的範例，描述文化如何形塑藝術。

加拿大安大略省 初中				
成就表 (achievement chart) 9-10 年級 藝術				
類別	50-59% (層級 1)	60-69% (層級 2)	70-79% (層級 3)	80-100% (層級 4)
理論 (知識/理解)	學生：			
事實與術語的知識	展現有限的事實與術語的知識	展現一些事實與術語的知識	展現很多事實與術語的知識	展現充分的事實與術語的知識
概念、元素、原理與理論的理解	展現有限的概念、元素、原理與理論的理解	展現一些概念、元素、原理與理論的理解	展現很多概念、元素、原理與理論的理解	展現充分且具洞察力的概念、元素、原理與理論之理解
概念間關係的理解	展現有限的概念間關係的理解	展現一些概念間關係的理解	展現很多概念間關係的理解	展現充分且具洞察力的概念間關係之理解
思考/質問	學生：			
批評的分析 (例如：分析美的元素)	應用批評的分析明確性與成效有限	應用批評的分析明確性與成效普通	應用批評的分析有相當明確性與成效	應用批評的分析明確性與成效高
創造性思考技巧 (例如：流暢、變通、擴散性思考)	應用創造性思考成效有限	應用創造性思考技巧成效普通	應用創造性思考技巧有相當成效	應用創造性思考技巧成效高
做連結 (例如：藝術與個人經驗之間、藝術之間、藝術與學校以外的世界之間)	連結成效有限	連結成效普通	連結有相當成效	連結成效高
傳達	學生：			
為不同觀眾與目的傳達及表現觀念與資訊	有限度明確的為不同觀眾與目的傳達及表現觀念與資訊	普通明確的為不同觀眾與目的傳達及表現觀念與資訊	相當明確的為不同觀眾與目的傳達及表現觀念與資訊	高度明確的為不同觀眾與目的傳達及表現觀念與資訊
藝術語言與符號的使用	以有限的正確性與效力，使用藝術語言與符號	以一些正確性與效力，使用藝術語言與符號	以相當的正確性與效力，使用藝術語言與符號	以高度正確性與效力，使用藝術語言與符號
使用切合主題的各種傳達形式	展現有限的各種形式之	展現中度的各種形式之	展現相當多的各種形式之	展現廣博的各種形式之

	運用能力	運用能力	之運用能力	運用能力
創作（應用）	學生：			
在相似背景中應用知識與技法	在相似背景中使用知識與技法成效有限	在相似背景中使用知識與技法成效普通	在相似背景中使用知識與技法有相當成效	在相似背景中使用知識與技法成效高
將知識與技法轉化於新的背景中	將知識與技法轉化於新的背景中成效有限	將知識與技法轉化於新的背景中成效普通	將知識與技法轉化於新的背景中有相當成效	將知識與技法轉化於新的背景中成效高
設備、材料與科技的使用	只有在監督之下，安全與正確地使用設備、材料與科技	在一些監督之下，安全與正確地使用設備、材料與科技	安全與正確地使用設備、材料與科技	展現與促進設備、材料與科技使用的安全與正確
創造性過程的應用	應用創造性過程僅達有限的成效	應用創造性過程達一些成效	應用創造性過程達相當成效	以高成效與自信應用創造性過程

地區	學習階段 (科目)	項目	指標名稱及內容
			預期行為 (expectations)
加拿大略安省	高中 Y11 (視覺藝術)	理論 分項預期	視覺藝術讀寫能力 (visual arts literacy) 1. 使用適當的術語，以討論與課程中所學的藝術形式相關的藝術材料、技術與風格； 2. 解釋於特定作品中的設計原理與元素如何支持所欲表達的概念與觀念； 3. 描述藝術品中不同材料、表現特質與表徵方法的使用與效果； 4. 描述與精緻藝術、應用設計、工藝作品相關的環境議題。
			藝術史與文化 (art history and culture) 1. 描述十五至十九世紀西方藝術史的觀點； 2. 展現對加拿大藝術或建築的理解； 3. 從加拿大或其他有相似風格特色的文化中，比較應用設計與精緻藝術的範例； 4. 描述不同的文化中如何使用相同的圖像； 5. 描述非西方文化中，不同時期以及這些時期的政治、社會、宗教氛圍與藝術家或工匠的作品之間的關係； 6. 描述某一時期的藝術、舞蹈、戲劇、音樂、科學與哲學領域中同時發生的事件。

加拿大略省	高中 Y11 (視覺藝術)	創作	分項預期	<p>知覺與計畫 (perceiving and planning)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.分析他們希望探索的媒材與過程之知名藝術作品； 2.使用世界各文化的形象為詮釋的材料來源； 3.適當地與擴展地使用研究材料 (包括從網路取得的資料)。
			分項預期	<p>實驗與製作 (experimenting and producing)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.展現基礎素描的能力； 2.創作水彩畫、凹刻版畫、裝置或雕塑； 3.應用設計元素與原理以表達特殊的概念或構想； 4.創作精緻藝術、應用設計、與工藝，探索選定的主題或議題及反映設計的決定； 5.使用新科技以規劃與轉化形象； 6.在特定的精緻藝術、工藝、與應用設計中，安全地使用設備與藝術過程。
			分項預期	<p>檢視與評鑑 (reviewing and evaluating)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.當討論材料與過程時，使用適當的特定術語； 2.評鑑他們作品中所選用的材料與過程； 3.以文件證明他們的創作過程，包括他們檔案中的研究證據與資源，以及它們的草圖、計劃、修訂和藝術作品； 4.識別最適切的作品以存於他們的報告檔案中。
		分析	分項預期	<p>批評過程 (critical process)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.根據批判性分析的標準程序，以口頭與文字的方式評鑑藝術品； 2.當分析藝術品時，使用相關的概念與適當的術語； 3.解釋風格、歷史、以及與藝術家相關的資訊如何和特定的藝術作品相關，以賦予他們自己作品特徵； 4.分析特定藝術品的敘事的、符號的與概念的層面； 5.識別與解釋特定藝術品中用以表達意義的視覺資訊； 6.識別與藝術及藝術作品有關的文化偏好、社會刻板印象與個人偏見。

加拿大略安省	高中 Y11 (視覺藝術)	分析	<p>分項預期</p> <p>美學 (aesthetics)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.解釋表現元素與視覺內容的形式組織如何使用於藝術品的創作與評鑑上； 2.解釋風格、感情與觀點如何使用於藝術品的創作與分析上； 3.著眼於社會與政治議題，分析美術館與博物館對我們觀賞與經驗作品方式的影響； 4.分析具爭議性的藝術作品之議題，以及因社會與經濟事件引發的作品。 <p>個人發展與職業準備 (personal development and career preparation)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.分析與描述藝術對他們生命中思想上的、情感上的與精神上的影響； 2.藉由視覺藝術的學習，評鑑各種職業中可藉以使用的技能與知識； 3.描述後中學的各種藝術課程； 4.藉由各種職業可能性的分析，識別視覺藝術及與其相關領域的職業需求。
	高中 Y12 (視覺藝術)	理論	<p>分項預期</p> <p>視覺藝術讀寫能力 (visual arts literacy)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.理解他們自己與他人作品中所表達的形式特色、視覺規則、概念與觀念； 2.解釋在特殊藝術品中所發現的科技方法、設計元素與原理如何支持作品所表達的觀念及促成其功能； 3.為特定的觀眾，識別使用於製作藝術與應用設計形式中的材料、技術與過程。 <p>藝術史與文化 (art history and culture)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.從現代西方藝術及非洲、大洋洲與中南美洲藝術所選出的形式中，描述其歷史； 2.描述當代藝術的特色與趨勢，尤其是加拿大藝術； 3.從一些非西方文化、國家或團體所選出的作品中，描述其形式、功能與內容的歷史； 4.描述以往的藝術品及藝術家對他們自己藝術品的影響； 5.描述一些現代、當代與非西方藝術形式的媒介與內容，如何反映兩性在社會上角色的變化； 6.描述科技對工藝、精緻藝術與應用設計形式的影響。

