

# 新高中 視覺藝術科課程詮釋

研討會

---

黃壬來教授

臺灣文藻外語學院傳播藝術系  
系主任

李樂華博士

教育統籌局課程發展處藝術教育組  
高級課程發展主任(視覺藝術)

2006年7月

## 研討會重點

- ❖ 新高中視覺藝術科課程詮釋
- ❖ 國際視覺藝術教育趨勢
- ❖ 香港視覺藝術科課程在世界中的角色
- ❖ 討論及交流

# 新高中視覺藝術科課程詮釋

1. 本地教育情境
2. 新高中視覺藝術科課程的變更
3. 新高中視覺藝術科課程的理念
4. 與初中課程的銜接及中學畢業後出路
5. 新高中視覺藝術科課程
6. 初期的計畫和考慮

# 1. 本地教育情境

## 3+3+4

- ❖ 所有學生可享有六年的中學教育
- ❖ 發展全人的課程需具備以下素質：
  - 良好的語文及數學質素
  - 廣泛的知識基礎
  - 獨立學習及人際技巧
  - 在道德、公民、物理和審美的範疇，及其相關工作經驗上具有良好的認知
  - 終身學習技能

## 2. 新高中視覺藝術科課程的變更

- ❖ 新高中視覺藝術科課程與高中教育的美術與設計科課程綱要的分別如下：
  - 採用開放及具靈活性的課程架構
  - 兼顧藝術評賞及藝術創作兩方面；
  - 重視學習視覺藝術的情境因素；及
  - 強調視覺藝術學習對學生心智發展的幫助

### 3. 新高中視覺藝術科課程的理念

學生的藝術發展

學生透過藝術的發展

學習的轉化

社會的需求

# 新高中視覺藝術科課程的理念

學生的藝術發展

❖ 可以讓學生獲得從美感經驗中產生的力量和感染力，從而邁向優質生活

學生透過藝術的發展

學習的轉化

社會的需求

# 新高中視覺藝術科課程的理念

學生的藝術發展

學生透過藝術的發展

學習的轉化

社會的需求

- ❖ 視覺藝術的學習，可以幫助學生發展相關的認知能力
- ❖ 視覺藝術的學習，可以發展學生個人與社會的價值觀 (文化遺產)



# 新高中視覺藝術科課程的理念

學生的藝術發展

學生透過藝術的發展

學習的轉化

社會的需求

- ❖ 視覺藝術和其他學習領域之間的跨課程連繫，可以鞏固學習過程 (學習理論及本地教育改革)
- ❖ 從視覺藝術學習發展出來的相關技能與能力，可以應用於日常生活與工作上 (藝術為表現世界的知識和語言)

# 新高中視覺藝術科課程的理念

學生的藝術發展

學生透過藝術的發展

學習的轉化

社會的需求

❖ 視覺藝術的學習，可以培養及發展學生的審美潛能和幫助他們參與香港高速發展的創意工業

## 4. 與初中課程的銜接

- ❖ 新高中課程是建基於視覺藝術科課程(小一至中三)
- ❖ 強調藝術評賞和藝術創作的學習
- ❖ 強調創意的發展、批判性思考的能力、多元視野的思考及對多元文化的尊重
- ❖ 增加學習廣度和深度的需求
- ❖ 使學生更投入個人主導學習中
- ❖ 強調促進學習的評估和學習成果的評估，及提出評估學習過程和成果的需要

## 4. 與中學畢業後出路的銜接

- ❖ 在藝術、學術、智能方面的發展，以及將來在升學和就業建立穩固的基礎
- ❖ 將視覺藝術科的知識、經驗和技能與其他科目/學習領域的學習相配合，可以大大提升學生在廣泛領域上的發展。例如：
  - ❖ 藝術創作和評賞的知識與技能，及藝術評賞的寫作，與語文科的學習相配合，有助學生在藝術行政、比較文學、劇本和創意寫作、藝術評論和大眾傳播媒體等方面的發展；
  - ❖ 美感和藝術創作能力，與物理科的學習相配合，有助學生在工程和建築學的發展；
  - ❖ 藝術情境的知識理解，與歷史科的學習相配合，有助學生在美術史和人類學的發展；
  - ❖ 藝術欣賞和創作的經驗，及藝術的基本概念，與心理學的學習相配合，有助學生在藝術治療方面的發展；及
  - ❖ 空間概念和直接觀察技巧，有助學生在地理學的發展。

