

當老師開始設計一個三年的高中課程時，要考慮些甚麼？

課程設計的原則

- 高中和初中視覺藝術科課程銜接；
- 發展進展性課程；
- 訂定清晰和可達成的課程目標
- 計畫及設計適當和有目的的課業、活動及教材；
- 考慮學生的強項、興趣和學習步伐，設計合適的學與教活動和評估模式(照顧個別差異)；
- 發展及善用學習資源，以配合學生的需要；
- 分配足夠的課時和有效運用學習時間；
- 設計合適的評估課業，使學生了解學習進度，並適時調節學與教計畫和策略。

課程設計的原則

- 了解學習的方向和目標，定出清晰的課程目標
- 注意全面和整體 (scope) (涵蓋性)
 - 整合藝術評賞和創作
 - 最少兩種文化情境(三年內)
 - 最少兩種創作媒介(三年內)
- 課程具進展性 (sequence / progression)

課程具進展性

- 由尋求多元化藝術經驗進而達致自選藝術風格
- 由個人聯繫至歷史文化情境
- 由較為教師導引學習發展到自主學習的進程

課程具進展性

	視覺藝術評賞的學習	視覺藝術創作的學習
中四	<ul style="list-style-type: none">■ 學生探究搜尋和研究的方法，逐步邁向個人研習的領域■ 教師可扮演顧問角色	
中五	<ul style="list-style-type: none">■ 選擇自己感興趣的課題／主題，並和教師討論其個人作品集的發展■ 教師可作為一位推動者	
中六	<ul style="list-style-type: none">■ 學生須更獨立地和有能力去選擇他們自己的學習焦點■ 教師可以成為學生的諍友	

課程具進展性

	視覺藝術評賞的學習	視覺藝術創作的學習
中四	<ul style="list-style-type: none"> 學生探究搜尋和研究的方法，逐步邁向個人研習的領域 教師可扮演顧問角色 	
	<ul style="list-style-type: none"> 為學生在基本藝術概念、藝術分析與評賞的實踐方面作介紹 學生須在一系列多元情境藝術作品之中進行探究、欣賞及評價。 	
中五	<ul style="list-style-type: none"> 選擇自己感興趣的課題／主題，並和教師討論其個人作品集的發展 教師可作為一位推動者 	
	<ul style="list-style-type: none"> 運用歷史及其他藝術知識去支持他們對藝術作品／藝術現象的分析與詮釋。 探究蘊含在不同形式中的藝術作品／藝術現象的多元化社會和文化概念 	
中六	<ul style="list-style-type: none"> 學生須更獨立地和有能力去選擇他們自己的學習焦點 教師可以成為學生的諍友 	
	<ul style="list-style-type: none"> 掌握對藝術多元視野的理解 	

課程具進展性

	視覺藝術評賞的學習	視覺藝術創作的學習
中四	<ul style="list-style-type: none"> 學生探究搜尋和研究的方法，逐步邁向個人研習的領域 教師可扮演顧問角色 	<ul style="list-style-type: none"> 從多樣化的媒介的選擇和應用上，加強發展其獨立性和操控能力，並從中獲取掌握創作技巧
	<ul style="list-style-type: none"> 為學生在基本藝術概念、藝術分析與評賞的實踐方面作介紹 學生須在一系列多元情境藝術作品之中進行探究、欣賞及評價。 	
中五	<ul style="list-style-type: none"> 選擇自己感興趣的課題／主題，並和教師討論其個人作品集的發展 教師可作為一位推動者 	<ul style="list-style-type: none"> 通過對藝術作品／藝術現象的評賞，培養學生在選擇表現模式、影像創作策略、藝術形式、媒介、物料、技巧與技術方面的洞察力，以適切地於創作中表現信息
	<ul style="list-style-type: none"> 運用歷史及其他藝術知識去支持他們對藝術作品／藝術現象的分析與詮釋。 探究蘊含在不同形式中的藝術作品／藝術現象的多元化社會和文化概念 	
中六	<ul style="list-style-type: none"> 學生須更獨立地和有能力去選擇他們自己的學習焦點 教師可以成為學生的諍友 	<ul style="list-style-type: none"> 學生探究新穎和複雜的概念與技巧，實踐個人化和獨特的藝術表現
	<ul style="list-style-type: none"> 掌握對藝術多元視野的理解 	

課程重點架構

時間	主題/ 課題	學習 重點	學習活動			學習 評估
			藝術 評賞	藝術創作		
				主題與 表現	製作	

- 如何定出單元主題？
- 主題與課題/子題間關係
- 何謂好的單元主題/子題？
- 課題間如何組織？

單元主題的擬定

- 學生感到有趣的事物
- 學生生活中的經驗
- 社會中的熱門議題
- 學科知識概念
- 時令節日

- 形象設計
- 情

- 家庭/校園生活
- 假期/成長
- 暴風雨/義工服務

- 我對社會貧富的回應
- 戰爭/疾病

- 中國人過聖誕

- 媒體藝術
- 戶外雕塑
- 光/明暗

何謂好的單元主題/子題？

- 誘發思考
- 具發展性

課題間的組織

■ 時間順序

古今/今古藝術文化
(衣食住行)的探討

■ 由簡至繁

文字圖象的配合
封面、文字設計
排版設計
書刊出版

■ 整體至局部/局部至整體

■ 具體可觀至思考性的內容

形象設計
飾物設計
服裝設計
化妝

衝突

與家人的相處(生活習慣)
與同學的相處(興趣、喜好)
社會上的衝突(貧富、立場、信念、
宗教)以甚麼態度面對

齊白石的畫
齊白石的篆刻
齊白石的書法
齊白石的藝術風格

單元設計架構

課時	主題/ 課題	學習 重點	學習活動			學習 評估
			藝術 評賞	藝術創作		
				主題與 表現	製作	
		(指出預期 成果及評 估什麼)				