加拿大略安省	高中 Y12 (視覺藝術)	創作	<p>知覺與計畫 (perceiving and planning)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.研究與描述歷史上和最近的藝術品，特別是有關作品中所使用的過程與所表達的議題； 2.為個人藝術作品計畫，亦即解釋與其興趣相關的一套觀念、欲完成的研究大綱、欲使用的媒介與過程之描述、初稿、該領域的指標和計畫工作的範圍。
			<p>實驗與製作 (experimenting and producing)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.展現具象素描、表現藝術形式的素描與紀錄過程素描的能力； 2.展現繪畫、平板印刷的版畫、觀念雕塑與新科技的能力； 3.以一種或多種的精緻藝術、應用設計或工藝領域中，創作連貫性的作品； 4.解決一系列的藝術問題，表現出對形式特色、視覺規則、相關觀念與概念的覺知； 5.使用新的與傳統的技术，以創作及轉化視覺意象； 6.當創作藝術作品時，安全地使用材料、設備與過程。
			<p>檢視與評鑑 (reviewing and evaluating)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.當討論材料及過程時，使用適當的特定術語； 2.製作一種或多種媒介藝術品檔案，以提供藝術創作過程之具體證據，並評鑑他們的作品； 3.識別與解釋最適於納入檔案的作品之理由。
		分析	<p>批評過程 (critical process)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.使用適當的專門術語，寫出原創性的藝術作品之比較分析； 2.分析特定精緻藝術、應用設計與工藝作品的視覺、符號及概念的層面； 3.根據藝術品的背景解釋藝術品的視覺與概念層面； 4.基於分析與研究藝術品資料產生合理的藝術品解析，識別與他們自己有相似主題、技術、內容、或文化的具影響力當代藝術家。

加拿大 安大略省	高中 Y12 (視覺藝術)	分析	分項預期	美學 (aesthetics) 1. 解釋具象的元素、視覺內容的形式組織、情感思想的表現如何使用於藝術品的創作與分析； 2. 分析為廣大觀眾的藝術品之形式、規格與表現策略； 3. 以口頭或文字解釋各種關於藝術品判斷的理由； 4. 展現比較對相同藝術品的藝術批評觀點之能力； 5. 分析藝術家或設計家的作品與文化之間的關係； 6. 分析藝術作品如何形塑特定團體或社會的認同； 7. 研究或描述美術館或博物館裡的特殊收藏品如何被創作，以及分析其對個別觀眾和社區的潛在影響。				
				個人發展與職業準備 (personal development and career preparation) 1. 描述促進與支持藝術的組織，並發展個人提倡社區藝術的計畫； 2. 解釋投注於視覺藝術及相關活動如何獲得後中學教育的機會； 3. 分析視覺藝術學習所獲得的技能，並解釋它們如何應用於其他的領域； 4. 描述大學與學院視覺藝術課程及各種視覺藝術職業的異同。				
加拿大安大略省 高中								
成就表 (achievement chart) 9-10 年級 藝術								
類別		50-59% (層級 1)		60-69% (層級 2)		70-79% (層級 3)		80-100% (層級 4)
與初中的藝術成就表相同								
註：加拿大安大略省一至十二年級各有總體預期行為，此表僅陳述較具體的分項預期行為								

地區	學習階段 (科目)	項目	指標名稱及內容	備註
			學習成果 (learning outcomes)	
澳大利亞 南澳州	小學 Y1-7 (藝術)	藝術實作	1.1. 在各種藝術形式中自信的應用遊戲與想像來創作/再創作。 1.2. 在各種藝術形式中探索技法、技術與科技，從事每一藝術形式所特有的活動，以製作藝術作品。 1.3. 與人分享表達個人的觀念與感情、傳達意義給已知觀眾的每一種藝術作品。	標準 1
		藝術分析與反應	1.4. 辨別各種藝術形式的特色，且使用適當的傳達方式回應展演。	

澳大利亞 南 澳 州	小學 Y1-7 (藝術)	藝術背景	<p>1.5. 識別在他們自己的社區與當地環境裡日常生活中的藝術品。</p> <p>1.6. 認知各種藝術形式中過去與現在不同文化團體所創作的藝術品。</p>	標準 2
		藝術實作	<p>2.1. 在各種藝術形式創作/再創作藝術品，能連結從過去、現在與未來的真實與想像經驗。</p> <p>2.2. 表現對各種藝術形式特有的知識與技法。就一藝術形式或其所結合之特有的形式，選擇適當技術與科技以完成作品。</p> <p>2.3. 使用超乎個人經驗的資訊，呈現/展演各種藝術形式之藝術品，以吸引與影響聽眾/觀眾。</p>	
		藝術分析與反應	<p>2.4. 表現對各種藝術形式的表演/呈現所傳達的不同訊息與意義之理解，且使用特有的藝術專有詞彙來傳達對自己與他人作品的詮釋。</p>	
		藝術背景	<p>2.5. 理解藝術家/表演者在他們的文化生活中所扮演的角色，以及分辨這些藝術家所創作不同特色、特徵與風格作品間的差異。</p> <p>2.6. 考量不同文化背景下藝術品的不同風格與形式，以及識別其所蘊含的目的。</p>	
	初中 Y8-10 (藝術)	藝術實作	<p>3.1. 在各種藝術形式中使用思考、想像、研究與實驗以進行創作/再創作藝術品，並在其中傳達社區議題之意義。</p> <p>3.2. 在各種藝術形式中選擇、計劃與建構藝術品，並使用適當的技法、技術、過程、規則與科技等的結合。</p> <p>3.3. 個人或團隊合作以呈現/表演每一藝術形式的藝術品，作品中對特定的觀眾表現其社會、生態及/或文化議題的知覺。</p>	標準 3
		藝術分析與反應	<p>3.4. 認識各種藝術形式的表演/呈現之種類、風格、特色、規則，且使用適當的藝術語言以清楚傳達其理解與反映個人的偏好。</p>	
		藝術背景	<p>3.5. 識別社會與經濟如何影響在社區從事各種藝術形式創作之當代藝術家。</p> <p>3.6. 描述對不同文化團體的藝術作品之理解如何影響自己的藝術創作。</p>	
		藝術實作	<p>4.1. 探索各種風格、形式與種類的藝術實作與知識，以利在各種藝術形式中創作/再創作藝術品，並在其中呈現具想像力的解決之道與反應觀念與議題。</p> <p>4.2. 選擇、適應、結合與精鍊適當的規則與科技，以創作/再創作藝術作品，並有目的地傳達意義與表述預期的功能。</p> <p>4.3. 為特定目的或特定的觀眾群，以個人或團隊合作的方式精鍊與形塑呈現方式/表演。</p>	

澳大利亞南澳州	初中 Y8-10 (藝術)	藝術分析與反應	4.4.描述表演與呈現方式的不同目的，認知其中的價值與信念，並使用特定的藝術詞彙以傳達並解釋個人的偏好。	標準 4
		藝術背景	4.5.識別當代藝術創作的方向，調查與解釋在藝術行業中從事創作的藝術家必備的需求、興趣與能力。 4.6.應用社會與文化的信念、價值與態度影響之下不同文化背景藝術作品的形式、風格與目的之理解，進行研究與創作。	
		藝術實作	5.1.使用想像的思考與對藝術創作、風格、形式與種類的分析，在各種藝術形式中創作/再創作藝術品，以探索社會的、文化的/環境的議題。 5.2.採取各種技法與結合各種的技術、規則與科技，以表現對藝術觀念的創新詮釋與解決之道。 5.3.在某一選擇的藝術形式中，以個人創作或是有明確角色的團隊合作方式，分享與評價藝術品，並對特定的觀眾群有意地傳達觀念與目的。	標準 5
		藝術分析與反應	5.4.從批判性分析與個人研究，對各種藝術形式的藝術品詮釋並賦予意義，並使用廣泛與特定的藝術語言提出有關這些藝術品的見解。	
		藝術背景	5.5.了解與解釋政治、社會、科技與經濟因素對當代藝術品的目的與功能的重大影響。 5.6.對不同文化背景各種藝術形式之藝術品從事獨立研究、批判性分析、比較與對照，並以文字或實做的方式傳達其理解。	
高中 Y11-12 (藝術)	--	1.南澳州 12 年級的藝術標準包含外部課程 (external curriculum) 所述的基本學習之能力。12 年級的外部課程由澳大利亞資格架構 (Australian Qualification Framework) 或相等者所認可。 2.基本學習包含： (1) 未來、(2) 認同、(3) 獨立、(4) 思考、(5) 傳達。 3.外部課程是由： (1) SACE 課程：Art Practical, Craft Practical, Design Practical, Visual Arts Studies 等科目。 (2) VET 國家訓練課程 (3) 其他 12 年級的課程是由澳大利亞資格架構或相等者所認可。	12 年 級 的 標 準	
<p>註：標準 1：二年級結束時，學生應達到的學習成果</p> <p>標準 2：四年級結束時，學生應達到的學習成果</p> <p>標準 3：六年級結束時，學生應達到的學習成果</p> <p>標準 4：八年級結束時，學生應達到的學習成果</p> <p>標準 5：十年級結束時，學生應達到的學習成果</p>				