## 5. 新高中視覺藝術科課程

1. 課程目的
2. 課程架構
3. 學與教
4. 評估
5. 早期的計畫

## 目的

視覺藝術科課程旨在使學生能夠：

- ❖ 豐富美感和藝術經驗
- ❖ 加強審美和批判性欣賞能力，以及更具美感和批判性地創作不同形式的視覺藝術作品的的能力
- ❖ 透過自主和開放式探究視覺藝術的學習過程，發展感知能力、共通能力，以及後設認知能力

## 宗旨

視覺藝術科課程旨在使學生能夠：

- ❖ 探究多元文化視覺藝術，加強對多元視野、文化及跨文化的了解；
- ❖ 培養個人情操、價值觀與態度，對自己身份的了解及對社區、國家、世界的投入感；及
- ❖ 獲得基礎學習，以備有機會繼續接受與視覺藝術和創意工業有關的教育，及從事相關的工作。

## 課程架構

學生可以透過兩個交錯纏結的範疇所組成的均衡編序課程來學習視覺藝術：

- ❖ 視覺藝術評賞
- ❖ 視覺藝術創作

- ❖ 藝術家循環往返於創作者和評論家的雙重角色之間，其工作往往是較佳的
- ❖ 整合情境取向評論的理性，及強調參考藝術品本質 (物理性、形式性或表現性)的情感特色的藝術學習





## 課程架構

學習機會的選取：

學習範圍：

- ❖ 不同文化情境的視覺藝術：中國、西方、本地
- ❖ 精緻藝術、應用藝術 / 設計、民間藝術、流行藝術 / 大眾藝術
- ❖ 不同媒介的視覺藝術

討論：

- 課程是否要求學生學習中國藝術、西方藝術及本地藝術？
- ❖ 廣度和深度
- ❖ 首年是廣泛學習的基礎，從而擴闊學生的視野
- ❖ 在第二及第三年，集中在具體的興趣範圍
- ❖ 透過不同的文化情境的藝術，發展學生的多元視點

# 課程架構

## 學習機會的選取：

### 知識:

- ❖ 形式知識
- ❖ 藝術理論及美學
- ❖ 情境關聯

### 技能:

- ❖ 藝術評賞及創作；
- ❖ 以語言文字表達藝術評賞

### 經驗:

- ❖ 日常、美感及藝術的經驗
- 價值觀與態度

# 課程架構

## 學習機會的選取：

### 知識:

- ❖ 形式知識
- ❖ 藝術理論及美學
- ❖ 情境關聯

### 技能:

- ❖ 藝術評賞及創作；
- ❖ 以語言文字表達藝術評賞

### 經驗:

- ❖ 日常、美感及藝術的經驗
- 價值觀與態度

## 討論：

為什麼學生學習藝術評賞而不學習藝術史呢?

- ❖ 學生可運用藝術史的知識於藝術評賞之上

# 課程架構

## 學習機會的選取：

### 知識：

- ❖ 形式知識
- ❖ 藝術理論及美學
- ❖ 情境關聯

### 技能：

- ❖ 藝術評賞及創作；
- ❖ 以語言文字表達藝術評賞

### 經驗：

- ❖ 日常、美感及藝術的經驗
- 價值觀與態度

## 討論：

為什麼我們不像現在訓練學生處理不同的媒介呢？

## 新課程：

- ❖ 強調探索藝術品多層意義的過程和藝術品表達的意念，主要關注的並非特定媒介或技巧
- ❖ 鼓勵因應傳達的訊息，而選擇和處理合適的媒介、材料和技巧

## 課程架構

### 學習機會的選取：

#### 知識:

- ❖ 形式知識
- ❖ 藝術理論及美學
- ❖ 情境關聯

#### 技能:

- ❖ 藝術評賞及創作；
- ❖ 以語言文字表達藝術評賞

#### 經驗:

- ❖ 日常、美感及藝術的經驗
- 價值觀與態度

#### 討論：

為什麼學生需要學習中國藝術 / 本地藝術 / 設計?

