

課程設計例子

以下例子展示一個中四級教學設計。這個教學設計涵蓋視覺藝術科的建議學習範圍。在學習過程中，學生應投入以下活動：建立和保存視覺日記；參與探究：搜尋、篩選和整理資料，作廣泛或深入的研習；參與互動性對話，發展個人觀點、視點和概念；試驗意念，媒介和技巧，以及反思和調整學習。

每週約 4-5 課節	學習重點	學習範圍及活動		
		評賞 + 情境脈絡	創作	
			表現 + 主題	製作 + 媒介、物料和 技巧的選擇
	主題：我的身份 課題：我是誰？			
三週	<p>由視覺元素在繪畫中塑造的心理反應(情緒/性格特徵)</p> <p>描述及對藝術作品作形式分析，重點在視覺元素及構圖所造成的心理反應</p> <p>利用視覺元素所造成的心理反應來表達自己性格特徵</p> <p>以平面形式表現自我的性格</p>	<p>選擇二至三幅自畫像(例如林布蘭/梵谷/畢加索)</p> <p>集中觀察和描述以下幾點：</p> <p>(i) 視覺元素(如色彩、筆觸、明暗)；</p> <p>(ii) 人物的表情、姿態等，及</p> <p>(iii) 構圖</p>	<p>從多角度認識自己(例如從藝術家的自畫像，自傳、傳記等引發思考)</p> <p>參考藝術家所運用的視覺元素、各種人物的表現方式及構圖，發展一幅繪畫自己的作品(非寫實繪畫)</p>	<p>平面拼貼 / 繪畫 / 素描</p>

課題：我在家庭/學校/宗教團體的角色是甚麼？				
三至四週	<p>視覺元素、物料和技術在繪畫中塑造的心理反應(情緒/性格特徵)</p> <p>對藝術作品作描述及形式分析，重點在其視覺元素、物料、技術及構圖所造成的心理效果</p> <p>利用視覺元素和構圖所造成的心理反應來表現自我的性格</p> <p>選擇和運用合適的物料和技術，以平面形式表現自我的性格</p>	<p>探討一位/數位以繪畫、拼貼及其它物料作畫的藝術家的作品，例如羅伯特·勞森伯格(Rauschenberg)、佐治·布拉克(Geroge Braque)，及集中談論作品所運用的物料和技巧及其如何提升/影響作品所傳達的信息</p> <p>撰寫一份對於自己創作的評論。評論可集中在物料的選擇、視覺元素和構圖的運用，及其如何提升所繪肖像的感染力</p>	<p>發展一素描/繪畫，以表達我在家庭/學校/宗教團體的角色的感受/意念</p> <p>關注媒介、物料和技巧的感染力</p> <p>發展最少三幅有關自己及周圍環境的構圖</p> <p>選擇其中一幅構圖進一步發展為完成的繪畫</p>	<p>用繪畫及/或其它物料</p>

課題：我在社區的角色是甚麼？				
三至四週	<p>視覺元素(空間)、物料和技巧在立體作品中塑造的心理反應(情緒/性格特徵)</p> <p>對藝術作品作描述及形式分析，重點在視覺元素(空間)、物料和技術，及構圖造成的心理效果</p> <p>根據對藝術作品的描述、分析、個人經驗與知識，詮釋作品的意義</p> <p>以個人觀感，判斷作品在本地情境的意義/重要性</p> <p>利用視覺元素所造成的心理反應來表現性格</p> <p>選擇和運用合適的物料和技術，以立體形式表現自己的肖像與家庭/學校/宗教團體的關係</p>	<p>探討數位本地設計師/藝術家的立體作品/裝置藝術</p> <p>選擇兩位藝術家的作品，對每位藝術家的作品撰寫一段文字，重點在於：</p> <p>對個別作品的整體感受，分析和詮釋其中如何運用空間、其它視覺元素、物料和技巧以傳達信息，並指出該作品在本地情境中的重要性</p>	<p>研習有關我所處的社區的發展/特點，以發展藝術創作意念</p> <p>創作一件有關我與社區的立體作品</p>	<p>實物和混合媒介的組合</p>

課題：我但願別人怎樣認識我？				
四至六週	<p>視覺元素(線條、質感、色彩和形狀) 在中國與西方人物繪畫中所塑造的心理反應和文化意義</p> <p>參考視覺元素在心理及文化意義層面的表達，對繪畫(中國及西方)作形式分析</p> <p>從歷史及文化情境，詮釋繪畫作品</p> <p>比較中西兩幅繪畫的表達手法</p> <p>利用視覺元素的表達，以具象手法，創作我的性格</p> <p>選擇和運用合適的物料與技術，以平面方式表現人物性格</p>	<p>探討表現主義/立體派/寫實主義及中國畫的人物畫(例如顧闈中的《韓熙載夜宴圖》/ 張大千 / 黃永玉的肖像畫)，簡略描述數幅作品的歷史背景，從創作的歷史與文化情境分析及演譯這些作品</p> <p>以分別選自中國及西方的藝術作品為例，各以一個段落的篇幅加以說明</p> <p>以一個段落的篇幅，對該兩位藝術家的作品，從視覺效果、繪畫風格及傳遞的信息方面進行比較</p>	<p>選擇一種素描或繪畫風格，以具象方式作自畫像</p>	<p>探討不同的乾濕素描/繪畫物料</p>

課題：我但願自己擁有甚麼國家/文化身份？				
四至六週	<p>符號和標記在大眾藝術中的個人/文化表達</p> <p>根據歷史和文化情境，及所運用的符號和標記，詮釋藝術作品</p> <p>創作一符號/標記以表達自己/自己的國家/文化身份</p> <p>設計一件物品(T-恤、塗鴉等)以表現自己/自己的國家/文化身份</p> <p>選擇和運用合適的媒介作設計之用</p>	<p>研習數位藝術家，例如安迪·沃爾 (Andy Warhol)，他們運用日常生活物件的形象於創作中，尋找及探討其中對符號/標記的運用，簡略說明符號/標記的出處、意義和功用等</p> <p>研習本地藝術家，如何以日常生活物件(例如紅白藍膠袋)於創作</p> <p>選擇兩位藝術家，各以一個段落的篇幅，詮釋其作品的意義及符號和標記的運用</p> <p>另以一個段落，比較兩者的作品在意義傳達、符號和標記運用，表現技巧等的異同</p>	<p>從生活經驗中選取圖像，並以此發展為一個標記/符號，以表現創作者自己/自己的國家/文化身份。</p> <p>運用該標記/符號作一設計(T-恤、塗鴉、牛仔褲、袋)以表達創作者/自己的國家/文化身份</p>	<p>探討以不同的物料和技巧創作，例如數碼攝影和電腦繪圖</p>

課題：個人作品集的發展準備		
四至六週	<p>發展意念/主題作下學年個人作品集的預備</p>	<p>檢討及評估以下各方面：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 研究和學習的方法 - 有關藝術評賞和創作的技能及概念 - 對藝術評賞與創作之間關係的了解 - 對不同情境的藝術的視點和觀念 <p>透過已有的學習經驗、視覺和文字資料及與同儕和教師互動，發掘有興趣研習的題材</p>

在中五及中六期間，學生應繼續已有的學習，並強調以下各方面：

- 關注文化/歷史/社會情境，以作更深入的研習；
- 了解各種新元素/概念/技巧的知識，以延展學生的潛能；及
- 提升能力，作自主及獨立的學習