地區	學習階段 (科目)	指標名稱及內容
		能力指標
法國	基礎學習階段 (小學1-2年級) (Y1-2) (視覺藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1.懂得依不同的需要應用圖畫(表達、預測、記錄) 2.懂得利用素材、輔助物及工具加以實驗,並將實驗的結果完全或部分應用在新的創作中。 3.以個人或團體的方式,結合幾種造形藝術的創作手法,以完成平面或立體的創作。 4.懂得掌握創作效果及對感官的掌握,創造出形象。 5.以合宜的詞彙描述與比較形象。 6.從藝術作品所觀察到的方法及步驟,借用並融合於自己的創作中。 7.能夠認出或說出一些藝術家的作品,並能建立藝術品之間的關聯。
	進階學習階段 (小學3-5年級) (Y3-5) (視覺藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1.運用不同的技巧,根據不同的需要,應用形象。 2.自行或團體共同創作出平面或立體的作品,必須根據明確的要求來創作。 3.選擇、操作以及結合各素材、輔助物及工具。 4.觀察創作的實驗過程,加以描述並自行運用在創作上。 5.根據不同的觀點,辨別不同型態的形象。 6.可以將視覺藝術的效果融入其他的學門。 7.了解藝術派別創作實踐與藝術家創作手法的異同,並分別其中的相似或相異之處。 8.根據國家學校標準,指出並說出一些參考資料(如作品、作家個性、歷史事件…),並且能夠簡單分類並依照年代順序排列。
	中學 (初中一年級) (Y6) (造形藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生必須懂得使用不同的工具與素材,應用於平面或立體的概念。 2.學生必須具備思考的態度:能夠對自己或他人的作品好奇及感興趣的地方簡單的提問。 3.學生懂得利用藝術的參考資料:能夠理解上課學習的各種藝術參考資料,必須認識幾件藝術作品與幾位藝術作家,並且能夠將其歸入正確的時代。 4.學生必須習得藝術詞彙:知道自己創作上相關的詞彙,學生能夠將習得的詞彙,就其專有名詞的意義,應用於美術上,並知道通用上的意義(如顏色、形式以及素材的詞彙),也必須習得課程中的一些措辭:詞語的所指、(圖畫等)藝術品、形式關係、意義關係、異質性、二度空間、三度空間、構圖、平面、空間、概念、開放形式、封閉形式、局部色調…等等。

	<p>中學 (初中 二、三 年級) (Y7-8)</p> <p>(造形 藝術)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能夠藉助不同的素材，予以應用於二度及三度空間，不同大小及概念的創作上。 2. 學生能夠觀察及分析作品：對作品產生興趣，能夠口頭表達所見之重要特徵。 3. 學生能夠更細膩的思考，開始知道如何將所見的歸類，並且能夠開始稍做評論。 4. 習得藝術的知識，認識重要作品及藝術家，了解其對藝術史及社會的影響。 5. 習得詞彙：延續第六年級的學習，複習已經學過的詞彙，並了解文字與意義之間的關係。 6. 學生了解關於美術的詞彙意義，能夠就其美術專業上的意義加以運用，並能夠定位該詞彙的一般意義。
<p>法國</p>	<p>中學 (初中 四年 級) (Y9)</p> <p>(造形 藝術)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 知識上必須習得： <ol style="list-style-type: none"> (1) 作品主題（闡明作品創作的程序、姿勢或姿態的線索或特徵）。 (2) 作品空間（素材介紹，面對作品的現代觀眾與作品之間關係的轉變） (3) 所有和「如何做」的整體活動，無論是素描、繪畫或是立體創作。 (4) 空間建構的功能及其整合的概念。 2. 學生也必須具備以下的能力： <ol style="list-style-type: none"> (1) 從頭至尾執行一項計畫。 (2) 應用課程中所學的「如何做」，以實行不同的藝術活動。 (3) 定位相對於某個作品的形象，了解從這個形象來複製作品時需考慮到的因素。 (4) 對某形象或某作品做簡單的造形分析。 (5) 分辨藝術溝通與藝術創作。 3. 學生必須能夠以精確的美術專業詞彙，就其欣賞或創作做報告。

地區	學習階段 (科目)	項目	能力指標
法國	中學 (高中一年級) (Y10) (造型藝術)	藝術能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解、計畫並實現平面及立體的創作； 2.獨力進行創作； 3.選擇個人的表達方法，以進行有關於畫面，或畫面的聯結與剪接的計畫。 4.了解不同的造形與素材在美術創作中所扮演的角色 5.判斷藝術形式中材料與工具。 6.了解並應用畫面所呈現的創作媒材：材料與工具 7.長久審視自己的創作行為，考慮所有可能改變創作步驟（不經意或是偶然發現）的因素。 8.認知自然形式與藝術形式之間的差距，並加以說明。 9.從開始計畫到最後的實現，衡量創作步驟的演變。
		文化能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.報告作品的組成或形體的結構，並且分辨組成的造形因素。 2.準確且適宜的使用形容的詞彙。 3.分析平面或立體的作品，並彰顯作品造形上的內涵與藝術的意義； 4.定位作品的時代（中古世紀、文藝復興時期、巴洛克時代、印象派時代、現代或當代）並能夠簡述從十五世紀至十九世紀抽象系統的特徵。
		技術能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.素描：構圖、描輪廓、根據實物或作品速寫、考慮角度與空間。 2.繪畫：以不同的概念在不同的程度上，實行筆觸、薄塗、均勻上色、塗淡色（在已乾的顏色上）、厚塗等技巧。 3.在數位與媒體的範疇：開發、創造、連接或轉換影像。 4.藉由使用資訊、溝通以及新科技，開發所有圖像、空間或時間性的資源。
		研究能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.處理不同型態的文獻研究（網路、圖書館、電視節目…等） 2.結合技能與知識以訂定計畫。 3.掌握、感知個人創作過程的各個階段。
		行動能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.自動自發的工作，執行個人計畫並完成報告。 2.著手不同型態的文獻研究（網路、圖書館、錄影帶館…等） 3.表現對藝術活動的專注。 4.能參與團隊研究計畫或集體創作。 5.以開放的方式參與辯論，並留意他人的言論。

法國	中學 (高中 二年 級) (Y11) (文學 類科) (造形 藝術)	藝術 能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解並實現平面或立體創作，並且關於空間藝術的範疇。 2.著手個人的創作步驟，並選擇使用的工具。 3.不斷地審視自己工作的安排，並察覺自己一開始未預期的因素。 4.認知並創作自然形式與藝術形式之間的差距，並加以形容。 5.能夠評估與賞析創作的完成與開始之間的關係。
		文化 能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識作品中造形與素材的成分，陳述作品的結構，以及辨認與另一作品的相似處。 2.正確歸類作品（歷史上、經濟上以及社會上的背景），藉此了解文化的複雜性。 3.正確並適切地使用藝術專業詞彙。 4.認識自己作品中蘊含的參照。
		技術 能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.適當選擇能有效審視自己創作計畫的技巧，以陳述自己的步驟。 2.畫草圖，偶爾加附註。 3.攝影、錄影、資訊圖像、模型。 4.實踐下列有關的活動： <ol style="list-style-type: none"> (1) 製作（例如：黏貼、拼合、剪輯等等） (2) 展示個人的創作（懸掛、放在底座上、安置在地面上、結合文本、在預先布置的地方展覽等） (3) 以適切的詞彙，編寫展覽介紹、或結構完整或立論有據的評論。
		研究 能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.根據不同的資料來源，進行文獻研究。 2.將批判性的想法加以落實，針對自己的創作或著手的作品質問。 3.以清晰明白的方式進行口頭報告，並書寫自己的分析與思考。
		行動 能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.在練習中表現自動自發，以及積極的精神。 2.參與團隊研究工作或是集體創作的活動。 3.參與辯論，進行正反論據均衡的演繹，能深入理解他人的想法。 4.對步驟的多樣性與藝術活動表現開放的行為。

法國	中學 (高中 三年級) (Y12) (文學 類科) (造形 藝術)	藝術 能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.有組織地著手於一項具探索性的活動。 2.建立個人方法，以認知自然的內涵與範圍。 3.有效地運用所選擇的合適工具。 4.自始至終地進行一項計畫，若有助益或需要的話，開放任何未預期的改變或調整。
		文化 能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.區別重要的特徵（作品及方法），乃二十世紀美術範疇的指標。 2.在各議題的關係中，分辨其性質，了解並賞析其意義以及在歷史上的重要性。 3.根據過去及現在的美術經驗，定位自己的應用方法及興趣。
		技術 能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用顏色或圖像標記的主要技巧。 2.製作圖形影像、攝影影像、錄影影像以及資訊影像。 3.根據不同的技巧，處理物體的形狀及動作。 4.為進行某種藝術計畫（例如：雕刻、雕塑、立體、安置及各種介入環境的目的），選擇與探作素材及技巧。
		研究 能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.對於特定作品、主題以及學程議題架構等主題，能夠組織並蒐集相關文獻。 2.對特定主題進行架構完整、具有演繹推論的報告，並且能夠使用適當的詞彙、表現其思考以及分析的能力。 3.口頭表達創作過程的方式與基礎。 4.分析與判斷，以詮釋及評述自己的作品或對其他作品的研究。 5.將自己具有建設性的貢獻帶進團體的活動中。