- ❖ 是照顧學生的學習需要，讓學生得以選擇其研習範圍
- ❖ 保證學生獲得寬闊和不同藝術性的經驗，在發展其校本評核的作品集時，他們需要學習最少兩種文化情境的藝術，和探索不同藝術形式、媒介和材料

# 課程架構

## 學習機會的選取：

### 知識：

- ❖ 形式知識
- ❖ 藝術理論及美學
- ❖ 情境關聯

### 技能：

- ❖ 藝術評賞及創作；
- ❖ 以語言文字表達藝術評賞

### 經驗：

- ❖ 日常、美感及藝術的經驗
- 價值觀與態度

## 討論：

視覺藝術學習只需包含視覺語言的學習。為什麼學生需要以口語表達對藝術欣賞的反應？

- ❖ 學習牽涉語言
- ❖ 語言是結合藝術評賞理論和實踐的媒介
- ❖ 語言促進思考，幫助確認和分享想法，及提高對藝術的理解

# 對“知識”的觀點

“知識”是一  
有別於資訊或理論

不同形式的知識，例如：

- ❖ 藝術史中有關事實的知識，是直接觀察的結果；
- ❖ 美學上的理論知識；
- ❖ 根據事實和理論推論出來的知識，例如對藝術品所作的判斷；
- ❖ 實踐的知識涉及個人操作技術、材料和工具的經驗；及
- ❖ 個人的知識，包括個人經驗及難以確定的因素，如以個人的信念、視點和價值體系(對一件藝術品的欣賞和詮釋)

## 學與教

- ❖ 探究式取向
- ❖ 經驗學習取向
- ❖ 直接傳授
- ❖ 運用不同適當的策略 (例如：批判性對話、作品集、從閱讀中學習、專題研習)

探究式或經驗學習取向是否意味著放棄直接傳授?

- ❖ 幫助學生建構知識，可讓他們投入不同的學習目的，並為他們提供思考和實踐的機會，透過對其感觀的認知，以建構對世界的認識



# 評估

校內評估

公開評核：  
公開考試  
校本評核

# 評估

## 校本評核 (50%)

學生須提交兩個作品集，包括：

- ❖ 研究工作簿 (顯示與藝術創作 / 評賞研究相關的藝術評賞研究及研究過程)(20%)；以及
- ❖ 針對主題的藝術作品 / 評賞研究(每一作品集包含三項作品)(30%)

## 公開考試 (50%)

回答一份四小時的考卷：

- ❖ 卷一：視覺形式表達主題，或  
卷二：設計
- ❖ 對所提供的藝術作品複製本作評賞，並以文字表達(10%)，以及創作一件與批判性評賞有關的藝術作品 (40%)

# 評估

## 校本評核 (50%)

學生須提交兩個作品集，包括：

- ❖ 研究工作簿 (顯示與藝術創作 / 評賞研究相關的藝術評賞研究及研究過程)(20%)；以及
- ❖ 針對主題的藝術作品 / 評賞研究(每一作品集包含三項作品)(30%)

## 公開考試 (50%)

回答一份四小時的考卷：

- ❖ 卷一：視覺形式表達主題，或卷二：設計
- ❖ 對所提供的藝術作品複製本作評賞，並以文字表達(10%)，以及創作一件與批判性評賞有關的藝術作品 (40%)

## 討論：

在公開考試中，連結批判性評賞與藝術作會阻礙藝術的創造性。

公開評核應該：

- ❖ “關聯並不是抄襲”
- ❖ 批判性評賞為藝術創作提供創作情境

## 6. 初期的計畫和考慮

於初中程度實施視覺藝術科課程 (小一 — 中三)

### 參與新高中專業發展課程及參考相關材料

- ❖ 新高中視覺藝術科課程詮釋及
- ❖ 新高中視覺藝術科學習評估
- ❖ 公開評核 (由香港考試及評核局提供)
- ❖ 知識增潤課程：
  - ❖ - 甚麼是藝術評賞
  - ❖ - 中國文化與藝術
  - ❖ - 西方文化與藝術
  - ❖ - 本地文化與藝術
- ❖ 教與學策略：
  - 批判性對話及寫作
  - 整合視覺藝術評賞與視覺藝術創作的學習