目標的分類

- 在藝術學習中不宜局限於技術，還有藝術經驗的學習
 - 技術學習常以行為目標/指示性目標 (behavioral/ instructional objectives)描述
 - 藝術經驗常以表現性目標(expressive objectives)描述

行為目標/指示性目標

- 指示性目標描述學生在一個課程完成後所展示的某種行為表現或能力

表現性目標

- 表現性目標描述一個教育性的經歷和接觸，常為一個已計劃的學習經歷的成果，這經歷是由老師提供給學生建構個人知識的機會
- 表現性目標鼓勵學生發掘和探究有興趣的題材和議題
- 為了有能力探討由表現性目標提出的議題/難題，學生可能先要掌握一些由指示性目標所要求的知識和技巧

表現性目標舉例：

- 運用想像力、形式/技巧表現一個___的夢境
- 回憶___的一刻，以形式/技巧，表達___的情景/情緒。
- 從評賞_____的作品中，學生能描述中國水墨畫在構圖上與西方寫實畫的特色。
- 運用相關歷史資料，詮釋文藝復興___，___藝術品的題材和表現手法。

學習重點/目標描述

- 以動詞清楚指出學生可觀察的行為，所用的動詞，有助指出評估焦點。
- 集中指出學生應做甚麼，而非老師應教甚麼
- 學習目標指出一個課堂後學生能夠做什麼，而非描述一個學習過程
- 同一個目標可有不同的評估方法
- 學習目標必須清楚、易明

動詞的運用

- 所用的動詞，有助指出評估焦點。
例如：學生能夠**做**一份研究
- **做**一詞較空泛，因此宜更清楚指出：
 - 例如：
 - **辨析**一個研究問題
 - **作出**假設
 - **採用**某種研究工具
 - **分析**資料
 - **詮釋**結果

學習目標舉例：

- 學生能夠撰寫一份研究報告。
(以適當動詞顯示行為)
- 學生能夠以適當的學科風格/文字/圖像/口述，
撰寫/展示一份研究報告。
(提供範圍/表現程度)
- 在分析及詮釋()資料後，學生可以適當的
學科風格/文字/圖像/口述，撰寫/展示一份研
究報告。
(提供情境在表現目標中十分重要)

比較以下學習目標

1. 學生能夠展示對不同時代和文化的藝術品的歷史知識和功能；
2. 學生能夠從美術史及功能的角度，比較文藝復興初期及晚期的繪畫
3. 從欣賞（ ）的作品中在題材、形式等方面的特色，學生能夠從美術史及功能的角度，比較文藝復興初期及晚期的繪畫

單元設計架構

課時	主題/ 課題	學習 重點	學習活動		學習 評估	
			藝術 評賞	藝術創作		
				主題與 表現		製作
		(指出預期 成果及評 估什麼)	(配合本節/ 單元主題/ 課題及學習 目標/重點 的知識、評 賞情境及對 象)			

單元設計架構

課時	主題/ 課題	學習 重點	學習活動			學習 評估
			藝術 評賞	藝術創作		
				主題與 表現	製作	
		(指出預期 成果及評 估什麼)	(配合本節/ 單元主題/ 課題及學習 目標/重點 的知識、評 賞情境及對 象)	(配合本節/ 單元主題/ 課題及學 習目標/重 點的創作 模式和主 題)		

單元設計架構

課時	主題/ 課題	學習 重點	學習活動			學習 評估
			藝術 評賞	藝術創作		
				主題與 表現	製作	
		(指出預期 成果及評 估什麼)	(配合本節/ 單元主題/ 課題及學習 目標/重點 的知識、評 賞情境及對 象)	(配合本節/ 單元主題/ 課題及學 習目標/重 點的創作 模式和主 題)	(配合本節/ 單元主題/ 課題及學 習目標/重 點及創作 模式和主 題的材料、 媒介、工 具、技法 等的選擇 和運用)	

單元設計架構

課時	主題/ 課題	學習 重點	學習活動			學習 評估
			藝術 評賞	藝術創作		
				主題與 表現	製作	
		(指出預期 成果及評 估什麼)	(配合本節/ 單元主題/ 課題及學習 目標/重點 的知識、技 巧、評賞情 境及對象)	(配合本節/ 單元主題/ 課題及學 習目標/重 點的創作 模式和主 題)	(配合本節/ 單元主題/ 課題及學 習目標/重 點及創作 模式和主 題的材料、 媒介、工 具、技術 等的選擇 和運用)	