地區	學習階段 (科目)	指標名稱及內容
		無
德國 柏林 邦	小學--Y1-6 (造形藝術)	無
	初中-Y7-10 (專業造形藝術)	
	高中 Y11-13 (專業造形藝術)	

地區	學習階段 (科目)	指標名稱及內容
		無
西班牙	小學--Y1-6 造形表達	無
	初中-Y7-10 造形與視覺藝術	
	高中--Y11-12 藝術(artes)類組	

地區	學習階段 (科目)	指標名稱及內容
		無
日本	小學--Y1-6 圖畫工作	無
	初中--Y7-9 美術	
	高中 Y10-12 美術	

地區	學習階段 (科目)	項目	指標名稱及內容
			藝術能力發展水平
中國	第一學段 小學 Y1-2 (藝術)	感知與欣賞	<ol style="list-style-type: none"> 1.關注自然界與日常生活中的形與色，喜歡觀賞美術作品。 2.能對自己的所見或作品展開想像，能表達出對作品的情感，享受觀賞的樂趣。 3.願意向他人展示並描述自己的作品。 4.了解簡易的型式工具以及身邊容易找到的紙、泥等材料，感受其特性。
		創造與表現	<ol style="list-style-type: none"> 1.知道線條、形狀、色彩的組合與變化，是構成看得見的美的世界的基本要素。嘗試運用線、形、色自由地描畫心目中的美好世界，表達自己的想法。開啓創造的意識，體驗創造性活動的快樂。 2.運用常見的工具和材料，開展以藝術為主題的遊戲活動。利用身邊易找的材料，採用折、剪、貼、揉、編、接等方法，製作自己喜愛的作品，用藝術的模式美化生活的環境，初嘗成功的樂趣。 3.在遊戲活動中互相合作，體驗不同門類的藝術相互交融的豐富情趣。養成活動前做好準備、活動中積極參與、活動後收拾整理的良好習慣。

中國		反思與評價	<ol style="list-style-type: none"> 1.能用簡單的語言描述、解釋自己的作品，願意與他人的作品進行比較。 2.在教師和同學的幫助下，能對自己獲得的藝術感受有所了解，建立自信心。 3.觀看同學的作品，並願意與同學交流自己的想法。
	第二學段 小學 Y3-6 (藝術)	感知與欣賞	<ol style="list-style-type: none"> 1.有興趣觀察大自然和各種人造物，能感知其形、色與質感的特點，能用語言簡要描述所見，表達自己的感受。 2.喜歡觀看美術作品和美術展覽，積極參與美術活動，能表達出自己的想法，逐步擴大所接觸的題材和藝術樣式。 3.喜歡一兩種當地的民間美術。有興趣收集或拍攝當地的風光照片，能自豪地作簡單介紹。 4.感受所接觸的各種型式材料潛在的美感特性，感悟到人類發現和利用這些特性是非常了不起的創造，人人都可以參與這樣的創造。
		創造與表現	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識線、形、色、肌理、質感、空間等，知道它們是基本的藝術要素，是美術特有的語言，透過不斷的實踐，打下入門的基礎。 2.初步了解對稱與均衡、對比與和諧等是使作品達到完整而有特色的基本要求。 3.嘗試運用簡單的描繪、塗染、摺疊、編織、雕塑、拓印等方法，設計、製作平面的或立體的可供觀賞的作品，裝飾、美化身邊的環境。 4.逐步養成收藏自己喜愛的美術作品和自己滿意的習作並樂於與人共賞的習慣。
		反思與評價	<ol style="list-style-type: none"> 1.有自己喜歡的藝術家及特別喜歡的作品，並能說出理由。 2.初步養成對美術學習過程反思的習慣，樂於與同學、老師、家長交流美術學習的感受，並能把最感興趣的活動記錄到成長夾中。
	第三學段 初中 Y7-9 (藝術)	感知與欣賞	<ol style="list-style-type: none"> 1.喜歡觀賞自然風光及名勝古跡，能與他人交流自己的感受。知道珍視家鄉的古跡，發現其意義，認識常見的符號，同時知道尊重世界文化遺產。 2.欣賞中外優秀美術作品，感受其中的美，能對作品的形式、內容、風格特點、創作背景等方面進行探究，有自己的心得。 3.由繪畫的鑑賞逐步擴展美術欣賞的視野，主動接觸一些優秀書法攝影作品、工藝美術作品及中外最有代表性的藝術建築，對現代設計和環境藝術產生興趣。

中國	第三學段 初中 Y7-9 (藝術)	創造與表現	<ol style="list-style-type: none"> 1.進一步了解線、形、色、肌理、空間、明暗等美術語言，借助各種媒材，表達自己的創意，豐富自己的生活與藝術體驗。 2.嘗試利用不同的媒材特性進行創意和設計，初步具有用藝術的模式表現生活和美化自然的能力，形成初步的設計意識。
		反思與評價	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解自己喜歡的中外美術大師的生平和代表作，並能結合自己的看法寫出評論文章。獲得初步的審美經驗和鑑賞能力。 2.能運用多種模式表達自己的藝術感受，能從老師和同學的評價中得到啟發，明確努力的方向。 3.逐步使自己的藝術學習活動成為生活的一部分。
	高中 Y10-12 (美術)	科目	成就標準
		美術鑑賞	<ol style="list-style-type: none"> 1.積極參與美術鑑賞活動。 2.懂得美術鑑賞的基本方法，恰當使用美術術語（如形狀、色彩、空間、材質等），以自己的觀點採用一種或多種方法描述、分析、解釋和評價藝術作品，並與他人進行交流。 3.運用多種方法或利用現代資訊技術收集美術的有關訊息。 4.知道中外美術的主要風格、流派，描述中外美術發展的大體脈絡。 5.理解美術與自然、社會之間的關係，在文化情境中認識美術。 6.熱愛祖國優秀的道統文化，尊重世界多元文化。
		繪畫/雕塑	<ol style="list-style-type: none"> 1.積極參與繪畫或雕塑造型活動。 2.恰當地使用繪畫或雕塑的術語，以自己的觀點評論中外兩件以上的繪畫作品或雕塑作品。 3.靈活地運用材料，選擇適合自己的繪畫或雕塑語言和相關技法，創作一件以上的繪畫作品或雕塑作品，表達自己的情感和思想。 4.以多種形式大膽地展示和交流，用口頭或書面的形式對自己和他人的繪畫作品或雕塑作品作出評價。 5.在研究性學習中，學會處理一個繪畫或雕塑與其他學科相聯繫的問題。

中國		設計/ 工藝	<ol style="list-style-type: none"> 1.積極參與設計或工藝活動。 2.恰當地使用設計或工藝的術語，從功能和審美的角度，以自己的觀點評論中外兩件以上的設計作品或工藝作品。 3.了解設計基礎和主要設計類別的常識和基本技法，建立初步的設計意識。 4.靈活選用身邊的材料，運用各種工具和加工方法，根據功能和審美的要求，有創意地完成一件以上的設計作品或工藝作品。 5.以多種形式大膽地展示和交流，用口頭或書面的形式對自己和他人的設計作品或工藝作品作出評價。
	高中 Y10-12 (美術)	書法/ 篆刻	<ol style="list-style-type: none"> 1.積極參與書法或篆刻活動。 2.恰當地使用書法或篆刻的術語，以自己的觀點評論古今兩件以上的書法作品或篆刻作品。 3.識別三種以上的書體，例如楷書（顏體、柳體、歐體等）、行書、隸書等，或篆刻的風格特徵，了解我國書法發展的基本軌跡及與道統文化的關係。 4.初步掌握一種書體的書寫規範或篆刻的一般技法，創作兩件以上的書法或篆刻作品，表達自己的思想和個性。 5.以多種形式大膽地展示和交流，用口頭或書面的形式對自己和他人的書法作品或篆刻作品作出評價。 6.在研究性學習之中，學會處理一個書法與其他學科相聯繫的問題。
		現代 媒體 藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1.積極參與現代媒體藝術活動。 2.恰當地使用美術及相關的術語，從理念、創意、製作技巧等方面，以自己的觀點評論中外兩件以上的現代媒體藝術作品。 3.了解相關的現代媒體設備和器械的基本特點，並能獨立操作現代媒體設備和使用相應軟體。 4.發現生活中有意義的題材，並用現代媒體藝術的形式加以記錄或表達；充分利用圖像資料庫和網路資源，有創意地完成兩件以上的現代媒體藝術作品，表達自己的情感和思想。 5.以多種形式大膽地展示和交流，用口頭或書面的形式對自己和他人的現代媒體藝術作品作出評價。 6.理解現代媒體藝術與其他學科之間的聯繫，並將其運用於研究性學習的表達和展示之中。

地區	學習階段 (科目)	項目	指標名稱及內容
			能力指標
台灣	第一階段 小學 Y1-2 (生活)	探索與表現	<ol style="list-style-type: none"> 1.嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。 2.運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。 3.使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。 4.正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。
		審美與理解	<ol style="list-style-type: none"> 1.接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。 2.體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。 3.參與社區藝術活動，認識自己生活環境的藝術文化，體會藝術與生活的關係。 4.欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。
		實踐與應用	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。 2.養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。 3.運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。
	第二階段 小學 Y3-4 (藝術與人文)	探索與表現	<ol style="list-style-type: none"> 1.探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 2.嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 3.參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 4.運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 5.嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。
		審美與理解	<ol style="list-style-type: none"> 1.欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 2.相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3.經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。 4.蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。

台灣		實踐與應用	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。 2.運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 3.透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 4.觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。
	第三階段 小學 Y5-6 (藝術與人文)	探索與表現	<ol style="list-style-type: none"> 1.探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2.構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 3.嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 4.透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 5.結合科技，開發新的創作經驗與方向。
		審美與理解	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2.認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 3.使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 4.透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 5.參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。
		實踐與應用	<ol style="list-style-type: none"> 1.以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 2.運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3.運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 4.選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品：如純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。
	第四階段 初中 Y7-9 (藝術與人文)	探索與表現	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2.體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主题，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3.嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 4.結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。

台灣	第四階段 初中 Y7-9 (藝術與人文)	審美理解	<ol style="list-style-type: none"> 1.鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2.辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3.感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 4.運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。
		實踐應用	<ol style="list-style-type: none"> 1.養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 2.透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3.選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。
	學習階段 (科目)	項目	核心能力
	高中第一階段 (美術)	創作	<ol style="list-style-type: none"> 1.獨自或與他人合作探索與討論創作的想法。 2.理解美術作品的組織、結構和功能。 3.使用基本的特定媒材、技法及過程，進行創作。
		鑑賞	<ol style="list-style-type: none"> 1.鑑賞一般美術作品的形式原理。 2.瞭解生活中的視覺文化。 3.運用適切的口語與文字，陳述對作品的感受。
	高中第二階段 (美術)	創作	<ol style="list-style-type: none"> 1.獨自或與他人合作，從自我，社會與自然環境的關係，發掘創作的主题與想法。 2.瞭解不同媒材、技法、形式、風格和創作過程之間的相互關係。 3.運用特定的媒材、技法及過程，創作作品。
		鑑賞	<ol style="list-style-type: none"> 1.瞭解美術與生活文化脈絡的關係。 2.認識臺灣與中國美術的時代背景、功能與特質。 3.運用適切的口語與文字，表達對作品的思考。
	高中第三階段 (美術)	創作	<ol style="list-style-type: none"> 1.比較不同作品之媒材、技法、組織及創作過程的觀點。 2.獨自或與他人合作進行特定主题的創作。 3.應用特定媒材與技法，表達其思想與感情的作品。
		鑑賞	<ol style="list-style-type: none"> 1.探討視覺符號和社會、生活的關係。 2.認識不同族群和世界各國美術的時代背景、功能與特質。 3.運用適切的口語與撰述，表達評鑑與賞析。

台灣	高中 第四 階段 (美術)	創作	<ol style="list-style-type: none"> 1.比較並分析美術和其他藝術學科在創造之媒材、技法和創作過程之異同 2.獨自或與他人合作，綜合視覺藝術和其他藝術學科之創造原理和技術，進行專題創作。 3.綜合運用多種媒材，表現具獨創性的作品。
		鑑賞	<ol style="list-style-type: none"> 1.分析與解釋特定時期人文、社會或科學之思潮和美術的關係。 2.嘗試以藝術家、藝評家、美學家及美術史學家的觀點，詮釋藝術作品。 3.運用適切的口語與撰述，表達評鑑與賞析。
	學習 階段 (科目)	課程 類別	核心能力
	高中 Y10-12 (藝術 生活)	基礎 課程	<ol style="list-style-type: none"> 1.增進對生活周遭的事物有感知與判斷的能力。 2.涵養體察人造與自然物之美並知其所以然的能力。 3.具備對生活中之材料與結構認知的能力。 4.理解功能與形式之關係。 5.認識感官藝術之要素。
		環境 藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1.具備生活環境有感知、鑑賞、判斷的能力。 2.認識環境藝術之材料、技術、過程。 3.認識環境藝術之形式、結構與功能間的關係。 4.瞭解環境與文化、歷史的關係。 5.培養對環境藝術有分析、批評的能力。 6.瞭解環境藝術之形式、空間上的象徵與意義。 7.構思與營造自己的生活環境。
		應用 藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1.瞭解日常生活器物的科技與人文內涵。 2.判斷器物之美感、品質。 3.體會器物的歷史文化與地方性。 4.欣賞及瞭解各種天然與人造材料及製作技藝。 5.啟發個人藝術與設計天賦。

台灣	高中 Y10-12 (藝術生活)	音像藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識世界與本國音像藝術與多媒體之發展歷史與美學特色。 2.主動欣賞並利用音像藝術作為學習與資訊吸收之途徑，以開闊視野、豐富文化生活之內涵。 3.掌握視覺語言並利用攝影、錄影、電腦等器材製作音像藝術之作品，以表達思想與情感。 4.獨立分析日常生活中所接觸主流媒體「視覺語言」之運用及其對文化與社會之影響，以提升學生之媒體素養(media literacy)。
		表演藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識並運用表演藝術創作原則、方法與組合要素。 2.加強肢體探索和表達能力，擴展舞蹈藝術的視野。 3.強化自我覺知及對美的體驗層次，進而產生與他人和環境互動的能力。 4.運用表演藝術中不同情境與角度所投射出的想法和情感。 5.體驗創意過程中，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。 6.具備專業的基礎，欣賞批評表演藝術作品。
		應用音樂	<ol style="list-style-type: none"> 1.養成對生活中的音樂有感知、鑑賞與判斷的能力。 2.認識音響與環境空間設計的關係。 3.瞭解科技在音樂上應用的方法與影響。 4.瞭解聲音在影像藝術製作所扮演的角色。 5.欣賞聲音與肢體語言整合所呈現的藝術美感。

資料來源：研究者自行整理

第二節 各國視覺藝術素養指標綜合分析

各國中小學視覺藝術素養指標整理歸納如表 6-2，本節將從下列四個項目加以比較分析：

一、類型

綜觀各國中小學課程綱要中，有關素養指標的訂定可分為以下兩大類：

（一）有訂定素養指標

各國中小學視覺藝術課程綱要多數皆訂定素養指標，以規範學生學習的成果，如：美國藝術教育國家標準、美國德州、美國紐約州、英國、加拿大安大略省、澳大利亞南澳州、法國、中國與台灣。其中美國藝術教育國家標準、美國紐約州、英國、加拿大安大略省、澳大利亞南澳州、法國等的視覺藝術素養指標，皆可稱詳盡。惟各國所用指標之名稱各異，有稱為成就標準、預期成就水準、成就指標、成就目標、預期行為、學習成果、發展水平或能力指標等，且大致上依學習階段及分項陳述指標之內容。

（二）未訂定素養指標

德國柏林邦、西班牙與日本三個國家並未訂定素養指標。德國柏林邦從小學至高中的視覺藝術課程綱要皆訂有詳實明確的課程目標與內容，但並無素養指標之規定。

西班牙學校教育雖由中央統籌，但西班牙教育部除了明訂小學視覺藝術課程目標之外，初中與高中的視覺藝術課程則由各省教育廳訂定。然而，小學視覺藝術教育雖有一致的課程目標，其課程內容亦僅有簡要方向，而無詳實的規定或建議，亦未訂定素養指標，與其浪漫閒適的國情相符。

日本是一個面積狹小而人口稠密的已開發國家，競爭與壓力成爲生活的基調。有鑑於此，日本小學至高中的視覺藝術教育課程目標皆強調透過表現和鑑賞的廣泛活動，培養愛好美術的心情與豐富的情操；而課程內容則分爲表現和鑑賞兩大項目，讓學生享受藝術的樂趣，亦未訂定視覺藝術的素養指標。

二、對應

針對上述七個有訂定視覺藝術素養指標的地區，其視覺藝術素養指標與課程內容的對應關係如下：

（一）美國德州與英國：詳實的課程內容，簡略的素養指標

檢視德州的視覺藝術課程綱要，從小學至高中，逐年設計詳盡而具體的課程內容，任教者能清楚明瞭各年級教材重點所在，及該年級應傳授的知識與技能，因此，素養指標的陳述便以簡單的程度差異加以呈現，不再詳述。

英國的課程內容雖未如德州詳實，但已具體指出各學習階段所應具備的知識與技能，其素養指標於是以達成課程內容的程度高低加以陳述，年級愈高，所應達成的能力則愈爲複雜。而因英國的高中生需以考試取得證書，致使其高中階段的視覺藝術課程與小學和初中不同，採取課程學習成果與考試並重的評量方式，其評量規準簡明扼要。

（二）美國藝術教育國家標準、美國紐約州、加拿大安大略省、法國與台灣：簡略的課程內容，詳實的素養指標

反觀美國藝術教育國家標準、美國紐約州、加拿大安大略省、法國與台灣的視覺藝術課程綱要中，僅對課程內容簡要陳述，素養指標的陳述便較爲具體詳盡，對課程內容有補充說明作用。

（三）南澳州：配合詳實課程內容下的系統性素養指標

南澳州從小學至初中的課程綱要中，各學習階段所應習得視覺藝術的知識與技能，依藝術實作、藝術分析與反應，以及藝術背景三大項目具體陳述，而其素養指標亦配合課程內容的三大項目，陳述學生所應達成的學習成果，課程內容與素養指標相互配合與呼應。

（四）中國：詳實課程內容與素養指標，惟兩者研訂方式不同

中國的小學至初中九年一貫的視覺藝術課程綱要中，課程內容依藝術與生活、藝術與情感、藝術與文化、藝術與科學四大項目詳實陳述學生應學習的相關知識與技能，然而，其素養指標則以感知與欣賞、創造與表現、反思與評價三大項目，呈現各學習階段學生應達成的能力標準。細察兩者所陳述的內容，發現課程內容各項目所提及的知識、技能或情意，有些難以有相對應的素養指標。而高中階段的視覺藝術課程內容，具體陳述該年級學生應習得的知識與技能，素養指標則針對其課程內容所述之知識與技能轉換為成就標準，因此，高中階段的課程內容與素養指標充分的對應。

三、內涵

素養指標是課程綱要的一部分，與課程內容有著相輔相成的關係。分析七個地區的素養指標與其課程內容，大致上歸納出下列三種內涵的取向：

（一）DBAE 架構

美國藝術教育國家標準、美國德州、美國紐約州、英國、加拿大安大略省、澳大利亞南澳州，其課程內容與素養指標大致上可分為美學、藝術批評、藝術史、藝術製作等四大領域，顯現 DBAE 理論為基礎的課程架構。以下簡述各國素養指標的分項，以說明蘊含其中的

DBAE 理論之內涵：

1. **美國藝術教育國家標準**的成就標準分為六個項目：(1) 了解與運用媒材、技術及過程、(2) 使用結構和功能的知識、(3) 選擇與評價題材、象徵和觀念的範圍、(4) 了解視覺藝術與歷史、文化的關係、(5) 思考與評量他們和別人作品的特色及價值，及(6) 連結視覺藝術與其他的學科。每一項目再依四個學習層級分別陳述成就標準。

2. **德州**的指標雖無分項，但乃依課程內容訂定不同的預期成就水準，而呈現與課程內容呼應的四個分項：(1) 知覺、(2) 創作性的表現/實作、(3) 歷史與文化的遺產，及(4) 反應/評鑑。每一項目再分成四種預期成就水準。

3. **紐約州**的成就指標分為四個項目：(1) 創作、展演與參與藝術、(2) 認識與使用藝術媒材和資源、(3) 反應並分析藝術品，及(4) 理解藝術的文化範疇與貢獻。在每一項目上分成三種不同的成就指標。

4. **英國**成就目標乃依據課程內容的四個項目：(1) 探索與發展觀念、(2) 探究與製作美術、工藝與設計、(3) 評價與發展作品，及(4) 發展知識與理解，綜合分述計八個層級的成就目標。

5. **加拿大**的預期行為在小學階段分為三個項目：(1) 元素知識、(2) 創造性作品、(3) 批評的思考；初中與高中則皆分為(1) 理論、(2) 創作、(3) 分析三個項目。每一年級皆訂有預期行為，且小學、初中與高中皆訂定評鑑學生預期行為表現的成就表。

6. **澳大利亞南澳州**的藝術課程內容與學習成果皆分為三個項目：(1) 藝術實作、(2) 藝術分析與反應，及(3) 藝術脈絡。每一項目皆訂有五個層次的學習成果。

(二) 類 DBAE 架構

法國是本研究中唯一擬有視覺藝術素養指標的歐洲國家，其小學至初中的能力指標未分項陳述，而其課程內容亦僅提示大方向；高中階段的能力指標則分為五大項目：(1) 藝術能力、(2) 文化能力、(3) 技術能力、(4) 研究能力，及(5) 行動能力。

探究其小學至初中能力指標可發現，其指標內容包括藝術的本質、藝術品的評價、藝術品的背景與藝術創作的過程與技巧等，係與 DBAE 理論相關。高中階段除了美學、藝術批評、藝術史、藝術製作等四大領域之外，尚且重視學生的獨立研究與行動能力，呈現出不同於英語系國家的 DBAE 課程架構。

（三）人文素養架構

1. 中國小學與初中的藝術能力發展水平分為三個項目：（1）感知與欣賞、（2）創造與表現，及（3）反思與評價；高中階段僅以文字陳述應達成之標準而無分項，但分析其所陳述的發展水平或成就標準雖不脫離藝術創作、藝術鑑賞與藝術史範疇，惟兼及藝術素養以外的生活素養，如尊重、熱愛、良好習慣、分享等情意，且與課程目標及內容相應。

2. 台灣小學與初中的能力指標分為三個項目：（1）探索與表現、（2）審美與理解，及（3）實踐與應用；高中階段則分為（1）創作與（2）鑑賞兩大領域。其中實踐與應用即深蘊生活素養之培育，此外如尊重、合作、關懷等情意生活素養，亦與課程目標相應。

位處亞洲的中國與台灣深受西方藝術教育思潮之影響，惟最近中國與台灣的課程綱要，已嘗試融合兒童中心、學科本位及社會取向之理念，並強調陶冶人文素養為其課程之重心。

四、評論

素養指標係事先陳述的學習結果，做為教學與評量的依據，正是績效教育的一種具體表現，惟以能力本位的規範來界定藝術學習的成果，可能限制無法用文字表達、複雜多元或個別化的藝術欣賞、創作及情意的發展（黃壬來，1998，2001）。

袁汝儀教授更指出，藝術需要自由、開放、空間、需要獨特性，這些都是不能夠用語言化的、中央制定的、單套的，任何的寫法都不

可能討好，都不可能適合藝術這個領域。藝術是很個別化的，人文更是個別化，沒有標準的人文特質，沒有標準的藝術特質；換言之，藝術與人文是差異性的，且亦建立在差異上。而指標是統一性的，統一的能力指標立意雖好，卻恐有爲了執行此標準的方法而付出更大的代價（參見林秀玲，2004）。因此，若僅以原則性條文指引藝術學習，其執行的彈性與可行性將更切實際，且易收效（黃壬來，2001）。藝術講求的是差異性，學生的創作往往有許多不可預期的特質與成果，因此評量學習成果的方法，亦需因應時代所趨，而給予藝術教育更大的空間。

因此，綜觀本研究所探討的各國中小學視覺藝術課程綱要，比較分析課程內容與素養指標間的對應關係及相關議題，評述如下：

（一）澳大利亞南澳州

課程內容雖不似美國德州那般鉅細靡遺，業已詳實界定各學習階段所應涉及的視覺藝術範疇；且學習成果配合課程內容以藝術實作、藝術分析與反應及藝術背景三大項目，從小學至高中各階段有系統地陳述學習內容，兩者相互配合、彼此呼應，且具邏輯一貫性。此外，南澳州以概括的方式，陳述三大項目下學生所應達成的學習結果，給予師生學習的指引與彈性。因此，研究者認爲澳大利亞南澳州視覺課程內容範疇適切，學習成果以原則性條文規範，整體而言尚稱可行。

（二）美國藝術教育國家標準、美國紐約州、加拿大安大略省、法國與台灣

視覺課程內容雖僅給予大方向的重點提示與建議，素養指標則具體詳述各階段應達成的學習成果，教學與評量皆有所依循，卻也可能限制藝術學習的自由、彈性與空間，造成藝術的學習易於流於知識及技術層面的養成，闕漏了情意教育之效。

（三）美國德州

德州小學至高中各個年級的課程內容包含具體而詳細的視覺藝術知識與技能，預期學習成就水準僅簡單陳述各學習階段應達成的程度。具體明確的課程內容可為僅受過有限藝術訓練的教師教學參考之依據，但卻可能使藝術學習受到過度的限制。

（四）中國

小學至初中的九年一貫課程內容與藝術能力發展水平皆陳述詳實，惟兩者分項不同，造成彼此間不易對應，且易影響課程的推展。

反觀香港中小學視覺藝術課程綱要指引，其課程內容雖不如德州具體詳實，但亦非美國藝術教育國家標準、美國紐約州、加拿大安大略省、法國與台灣那般簡略。其課程指引從小學至初中（stage 1 – stage3）三個學習階段依培養創意及想像力、培養評賞藝術的能力、發展技能與過程，以及認識藝術的情境四個項目，闡述各學習階段的活動重點，高中階段（stage 4）課程內容則包括創作與鑑賞兩大項。香港小學至高中課程內容的分項與內容的陳述，與澳大利亞南澳州課程內容較相近。根據上述的分析，澳大利亞南澳州課程綱要具一貫性，可作為發展香港中小學視覺藝術素養指標的參考。

第七章 結論

本研究為香港教育統籌局課程發展處藝術教育組發展視覺藝術素養指標（學習成果）的初步研究，旨在透過國際比較藝術教育的分析，建構香港中小學視覺藝術素養指標的架構，以作為後續教學研究的基礎。本研究主要採用文獻分析法，就十個主要地區的視覺藝術課程綱要及相關資料，進行視覺藝術教育思潮、課程目標、課程內容及素養指標（能力指標或學習成果）的比較分析，再依據訂定素養指標的原則，以及香港「視覺藝術科課程指引（小一至中三）」與「高中視覺藝術課程指引（草案）」，建構香港中小學視覺藝術素養指標的架構。綜合本研究分析，獲致以下幾項結論：

一、當前主要地區的視覺藝術課程綱要仍以 DBAE 之理念為主，美國、加拿大、英國、澳大利亞英語系的地區皆以 DBAE 為本，法國亦具 DBAE 之精神。日本、中國與台灣亦酌採學科的課程觀點，惟又融入藝術與生活的課程觀點，強調人文素養的陶冶。

二、各國皆訂定中小學視覺藝術科的課程目標、課程內容與實施方法，惟其內涵與呈現方式各有不同，並依不同學習階段制定課程內容，惟學習階段的劃分不一，有概略劃分或詳盡規劃兩種型態。美國德州的視覺藝術課程內容屬於完備型態，加拿大、西班牙與台灣的視覺藝術課程內容則屬於概略型態，其他地區的視覺藝術課程內容則介於兩者之間。

三、在十個不同地區的中小學視覺藝術課程綱要中，僅德國、西班牙與日本未訂定視覺藝術的素養指標，且其課程目標與內容亦趨於簡略，其餘包括美國、加拿大、英國、澳大利亞、法國、中國、台灣皆訂定簡繁不一的中小學視覺藝術素養指標。惟各國所用視覺藝術素

養指標之名稱與階段劃分不盡相同，顯示訂定課程目標、課程內容與素養指標理念上的差異。不論其用語為成就標準、成就指標、預期成就水準、成就目標、學習成果或能力指標等，皆在規範視覺藝術創作、藝術評賞、藝術史或情意等學習的預期成果。

四、依據文獻分析與研究者思辨，視覺藝術素養指標（學習成果）應與視覺藝術目標與內容相對應。視覺藝術素養指標的範疇包含認知、技能與情意層面，較能力指標一詞為佳。訂定視覺藝術素養指標宜考慮課程取向，配合視覺藝術課程指引，遵循課程組織的順序性、繼續性與統整性，兼顧認知、技能與情意層面，並注意行為目標、表現目標與問題解決目標的均衡，再依據視覺藝術課程內容，進行分項的系統規劃。

參考文獻

一、中文部分

- 中國教育部 (19?)。 *中國的基礎教育*。2004 年 7 月 14 日，取自：
<http://www.moe.gov.cn/cgi-bin/g2b.cgi/http://www.moe.gov.cn/base/zonghe/04.htm?Xxurl=http%3A%2F%2Fwww.moe.gov.cn%2Fbase%2Fzonghe%2F04.htm>
- 中國教育部 (2000)。 *藝術課程標準*。2004 年 3 月 31 日，取自：
<http://www.moe.gov.cn/cgi-bin/g2b.cgi/http://www.moe.gov.cn/base/jckecheng/14.htm?Xxurl=http%3A%2F%2Fwww.moe.gov.cn%2Fbase%2Fjckecheng%2F14.htm>
- 中國教育部 (2002)。 *高中美術課程標準*。2004 年 3 月 31 日，取自：
<http://www.ckedu.com/kebiao/art/art.htm>
- 中國教育部基礎教育司(1999)。 *國家基礎教育課程改革項目概覽*。2004 年 7 月 14 日，取自：
<http://www.moe.gov.cn/cgi-bin/g2b.cgi/http://www.moe.gov.cn/base/jckecheng/03.htm?Xxurl=http%3A%2F%2Fwww.moe.gov.cn%2Fbase%2Fjckecheng%2F03.htm>
- 台灣教育部 (2003a)。 *國民中小學年九一貫課程綱要—藝術與人文學習領域*。台北：教育部。
- 台灣教育部 (2003b)。 *國民中小學年九一貫課程綱要—生活課程*。台北：教育部。
- 台灣教育部 (2004a)。 *普通高級中學課程暫行綱要*。2004 年 9 月 8 日，取自：
http://www.edu.tw/EDU_WEB/EDU_MGT/HIGH-SCHOOL/EDU2359001/main/1-3.htm
- 台灣教育部 (2004b)。 *後期中等教育共同核心課程*。2004 年 9 月 8 日，取自：
<http://www.cer.ntnu.edu.tw/cc/index.htm>

台灣教育部 (visited 2004, 11, 20)。高級中學課程標準修訂資訊。

2004 年 11 月 20 日，取自：

http://www.edu.tw/EDU_WEB/EDU_MGT/HIGH-SCHOOL/EDU7362001/i1301/course/update/index.htm?open

江靜玲 (2004, 10 月 21 日)。英國十年教改，全憑老師評估，中學廢考。中時電子報。2004 年 11 月 6 日，取自：

<http://ec.chinatimes.com/scripts/chinatimes/iscstext.exe?DB=ChinaTimes&Function=ListDoc&From=2&Single=1>

吳文侃、楊漢清 編 (1992)。比較教育學 (初版)。台北市：五南。

李園會 (2003)。日本中小學新學習指導要領 (初版)。台北市：水牛。

沈姍姍 (2000)。國際比較教育學 (初版)。台北市：正中。

林秀玲 (2004)。加入 WTO 後的台灣小學藝術教育發展方向研究。國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文。

林曼麗 (2000)。台灣視覺藝術教育研究。臺北市：雄獅。

林貴美 (1992)。法國小學課程之探討。中華民國比較教育學會編。各國中小學課程比較研究 (265-305)。臺北市：師大書苑。

陳朝平、黃壬來 (1995)。國小美勞科教材教法。臺北市：五南。

黃壬來 (1998)。南澳大利亞小學視覺藝術教育評析。八十六學年度教育學術研討會論文集 (1169-1997)。花蓮市：花蓮師範學院。

黃壬來 (2001)。台灣當前藝術教育改革的動向。配合九年一貫課程「藝術與人文領域」國小師資培育課程調整規劃研討會論文集 (61-123)。屏東市：國立屏東師範學院。

黃壬來 (2004)。當前學校藝術教育改革的取向。論文發表於資訊教育、環境教育融入藝術與人文學術研討會。屏東：屏東師院。

黃政傑 (1991)。課程設計。臺北市：臺灣東華

黃麗華 (2002)。法國義務教育演進及其課程之研究。臺東師範學院教育研究所碩士論文。

楊思偉 (1999)。日本教育 (第一版)。台北市：商鼎文化。

劉慶仁 (2000)。美國教育改革研究。台北市：教育資料館。

- 劉豐榮 (2001)。當代藝術教育論題之評析。《*視覺藝術*》，4，59-96。
- 劉豐榮 (2002)。社會學與藝術教育。《*藝術教育研究*》編輯委員會編輯；黃壬來主編。《*藝術與人文教育(上)*》(193-204)。台北縣：桂冠。
- 課程發展議會 (2003)。《*藝術教育學習領域視覺藝術科課程指引(小一至中三)*》。香港：課程發展議會。
- 羅彩月 (2003)。《*國小美勞科應用後現代藝術教學設計的行動研究*》。國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文。

二、日文部分

- 文部科学省 (1998a)。《*小学校學習指導要領*》。
http://www.mext.go.jp/b_menu/shuppan/sonota/990301b.htm.
(visited 2004, 05, 30)
- 文部科学省 (1998b)。《*中学校學習指導要領*》。
http://www.mext.go.jp/b_menu/shuppan/sonota/990301c.htm.
(visited 2004, 05, 30)
- 文部科学省 (1999)。《*高等学校學習指導要領*》。
http://www.mext.go.jp/b_menu/shuppan/sonota/990301d.htm.
(visited 2004, 05, 30)

三、西文部分

- Arts Education Section, Education & Manpower Bureau (2004). *New Senior Secondary Visual Arts Curriculum (draft)*. Unpublished manuscript.
- Artsedge (1994). *Standards: National Standards for Arts Education*.
<http://artsedge.kennedy-center.org/teach/standards/overview.cfm>.
(visited 2004, 7, 24)

- CEDFA (visited 2004, 03, 31). *Art curriculum framework*.
<http://finearts.esc20.net/art/ARTframe.pdf>.
- Cheng, Y. (2003). *Estudio Comparativo De La Enseñanza Artística Para La Escuela Primaria Entre España Y La República De China*. Universidad de Granada, Spain.
- Clark, G. A., Day, M. D., & Greer, W. D. (1987). Discipline-base art education: Becoming student of art. *The Journal of Aesthetic Education*, 21(2), 129-193.
- Duncum, P. (1999). A case for an art education of everyday aesthetic. *Studies in Art Education*, 42(2), 295-311.
- Duncum, P. (2001). Visual culture: Developments, definitions, and directions for art education. *Studies in Art Education*, 42(2), 101-123.
- Duncum, P. (2002). Clarifying Visual Culture Art Education. *The Journal of the National Art Education Association*, (55), 6-11.
- Educación (visited 2004, 06, 20). *Ley de Ordenación General del Sistema Educativo. Año 1990 y 2004*.
<http://wwwn.mec.es/educa/index.html>
- Efland, A., Freedman, K., & Stuhr, P. (1996). *Postmodern Art Education: An approach to curriculum*. Reston, VA: National Art Education Association.
- Eisner, E. W. (1979). *The educational imagination*. NYC: Macmillan.
- Freedman, K. (2003). *Teaching visual culture: curriculum, aesthetic, and the social life of art*. New York & London: Teachers College, Columbia University.
- Hamblen, K. A. (1997). Second Generation DBAE. *Visual Arts Research*, 23(2), 98-106.
- LOGSE (2004). *Ley Orgánica 1/1990 de 3 de Octubre de Ordenación General del Sistema Educativo*.

- Lowenfeld, V. (1957). *Creative and mental growth* (3rd ed.). NYC: Macmillan. (First publish 1947).
- Ministry of Education & Training (1998). *The Ontario Curriculum, Grades 1-8: The Arts*. <http://www.edu.gov.on.ca/eng/general/> (visited 2004, 04, 02)
- Ministry of Education & Training (1999). *The Ontario Curriculum, Grades 9 and 10: The Arts*. <http://www.edu.gov.on.ca/eng/general/> (visited 2004, 04, 02)
- Ministry of Education & Training (2000). *The Ontario Curriculum, Grades 11 and 12: The Arts*. <http://www.edu.gov.on.ca/eng/general/> (visited 2004, 04, 02)
- QCA (visited 2004, 10,03). *National curriculum online—About the national curriculum*.
http://www.nc.uk.net/nc_resources/html/ks1and2.shtml.
- QCA (visited 2004, 10,04). *National curriculum online—Wellcome to art and design*. <http://www.nc.uk.net/webdav/servlet/>
- SACSA (visited 2004, 04, 05). *Arts*.
http://www.sacsa.sa.edu.au/index_fsrc.asp?t=LA
- SCEREN (visited 2004, 04, 05). *Enseignements artistiques*.
<http://www.cndp.fr/secondaire/arts/>
- SCEREN(visited 2003, 05, 09). *La Mission de l'éducation artistique et de l'action culture*.
<http://www.artsculture.education.fr/actualite.htm>.
- SEG (1998). *2000 examinations art syllabuses*. Surrey, England: SEG.
- Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport (visited 2003, 07, 18). *Rahmenplan für Unterricht und Erziehung in der Berliner Schule, Bildende Kunst:Grundschule Klassen 1 bis 6*.
<http://www.sensjs.berlin.de/schule/rahmenplaene/rahmenplan/bk-gr-1-6.pdf>

Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport (visited 2003, 07, 20).

Studentafel für die Grundschule (Schuljahr 2003/2004).

<http://www.sensjs.berlin.de/>.

Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport (visited 2004, 01, 17).

Vorläufiger Rahmenplan für Unterricht und Erziehung in der Berliner Schule, Fach Bildende Kunst: Klassen 7 bis 10.

<http://www.sensjs.berlin.de/schule/rahmenplaene/rahmenplan/bk-o-7-10.pdf>.

Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport (visited 2004, 01, 18).

Vorläufiger Rahmenplan für Unterricht und Erziehung in der Berliner Schule, Fach Bildende Kunst: Kurphase, Einführungsphase.

<http://www.sensjs.berlin.de/schule/rahmenplaene/rahmenplan/bk-gy-11-13.pdf>.

The State Education Department (1996). *Learning standards for the arts.*

<http://www.emsc.nysed.gov/ciai/arts/pub/artlearn.pdf>. (visited 2004, 03, 31)

Tyler, R. W. (1970). *Basic principles of curriculum and instruction.*

Chicago: The University of Chicago Press.

Walker, J. & Chaplin, S. (1997). *Visual culture: An introduction.* New

York: Manchester University Press.

Wasson, R., Stuhr, P. & Petrovich-Mwaniki, L. (1990). Teaching art in the

multicultural classroom: Six position statements. *Studies in Art Education*, 31(4), 234-246.

Wasson, R., Stuhr, P. & Petrovich-Mwaniki, L. (1992). Curriculum

guidelines for the multicultural classroom. *Art Education*, 45(1), 16-24.

黃壬來教授簡介

- 美國喬治亞大學藝術教育博士
- 現任文藻外語學院傳播藝術系教授
- 曾任國立屏東師範學院視覺藝術教育系教授、主任、所長
南澳大利亞大學客座教授
國立高雄師範大學美術系兼任教授
- 曾舉辦油畫及水彩個展四次，作品曾參加東京國際美協展、國際美術交流展、台灣省展、高雄市教師美展（特優）
- 著有藝術教育專書、研究報告及期刊論文約六十種，主編《藝術與人文教育》及《藝術教育研究》半年刊
- 獲邀於 2004 年 INSEA、APAEC 會議主題演講
- 近年將佛教經義融入藝術教育與藝術創作

研究背景

1. 教授有關視覺藝術教育評量的課程：

於國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所教授：

- 一、視覺藝術教育課程與教學 (1999-2005)
- 二、視覺藝術教育理論 (1999-2005)
- 三、視覺藝術教育評量 (1999-2002)

2. 有關視覺藝術教育評量的論著：

一、美術作品評量規準之批判

黃壬來(1993)，《國立屏東師範學院美勞師資培育學術研討會專輯》，頁 169-200。

二、黃壬來(1996)，《創意美勞》，台北：台灣書店。

三、陳朝平、黃壬來(1997)，《國小美勞科教材教法》，台北：五南。

四、南澳大利亞小學視覺藝術教育評析

黃壬來(1998)，《八十六學年度教育學術研討會論文集》，頁 1169-1197，花蓮師院。

五、美勞課程標準評議

黃壬來(1998)，《1998 視覺藝術與美勞教育國際學術研討會論文集》，頁 311-338，屏東師院。

六、黃壬來(2001)，《視覺藝術教學與評量》，論文發表於現代學校視覺藝術教育研討會－2001，澳門藝術博物館。

七、全球情勢與台灣藝術教育改革

黃壬來(2002)，黃壬來（主編），《藝術與人文教育》，頁 65-98，台北：桂冠。

八、學校藝術教育改革的取向

黃壬來(2004)，《2004 InSEA 亞洲地區會議論文集》，頁 41-46，北京首都師範大學。